

DUE DATE SLIP**GOVT. COLLEGE, LIBRARY**

KOTA (Raj)

Students can retain library books only for two weeks at the most

BORROWER S No	DUE DATE	SIGNATURE

चौरवम्बा अमरभारती ग्रन्थमाला

१८



महाकविजयदेवविरचितं

प्रसन्नराघवम्

'विभा' संस्कृत-हिन्दीव्याख्योपेतम्

संस्कृतव्याख्याकारः

पं० रामनाथत्रिपाठी शास्त्री

हिन्दीव्याख्याकारः

डा० रमाकान्तत्रिपाठी

एम० ए०, पी-एच० डी०

(प्राध्यापक : स्वामी देवानन्द डिग्री कालेज, मठलार, देवरिया)



चौरवम्बा अमरभारती प्रकाशन

वाराणसी

१९७७

प्रकाशक : चौखम्बा अमरभारती प्रकाशन, वाराणसी

मुद्रक : चौखम्बा प्रेस, वाराणसी

संस्करण प्रथम, वि० स० २०७४

मूल्य :



5821 CP
JUN 21 P
80983

© चौखम्बा अमरभारती प्रकाशन

के० ३७/११८, गोपाल मन्दिर लेन

पो० बा० १३८, वाराणसी-२२१००१

(भारत)

अपर च प्राप्तिस्यानम

चौखम्बा संस्कृत सोरीज आफिस

के० ३७/११८, गोपाल मन्दिर लेन

पो० बा० ८, वाराणसी-२२१००१ (भारत)

फोन ६३१४५

CHAUKHAMBA AMARABHARATI GRANTHAMALA

18

8098

PRASANNARĀGHAVA

OF

MAHĀKAVI JAYADEVA

WITH

The "Vibha" Sanskrit and Hindi Commentaries

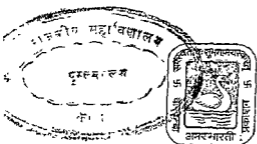
By

Pt. RĀMNĀTH TRĪPĀTHĪ S'ASTRĪ

And

Dr. RAMĀKĀNT TRIPĀTHI

M. A., Ph D.



Ghaukhamba Amarabharati Prakashan

VARANASI-221001

1907

© Chaukhamba Amarabharati Prakashan

Oriental Publishers & Book-Sellers

Post Box No 138

K. 37/118, Gopal Mandir Lane, Varanasi-221001
(INDIA),

First Edition

1987

Price Rs 65-00

Also can be had of

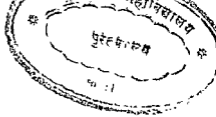
The Chowkhamba Sanskrit Series Office

K 37/99, Gopal Mandir Lane

Post Box 8, Varanasi-221001 (India)

1987

Phone 63145



समर्पण

“समुत्पत्स्यामहे मातर्यस्यां यस्यां गतौ वयम् ।

तस्यां तस्यां प्रियसुते ! माता भूयास्त्वमेव नः ॥”

(नागानन्द ४।२०)

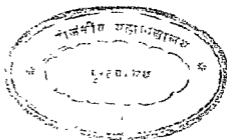
इस अभ्यर्थना के साथ

श्रद्धापूर्वक

वात्सल्यमूर्ति दिवंगता जननी

‘सरयू देवी’

को



दो शब्द

प्रपञ्चात्मक जगत् की बड़ी-बड़ी बाधाओं एवं कठिनाइयों को जैसे-तैसे पार करने के बाद, बहुत दिनों में अपनी साध पूरी हुई, जो 'विभा' संस्कृत-व्याख्या तथा हिन्दी अनुवाद से संबन्धित 'प्रसन्नराघव' का यह अभिनव संस्करण संस्कृत पाठकों की अपेक्षाकृत समुचित सहायता करने के उद्देश्य से उनके हाथों में समर्पित कर मैं कृतकृत्य हो सका। मैंने, विद्वानों की चरणकमलसेवा से प्राप्त ज्ञान एवम् अपनी चमत्ता के अनुसार, उक्त उद्देश्य को पूरा करने का ईमानदारी के साथ भरसक प्रयास किया है, किन्तु उसमें मैं कहां तक सफल हुआ हूँ, इसे तो पाठक ही आंक सकेंगे। यदि मेरे इस प्रयास से उन्हें कुछ भी सन्तोष मिला तो मुझे कृतार्थ होने के लिए वही पर्याप्त होगा।

मेरे वि० सुपुत्र डॉ० रमाकान्त त्रिपाठी एम० ए०, पी०एच० डी० ने स्वयं हिन्दी अनुवाद और हिन्दी नोट्स (टिप्पणी) का सम्पादन कर मेरा कार्यभार जो हलका किया है, उसके लिए उन्हें यतनः आशीर्षकों के अतिरिक्त क्या कहूँ, समझ नहीं पा रहा हूँ।

'प्रसन्नराघव' के इस संस्करण को वर्तमान रूप में तैयार करते समय पूर्ववर्ती अनेक संस्करणों से असाधारण सहायता मिली है। मूलपाठ, 'निर्णयसागर' प्रेस बम्बई से सन् १९२२ में प्रकाशित तृतीय संस्करण पर दृष्टि रखते हुए तैयार किया गया है। पूर्ववर्ती कतिपय विद्वानों की टीकाओं से भी बहुत कुछ समुचित प्रेरणा मिली है। भूमिका लिखने में भी कतिपय विद्वानों की कृतियों ने पथ प्रदर्शक का काम किया है। इन सभी मान्य विद्वानों के पादपत्रों में नतमस्तक हो आभार प्रकट करता हूँ।

चौखम्बा श्रमरभारती के सञ्चालक एवं सहयोगी वन्बुजन भी चन्द्रवाद के पात्र हैं जिनके अनवरत प्रयास से यह संस्करण सहृदय पाठकों तक पहुँच पाया।

ग्रन्थ में अज्ञानवश अथवा प्रमादवश हुई सभी त्रुटियों एवं प्रूफ आदि की अगुदियों के लिए क्षमा-याचना करता हूँ। इति।

विद्वद्भिषेय—

श्री रामनवमी

रामनाथ त्रिपाठी:

वि० सं० २०३४

भूमिका

नाटककार जयदेव

राजकीय महाविद्यालय
पुणे, महाराष्ट्र

संस्कृत-साहित्य के इतिहास में अनेक जयदेव नामक—विद्वान्-एवं-कवि प्रतिष्ठामय उच्चस्थान पर आसीन दिखायी देते हैं, जैसे—(१) महाकवि जयदेव जिन्होंने गीत गोविन्द की रचना की है। (२) आचार्य जयदेव, जिन्होंने 'चन्द्रालोक' नामक अलङ्कार ग्रन्थ की रचना की है। (३) महाकवि जयदेव, जिनकी कृति प्रस्तुत 'प्रसन्नराधव' नाटक है। (४) तार्किकप्रवर जयदेव मिश्र, जिन्होंने 'तत्त्वचिन्तामणि' ग्रन्थ के ऊपर 'तत्त्वचिन्तामण्यालोक' नामक टीका ग्रन्थ लिखा है। इनके एक दूसरे ग्रन्थ का नाम 'द्रव्यपदार्थालोक' है। न्याय के क्षेत्र में ये 'पक्षधर' उपनाम से प्रसिद्ध थे।

वैसे तो जर्मन विद्वान् ओफ्रेवट ने अपने 'केटला गोरस केटला गोरम' नामक ग्रन्थ-सूची (कैटलाग) में कुल १५ जयदेव नामक लेखकों का उल्लेख किया है। उनमें से विद्वानों ने किन्हीं दो-दो को लेकर उनकी अभिन्नता सिद्ध करने का प्रयास किया है किन्तु उनका आधार प्रामाणिक न होने के कारण मान्य नहीं है।

चन्द्रालोकरचयिता जयदेव और प्रसन्नराधवकार जयदेव की अभिन्नता—'प्रसन्नराधव' में जयदेव ने सूत्रधार के द्वारा अपना परिचय इस प्रकार दिया है—

'विलासो यथाचामसमरसनिष्यन्दमधुरः
कुरङ्गाक्षीविम्बाधरमधुरभावं गमयति ।
कवीन्द्रः कौण्डिन्यः स तव जयदेवः श्रवणयो-
रयासीदातिथ्यं न किमिह महादेवतनयः ॥ १ । १४ ॥

लक्ष्मणस्येव यस्याऽस्य सुमित्राकुक्षिजन्मनः ।
रामचन्द्रपदाम्भोजे भ्रमद् भृङ्गायतै मनः ॥ १ । १५ ॥

इन दो परिचयात्मक पद्या से पता चलता है कि 'प्रसन्नराघव' के कर्ता जयदेव कुण्डिनगात्रोत्पन्न (कौण्डिन्य) थे। उनके पिता का नाम महादेव और माता का नाम सुमित्रा था। वे राम के अनन्य भक्त थे।

इसी तरह चन्द्रालोक में इसके रचयिता जयदेव न भी प्रत्यक्ष मयूख के अन्त में अपने पिता का नाम महादेव और माता का नाम सुमित्रा बताते हुए लिखा है—

महादेव सत्रप्रमुखमखविद्यैकचतुर
सुमित्रा यदुमन्निप्रणिहितमतिमस्य पितरौ ।
अननासावाद्य मुकुविजयदेवन रचिते
विर चन्द्रालोके मुखयतु मयूख सुमनस ॥ (१।१६)

अतः प्रसन्नराघवकर्ता जयदेव और चन्द्रालोककार एक ही हैं, इसमें तनिक भी संदेह नहीं है। माता पिता और कर्ता के नाम साम्य के आधार पर यह पूर्ण रूपेण निश्चय हो जाता है कि ये दोनों एक ही कवि की कृति हैं। इन्हीं जयदेव की भाषी के (प्रसन्नराघव में) अमृतरस (असमरस) के मधुर प्रवाह विलास ने निश्चय ही चन्द्रालोक के रचनाकाल तक लोगो से इन्हें पीयूष वप की उपाधि से विभूषित करा दिया होगा, जिसका उल्लेख इन्होंने चन्द्रालोक में स्वयं इस प्रकार से किया है— 'चन्द्रालोकमय स्वयं वितनुने पीयूषवप कृती' (१।२) शैली, भावा एव कतिपय शक्ति की एकत्वता भी हमें उक्त दोनों कवियों की अभिन्नता तथा दाना कृतियों की एककृतता मानन में प्रेरणा देती है।

इस तरह 'प्रसन्नराघव और 'चन्द्रालोक' के रचयिता जयदेव की अभिन्नता सिद्ध हो जान पर अब जयदेव के समय का निर्धारण करने में समुचित सुविधा हा जान से पहिले इसी पर विचार कर लेना चाहता रहगा। अन्य जयदेव नामक कविया एन लेखका से इनकी भिन्नता पर बाद में विचार किया जायगा।

जयदेव का समय

अलङ्कारवादी जयदेव न अपने ग्रन्थ 'चन्द्रालोक' के काव्यलक्षण प्रस्ताव में—

अङ्गो करोति य काव्य शब्दावाचनलडवृत्ती ।

असौ न मन्यत कस्मादनुष्णमनल कृती ॥' (१।८)

इस पद्य से काव्यप्रकाशकार आचार्य मम्मटकृत काव्य-लक्षण का व्यङ्ग्योक्तिपूर्वक खण्डन किया है। आचार्य मम्मट का स्थितिकाल बारहवीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध है। इससे जयदेव का स्थिति काल बारहवीं शताब्दी के बाद ही होना चाहिए।

उत्तरवर्ती आलङ्कारिक नये-नये अलङ्कारों की उद्भावना कर उनकी संख्या में वृद्धि करते रहे हैं। मम्मट ने ६१, स्यमक ने ७५ और जयदेव ने १०० अलङ्कार माने हैं। इसके अतिरिक्त प्रथम-प्रथम स्यमक द्वारा उद्भावित 'विकल्प' और 'विचित्र' अलङ्कारों का जयदेव ने 'चन्द्रालोक' में शब्दशः उल्लेख किया है; अतः जयदेव स्यमक के बाद के आलङ्कारिक है। स्यमक का समय बारहवीं शताब्दी का पूर्वार्द्ध है, अतः जयदेव को १२ वीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध के बाद होना चाहिए।

जयदेव ने 'प्रसन्नराघव' की प्रस्तावना में "हर्षो हर्षो हृदयवसतिः पञ्चदाणस्तु वाणः" (१।२२) पद्यांश में 'नैयधोपचरित' के प्रणेता 'श्री हर्ष' का सादर स्मरण किया है जिसका सत्ताकाल बारहवीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध है। अतः जयदेव को बारहवीं शताब्दी के बाद होना चाहिए।

इस प्रकार जयदेव के स्थिति-काल की पूर्व सीमा बारहवीं शताब्दी निश्चित है। 'अलङ्कारशेखर' में 'प्रसन्नराघव' का "कदली कदली"—इत्यादि पद्य उद्धृत है। 'अलङ्कारशेखर' के रचयिता केशवमिश्र का सत्ताकाल १६ वीं शताब्दी है, अतः जयदेव को १६ वीं शताब्दी के पूर्व होना चाहिए।

'चन्द्रालोक' की सबसे प्राचीन 'शरदागमा' टीका लिखने वाले प्रद्योतन भट्टाचार्य, रीवां नरेश श्री वीरभद्रदेव के आश्रित थे, ऐसा उक्त टीका के प्रारम्भ से पता चलता है। उक्त रीवां नरेश श्री वीरभद्रदेव ने 'कन्दर्पचूडामणि' ग्रन्थ लिखा था जिसका रचनाकाल विक्रम संवत् १६३३ अर्थात् १५७६ ई० या १५७७ ई० का आरम्भ काल है। अतः जयदेव का सत्ताकाल १५७७ ई० के पूर्व ही होना चाहिए।

१. हरलोचनहरलोचनरसशशिभिर्विश्रुते समये ।
फाल्गुनशुक्लप्रतिपदि पूर्णो ग्रन्थः स्मरस्मेरः ॥ (७।२।४६)

आचार्य विश्वनाथ ने अपने 'साहित्यदर्पण' ग्रन्थ में अर्थांतरमक्रमितवाच्य-
ध्वनि के उदाहरणरूप में 'प्रसन्नराघव' का—

'कदली कदली करम करम करिराजकर करिराजकर ।

भुवनत्रितयेऽपि विमति तुलामिदमूष्युग न चमूर्द्धश ॥' (१।३७)

यह पद्य उद्धृत किया है। विश्वनाथ का सत्ताकाल विद्वानों ने अनेक प्रबल प्रमाणों से १३ वीं-१४ वीं शताब्दी निश्चित किया है। अतः जयदेव को इसमें पूर्व ही होना चाहिए।

शाङ्गधर ने सन् १३६३ ई० में रचित अपने ग्रन्थ 'शाङ्गधरपद्धति' में 'प्रसन्नराघव' के बहत्त से पद्यों को उद्धृत किया है। अतः जयदेव को १३६३ ई० से पूर्व होना चाहिए।

रसार्णव सुधाकर में उसके रचयिता शिङ्गभूपाल ने 'प्रसन्नराघव' के दस प्रसङ्गों को उद्धृत किया है।^१ शिङ्गभूपाल का सत्ताकाल १३३० ई० है। अतः जयदेव का स्थिति काल १२०० ई० और १३३० ई० के मध्य में होना चाहिए। अब हम उनकी प्रसिद्धि तथा आयु के लिए अपेक्षित कम से कम ८० वर्ष का ही समय दें तो १२५० ई० के लगभग उनका सत्ताकाल निश्चित मानना पड़ता है।

पीयूषप्रर्ष जयदेव और गीतगोविन्द

'गीतगोविन्द' के रचयिता जयदेव, क्या वही है, जिन्होंने चन्द्रालोक एवं प्रसन्नराघव की रचना की है? इस विषय पर विचारक विद्वानों में मतभेद है। फिर भी कुछ बातें ऐसी हैं, जिन पर विचार करने से यह स्पष्ट हो जाता है कि गीतगोविन्द के जयदेव, प्रसन्नराघव और चन्द्रालोक के रचयिता जयदेव में सर्वथा भिन्न हैं।

१. यया राक्षण —

कथय वव सावन् कर्णान्तिनिवेशनीयगुणं कन्यारत्न वामुं कञ्च ।

प्रत्यङ्गमङ्कुरितसर्वरसावतार नभ्योल्लसत्कुसुमराजिविराजिवन्धम् ।

धर्मेतरानुमिद वक्रतयातिरम्य नाट्यप्रबन्धमतिमञ्जुलसविधानम् ॥ (१।७)

(१) सबसे पहिले गीतगोविन्दकार के द्वारा दिया गया उनका अपना परिचय देखिए—

- (क) श्री भोजदेवप्रभवस्य राधा देवी सुत श्री जयदेवकस्य ।
पराशरादिप्रियवर्गकण्ठे श्रीगीतगोविन्दकवित्वमस्तु ॥ (१२।५)
- (ख) पद्मावतीचरणचारणचक्रवर्ती । (१।२)

इससे स्पष्ट है कि गीतगोविन्दकार जयदेव के पिता का नाम भोजदेव और माता का नाम राधा देवी (अथवा रामा देवी) था । इनकी स्त्री का नाम पद्मावती था, जिसके अनुवर्तन में ये अपने को कृतार्थ समझते थे ।

अतः ये जयदेव प्रसन्नराघव और चन्द्रालोक के रचयिता जयदेव से अभिन्न कैसे हो सकते हैं ?

कुछ लोगों का यह कहना कि माता-पिता का परिचायक यह श्लोक प्रसिद्ध है अत एव प्रामाणिक नहीं है—वितण्डामात्र है । अथवा तुष्यद्दुर्जनन्यायेन उनकी इस बात को स्वीकार ही कर लें तो भी अन्य ऐसे प्रबल प्रमाण उपलब्ध हैं जिनसे गीतगोविन्दकार जयदेव, हमारे प्रस्तुत जयदेव से भिन्न ही ठहरते हैं । जैसे—

(२) हमारे प्रसन्नराघवकार जयदेव एकमात्र रामोपासक है । उनका चित्तचकोर रामचन्द्र में ही अत्यन्त आनन्द पाता है । उनका मन रामचन्द्र के चरणकमल का भुङ्ग है । (देखिये प्रसन्नराघव की प्रस्तावना) किन्तु गीतगोविन्दकार जयदेव कृष्ण के ही अनन्य भक्त हैं ।^१ अतः दोनों के दो इष्टदेव होने पर वे एक कैसे हो सकते हैं ।

(३) गीतगोविन्दकार का समय ग्यारहवीं शताब्दी का अन्त और बारहवीं शताब्दी का आरम्भ है क्योंकि ये बङ्गदेशाधिपति लक्ष्मणसेन के सभारतनों में थे । इन्होंने अपने अन्य साधियों को गीतगोविन्द में सादर स्मरण किया है । उक्त लक्ष्मणसेन ११ वीं शताब्दी में राज्य करते थे, यह बात गया के पास से प्राप्त शिलालेख से प्रमाणित हो चुकी है । गीतगोविन्दकार जयदेव का लक्ष्मणसेन के

१. तत्सर्वं जयदेवपण्डितकवेः कृष्णैकतानात्मनः ॥ (गीतगोविन्द १२।३)

हरिचरणशरणजयदेवकविभारती (गीतगोविन्द, ७।८)

आश्रम में रहना भा प्रमाणित एव विख्यात है। इस प्रकार एक नामधारी उक्त दोनों कवियों के समय में लगभग १५० वर्ष का अन्तर पड़ता है तब वैसे दाना को एक मान लिया जाय ?

(४) गीतगाविन्द के कर्ता जयदेव की जन्मभूमि (वगाल के वीरभूमि जलपद का) किन्दुबिल्व ग्राम है। जैसाकि उन्हीं स्वयं गीतगोविन्द में निर्दिष्ट किया है। फलतः आज भा उस किन्दुबिल्व (आधुनिक बँदुली) ग्राम में इस कृष्णमरु कवि के प्रति अपनी श्रद्धा पदर्शित करने के लिए साधुबृन्द एकत्रित होत है। परकि प्रसन्नराघवकार का जन्मस्थान विदम्ब का कुण्डिन (अथवा कुण्डिनपुर) नगर है, जा कभी विदम्बनगर की राजधानी था। प्रसन्नराघव (११४) में आया हुआ कौण्डिन्य पद जहाँ उनके कुण्डिन गोत्र का निर्दिष्ट कर रहा है वही उनके जन्मस्थान 'कुण्डिन (अथवा कुण्डिनपुर) का भी परिलक्षित कर रहा है। एसी अवस्था में यही निश्चय निकलता है कि गीतगाविन्द के रचयिता कवि जयदेव तथा प्रसन्नराघव एव चन्द्राशक के प्रणता जयदेव सर्वथा भिन्न हैं। उनकी अभिन्नता किसी प्रकार से भी सिद्ध नहीं हो सकती है।

पञ्चधरोपनामक जयदेवमिश्र और प्रसन्नराघवकार जयदेव

'प्रसन्नराघव में कवि न अपने को नट के मुख से 'न वयं प्रमाणप्रवीणार्जपि सुपत - इस वाक्य के द्वारा प्रमाणस्वाण (तरुणाम्ना में निष्णान) कहलजाया है और सूत्रधार के मुख से यथा कामलकाव्यकौशिकलालोचवती भारती तेषा क्वशतकवक्त्रवचनोद्गारार्जपि किं हायत ? - यह वचन कहलजा कर अपना मत व्यक्त किया है कि कामलकाव्यकौशिक तथा क्वशतकपूर्णवक्त्रवचनप्रकाशन का समता दोनों ही एक साथ रह सकती हैं अर्थात् कवि होने व साथ ही कौशिक भी विद्वान् तार्किक भी हो सकता है। उक्त स्थल को दख कर कतिपय विद्वानों की यह धारणा बन गयी कि मैथिल तार्किकप्रवर जयदेव मिश्र जो न्याय के क्षेत्र में 'पञ्चधर' उपनाम से विख्यात थे, प्रसन्नराघवकार और चन्द्रालोक प्रणता पीयूषवर्षोपनामक जयदेव से अभिन्न हैं।

इसमें भी दो भिन्न-भिन्न विचारधारा के लोग हैं। एक विचारधारा के लोगों का कहना है कि चन्द्रालोककार पीयूषवर्ष जयदेव के माता-पिता के नाम साम्य के कारण ही उन्हें 'प्रसन्नराघव' का भी कर्ता मान लेना महान् भूल है। उनका तर्क है कि उक्त दोनों ग्रन्थों के प्रणेताओं के माता पिता का नाम-साम्य, मात्र आकस्मिक बात ही मानी जानी चाहिए; क्योंकि यदि वे दोनों एक ही होते तो कवि जहाँ चन्द्रालोक में अपने जन्म-नाम को भी उपेक्षा कर अपनी प्रिय उपाधि 'पीयूषवर्ष' का सर्वा उल्लेख करता है, वहाँ 'प्रसन्नराघव' में भी उस उपाधि के उल्लेख का लोभ संवरण कैसे कर पाता? अतः चन्द्रालोककार और प्रसन्नराघवकर्ता एक नहीं हैं, बल्कि तार्किक प्रवर पक्षधरोपनामक जयदेवमिश्र और प्रसन्नराघवकर्ता जयदेव एक हैं।

उक्त तर्क पर ध्यान पूर्वक विचार करने से उसकी निःसारता स्पष्ट सामने आ जाती है। कवि तथा माता-पिता के नाम-साम्य को केवल इसलिए आकस्मिक कह कर टालना कि एक ग्रन्थ (चन्द्रालोक) में 'पीयूषवर्ष' का उल्लेख है, दूसरे (प्रसन्न राघव) में नहीं, परमार्थ के साथ घोर अन्याय है। जब कि यह बिल्कुल सिद्ध है कि कवि को 'पीयूषवर्ष' की उपाधि 'प्रसन्नराघव' की रचना के बाद और 'चन्द्रालोक' की रचना के पूर्व प्राप्त हुई तब वह उस उपाधि का उल्लेख 'प्रसन्नराघव' में कैसे करता? अतः उक्त दोनों ग्रन्थों के कवियों की अभिन्नता श्रद्धाक्षुण्ण धनी रह जाती है। केवल तार्किक होने के नाते 'पक्षधर' जयदेव को 'प्रसन्नराघव' का कर्ता मान लेना इतिहास का गला घोटना है। 'प्रसन्नराघव' का कवि १२५० ई० के आसपास अवश्य विद्यमान था, ऐसा पहिले सिद्ध किया जा चुका है, जब कि 'पक्षधर' जयदेव उसके बहुत बाद (१५ वीं शताब्दी) के सिद्ध होते हैं, क्योंकि मिथिलानरेश भैरवसिंह का राज्य-काल ऐतिहासिक विद्वान् १५ वीं शताब्दी मानते हैं और उनके राज्यकाल में 'पक्षधर' जयदेवमिश्र विद्यमान थे, ऐसी लोगों की मान्यता है। इस मान्यता की पुष्टि 'पक्षधर' के हाथ की लिखी हुई 'विष्णुपुराण' की प्राप्त एक प्रति से होता है जिसका लिपि काल ३४५ लक्ष्मण संवत्सर है। लक्ष्मण संवत्सर का प्रारम्भ

१—व.णैवेदयुतैः सशम्भुनयनैः संख्यां गते हायने ।

श्रीमद्गौडमहीभृतो गुरुदिने मार्गे च पक्षे सिते ॥

१११९ ई० म होन से पद्यधर जयदेव मिय (१११६ + ३४५) १४६४ ई० में स्थित थ, एसा प्रत्यक्ष सिद्ध होता है । अत 'पद्मधर' जयदेवमिथ चन्द्रालोक कार तथा प्रसन्नराधवकार जयदेव से सबधा भिन्न है ।

दूसरी विचार धारा के लाग चन्द्रालोककार तथा प्रसन्नराधवकार को अभिन्न मानते हुए 'पद्मधर जयदेव को चन्द्रालोक का वर्ता मान कर प्रसन्नराधव कार जयदेव से अभिन्न ठहरात है । उनकी इस मायता का कारण पद्यधर' जयदेवमिथ की दो कृतिर्पा ह । उ हान गङ्गागोपाध्याय त्रिरचित तत्त्वचि तामणि ग्रन्थ पर टीका ग्रन्थ लिखा है जिसका नाम ह 'तत्त्वविन्तामण्यालोक । उनके रवे हुए दूसर ग्रन्थ का नाम ह द्रव्यपदार्थालोक । वस, दोनों ग्रन्थों के नाम के अन्त में आलोक शब्द को देखकर 'चन्द्रालोक में भी आलोक शब्द होन से 'पद्मधर' जयदेवमिथ को चन्द्रालोक का भाकता मान कर उन्हें काव्यकार-जयदेव से अभिन्न मान लिया गया ।

इस दूसरा विचारधारा के लाग का ह्मल कितना धक्काना है स्पष्ट है । डा० रमाशकर त्रिपाठा के 'शो म यहा कहना पडता ह कि तब ता इन लोगों के मत से चन्द्रालोक के रचयिता मान-दवधन न होकर (वही) जयदेव ही हाने वयोकि इसम भी आनाक शब्द अन्त में लगा हुआ ह । एसी स्थिति में प्रसन्नराधव क प्रतिरिक्त अन्नङ्ग ह्य का उदात्तराधव तथा मुरारि का अन्नध राधव तथा भास्कर का 'उन्मत्तराधव भी जयदेव का ही नाटक होना चाहिए, वयोकि इन सबके भी अन्त में राधव शब्द लगा हुआ ह । अत एस अस्थिर विचार को गम्भीर विचारक मान्यता नही प्रदान करेंगे—यही आशा ह ।

रही प्रसन्नराधवकार का प्रमाण प्रवीणता वालो बात । किसी भा कवि के लिए न्यायादि शास्त्रों का अच्छा ज्ञाना हाना आवश्यक हाना अनिवाय भाहोता ह जिससे काव्य क क्षेत्र म प्रसङ्गवस तत्तच्छास्त्रविषयक कही हुई कोई बात उपहासास्पद न हो जाय । संस्कृत क कवि प्राय अन्नक शास्त्रा म पारङ्गत हाते थ । जयदेव के लिए भा यह कोई विलक्षण बात नही, व अन्य शास्त्रा के साथ साथ न्यायशास्त्र में भी पूण अधिकार रखन वाले रह होंगे । अन्वशास्त्रों की उपेक्षा कर अपन का उन्हीं 'प्रमाणप्रवीण जो कहा, उससे यही घोतित होता ह कि उनके समय में संस्कृतक्षेत्र में मान्यविद्वान् होने के लिए न्यायशास्त्र का

पण्डित होना अनिवार्य था। अपने पाण्डित्य की मान्यता के लिए अपने को 'प्रमाण-प्रवीण' बतलाना, युग-भावना का अनुसरणमात्र है। उनकी इस 'प्रमाण-प्रवीण' उक्ति को लेकर तार्किक जयदेव के साथ उनकी अभिन्नता सिद्ध करना व्यर्थ आयासमात्र है।

प्रसन्नराघव पर एक दृष्टि

संस्कृत साहित्य में मर्यादापुरुषोत्तम अप्रतिम जननायक भगवान् श्रीरामचन्द्र के लोकोत्तर पावन चरित पर रचे गये नाटकों में वह सात अङ्कों का 'प्रसन्न-राघव' नाटक अपना एक विशिष्ट स्थान रखता है।

वस्तुविन्यास पर दृष्टिपात करते ही आपाततः आभास होता है कि भवभूति के 'उत्तररामचरित' नाटक को मन में रखते हुए, जयदेव जो इस नाटक की रचना में प्रवृत्त हुए हैं। जैसे चित्रदर्शन द्वारा उत्तररामचरित में रामवनवास चरित प्रदर्शित किया गया है, ठीक वैसे ही चित्र का आलम्बन लेकर समुद्र तट पर स्थित कपिसैन्य, राम के द्वारा समुद्र का अनुनय, त्रिभीषण को राम के द्वारा लंकाधीश बनाया जाना तथा सेतबन्धु आदि का प्रदर्शन कराया गया है। इसके अतिरिक्त उसी की अनुकृति पर गङ्गा-यमुना-सरयू के संवाद के रूप में रामवनगमन, दशरथमरण तथा वाल्मीकि-सुग्रीव की कथा का निबन्धन हुआ है, रामचन्द्र द्वारा कनक मृग का अनुसरण हंस द्वारा वर्णित हुआ है, गोदावरी और सागर के संलाप के रूप में जानकी हरण, जटायु का मारा जाना और ऋष्यमूक पर्वत पर सीता के द्वारा नूर का गिराया जाना आदि कथा की सूचना दी गयी है। बहिकांश पद्यों में भी उत्तररामचरित के पद्यों के ही समान चमत्कार दिखायी देता है। उत्तररामचरित के समान ही इस नाटक में भी विद्वलक की अवतारणा नहीं है। वहाँ यदि यज्ञाश्व के बर्षांत प्रसङ्ग में हास्यरस की झलक है तो यहाँ भी तृतीय अङ्क में वामनक और कुञ्जक ने अपने संलाप द्वारा हास्य रस की सृष्टि की है।

प्रसन्नराघव में रसयोजना

हमारे यहाँ प्राचीन आचार्यों ने नाट्य तत्त्वों की चर्चा करते समय रस का भी उल्लेख किया है और भारतीय परम्परानुसार नाटकों में रस को ही मुख्यतः प्रदान की है। रस का विवेचन पहले-पहल नाटकों के ही सम्बन्ध में किया

गया है। वस्तुतः प्रत्येक नाटक में कोई न कोई रस प्रमुख रूप से रहना है और दूसरे रस उसके सहायक (बङ्ग) होते हैं। शास्त्रीय दृष्टि से विचार करने समय हम देखते हैं कि 'नाट्य शास्त्र' में 'विभावानुभावव्यभिचारिसयोगाप्रसन्ननिष्पत्ति' के अनुसार चार अवयवों के संयोग से रसनिष्पत्ति मानी गयी है और इसमें कोई संदेह नहीं कि उनकी पूर्ण संयोजना 'प्रसन्नरागव' में दिखायी देती है। प्रस्तुत नाटक के नायक श्रीगणेशचन्द्रजी द्वि-यादिभ्य (धर्म्यान् विष्णु के अवतार होते हुए भी अपने में मानव बुद्धि रखने वाले) धीरोदात्त हैं। सीताजी स्वीया मुग्धा नायिका हैं। द्रम प्रकार से दोनों आलम्बन विभाज्य हैं, जिनमें 'रति' स्थायी भाव विद्यमान है जो चतुर्युग तक के उदात्त चरित्रों में अत्यन्त उज्ज्वल हो चुका है। चन्द्र-चक्र-चक्रवाक नदी मधुष हम पञ्चवटी आदि का दशन आदि उद्दीपनविभाव के अन्तर्गत आते हैं। विलाप, मोह आदि अनुभाव हैं। इसी प्रकार चिन्ता, उत्सुकता, आवगम, विपाद, ग्लानि आदि सञ्चारो (अथवा व्यभिचारो) भावों का समावेश होता गया है। अतः हम देखते हैं कि प्रस्तुत नाटक में विप्रलम्भ शृङ्गार के ममस्त उपादानों का संयोग स्वतः उपस्थित हो जाने से पूर्ण रसनिष्पत्ति हुई है। इस विप्रलम्भशृङ्गार रूप अङ्गी रस के अङ्ग (सहायक) रूप में वीर, अद्भुत, रौद्र आदि रसों को भी मनाह्य अभिनयधना की गयी है।

प्रमन्नरागव की अभिनेयता

अभिनय नाटक का प्रधान तत्त्व है और समस्त कथावस्तु, चरित्र एवं भावों का प्रकाशन अभिनय द्वारा ही किया जाता है। कविता की दृष्टि से सर्वोत्तम होते हुए भी अभिनय की दृष्टि से इसमें तमाम घुटियाँ दृष्टिगोचर होनी हैं। जैसे—

दूर्यविधानों को देखते हुए, मञ्जनिर्देशक के पर्याप्त परिश्रम करने पर भी अभिनय की सफलता में सन्देह ही है।

पद्यों की अपेक्षा रसमय की स्वाभाविकता की दृष्टि से व्यर्थ है। इसमें 'विस्तृत संवादों, स्वगतोक्तिओं का बाहुल्य है और कहीं-कहीं कथोपकथन कविस्वमय है जो साधारण जनकी समझ के बाहर है। इसमें तमाम अस्वाभाविकताएँ एवम् अवास्तविकताएँ भरी पड़ी हैं। कहीं भौरों, कहीं नदियों का

परस्पर वार्तालाप, कहीं पक्षियों की बात-चीत, कहीं इन्द्रजाल का आश्रयण, कहीं विशाखर की आभिचारिकशक्ति का उपयोग, अन्त में, सन्ध्या, चन्द्रोदय एवं सूर्योदय का अनावश्यक सविस्तार वर्णन आदि को देखते हुए रङ्गमञ्च की दृष्टि से चतुर्थ अङ्क को छोड़कर इस नाटक का कुछ भी मूल्याङ्कन नहीं किया जा सकता है।

उपर्युक्त कथन का आशय इतना ही समझा जाना चाहिए कि आज जो हमारे रङ्गमञ्च की साधन-सामग्री-यून्यता रूप दुखस्या है, अभिनयकलाविपुण अभिनेताओं एवं सुशिक्षितसम्पन्न सहृदय सामाजिकों का अभाव है, इन सब बातों को देखते हुए 'प्रसन्नराघव' का अभिनय दुःसाध्य है; अथवा अपनी ऐसी परिस्थिति में भी इस नाटक को अपने सर्वथा दीनहीन रङ्गमञ्च पर अभिनीत करना चाहें तो इसमें पर्याप्त काट-छाँट की आवश्यकता होगी।

प्रसन्नराघव ही क्यों, हमारे संस्कृत के उत्तररामचरित, अभिमानशाकुन्तल, मुद्राराक्षस आदि नाटक आधुनिक रङ्गमञ्च की कुम्ब्यवस्था में तथाकथित अभिनेताओं के द्वारा न कभी अभिनीत हो सकते हैं और न ही जनसाधारण के रसोद्रेक के कारण हो सकते हैं। वास्तविकता यह है कि इन नाटकों की काव्य प्रधानता ही अपने अभिनीत होने के लिए कुछ विशेषता की अपेक्षा रखती है। यदि अभिनयकला में निष्णात अभिनेता हों, इन नाटकों के अनुकूल रङ्गमञ्च की रचना हो, (यह स्मरणीय है कि रङ्गमञ्च के अनुसार नाटकों की नहीं, अपि तु नाटकों के अनुसार रङ्गमञ्च की रचना होनी चाहिए,), सुशिक्षितसम्पन्न सहृदय समाज हों तो ये संस्कृत के नाटक आज भी अभिनीत हो सकते हैं और अभीष्ट प्रभाव उत्पन्न कर सकते हैं।

प्रसन्नराघव में पात्रों का चरित्र-चित्रण

चरित्र-चित्रण, नाटक का महत्त्वपूर्ण तत्त्व होता है। सारी नाटकीय कथा, घटनाएँ और परिस्थितियाँ जब तक चरित्र से सम्बद्ध नहीं होती हैं, तबतक वे नाटक को प्रभाववाली बनाने में असमर्थ ही रह जाती हैं। चरित्र-चित्रण जितना ही उत्कृष्ट होता है, नाटक उतना ही सफल माना जाता है। अपने पात्रों के चरित्र के विषय में नाटककार अपनी ओर से कुछ कहने के लिए स्वतन्त्र नहीं

होता है। वह केवल कथोपकथन, स्वगतकथन और कार्यशलापों के सीमित साधना से ही नाटक के पात्रों के चरित्र का उद्घाटन करता है। इस दृष्टि से प्रसन्नराघव का देखने पर विदित होता है कि नाटककार नाटक के प्रमुखपात्रों के चरित्र चित्रण में पूर्ण रूपेण सफल हुआ है। इस प्रकार चरित्र चित्रण की कला से सजा सँवार कर प्रमुखपात्रों का निर्वारा हुआ जो स्वल्प नाटककार ने हमारे सामने प्रस्तुत किया है उमको झाँकी देगिए—

भगवान् राम—श्री रामचन्द्र जी, प्रसन्नराघव' के दिव्यादिव्य धीरोदात्त नायक है। सकलगुणों के आश्रय, वे समस्तजनों के चित्त को आह्लादित करने वाले हैं।^१ सरस्वती भी उनके गुणग्राम की प्रसन्नारूप सुधामय चापी में अवगाहन करने पर ही, ब्रह्मलोक से भूलोक तक की लम्बी यात्रा की अपनी थकावट दूर कर पाती है।^२

अधिकांश कविजन केवल इन्हीं 'रपुतिलक' श्रीरामचन्द्र जी को अपने काव्य का वर्ण्य विषय बनाते हैं। इस विषय में कवियों को क्या दोष दें, यह तो श्रीरामचन्द्र जी के गुणों का ही अथगुण (प्रभाव) है (इसके उत्तदायी वे ही हैं)।^३ कवि वेधारे क्या करें? वे त्रिश भी तो हैं। किसी किसी तरह जन्म जन्मान्तर के सञ्चित पुण्य के बीज से प्रज्ञा का नवीन अङ्कुर प्रस्फुटित हुआ, क्रमशः वह काव्यज्ञ विद्वज्जन के ससर्गल्प वाण्ड (रक्ष्य) से भी युक्त हो चुका, कीर्ति के पुष्पस्तवक भी उसमें लग चुके। ऐसी स्थिति में वे क्या अपने सर्वथा सुसमृद्ध इस कवित्वतरु को 'गुणकुलावतस' श्री रामचन्द्र जी गुणवर्णन के 'फल' से सुसम्पन्न न कर सदा के लिए निष्फल (वांश्) बना दें ?^४

राम का सर्वप्रथम दर्शन द्वितीय भद्र के अन्तर्गत राजा जनक के उपवन में होता है। भावुक हृदय के एक कवि की भाँति मधुमास की लक्ष्मी के दर्शन से मुग्ध होकर उसका सरस कवित्वमय एव मनोहारी बर्णन करते हैं। टहलते टहलते चम्बिका मन्दिर को देख कर आम्तिकता के परिपालक के अत्यन्त श्रद्धा-भक्तिपूर्वक 'चन्द्रशेखररमणो' (चण्डिका) का अभिवन्दन करते हैं। इतने में

१ देखिए, (११०) । २ देखिए, (१११) ।

३. देखिए, (११२) । ४ देखिए, (११३) ।

ही उन्हें दुर्गापूजन के निमित्त आती हुई किसी स्त्री के मणि-नूपुरों की झङ्कार चुनायी देती है । अपने रघुकुल की मर्यादा का सतत ध्यान रखने वाले वे सुरस्त सजग होकर कहते हैं—‘इसलिए हमें इजर नहीं देखना चाहिए’ । ‘परायी स्त्री है क्या?’—ऐसी शङ्का भी हम रघुवंशियों के सङ्कोच के लिए होती है । (तदलमस्माकमितोऽवलोकनेन, परस्त्रीति शङ्काऽपि सङ्कोचाय रघूनाम) । परन्तु जब उन्हें यह विदित हो जाता है कि यह स्त्री और कोई नहीं, स्वयं राजकुमारी (राजा जनक की कन्या, सीता) है, तब ‘निर्दोषदर्शना हि कन्यका भवन्ति’ वचन के अनुसार सङ्कोच छोड़कर सीता जी को लुक-छिनकर देखने लगते हैं । उस समय वे सीता के जीवन-सौंदर्य का कवित्वमय, शालीनता एवं शिष्टता से पूर्ण मनोहारी वर्णन प्रस्तुत करते हैं । सीता जी के चिरकालतक दर्शन करने से उत्पन्न पूर्वराग से मुक्त हृदय हो वे सन्ध्या होते-होते सायंकालीन देवपूजन के निमित्त चुने गये पुष्पों को लिए हुए गुरु विश्वामित्र के पास लौट आते हैं ।

इसके पश्चात् राम के उदात्त चरित्र का विकास चतुर्थ अंक में दिखायी देता है । गुरु विश्वामित्र की आज्ञा से शिवधनुष को हल्के हाथ से ही चढ़ाने का ज्यों ही वे प्रयत्न करते हैं, त्यों ही वह धनुष टूट जाता है । धनुष टूटते ही परशुरामजी पहुँच कर राम को धनुर्भञ्जक भली भाँति जान लेने पर कुपित होते हैं । रामचन्द्र जी नम्रता पूर्वक अपने निर्दोष होने की सफाई प्रस्तुत करते हैं—महाराज, मेरा कोई दोष नहीं । मैंने तो शिवधनुष को छुआ, अथवा छुआ भी नहीं या कि वह अपने-आप टूट गया, मैं क्या करूँ ? किन्तु परशुराम जी को रामचन्द्र का यह अनुनयपूर्ण वचन भी ‘चन्दनद्विधनाराच’—सा ही मर्माहत करता है और वे रामचन्द्र के कण्ठ पर प्रहार करने के लिये परशु को जँचा कर, राम को मुकवले में आ जाने के लिए ललकारते हैं । रामचन्द्र के धैर्य, ब्राह्मण-भक्तिरूप धर्म, एवं निर्भीकता की कड़ी परीक्षा की यह घड़ी प्रस्तुत हो गयी, तथापि वे अपने विनीत स्वभाव से च्युत नहीं हुए । वे स्थिर बुद्धि से परशुरामजी को अनुनय-विनय से शान्त करने की ही चेष्टा करते हैं—‘हमारे कण्ठ में हार अथवा तीक्ष्णधारवाला परशु प्रवेश करे, हमारी स्त्रियों के नेत्रों में काजल रहे या आँसू, हमें इस लोक में चिरस्थायी आनन्द प्राप्त हो या यमराज का भुँह देखें;

और ना जो हा वह हो परन्तु ब्राह्मणों के प्रति हम प्रवीर नहीं होंगे ।^१ कि तु परशुराम जो राम के अनुनय विनय का भी व्यङ्ग्य समझकर विगडते ही जा रहे हैं । इधर लक्ष्मण के व्यङ्ग्यवचन उनके क्रोध की धीर उद्दीप्त करता जा रहा है । एक भाई चिढ़ा रहा है दूसरा अनुनय विनय कर रहा है परशुराम को यह अच्छा नहीं लगा । व वहाँ समबत सकल क्षत्रिया को अपन बाणा का विषम वनाम के लिए तैयार हुए । भगवान् राम ने पुन नम्रतापूर्वक समवाया—अप्य क्षत्रिया को बलाज इसम क्यों घसीटा जा रहा है ? धनुष तोडन का अपराध मुझसे हुआ है ता मैं आप के बाणा को अपन वक्ष स्थल पर झलूँगा । राम की यह घृष्टा समझ कर व और अधिक उत्तजित हो कहने लगे—तू क्या है ' तरा गुरु विश्वामित्र भी मर बाणों को झलन म असमथ है । मर नारायणों के भय से ही उसन ब्रह्मा स ब्रह्मण शरीर की सादर वाचना की थी ।^१

य परशुराम, क्या गुरु की निंदा कर रहे हैं ? (क्या भगवत विश्वामित्र मध्विधिपति ? तक्षत पर न सहिष्य) ता अब यह सहनशीलता के बाहर है— एसा साबकर रामन सगव कहा—अथ जामदग्न्य । वज्रसदृश धनुष टट गया ता टूट गया, इससे क्या ? तुम्हारे हृदय में दुःख का सत्य गड गया तो गड गया वतन स क्या ? चाह वह शिव का धनुष हो अथवा नागयण का हो मरा गर्वोद्धत बाहुविलास इसकी परवाहनही करता है^१ । परशुराम न अपन पास विद्यमान नारायण के धनुष को दिव्वाजर कहा—यह है नारायण का धनुष । इसे चढाया या मर नाथ युद्ध करो । भगवान् राम न एसी स्थिति में भी ब्रह्मण के साथ युद्ध करन क स्थान म नागयण के धनुष का चटान जैसे महान् वाय को ही स्वीकार किया । अन्त म जब पराजित होकर परशुराम राम की प्रशंसा करन उगत है तत्र अविकृत्यन (आत्मदलाघा की भावना स रटित) क्षमाशील भगवान् राम अपनी की जाती प्रशंसा स लजित होते हुए परशुराम के चरण म प्रणाम करणमा मागते हैं यह है भगवान् राम का धीरोदात्तता ।

कस्या न दगरथ से दो बग्दाना की मांग की—वन कोसययो विगत, युवराजोऽस्तु भरत । राम वन को जाय और भरत युवराज हों । राजा दशरथ से कुछ कहते नहीं उन रहा था । उनकी गति बड़ी विषम थी । बुद्धि कुछ काम

^१ देखिए (४।२३) २ देखिए (४।३७) । ३ देखिए (४।३९) ।

नहीं दे रही थी। राम परिस्थिति की गम्भीरता समझ गये।^१ व्याकुल भिता के चरणों को प्रणाम कर वन को चले गये। राम की यह आदर्श पितृभक्ति है।

राम का आदर्श भ्रातृप्रेम भी लोकोत्तर है। राम के लाल समझाने बुझाने पर भी लक्ष्मण अयोध्या में रहना अस्वीकार कर राम के साथ ही वन में चले आये। चलते समय राम को कौसल्या ने लक्ष्मण की रक्षा के विषय में सावधान रहने की शिक्षा दी तो राम ने उत्तर दिया—‘निजजीवितेऽपि दक्षिणेन भवितव्यमित्यपि शिक्षणीयमेव’? अपने जीवन की रक्षा के विषय में भी सावधान रहने की शिक्षा देने की आवश्यकता है क्या? कहने की आवश्यकता नहीं, राम ने अपने इस वचन के अनुसार लक्ष्मण को अन्त तक अपने जीवन का ही प्यारा समझा। रावण की शक्ति से लक्ष्मण के मूर्च्छित हो जाने पर अपने जीवन को समाप्त कर देने का निश्चय कर लिया।^२ वे लक्ष्मण के बिना पुनः अयोध्या में प्रवेश करने की बात सोचना भी पाप समझते हैं।^३

सीता ने भी यदि प्रेमाविक्रम और पातिव्रत धर्म के वश हंकर अयोध्या छोड़कर राम के साथ वन रहना अङ्गीकार किया है तो राम के हृदय पर भी उनके इस प्रेम और त्याग की गहरी छाप है। सीता का हरण होने पर उनके वियोग में राम विचिन्न-से हो जाती है।^४ वे चन्द्र चकोर-भ्रमर आदि से उनका पता पूछते हैं। उन्हें सीता के बिना चन्द्र सूर्य के समान तीक्ष्ण किरण वाला, नूतन मेघ दावानल के समान, नदी-तरङ्ग का वायु कुपित सप के निःश्वासवायु के समान, नया बेली का फूल बर्छी के तुल्य, कमलों का वन भालों के जङ्गल के समान लगता है। जैसे सारा संसार ही विपरीत हो गया है।^५ यह है राम के प्रतिफलित उदात्त पतिधर्म की भावना। इसे सामान्य पुरुष की-सी स्त्री-लम्पटता समझना बड़ा भारी पाप होगा।

अन्त में सीता को ही रावण के चंगुल से मुक्त करने के लिए राम की ओर से सारा अध्यवसाय किया गया जिससे सीता की मुक्ति के साथ ही सुर-ललनाएँ भी रावण के बन्धन से मुक्त हुईं एवं सुर-नर-नाग सभी ने रावण के आतङ्क से मुक्त हो सुख की साँस ली।

१. देखिए (५।४) । २. देखिए (७।३०) । ३. देखिए (७।३२)

४. देखिए (पष्ठ श्रं.क आरम्भ) ५. देखिए (६।४३) ।

इस प्रकार प्रसन्नराघव व राम मयादापुरुषोत्तम आदश पुत्र आदश भ्राता, आदश पति सभी कुछ हैं ।

भगवती सीता—सीताजी प्रसन्न राघव की स्वीया मुग्धा नायिका हैं । ये लोकोत्तरगुण गण शालिनी पृथिवी से उत्पन्न होकर अयोनिजा कहलाती हैं । भगवान् विद्वामिन के शब्दों में पृथिवीप्रसूत कन्या सीता के कारण ही राजा जनक पृथिवीरूप पत्नी में सतान लाभ करने से सचमुच पृथिवीव्रति है, अथ सी मूपाल (पृथिवी का व्यर्थ पालन पोषण करने वाले) मात्र हैं ।^१

सीताजी का प्रथम दशन द्वितीय श्रद्धा में राजा जनक के उपवन में हाता है । उपवन की रमणीयता देख कर व मुग्ध हो जाती हैं और सभी से कहती हैं—'आज यह उद्यान वसंत का साथ लिए स्वयं कामदेव से अनडकृत मारमणीय प्रतीत हो रहा है ।' थोड़ी दूर के बाद सीता का यह वचन मृत्यु सा प्रतीत हुआ जब उन्हें वसन्त (लक्ष्मण) को साथ लिए स्वयं कामदेव (राम) उपवन को अलङ्कृत करते हुए दिखाया पड़ । सीता जी गिरिजा गृह में जाकर उह समुचित विशेषणा से सम्बोधित कर श्रद्धा भक्तिपूर्वक प्रणाम करती हैं । सीता की समानो सखी उनकी प्रत्येक बात पर विनोदाय व्यङ्ग्य की भीठी चुटकी लेन से बाज नहीं आती । सीता जी और लक्ष्मण का साक्षात्कार होने पर अपन आप सीता जी के हृदय में लक्ष्मण के प्रति वात्सल्य भाव और लक्ष्मण के हृदय में सीता के प्रति मातृभाव का आविर्भाव होता है । सीता की मयादी सगल लक्षण के ही मुख से यह पता चला लेती हैं कि बड़े भाई भी यही वही उपवन में निकट ही हैं । वह इसकी सूचना सीता जी को देती हैं किन्तु सीता जी अपन शील, शालीनता एवम गिष्टता से वैधो हुई घर के लिए चल पड़ती हैं । अतः राम के दशन की प्रबल उत्कण्ठा सीता जी को सहकारपादप और वामन्तीलता के दशन के व्याज से पुन लौटा लेती हैं । वही सहकारपादप और वामन्तीलता के समीप स्थित राम का दशन सीता जी को हुआ तो उन्होंने मुग्ध होकर उत्कण्ठा के साथ कवित्वमयवाणी में राम के सीदय का वरण किया ।^२

१. देखिए (३१३) ।

२. देखिए (२२१) ।

सीता ने अपनी सखी से तरह-तरह से अपने मनोभाव को छिपाने का प्रयत्न किया किन्तु उस सखी के आगे उनकी कोई चानुरी काम नहीं आयी। अन्त में राम के प्रति उत्सन्न पूर्वराम से मुक्त हृदय हो, वे राज-सदन को तोड़ आयीं।

सीता जी के आदर्श नारी-स्वरूप का विकास, राम द्वारा अनुभूत होने के फलस्वरूप श्रीरामचन्द्र की सहस्रमिर्णा बनने के पश्चात् रामवनवास की दुःखाद्य एवं कष्टपूर्ण परिस्थिति से प्रारम्भ होता है। वे राम की विषय-वाचना की तृप्ति का साधन नहीं बल्कि उनके समस्त जीवन की सहयोगिनी हैं। वे भावुक हैं, कोमल भी हैं, विषयवासनाओं से निलिप्त अपने विशुद्ध प्रेम के लिए त्याग एवं बलिदान करना भी जानती हैं। राम ने वन जाते समय उन्हें यह सलाह दी कि तुम मेरी माताओं की सेवा करती हुई कुल (चौदह) वर्षों को (यहीं अवधिया में) बिताओ। राम के इतना ही कहते वे घण्टा-हस्त-सी हो मूर्च्छित हो गयीं। विविध शीतोपचार उन्हें प्रबुद्ध करने में निष्फल हुआ। 'कनकनयने ! अथवा मेरे साथ ही वन को आओ'—राम के इस वचनमृत से ही वे प्रबुद्ध हो सकीं। वे तत्काल बड़ी प्रसन्नता से, चरण कमलों में गूँजने वाले नूपुरों की झट्टार द्वारा नारी-जगत् को साध्वी सती स्त्री के आचरण की शिक्षा देती हुई राम के पीछे-पीछे वन को चल पड़ीं।^१

सीता जी की, करुणा, प्रेम, नम्रता, त्याग, साहार्द्र, क्षमाशीलता, उदारता, कष्टसहिष्णुता, आत्मसमर्पण आदि के उज्ज्वल एवं भव्यचित्र से वे अरण्यप्रदेश चिरकाल के लिए परम पवित्र, मनोरम एवम् आह्लादक बन गये। वनमार्ग में राम के धनुष को देख, बहेलिया के भ्रम से मृगों की भयभीत होती देखते ही कण्ठामयी सीता भूट अपने वस्त्राञ्जल से पत्ति के धनुष को ढक देती है, खेतों की सीमा में यब के छोटे-छोटे पीधों को कर्णभूषण बनाने के लिए बड़ी दया के साथ (कहीं उन्हें पीडा का अनुभव न हो) उलाड़ती है।^२

तालावों तथा नदियों के तटप्रदेश में, अक्रवाक का साथ अणभर भी न छोड़ने वाली अक्रवाकी को अपने ही समान नारी धर्म का पालन करती देखकर सीता जी को बड़ी प्रसन्नता होती है, किन्तु तत्काल ही रात में होने वाले उसके

१. देखिए (५।१६) । २. देखिए (५।१३) । ३. देखिए (५।२३) ।

प्रियविदाग को सोच कर दुखी भी होती है। यह है सीता जी का सौहाद ।^१ राम के पीछे पीछ चलती हुई सीता प्रिय के नीलकमल के पत्तों की माला व समान श्याम अङ्ग को निनिमग्न दृष्टि से देखती हुई इस प्रकार तन्मय रहती है कि उनके कामल अङ्ग प्रवण्ड किरणों में तपन पर भी धूप के स्पृश का भी अनुभव नहीं करत है ।^२

सीता जी का चित्त राम के प्रेम से एसा आद्र एवं प्रकृष्ट प्रियसम्पन्न है कि प्रवण्ड मूय की किरणों से तम मग्नमूर्ति, जो बठार शरीर वाले बनेवरो के व लिए भी दुःख है शीतल से शीतल मान्य होती है ।^३ यह है सीता जी का आदर्श पतिप्रेम तथा कष्टसहिष्णुता ।

सीता जी देखती है कि वह आवासस्थान निकट था गया है, जहाँ रुकना है। तुरन्त लम्बे बग भर कर वहाँ राम अर्चमण से पहिंके पहुँचकर उसे अवस्थित कर देती है। सानुज राम के पहुँचन पर ह्याम से धनुष लेकर उसे समुचित स्थान पर ठिकाने से रख देती है और सानुज धके हुए राम को नूतन पल्लवों से हवा करती हुई सद्गृहिणी के कर्त्तव्य का बड़ी उदारता से पालन करती है ।^४ यह है सीता जी की नम्रता एवम् उदारता से परिपूर्ण कर्त्तव्यपरायणता ।

सीता जी श्रीरामचन्द्र जी को ससार का अद्वितीय शक्ति मानती है। एकता व अनक पति है, पति ही परमेश्वर है दूसरे के लाक के अद्वितीय गूर एवं श्रुववाधुरन्धर है। आवश्यकता पन्न पर सीता को सम्भवत उस लोकमाय सबगन्निमान् परमात्मा से भी वह सहायता नहीं मिल पाती जो उनके राम से मिल सकती है—एसा उनका दृष्ट एव सच्चा विश्वास है। यही कारण है कि जब रावण उन्हें हर कर ले जान लगा, एसा दाहण विपत्ति में अपन राम तक अपनी वरणा पुकार पहुँचान के लिए, कवित्वमय करुणभावनामयी वाणी में उन्हीं को रुक्षण म पुकारा—हा राम ! हा रमण ! हा जगदेकबोर ।

हा नाथ ! हा रघुपत ! किमुनेममे माम ॥ (५।४५)

किन्तु सीता जी रावण द्वारा लह्छा के अशोक वन में पहुँचा दी ही गयी। मला भवित यता का कौन मिटा सकता है ?

१ देखिए (५।२४) । २ देखिए (५।२६) । ३ देखिए (५।२७) ।
४ देखिए (५।२६) ।

अशोक वन में सीता जी दिन-रात राम के ध्यान में ही निगमन रहती हैं। अतएव उन्हें अपने शुभसूचक स्वप्न में भी विश्राम नहीं होता है। रामचन्द्र के बिना भी अपने को जीवित देखकर उनको विश्वास हो गया है कि इस संसार में अशम्भाव्य भी सम्भाव्य है। वे अपनी उस कृष्ण पुकार की निष्कलता पर भी अपने विश्वास से विचलित नहीं होती हैं। राम के विषय में उनकी उपेक्षा की बात सोचना शिव जी के शिरोभूषण चन्द्र में कलङ्क के आरोपण के समान है।

सीता जी का स्वाभिमान, भारतीय नारी की निर्भीकता, पतिव्रतधर्म की वृत्तिष्ठा, आत्मबल, धर्म की रक्षा के लिए त्याग एवं बलिदान की भावना आदि उदात्त वृत्तियाँ उस समय देदीप्यमान हो उठती हैं, जब रावण सीता को आत्म-समर्पण के लिए राजी करने में अपनी सभी नीतियों का प्रयोग करता है। किन्तु उनका चित्त अपने मार्ग से तनिक भी नहीं हिलता। रावण की सारी बातों का जवाब एक छोटे से वाक्य में देती हैं—‘अपि खद्योतभासापि समुन्मीलति पद्मिनी? (क्या जुगनू को चमक से कमलिनी भी खिलनी है ?)। वे उस दुराचारी राक्षस से अधिक बात करना भी पाप समझती हैं। अन्त में रावण सब प्रकार से हार कर अपने चन्द्रहास खड्ग से मारने की धमकी देता है तो सीता का आत्मबल हृदय से उमड़ पड़ता है और अोजपूर्ण शब्दों में रावण को तिरस्कारपूर्ण उत्तर मिलता है कि—

रे राक्षस, रक, रक। व्यर्थ वक्तास से क्या ? रे रावण ! नीलकमल के समान श्यामवर्णवाले रामचन्द्र के भुजदण्ड अथवा निर्दय तेरे कृपाण के बलवा दूसरा मेरे कण्ठप्रवेश को छू नहीं सकता।^१ वे सहर्ष प्राणोत्सर्ग के उद्देश्य से स्वयं चन्द्रहास खड्ग से प्रार्थना करती है।^२

संक्षेप में ‘प्रसन्नरावण’ की सीता, नायक राम के अनुहय लोकोत्तर चरित की मुपमा से मण्डित, पतिव्रता नारी जाति की मूर्तिमती गरिमा है। उनका उदात्त चरित्र सदैव नारीजाति को अपने कर्ताव्यपालन का प्रोत्साहन देना हुआ, मार्ग प्रदर्शन करता रहेगा।

लक्ष्मण—नाटक में लक्ष्मण का सर्वप्रथम दर्शन हमें राम के साथ द्वितीय अङ्क में ही होता है तथापि उनके चरित्र का विकास कथानक के बीच चतुर्थ अङ्क से

प्रारम्भ होता है। उनका क्षत्रिययुवकोचित अदम्य साहस और पराक्रम प्रस्तुत नाटक का एक चमत्कार है। इसके अनिश्चित उनका भाइ के लिए त्याग और विद्वान उच्चकोटि का है जो उन्हें आदित्य वसु का गौरव प्रदान करता है।

द्विज समय परशुराम के क्रोधानत से धक्कत हुए सज्जन्मी व्यक्तित्व के सामने दड बड क्षत्रिय धीरे भयभीत हो मग ही मन अपनी खंतियत मना रहे ध उम समय लक्ष्मण परशुराम को विद्वान के लिए उनकी वाता का एसा सटीक व्यंग्य एव बहानि पूरा उत्तर दे रहे य कि परशुराम मर्मदित हो तिलमिता उद्यत य। लक्ष्मण अपने निर्भीकतापूरा बचन से परशुराम को सूचित कर दत है कि हम आप के परशु एव वाणा की काई परदाह नही करत उनना वाकचातुरी परशुराम को भी आश्चर्यचकित एव प्रसन्न कर दती है—

यहा। अम्य क्षत्रियवटोवाकपरिपाटीपाटवम ।

वन जान के निग उद्यत राम न लक्ष्मण को सलाह दी—'वत्स ! बाँके मूंद कर निभय के समान कतिपय वर्षों का अयोध्या में रिताग्रो और पवित्र चरित्र म सुशीतल तथा कल्याणधम में तत्पर भक्त जो की मर समान सेवा करा।'

लक्ष्मण—जैसा भ्रातृभक्त यह सलाह क्यों पसंद कर ? उन्होंने उत्तर दिया—
'आप के साथ मर लिए चारो युग भी चार प्रहर के समान है और आप के बिना चौहत् वग गहना भी मर लिए ग वन्तर के तु-प है।'

सीता क विषय से विचिंत राम विवक्यूय हो बन, भ्रमर चकार लता वृण आदि से सीता का पता पूछ रह है। इ प्रजाल के द्वारा लड्डा में स्थित सीता की अवस्था दयकर यथाय समझ आतुर हो उठने है। किंतु सम्मण भाइ के ही समान दु खी होकर भी अपना विवक गौर धैर्य सँभाते हुए राम का आश्वासन दे रहे है उन्हें गँमान रहे है। यह है लक्ष्मण का धैर्य।

लड्डा में भीषण सन्ध्याम दिहा है। त्रैलोक्यविजया रावण अपना रण गीतल दिखान के लिए मैदान में उतर पडा है। बभ्रुद्रोही विभीषण को देखत ही क्रुद्ध हो रावण न उस पर शक्ति का प्रहार किया। लक्ष्मण न सोचा कि हमार स्वयं यदि विभीषण मारा गया तो दुनिया में क्या मुँह दिखायेंगे ? हमार बल

भरोसे पर जिसने भाई का साथ छोड़ हमारा आश्रय ग्रहण किया, यदि उस विभीषण की रक्षा हम से नहीं होगी तो इस अवर्गीत के उत्तरदायी हमी तो होंगे। आर्य राम ने शरणागत विभीषण को अभयदान देते हुए लक्ष्मण का आधिपत्य जो दिया है, वह सब मिथ्या सिद्ध होगा और इस प्रकार राम की मर्यादा ही नष्ट हो जायगी, वर, लक्ष्मण ने आगे बढ़कर हँसते-हँसते रावण की राक्षि को अपनी छाती पर भेल लिया। फलस्वरूप वे संजाहीन हो गिर पड़े। उनकी वीरता और कर्तव्यपालन की भावना अनुसनीय एवं अनुकरणीय है।

परशुराम—परशुराम का आगमन नाटक के वस्तुविन्यास का वह भङ्गावत है जिसने धनुर्विज्ञ में उपस्थित महान् क्षत्रिय योद्धाओं की सहसा धक्कौर डाला, उनके देदोप्रमान तेजोदीप को बुझा दिया। वे सब सहमे हुए कौने में दुबक गये। भगवान् परशुराम का परशु, दुष्ट एवं अधिमानी राजाओं के लिए 'धमपुरी का द्वार' है। पहले सङ्ग्राम में राजाओं का इक्कीस बार संहार करने के बाद भी दुर्मद राजाभा का दुवारा सात बार विनाश करने वाले क्रुद्ध परशुराम के तेजस्वी व्यक्तित्व के सामने क्या मजाल कि कोई योद्धा क्षण भर भी ठहर सके। उनको भगवान् शङ्कर से धनुर्विद्या सीखने का सौभाग्य प्राप्त है। अपने गुरु का तनिक भी अपमान उन्हे सह्य नहीं है। शिवधनुष को तोड़ने वाले या चढाने वाले के साथ अपनी कन्या सीता के विवाह की प्रतिज्ञा जनक ने की है, यह सुनते ही परशुराम ने अपने गुरु शङ्कर का इसमें अपमान समझ कर क्रोधाभिभूत हो जनक के पास तत्काल सन्देश भेजा—'विदेहराज ! किसी राजकुमार को अपनी कन्या दे दीजिए और लम्बी आयु प्राप्त कीजिए। हमारे लिए क्षत्रिय, शङ्कर के धनुष को खींचने की चर्चा के पाप से हट जाइए। अन्यथा हमारे परशु का लक्ष्य बनकर तुम्हें उसका प्रायश्चित्त करना होगा।'^२ जनक परशुराम के सन्देश की उपेक्षा कर धनुषयज्ञ के आयोजन से विरत नहीं हुए। परशुराम, क्रोध के कारण लाल दृष्टिपातों से अपने परशु की धार को सम्प्रति भी क्षत्रियों की रुधिर-सरिता में स्नान-सा कराते हुए, लीकोपद्रव-मूचक तीव्र निःश्वासों से युक्त, गर्जन करती हुई प्रत्यक्षा वाले धनुष को लिए उस क्षत्रिय समुदाय में पहुँच गये।^३

१. देखिए (७२८) । २. देखिए (३३८) । ३ देखिए (४२)

निवधनुष टूट चुका—एसा जान कर उनका क्रोध सीमा पार कर गया। राम के गाय वात करते हुए सभी उपस्थित शत्रिय राजाशा व। उन्होंने लजकारा वाणान् रिपुप्राणहरान्मदीयान सर्वेऽपि यूय सहिता सहृद्वम्।' भगवान् राम ब्राह्मणजाति की स्तुति कर उ ह शान्त करने के प्रयास म सलग्न है किन्तु दूसरी ओर लक्ष्मण अपने अशुभवचनो से उ हें पीडित कर रहे हैं। परशुराम क्रोध मे तिलमिला उठे। व थावग में विश्वामित्र की भी प्रणिष्ठा के विरुद्ध निन्दा-यज्ञक वचन कहने में नहीं हिचके। अन्त म यह विश्वाम हा जान पर ि राम नागयण के अवतार है व प्रसन्न हो राम को पुन पुन अनेक आगीर्वाद देकर तपश्चरणाय निकल गये। परशुराम के स्वभाव में एक ओर जग बण्डागु की सी सीरगता है, वही दूसरी ओर शाताशु की सी सीम्पता भी है। वस्तुत दो विरोधी गुण मे सम्मन्न, वीर और शान्तरस के विकार परशुराम का चरित प्रस्तुत नाटक न वस्तुविन्यास में महत्त्वपूर्ण स्थान रखता है। आश्वयमय दस तेजपुत्र के चरणा म राम का प्रणमन भा द्मा तस्य को ओर सङ्केत करता है।

रावण—नाटककार ने रावण को अपने नाटक में प्रतिनायक के रूप में चित्रित किया है। वह पुलस्त्य व विश्वविभुत उच्चतर एव पवित्र कुल में जन्म लेकर भी अभिमान, अकपट, दुराचार, आत्मप्रशंसा आदि की दुष्प्रवृत्तिया व कारण घोर राक्षस के रूप में विख्यात है। रावण का प्रथम दगा प्रथम अशु व धनुयज्ञ प्रसङ्ग में होता है। यहाँ वह कपटवश में पहिने धाता है और बाद म अपन वास्तविक रूप का भी प्रदर्शन करता है। वह राक्षुर व धनुष को उठान की लात्र लात्र कोशिशें करन पर भी अन्त में हार मानकर, सीताप्राप्ति की अपुण भावना हृदय में लिए हुए वहाँ से चना जाता है।

पञ्चम अङ्क में रावण अपनी राक्षसी दुष्प्रवृत्ति के अनुसार सीता हरण जैगा उषन्य दुष्कृत्य करने के लिए त्रिभु रूप में दिवायी पडता है। अपने त्रिय मुहूद मारीच के प्राणो को उपेगा कर वह उसे कपट-कुरङ्ग के रूप में पहिने ही भैज देता है। अपने पड्यन्त्र में सफल हो वह सीता को वलान लड्डा उ ही गया।

षष्ठ अङ्क में राक्षस रावण सीता को अनुकूल करने के लिए अपना सारा कोरल लगा देता है। वह सीता को अनुकूल बनाने के लिए मन्तोदरी का

परित्याग, प्रानन्दपूर्ण लड्डा के राज्य का सीता के चरणकमलों में गमगम, गद्दी तक कि अपने सिरों का छेदन भी करने को तैयार है। सीता अपने दृढ़ निश्चय से सनिक भी विचलित नहीं होती,—ऐसा देव कर वह अपने चन्द्रहास मध्य में सीता के सिर को काटने की धमकी देता है। उम प्रकार उग्रका राक्षस ११ पराकाष्ठा पर पहुँचा हुआ दिखायी देता है।

सप्तम अङ्क में रावण का दूसरा बोधा का रूप हमारे समक्ष प्रस्तुत होता है। वह त्रिभुवन का अद्वितीय वीर है। देवमण्डल उमके यहाँ भूय के गमान सेवा करता है। उनकी स्थियाँ उसके कारागार में बन्द र्नी गयी हैं। उग्रता उत्साह एवं साहस उच्चकोटि का है। कुम्भकर्ण सरीखे मोटा भाई और मेघनाद जैसे वीर पुत्र के मारे जाने पर भी वह निराज एवं हतोत्साह नहीं होता है। उसे अपने पराक्रम का पूरा भरोसा है। उसका राम के साथ युद्ध छिड़ चुका। उसकी शक्ति के प्रहार से लक्ष्मण भी चेतनाशून्य हो गये। राम-रावण के युद्ध को देखकर कहा नहीं जा सकता कि किसकी विजय होगी—‘युनागिरोहः रक्षयं वीरसन्मनाः, यन्नाम रामरावणयोः समर इति ।’ रावण की धीरता के प्रति राम के भी हृदय में कितनी समादर की भावना है, उन्हीं के मुख से मुनि—‘अतो तदिदं विमानरत्नं यत्किल त्रिभुवनैकधीरः कुबेरादाजहार ।’ किन्तु ‘त्रिभुवनैकधीरः’ होते हुए भी ‘शक्तिः परेषां परिपीडनाय’ के सिद्धान्त का वह दीवाना था। शिव जी को प्रसन्न कर उनसे प्राप्त वरदान का भी उसने दुरुपयोग ही किया। तत्परिणाम स्वरूप उसे उसकी अदम्य शक्ति, असंख्य वन्धुवर्ग, अपार धैर्य आदि भी बचाने में असमर्थ रहा और रामचन्द्र के क्षणभर के लिए क्रुद्ध होने पर घुल्लिघुसत हो घराशाथी होना पड़ा। ‘अवश्यमेव भोक्तव्यं कृतं कर्म शुभाशुभम्’ का वह उच्चतम उदाहरण हो गया।

प्रसन्न राघव तथा कवि जयदेव का वैशिष्ट्य

संस्कृतवाङ्मय में मर्यादापुशपोत्तम श्रीरामचन्द्र जी के लोकोत्तर पावन चरित्र से सम्बद्ध बहुत से नाटक हैं। जैसे—महावीरचरित, उत्तररामचरित, कुन्दमाला, अनर्घराघव, बालरामायण आदि। किन्तु प्रसन्नराघव उनमें अपना एक अलग ही वैशिष्ट्यपूर्ण स्थान रखता है। पाञ्चालीरिति प्रधान, प्रसादगुण पूर्ण ‘प्रसन्नराघव’ अपनी कोमलकान्तपदावली, सरल एवं सरस सूक्तियों, कमनीय-

कल्पनाकौशल, मनाहारी गमसन्निवश आदि म सहृदयजना का कण्ठहार बना हुआ है ।

जयदेव क मूलत कवि के होन क कारण प्रसन्न राघव काव्य का वैभवपूर्ण भण्डार ह । इसके समस्त अङ्ग कविता की सुरभि स ओत प्रोत है । कवित्वद्रुम की निष्पत्ति म तथा उम फलभारावमत बनान में कवि न अपन पूर कल्पनाकौशल का विनियोग किया है—

‘बाज यस्य चिर जित मुचरितम इत्यादि । (१।१३)

कविताकामिना का अलङ्कृत करन में कवि कोई कीर कसर नहीं रखता ह—

यस्याश्रोरश्रिकुरनिकर , वणपूरी मयूर इत्यादि । (१।२२)

कवि का सूक्ष्मता म सरसता और कोमलता क साथ साथ कही कही वक्रता और कठिनता सहृदयता क लिए मुक्तामाला के बीच बीच में मूँग के दाना के समान कम हृदयावचक नहीं ह । व कवि की सूक्ति वक्रता को शिव की वक्रचन्द्रकला के समान सिर माथे चढान हैं । ‘उसकी कठिनता सहृदयता का वाद में बैंग ही सरसता का अनुभूति कराती ह, जम अमृतसागर के रस का पीकर उसे यदि मध खाले क रूप में स्फटिकमणि की पग पर बरसाय तो वह शोल का कठिनता चूसन वाले की वाद में सग्नता का अनुभव कराती है ।’

जयदेव के नाटकीय पद्या की अधिकता का व्यावहारिक दृष्टि म कुछ लोग भ्रम हा अनुपयुक्त समझत हा उनकी वजह म क्या विकास में अवरोध तथा काय व्यापार में शैथिल्य का भी अनुभव करन हो कि तु का यमाधुरी का दृष्टि स उनका महत्व सभी सहृदय स्वीकार करते हैं । जयदेव के नाटकाय पद्या में उदात्त भाव सौ दय कवि का प्रौढ कल्पना सहज एव गम्भीर अनुभूति आदि सभी उत्कृष्ट गुण विद्यमान है ।

जयदेव न अपन नाटक का प्रारम्भ एने प्रभावशाली और कलापूर्ण दृग म किया ह कि ‘गुणाराम — जैसे भरताधिराज के चरित से सम्पन्न आमुख दृषण में नाटकाय कथा की महत्वपूर्ण घटनाया का प्रतिबिम्ब साफ साफ झलकता सिद्धापी देता ह । उही प्रकार नाटक का समाप्ति भी अपन मौलिक दृग से को है ।

है। प्रायः सभी नाटकों में निर्वहणसन्धि के अन्तिम दो अङ्गों 'काव्यसंहार' और 'प्रशस्ति' की योजना नाटक के किसी पात्र (नट) के द्वारा की जाती देखी जाती है, इसी लिए प्रशस्तिपरक पद्य को 'भरतवाक्य' भी कहते हैं। किन्तु जयदेव ने यह काम रघुकुलप्रवर्तक सूर्यदेव से लिया है। इससे नाटककार की विशेषकला का परिचय मिलता है।

जयदेव ने अपनी कला और काव्यप्रतिभा से नाटकीय संवादों में एक अनूठी सजीवता-सी उत्पन्न कर दी है। चतुर्य अङ्क में परशुराम-लक्ष्मण संवाद इसका भव्य निदर्शन है। वहाँ की व्यंग्यात्मक शैली बड़ी मोहक है। सर्वत्र संवाद, व्यवहारानुकूल एवं भावव्यंजक होने के साथ-साथ तत्तत्पात्रों के चरित्र पर भी प्रकाश डालते हैं। जहाँ पात्र भावुकता में आकर (जैसे द्वितीय अङ्क में पुष्प-वाटिका में राम) मनोभावों को व्यक्त करते हैं वहाँ प्रवाह एवं सरसता से पूर्ण भावात्मकशैली का दर्शन होता है। इसी प्रकार प्रस्तुत नाटक में अनेक स्थलों पर काव्यात्मकता के जो दर्शन होते हैं उसमें कवि की आलङ्कारिक शैली ही मुख्य कारण है।

महाकवि जयदेव जहाँ कविताकामिनी को सजाने-सँवारने वाले हैं, वसन्त के साथ कामदेव से अलङ्कृत उद्यान का, मधुमास-श्री से मिलन कराने में आत्मसन्तोष का अनुभव करने वाले हैं, वही वे मीझी, मेखला, कुश और कमण्डलु धारण किये हुए मूर्तिमान् शान्तरस-से परशुराम को धनुष-बाण और परशु से सुसज्जित कर मूर्तिमान् वीररस-सा बना कर क्षत्रिय राजाओं के मध्य में ला खड़ा कर देते हैं; जिनका ब्रह्मव्रतवर्णात्मक चित्र-सा तेजस्वी व्यक्तित्व देख कर सभी क्षत्रियों का दिल दहल उठता है। त्रैलोक्यविजेता राक्षस रावण और सकललोकिकवीर राम के भीषण सङ्ग्राम का रोमाञ्चकारी दृश्य भी पूरी क्षमता से प्रस्तुत करने में दक्ष है, जो ऐसा कांटे का युद्ध है कि देवता भी हैरान हैं क्योंकि किस पक्ष को विजय होगी—इसका अनुमान कर लेना टेढ़ी खीर है। कालिदास के बाद शृङ्गार और वीररस पर समान भाव से अधिकार रखने वाला संस्कृत का कोई कवि है तो वह जयदेव ही है।

इस प्रकार प्रसन्नराधव कोमल, प्रसादपूर्ण, ललित एवम् अनुत्तम कृति है। शैथिल्य, भर्ती के शब्दों को बलात् वैठाना, कृत्रिमता आदि दोषों से सर्वथामुक्त,

शिव के मस्तक पर बालविधु के समान यह नाटक सहृदय समुदाय का अभि-
वन्दनीय एव चित्ताह्लादक है ।

‘प्रसन्नराघव’ का उत्तरवर्ती साहित्य पर प्रभाव

उत्तरकालीन कवियों एवम् आचार्यों को ‘प्रसन्नराघव’ ने कितना प्रभावित
किया और इसे कितनी लोकप्रियता प्राप्त हुई, इसकी प्रतीति के लिए सक्षिप्त
निम्ननिवेदन है—

विश्वनाथ कविराज ने साहित्यदर्पण में ‘अर्थान्तरसकमितवाच्यध्वनि’ के
उदाहरणरूप में ‘प्रसन्नराघव’ का निम्नलिखित पद्य उद्धृत किया है—

‘कदली कदली करभ करभ करिराजकर करिराजकर ।

भुवनत्रितयेऽपि विभति तुलामिदमूरुयुग न चमूरुदृश ॥’ (१।३७)

शाङ्गधर ने अपने ‘शाङ्गधरपद्यति’ में प्रसन्नराघव के प्रथम अङ्क के टहनीसवें,
तैतीसवें, द्वितीय अङ्क के बाइसवें तथा सप्तम अङ्क के उनसठवें और साठवें पद्य
को सादर उद्धृत किया है ।

इसी प्रकार सिङ्गभूपाल ने अपने ‘रसार्णवसुधाकर’ ग्रन्थ में दो प्रमङ्गो को
उद्धृत किया है—

‘यथा प्रसन्नराघवे रावण -कथय ध्व तावत् कर्णान्तिनिवेशनीमगुण कन्यारत्न
कामुकञ्च ।’

प्रत्यङ्गमङ्कुरितसर्वरसावतार नव्योत्लसत्कुसुमराजिविराजिवन्धम् ।

धर्मेतराशुमिव वक्रतयातिरम्य नाट्यप्रवन्धमतिमञ्जुलसविधानम् ॥

(प्रस० १।७)

गोस्वामी तुलसीदास ने प्रसन्नराघव के अनेक प्रसङ्गों (जैसे बाटिका में
सीता-राम का मिलन, लक्ष्मण परशुराम सवाद, सीता के विद्वेष में राम का
विलाप आदि) को ‘रामचरितमानस’ में ज्यो का त्यो ले लिया है । इसके
अतिरिक्त ‘प्रसन्न राघव’ के बहुत से पद्यों का अचरय धनुवाद दोहा और
चौपाइयों में किया है—

(१) प्रसन्नराघव की प्रस्तावना में—

झटिति जगतीभागच्छन्त्याः पितामहं विष्टयान्
 महति पयि यां देव्या वाचः धमः समजायत ।
 अपि कथमसौ मुञ्चेदेनं न चेदङ्गाहते
 रघुपतिगुणग्रामश्लाघा सुशामवदोषिकाम् ॥ (१।११)

रामचरितमानस की भूमिका में—

भगति हेतु विधि भवन विहाई । सुभिरत सारद घावति धाई ॥
 रामचरित सर विनु अन्हवाएँ । सो धम जाइ न कोटि बपाएँ ॥

(२) प्रसन्नराघव (धनुर्ग्रह) में वाणासुर द्वारा वनुष खोंचे जाने के प्रसङ्ग में—

वाणस्य बाहुशिवरैः परिपीड्यमानं
 नेदं धनुश्चलति किञ्चिदपीन्दुमौलेः ।
 कामातुरस्य वचसामिव संविवानं
 रम्पयितं प्रकृतिचार मनः सजोनाम् ॥ (१।५६)

रामचरितमानस में—

भूप सहस दस एकहि वारा । लगे सठावन टरइ न टारा ॥
 डगइ न संभु सरासन कैसे । कामा वचन सती मन जैसे ॥

(३) प्रसन्नराघव में लक्ष्मण का वचन—

यस्मादेकगुणं शरासनमिदं सुव्यक्तमुर्वीभृता-
 मस्माकं, भवतां पुनर्नङ्गुणं यशोरवीतं वलम् ॥

रामचरितमानस में राम का वचन—

देव एक गुन धनुष हमारे । नत्र गुन परम पुनीत तुम्हारे ॥

(४) प्रसन्नराघव में 'चन्द्रहास' खड्ग से सीता की अभ्यर्थना—

चन्द्रहास ! हर मे परितार्प रामचन्द्र विरहानलजातम् ।
 त्वं हि कान्तिजित मौक्तिकचूर्ण ! धारयावहति शीतलमम्भः ॥

रामचरितमानस मे, उसी प्रसङ्ग मे—

चन्द्रहास हर मम परिताप । रघुपति विरह अनल सजात ॥
सीतल निसित बहसि वर धारा । कह सीता हर मम दुख भारा ॥

(५) 'प्रसन्नराघव' मे—

“उदकभूतिमिच्छद्भि सद्भि खलु न दृश्यते ।
चतुर्थी चन्द्रलेखेव परस्त्रीभालपट्टिका ॥” (७।१)

रामचरितमानस मे—

‘सो पर नारि लिलार गोसाई । तजहु चौथ चंदा की नाई ॥’

(६) प्रसन्नराघव मे राम का सीता के प्रति सन्देश—

हिमाशुश्रृण्णडाशुर्नवजलधरा दावदहन,
सरिद्वीचीवात कुपितफणिति द्वासपवन ।
नवा मन्ली भल्ली, कुवलयवन कुन्तगहन,
मम त्वद्विश्लेषात्सुमुखि विपरीत जगदिदम् ॥ (६।४३)
कस्याख्याय व्यतिकरमिम मुक्तदुःखा भवेय,
को जानीते निभूनमुभयोरावयो स्नेहमारम् ?
जानात्येक शशधर मुखि ! प्रेमतत्त्व मनो मे,
त्वामंतच्चिरमनुगत तत् प्रिये ! किं करोमि ॥ (६।४४)

रामचरितमानस मे उसी प्रसङ्ग मे—

कहेउ राम वियोग तव सीता । मो कहूँ सकल भमे विपरीता ॥
नव तरु किसलय मनहुँ वृक्षानू । कालनिसा सम निसि ससि भानू ॥
कुवलय विपिन कुत यन सरिसा । वारिद तपत तेल जनु वरिसा ॥
जे हित रहे करत तेइ पोरा । उरग स्वाम सम विविष समीरा ॥
कहेह तें कछु दुख घटि होई । काहि कहीं यह जान न कोई ॥
तत्त्व प्रेम कर मम अरु तोरा । जानत प्रिया एकु मनु मोरा ॥
मो मनु सदा रहत तोहि पाही । जानु प्रीति रघु एतनेहि माही ॥

इसी प्रकार प्राचार्य केशवदास ने भी अपनी 'रामचन्द्रिका' की रचना में 'प्रसन्नराघव' को उपजीव्य बनाकर कृतार्थता प्राप्त की है। कतिपय उदाहरण प्रस्तुत हैं—

(१) प्रसन्नराघव में—

'अद्भूतैरङ्गीकृता यत्र पट्टभिः सप्तभिरष्टभिः ।
त्रयो च राजलक्ष्मीश्च योगविद्या च दीव्यति ॥'

रामचन्द्रिका में—

अङ्ग छ सातक आठक सौ भव तीनिहु लोक में सिद्ध भई है ।
वेद त्रई अरु राजसिरी परि पूरनता सुभ जोग मई है ॥

(२) प्रसन्नराघव में—

छत्रच्छाया तिरयति न यद्यन्न स्प्रष्टुमीष्टे,
दृष्यद्गन्धद्विषमदमसी पङ्कनामा कलङ्कः ।
लीला लोलः क्षमयति न यच्चामराणां समीरः,
स्फोटं ज्योतिः किमपि तदमी भूमुजः शीलयन्ति ॥ (३।१२)

रामचन्द्रिका में—

सब छत्रिन आदि दै काहू छुई न हूए विजनादिक बात हर्ष ।
न घटे न बढ़ै निसि वासर केशव लोकन को तमतेज भर्ष ।
भवभूषण भूपित होत नहीं मदमत्त गजादि यसी न लगै ।
जलहूँ थलहूँ परिपूरण श्रीनिमि कै कुल अद्भुत ज्योति जगै ॥

(३) प्रसन्नराघव में—

'यः काञ्चनमिवात्मानं निक्षिप्यान्नो तपोमये ।
वर्णोत्कर्षं गतः सोऽयं विश्वामित्रो मुनीश्वरः' ॥ (३।८)

रामचन्द्रिका में—

जिन अपनी तन स्वर्ण, मैलि तपोमय अग्नि में ।
कीन्हो उत्तम वर्ण, तेई विश्वामित्र ये ॥

(४) प्रसन्न राघव मे—

‘अवनिमवनिपाला सङ्घश पालयन्ता-
मवनिपतियशस्तु त्वा विना नापरस्य ।
जनक ! वनक गौरी यत्प्रसूता तनूजा
जगति दृष्टितुमन्त भूर्भवन्त वितेने’ ॥ (३१३)

रामचन्द्रिका मे—

आपने आपने ठौरनि तौ भुवपाल सबै भुव पाले सदाई ।
केवल नामहि के भुवपाल कटावत हैं भुव पालि न जाई ।
भूपति की तुमही घरि देहि विदेहन में कल कीरति गाई ।
केदात्र भूपन को भवि भूपण भू तन सै तनया उपजाई ॥

(५) प्रसन्न राघव मे —

काते नाथ प्रणयमधुर किञ्चिदाचञ्चलेन
श्रान्ता श्रान्ता जनकतनया वल्कलस्याञ्चलेन ।
चक्रे वीतश्रमजलकणस्निग्धमुग्धाननश्री
श्रान्त श्रान्तः स पुनरनया लोचनस्याञ्चलेन ॥ (५१२८)

रामचन्द्रिका मे—

मग कौ श्रम श्योपनि दूर करे तिय के, सुभ वाकठ अचल सो ।
श्रम तेऊ हरे तिनको कहि केदाव चञ्चल चाह दृगचल सो ॥

इम प्रकार महाकवि जयदेव के ‘वदनेन्दुमण्डल मे बहने वाले काव्यामृतसिन्धु
की कतिपय बूँदों को पीकर कविरूप नूनन मेघों की माला बहुत दिनों तक वर्षा
करती रही’ ।

पात्र-परिचय

पुरुष-पात्र

सूत्रधार	प्रधान नट
नट	सूत्रधार का सहायक
राम	नाटक के नायक
लक्ष्मण	राम के लघुभ्राता, सुमित्रा के पुत्र
विश्वामित्र	महर्षि, राम-लक्ष्मण के गुरु
जनक	मिथिला के राजा, सीता के पिता
शतानन्द	जनक के पुरोहित
दासव्यायन	याज्ञवल्क्य के शिष्य
तारुण्यदायन	शतानन्द के शिष्य
परशुराम	महर्षि, जमदग्निपुत्र
मञ्जीरक } नूपुरक }	स्तुतिपाठक
रावण	लङ्काधिपति, नाटक का प्रतिनायक
वाणसुर	दैत्यराज, बलि का पुत्र
सांगर	नदीपति, समुद्र
रत्नशेखर	ऐन्द्रजालिक
सुग्रीव	वानराधिपति, राम का सखा (पीठमर्ब)
हनुमान्	सुग्रीव का मन्त्री
माल्यवान्	रावण का मन्त्री, राक्षस

विभीषण	रावण का भनुज
करालक	माल्यवान् का सेवक
प्रहस्त	रावण का सचिव
विद्याधर	देवयोनि विशेष का व्यक्ति
तापस और भिशु	कपटवेपधारो, रावण के सेवक
कुव्जक और वामन	जनक के अन्त पुर के सेवक

स्त्री-पात्र

सीता	जनक की पुत्री, नाटक की नायिका
गङ्गा	नदी
यमुना	नदी, सूर्यपुत्री
सरयू	नदी
गोदावरी	नदी
तुङ्गभद्रा	नदी
त्रिजटा	राक्षसी, सीता की सखी
मन्दोदरी	रावण की पत्नी
विद्याधरी	विद्याधर की पत्नी
सखी, चेटो आदि	

प्रसन्नराघवम्

'विभा' संस्कृत-हिन्दीव्याख्योपेतम्

प्रथमोऽङ्कः

चत्वारः प्रययन्तु विद्रुमलतारवताङ्गुलिश्रेणयः,

श्रेयः शोणसरोजकोरकरुचस्ते शार्ङ्गणः पाणयः ।

भालेपवज्जभुवो लिखन्ति युगपत् प्रणयवर्णावलीः

कस्तूरीमकरीः पयोधरयुगे गण्डद्वये च श्रियः ॥ १ ॥

नमो रामाय देवाय जानकीपतये सदा ।

हरये रघुवीराय ब्रह्मण्याय नमो नमः ॥ १ ॥

जलजाक्षाय नावाय नीरदाभाय विष्णवे ।

सीतया समवेताय शरण्याय नमो नमः ॥ २ ॥

'प्रसन्नराघव' कुर्वे 'विभा'-व्याख्यासमन्वितम् ।

कृपया राघवस्येदं भूयात् पाठकशर्मणे ॥ ३ ॥

अथ निविध्नं चिकीर्षितग्रन्थसमाप्तये, तस्य सानन्दाभिनयसम्पत्तये सामाजिकानामानुषङ्गिकमङ्गलसिद्धये च शिष्टाचारज्ञापितस्मृतिर्तिकृतश्रुतिवोषितकर्त्तव्यताकं द्वादशपदान्धात्मकं मङ्गलं ग्रन्थतो निवध्नाति—चत्वार इति ।

अन्वयः—विद्रुमलतारक्ताङ्गुलिश्रेणयः, शोणसरोजकोरकरुचः, शार्ङ्गणः; ते चत्वारः पाणयः श्रेयः प्रययन्तु, ये युगपत् अज्जभुवः भालेपु पुण्यवर्णावलीः (तथा) श्रियः पयोधरयुगे गण्डद्वये च कस्तूरीमकरीः लिखन्ति ।

व्याख्या—विद्रुमलतारक्ताङ्गुलिश्रेणयः—विद्रुमस्य = प्रवालस्य, क्ता इव,

प्रवाल लता के समान लाल अंगुलियों से युक्त, रक्तमलकली के समान

रक्ता = रक्तवर्णा अङ्गुलीना, श्रेण्य = द्वावलयो येषां ते तथाभूता । शोण-
सरोजकोरकवच शोणम् = रक्त, यन् सरोजम् = कमल, तस्य कोरक = कलिका,
तस्यैव रक्त=कान्तिर्येषां ते तथोक्ता । शार्ङ्गण — शार्ङ्गम्=तनाम घनु, शार्ङ्गम-
स्त्यस्येति शार्ङ्गी=विष्णु, तस्य (शार्ङ्गशब्दात् 'अत इति ठो' इति सूत्रेण इति
प्रत्यय) । ते चत्वार = चतुसहस्रवर्णा, पाण्य = हस्ता । (मामाजिकानाम्)
श्रेय = वक्ष्यन्, प्रययन्तु = विस्तारयन्तु बर्द्धयन्तिवति यावत् । ये = विष्णो
कग, युगयन् = ममफालमेव, अवजभूव = कमलयोनेर्ब्रह्मण, भालेषु = ललाट-
पटलेषु पुण्यवर्णाविति — पुण्या = पवित्रा शुभफलद्योतिका इत्यथ, वर्णावली =
अक्षरपटक्ती, (तथा) त्रिय लक्ष्म्या, पयोधरयुगे = स्तनद्वये, गण्डद्वये च =
कपोतयुगे च कस्तूरीमकरी = कस्तूरीनिमिता विलासिसमुचिता मकरिकाकारा
पत्ररचना, लिखन्ति = विरचयन्ति ।

अत्र समकालमेव ब्रह्माण्डचतुर्ध्वनि ललाटपटलेषु पुण्यवर्णविलेखनेन,
लक्ष्म्या स्तनद्वये कुचयुगे च कस्तूरीमकरिकारचनेन च भगवतो विष्णोश्चतुणा-
मपि कारणा सार्धवत्त्व द्योत्यते, यतस्तेषां चतुष्टयदेव युगपत्तत्र-तत्र तत्तत्कार्य-
कर्तृत्वसिद्धिः । तथा च विष्णोस्तत्र-तत्र तत्तत्कार्यकर्तृत्वेन सर्वशक्तिमत्त्वं, भुवि
'राघव'रूपेण लीलावतार, तत्तदद्भुतकार्यसम्पादन, सीतया सह विवाहो विलासश्च
सूच्यन्ते । कारणा ब्रह्मणो ललाटफलेषु तादृशाक्षरलेखनमामर्ष्यद्योतनाय
विद्रुमलतासादृश्य प्रतिपाद्य पुन कमलकोरकसादृश्य, लक्ष्म्यास्तत्तदङ्गेषु चित्र-
रचनोपयुक्तसाद्योनाय प्रतिपादित यतश्चित्ररचनाया करस्य भृङ्गत्व नितरामपेक्ष्यत
इत्यवगन्तव्यम् । 'विद्रुमलतारक्षाङ्गुलिश्रेण्य' इत्यत्र, 'शोणसरोजकोरकवच'
इत्यत्र चोपमालङ्कारः । 'शार्ङ्गलविक्रीडित वृत्तम्' ।

तल्लक्षणं यथा—

'सूर्याश्विर्मसजस्तता समुरव शार्ङ्गलविक्रीडितम्' । इति ॥ १ ॥

कान्तिवाले, भगवान् विष्णु के चार हाथ (सामाजिक जनके) कल्याण का
विस्तार करें जो एक साथ ही पद्मयोनि (ब्रह्मा) के (चार) ललाट-पटलो
पर शुभफलद्योतक वर्णावलीको, और उसी प्रकार (एक साथ ही) लक्ष्मीजी
के दोनों स्तनों एवं दोनों कपोलों पर कस्तूरी से मकरिका (के आकार की
पत्ररेखाओं) को लिखते हैं ॥ १ ॥

अपि च—

आकल्पं मुरजिन्मुखेन्दुमधुरोन्मीलन्मरुन्माधुरी—
धीरोदात्तमनोहरः सुखयतु त्वां पाञ्चजन्यध्वनिः ।
लीलालङ्घितमेघनादविभवो यः कुम्भकर्णव्यथा-
दायी दानवदन्तिनां दशमुखं दिक्चक्रमाक्रामति ॥ २ ॥

प्रकारान्तरेण वर्तिष्यमाणां कथां सूचयन्नङ्गवर्णनेनाङ्गवर्णनस्य गतार्थत्वात्
पाञ्चजन्यध्वनिं प्रार्थयते—आकल्पमिति ।

अन्वयः—मुरजिन्मुखेन्दुमधुरोन्मीलन्मरुन्माधुरीधीरोदात्तमनोहरः, पाञ्च-
जन्यध्वनिः त्वाम् आकल्पं सुखयतु । लीलालङ्घितमेघनादविभवः, दानवदन्तिना
कुम्भकर्णव्यथादायी यः दशमुखं दिक्चक्रम् आक्रामति ।

व्याख्या—मुरजिन्मुखेन्दुमधुरोन्मीलन्मरुन्माधुरीधीरोदात्तमनोहरः—मुरजित्=
मुरनाम्नो दीत्यस्य जेता भगवान् विष्णुरित्यर्थः तस्य मुखमेवेन्दुः = चन्द्रस्ततो
मधुरं यथा स्यात्तथा, उन्मीलन् = नि.सरन् यो मरुत् = वायुः, तस्य माधुरी =
माधुर्यम् (मधुरस्य भावः कर्मवेति माधुरी 'गुणवचनप्राहाणादिभ्यः कर्मणि चे'ति
ष्यञ्, 'पिद्गौरादिभ्यश्चे'ति ङीप्, 'हलस्तद्धितस्य' इति यलोपः) तथा धीरः =
गम्भीरः, उदात्तः = सुन्दरः कर्णप्रिय इति यावदत एव मनोहरः = चित्तग्राही ।
पाञ्चजन्यध्वनिः पाञ्चजन्यः = तन्नामा विष्णुगङ्गाः ('शङ्खो लक्ष्मीपतेः पाञ्चजन्य'
इत्यमरः) तस्य ध्वनिः = शब्दः, त्वाम् = प्रत्येकं सामाजिकम्, आकल्पम् =
प्रलयकालपर्यन्तम् ('प्रलयः कल्पः क्षयः' इत्यमरः) सुखयतु = सुखिनं करोतु ।
लीलालङ्घितमेघनादविभवः—लीलया = अनायासेन क्रीडया वा लङ्घितः =
तिरस्कृतः, मेघनादस्य = वारिदगजितस्य, विभवः = महत्त्वं, प्रभावो वा, येन
सथोक्तः, पश्चान्तरे मेघनादस्य = तन्नाम्नो रावणपुत्रस्य विभवो येन तादृशः ।

धीर भी—

भगवान् विष्णु के मुखचन्द्र से मधुरता के साथ निकलते हुए वायु की
मधुरिमा से गम्भीर, सुन्दर (कर्णप्रिय) मनोहर पाञ्चजन्य शङ्ख की ध्वनि
प्रत्येक सामाजिक को, कल्पपर्यन्त सुखी करे । लीलापूर्वक मेघनाद (१-मेघगर्जन
२-मेघनादनामक राक्षस) के प्रभाव को तिरस्कृत करने वाली एवं दानवरूप

ग्रन्थञ्च—

नाभीपद्मवसच्चतुर्मुखमुखोद्गीतस्तवाकर्णान-
 प्रोन्मीलत्कमनीयलोचनकलाखेलन्मुखेन्दुद्युति ।
 सक्रोध मधुकैटभौ सकरुणस्नेह सुतामम्बुधे
 सोत्प्रासप्रणय सरोजवसति पश्यन् हरि पातु व ॥ ३ ॥

दानवदन्तिनाम्—दानवा एव दन्तिनो गजा , तेषां, कुम्भकर्णव्यथादायी-कुम्भानां= मस्तकानां, कर्णानां च व्यथादायो = पीडादायक , पक्षान्तरे तु कुम्भकर्णस्य = तन्नाम्नो रावणानुजस्य राक्षसस्य—व्यथादायी । य दशमुखम्—दशधाभिन्न दशसङ्ख्यकमित्यर्थ , पक्षान्तरे दशमुख रावणमित्यर्थ । दिक्चक्रम्=दिङ्मण्डलम्, आक्रामति = व्याप्नोति ।

अत्र 'धीरोदात्तमनोहर' इति पाञ्चजन्यध्वनिविशेषणेन प्रस्तुतनाटके धीरो-
 दात्तो रामो नायक भेषनादकुम्भकर्णदशमुखशब्दाधितश्लेषमुखेन भेषनादकुम्भकर्ण-
 विनिपातपूर्वक प्रतिनायको रावणो रामेण निपातनीयश्चेति नाटकस्य वस्तुजात
 सूच्यते । शार्दूलविक्रीडित वृत्तम् । लक्षणा तु प्रागेवोक्तम् ॥ २ ॥

अन्वय —नाभीपद्मवसच्चतुर्मुखमुखोद्गीतस्तवाकर्णानप्रोन्मीलत्कमनीयलोचन-
 वलाखेलन्मुखेन्दुद्युति , मधुकैटभौ सक्रोध, अम्बुधे सुता सकरुणस्नेह, सरोजवसति
 सोत्प्रासप्रणय पश्यन् हरि व पातु ।

व्याख्या—नाभीपद्म—नाभ्याम् = नाभिवृहरे यत् पद्मम् = कमलम्, तत्र
 वसन् = वास कुर्वन् यश्चतुर्मुख = ब्रह्मा, तस्य मुखैः, उद्गीत = गान्यार-
 स्वरक्रमेण गीतो य स्तव = स्तोत्रम्, तस्य आकर्णनेन = श्रवणेन, प्रोन्मीलती =
 विकसती ये कमनीये = सुन्दरे, लोचने = नेत्रे तयो या कला = वान्ति , तथा
 (सह) खेलन्ती = प्रीडन्ती, मुखेन्दो = मुखचन्द्रस्य द्युति कान्तिर्यस्य स ,

हाथियो के कुम्भकर्ण (१-मस्तक धीर कर्ण, २-कुम्भकर्ण नामकराक्षस) को
 पीडा देने वाली जो (पाञ्चजन्य ध्वनि) दशमुख दिङ्मण्डल (१-दस दिशाओ,
 २-दशमुख रावण) को आक्रान्त करती है ॥ २ ॥ -

धीर भी—नाभिकमल में रहने वाले ब्रह्मा जी के (चारो) मुखों से
 उद्गीत स्तोत्र के सुनने में प्रफुल्लित कमनीय नेत्रों की कान्ति के साथ प्रीडा

(वक्ष्यमाणस्य हरिः शब्दस्य विशेषणमेतत्) मधुकैटभौ = तन्नामानी राक्षसौ, शक्रोषम् = सकोपम् यथा स्यात्तथा, शम्बुधैः = सागरस्य, नुवाम् = पुत्री, लक्ष्मीमित्यर्थः, उकरगस्नेहम् = दयास्नेहसहितं सरोजवसतिम्—सरोजे = विष्णोः नाभिकमले वसतिः = वासो यस्य तादृशं ब्रह्माणम्, सोऽप्रासप्रणयम्—अशिवहास्य-प्रीतिसहितं यथा स्यात्तथा, पश्यन् = वीक्षमाणः, हरिः = भगवान् विष्णुः, वः = युष्मान् (सामाजिकान्) पातु = रक्षतु ।

पुरा क्षीरसागरस्यायिनी विष्णोः कर्णमलाग्न्धुकैटभनामानावनुरो सञ्जातो । विष्णुनाभिकमलस्थितं ब्रह्माणं तौ हन्तुमुद्यतो । तदा योगनिश्रां गतं विष्णुं जागरयितुं स योगनिश्रां नुष्टाच, तत उद्बुद्धश्च हरिस्तीर्षा जघानेति मार्कण्डेय-पुराणस्यं वृत्तमिहानुसन्वेयम् ।

अत्र परस्परविरुद्धानां क्रोधकल्यास्नेहहास्यप्रणयानां युगपदाश्रिभविं विष्णो-स्तर्क्यः, पात्रभेदात् दर्शनभेदकयनेन ययोचितविचारशालिता च व्यज्यते । मुखेन्दुरित्यत्र रुसकालङ्कारः । एतस्मिन्नाटके पद्यत्रितयेन द्वादशानुदात्मिका नान्दी प्रतिपादिता, श्लोकत्रयस्यैकैकपादस्यैकैकपदत्वान् इजोःकपादस्यापि पदशब्देन व्यहारे नाट्यप्रदीपप्रतिपादितवाक्यं प्रमाणम् । तद्यथा—

‘श्लोकपादः पदं केचित् स्तुतिङ्गलमया परे ।

परेऽवान्तरवाच्यैकस्वरूपं पदमूचिरे ॥’ इति ।

उक्तञ्च नान्दीलक्षणं साहित्यदर्पणे—

‘आशीर्षचनसंयुक्ता स्तुतिर्वंशमात्रप्रयुज्यते ।

देवद्विजनृपादीनां तस्मान्नान्दीति संज्ञिता ॥

माङ्गल्यशङ्खचन्द्राश्चक्रोक्तैरवरासिनी ।

पदैयुक्ता द्वादशभिरष्टाभिर्वा पदैरुत ॥’

‘नान्दी’ इति पदस्य व्युत्पत्तिः—‘नन्दयति देवादीन् स्तुत्या, जानन्दयति च सम्भ्रान् स्तुतेश्वप्रसादादिति नान्दी ।’—गार्हृत्विकीडितं वृत्तम् ॥ ३ ॥

करने वाली मुखबन्द की कान्ति से सम्पन्न हरि, मधु क्षीर कैटभ को क्रोधपूर्वक, लक्ष्मी जी को कनगा और स्नेह के साथ एवं ब्रह्मा जी को अशिव हास्य और प्रेम के साथ देखते हुए, आप लोगों की रक्षा करें ॥ ३ ॥

(नान्द्यन्ते)

सूत्रधार — (परितो विलोक्य । सहर्षम्) श्रये, कथममी निजवदन-
शारदारविन्दनत्तितगिरिनन्दिनीनयनखञ्जनस्य निखिलमुनिजनहृदय-
रञ्जनस्य विकटजटापटलोत्सङ्गताण्डवितगङ्गातरङ्गनिकरस्य मन्दा-
किनीचन्दनललाटिकायमानमुकुटोपनीतनूतनसुधाकरस्य त्रिभुवन-

नान्द्यन्त इति । नान्द्या अन्ते = समाप्ती ।

सूत्रधार इति । सूत्रम् = अभिनेयसूचन, धारयतीति सूत्रधार = प्रधान-
नट । अयमेव प्रथम रङ्गभूमिं प्रविश्याभिनय सूचयति । उक्तञ्च—

‘नाट्यस्य यदनुष्ठानं तत् सूत्रं स्यात् सञ्जीवकम् ।

रङ्गदेवसंपूजादृतं सूत्रधार उदीरितं ॥

वर्णनीयं कथामुत्र प्रथमं येन सूच्यते ।

रङ्गभूमिं समाक्रम्य सूत्रधारः स उच्यते ।’

निजवदनेत्यादि । निजम् = स्वकीयम्, यद वदनम् = ध्यानम्, तदेव
शारदारविन्दम् = शरत्कालीनकमलम्, तेन नत्तिती = प्रवृत्तन्ती वृत्ती, गिरि-
नन्दिन्या = पार्वत्या नयने एव खञ्जनी येन तस्य । निखिलमुनिजनहृदय
रञ्जनस्य—निखिला = समग्रा ये मुनिजनास्तेषां हृदयरञ्जनस्य = हृदयाह्लाद-
कस्य । विकटेत्यादि—विकट = भयानक, यत् जटापटल = जटासमूहस्तस्य
उत्सङ्गे = क्रोडे, मध्यभागे इत्यर्थः, ताण्डवित = नत्तित, गङ्गाया तरङ्गाणां
निकर = समूहो येन तस्य । मन्दाकिनीत्यादि—मन्दाकिन्या = जटापटल-
मध्यभागस्थाया गङ्गाया ललाटिका = ललाटमवोऽलङ्कारो ललाटिका (ललाट-
शब्दात् ‘वर्णललाटात्कनकङ्कारे’ इति कन् स्त्रीत्वविवक्षाया टापि, टकारोत्तर-

(नान्दी समाप्त होने पर)

सूत्रधार—(चारो ओर देखकर । हृष के साथ) अपने ध्यानरूप शरत्कालीन
कमल से गिरिजा के नेत्र-खञ्जनी को नधाने वाले (अर्थात् अपने मुख-कमल का
दर्शन देकर पार्वती के नेत्रों को सुप्रसन्न करने वाले), सकल मुनिजनों के
हृदय को ध्यानन्दित करने वाले, (अपने) भयानक जटासमूह के मध्य में
(आकाश से गिरी हुई) गङ्गा के तरङ्गसमूह का ताण्डव नृत्य कराने वाले

नलिननिर्माणनूतनधिसांकुरस्य भगवतः शङ्करस्य यात्रायां परि-
मिलिता एव पारिषदाः । तदेतानुपगम्य निजकलाविलोकनप्रसादाय
तावदभ्यर्थयामि । (विमृश्य) अथवा किमभ्यर्थनया । यतः—

वर्तित अकारस्येत्वम्) चन्दनरचिता ललाटिका इति चन्दनललाटिका (मध्यम-
पदलोपो समासः) चन्दनललाटिकावत् आचरन् इति चन्दनललाटिकायमानः
('कर्तुः क्यङ्सलोपश्च' इति पयङ्, तदन्ताल्लटः शानच्) चन्दनललाटि-
कायमानो मुकुटे उपनीतः = प्रापितः, नूतनः = बालः, सुधाकरः = चन्द्रो
येन तस्य । त्रिभुवननलिननिर्माणविसाङ्करस्य—त्रयाणां भुवनानां समाहारस्त्रि-
भुवनम् = लोकत्रयम्, तदेव नलिनं तस्य निर्माणे = रचनायां, नूतनविसाङ्करस्य=
नवीनमृणालाङ्करस्य, उपादानकारणस्येत्यर्थः, एतेन शिवस्य जगत्कर्तृत्वं च
प्रत्याययते । भगवतः = ऐश्वर्यादिपद्विधिशक्तिसम्पन्नस्य । तथा—

'ऐश्वर्यस्य समग्रस्य वीर्यस्य यशसः श्रियः ।

ज्ञानधैरागमयोश्चैव पण्णां भग इतीरणा ॥'

शङ्करस्य, यात्रायाम् = पूजनोत्सवे ('यात्रा देवार्चनोत्सवे' इत्यमरः ।
पारिषदाः = परिषदि साधवः पारिषदाः = सम्भाः ('परिषद्' शब्दात् एः
प्रत्ययः 'परिषदोऽप्यः' इत्यत्र 'परिषद्' इति योगविभागात् ।) परिमिलिता
एव = सङ्गता एव । तत् = तस्माद्भेतोः (तदिति शब्दप्रतिरूपकमव्ययम्) ।
एतान् = पारिषदान् । उपगम्य, निजकलाविलोकनप्रसादाय—निजकला =
स्वकीयाऽभिनयचातुरी तस्या विलोकने = दर्शने यः प्रसादः = अनुग्रहस्तस्मै ।
अभ्यर्थयामि = प्रार्थयामि ।

(अर्थात् अटासमूह में गङ्गा के तरङ्गसमूह को इधर से उधर चारो ओर
घूमते हुए चञ्चल बनाये रखने वाले), गङ्गा के, चन्दननिर्मितललाट-भूषण
की तरह प्रतीयमान बालचन्द्रमा को मुकुट में रखने वाले, त्रिभुवन रूप कमल
की उत्पत्ति में नवीन मृणाल के अङ्कुररूप (अर्थात् समस्त जगत् की उत्पत्ति
के उपादान कारण) भगवान् शङ्कर के पूजनोत्सव में किते ये सभासद् मिल ही
गये तो इन लोगों के पास जाकर अपनी अभिनय-कला को देखने का अनुग्रह
करने के लिए प्रार्थना करता हूँ । (विचार कर) अथवा प्रार्थना की क्या
आवश्यकता ? क्योंकि—

आकारेणैव चतुरास्तर्कयन्ति परेङ्गितम् ।

गर्भस्य केतकीपुष्पमामोदेनेव पट्पदा ॥ ४ ॥

(विलोक्य । सहर्षम्) नूनमेतदभिसन्धानादेव सामाजिक-समाजादि-
तोऽभिवर्तते सखा भे रङ्गतरङ्ग

(प्रविश्य)

अन्वय — पट्पदा , आमोदेन, गर्भस्य केतकीपुष्पम्, इव, चतुरा आकारेण
एव परेङ्गितम् तर्कयन्ति ।

व्याख्या—पट्पदा = भ्रमरा , आमोदेन = गन्धेन, गर्भस्यम् = कोशे
स्थित, नेत्रादृश्यमितिभाव । केतकीपुष्पमिव, चतुरा = निपुणा , आकारेणैव =
आकृत्यैव, परेङ्गितम् = परस्य = अन्यस्य, इङ्गितम् = आन्तरिकमभिप्रायम्,
तर्कयन्ति = जानन्ति । यथा भ्रमरा सुगन्धेन कोशगतमपि केतकीकुसुममूहन्ति
तथैव निपुणा जना (वचनमनपेक्ष्य) आकारेणैवान्यजनस्य हृदयगताभिप्राय
जानन्तीति सरलार्थं । एते सामाजिका अपि भ्रम्यर्थना विनैवाभिनयप्रदर्शनविषयक-
विचारमवश्यमेव ज्ञास्यन्तीति मूत्रधारस्याभिप्राय । अथ दृष्टान्तोऽनङ्कार ।
तल्लक्षण साहित्यदर्पणे—'दृष्टान्तस्तु सघर्भस्य वस्तुन प्रतिविम्बनम्' इति ।
अनुष्टुप्पदा ॥ ४ ॥

नूनमिति । नूनम्=निश्चयेन । एतदभिसन्धानान्—एतस्य = मद्भक्तश्लोका-
र्थस्य, अभिसन्धानान् = ज्ञानान्, सामाजिकसमाजात्—सामाजिकाना समाजात् =
सङ्घात् । अभिवर्तते = सम्मुखमागच्छति ।

जैसे भौरि सुगन्ध से ही कोश में स्थित केतकी के कुसुम को (जान जाते
हैं, ठीक वैसे ही) चतुर लोग आकार से ही दूसरो के मनोभाव को अनुमान
से जान लेते हैं ॥ ४ ॥

(देखकर । हर्ष के साथ) निश्चय ही इसी बात को जानकर मेरा मित
रङ्गतरङ्ग सामाजिको के समाज से इधर आ रहा है ।

(प्रवेश करके)

नटः—भाव ! इदं मन्मुखेनैव भवन्तमुदीरयन्ति सामाजिकाः । यत् किल 'श्रये भरताधिराज—' (इत्यर्वाक्ते ।)

सूत्रधारः—(कर्णो विधाय) अहह ! असमञ्जसम् । असमञ्जसम् । भवतु । कार्यं तावदाकर्णयामि ।

नटः—भाव ! श्रधुना ! मयैव भवत्सकाशादाकर्णनीयं किमिदमसमञ्जसमिति ।

सूत्रधारः—नन्विदमेव । यत् किल नन्दति ज्यायसि कनीयसि राज-

नट इति । नटः=प्रतिनेता । भाव = विद्वत् ('भावो विद्वान्' इत्यमरः) । नटस्य सूत्रधारं प्रति समुचितोक्तिरियम् । तद्यथा साहित्यदर्पणे—'सूत्रधारं वदेद्भाव इति वै पारिपाश्विकः ।' इति । इदम् = एतत् श्रये भरताभिराजेत्याकारकं वाक्यमिति भावः । मन्मुखेन = मम मुखेन, यद्द्वारेति भावः । उदीरयन्ति = कथयन्ति । अये भरताधिराज भरतानाम् = नटानामधिराजस्तत्सम्बुद्धौ ('भरता इत्यपि नटा इत्यमरः ।)

'अये भरताधिराज' इति स्वप्रदर्शनामनुचितां मन्यमानः सूत्रधारस्ततोऽग्रे श्रोतुमनिच्छन्नविक्षिपति—'कर्णो विधायेति । विधाय = आच्छाद्य । एतेन नटोक्तवाक्यस्याश्रवणीयत्वं द्योतितम् । अहह=खेदसूत्रधारमव्ययपदमिदम् । असमञ्जसम् =अनुचितम् । सम्भ्रमे िरक्तिः । सम्यक् अज्ञोऽप्येति समञ्जसम्, न समञ्जसमित्यसमञ्जसम् । 'अच् प्रत्यन्ववपूर्वात्सामलोम्नः' इत्यत्र 'अच्' इति योगविभागादच् ।

नट इति । आकर्णनीयम् = श्रोतव्यम् ।

सूत्रधार इति । ननु = अवधारणार्थकमव्ययपदमिदम् ('प्रश्नावधारणानु-जानुनयामन्त्रणे ननु' इत्यमरः । ज्यायसि = ज्येष्ठे, नन्दति = जीवति, वर्तमाने

नट—भाव ! मेरे द्वारा सामाजिक लोग आप से यह कह रहे हैं कि 'हे नटाधिराज!' (ऐसा आवा कहने पर) ।

सूत्रधार—(कानों को ढककर) अहह ! अनुचित (है) अनुचित (है) । अच्छा, काम (तो) सुनूँ ।

नट—भाव ! अब मुझे ही आप से सुनना है (कि) यह क्या अनुचित ही गया ?

सूत्रधार—अरे, यही कि ज्येष्ठ भ्राता के रहते हुए (मुझ) कनिष्ठ में

पदमुपन्यस्यते । अहं हि भरतमात्रक एव । मम पुनरग्रजन्मा गुणारामनामा राजपदभाजनम् ।

नट — कीदृग्गुणस्ते गुणाराम ?

सूत्रधार — ननु नाम्नेव दत्तोत्तरम् ।

नट — (विहस्य) कथं नाम्नेव गुणावगम ?

सूत्रधार — अयं किम् ।

वा । 'यस्य च भावेन भावलक्षणम्' इति सप्तमी । कनीयसि = अतिशयेन युवा अल्पो वेति कनीयान् तस्मिन् कनीयसि, मयीति शेष । ईपमुनि प्रत्यये कृते 'युवाल्पयो वनन्यतरम्याम्' इति कनादेश । राजपदम् = भरताधिराजपदम् । उपन्यस्यत = प्रयुज्यते । मयि भरताधिराजपद यत् प्रयुज्यते तदेवासमञ्जसमिति भाव । हि = यत् । अहं भरतमात्रक एव = अहं केवल साधारणो नट एवास्मि । अग्रजन्मा = ज्येष्ठो भ्राता । राजपदभाजनम् = भरताधिराजपदस्य पात्रम् । तस्मिन्नेव भरताधिराजपदोपन्यास उचित इति भाव ।

नट इति । कीदृग्गुण = कीदृशो गुणा यस्य स कीदृग्गुण । तस्मिन् कीदृगा गुणा सन्तीति नटप्रश्नस्याभिप्राय ।

सूत्रधार इति । ननु = अवधारणार्थकमव्ययपदमिदम् । नाम्ना एव = गुणाराम इत्यभिधानेनैव दत्तोत्तरम् = उत्तर दत्तम्, नाम्नेवोक्ता गुणा इति भाव ।

नट इति । कथम् = केन प्रकारेण । नाम्ना एव गुणावगम = गुणानाम्, अवगम = ज्ञान (भवति) । सूत्रधारो गुणाना नामानुसारित्वं निर्दिशति—गुरोति ।

राजपद का प्रयोग किया जा रहा है । मैं तो (साधारण) नट मात्र ही (हूँ) । और मेरे ज्येष्ठ भ्राता गुणाराम नाम वाले राजपद के पात्र हैं ।

नट—(मैं भी हो जानूँ) आप के गुणाराम जो कैसे गुणवाले हैं ?

सूत्रधार—अरे, नाम ने ही उत्तर दे दिया है ।

नट—(हँस कर) कैसे नाम के द्वारा ही गुणों का ज्ञान होता है ?

सूत्रधार—और क्या ?

गुणप्रामाविसंवादि नामापि हि महात्मनाम् ।

यथा सुवर्णश्रीखण्डरत्नाकरमुधाकराः ॥ ५ ॥

अपि च । किमिदं गुणारामे कथं नाम्नेव गुणाद्यम इत्युच्यते ?
यः खलु रतिजनकस्य राज्ञः सदसि हरचापारोपणं नाम रूपकमभिनोय

श्रन्वयः—हि महात्मनां नाम अपि गुणप्रामाविसंवादि, यथा सुवर्ण-
श्रीखण्डरत्नाकरमुधाकराः ।

व्याख्यान—हि = यतः, ('हि हेताव्यघारणे' इत्यमरः) महात्मनाम् =
महान् आत्मा येषां तेषां, महासत्त्वानाम् नामापि = अभिधानमपि । गुणप्रामा-
विसंवादि—गुणानाम् द्यावाक्षिप्यादीनां प्रामाः समूहास्तेषामविसंवादि = अविच्छेदं
(भवति) । तेषामभिधानेनैव एव गुणाः स्फुटं ज्ञायन्ते इति भावः । उदाहरति—
यथेति । यथा = येन प्रकारेण, सुवर्णश्रीखण्डरत्नाकरमुधाकराः—सुवर्णश्च श्रीखण्डश्च
रत्नाकरश्च मुधाकरश्चेति । सुवर्णश्रीखण्डरत्नाकरमुधाकराः (सन्ति) शोभन्ती वर्णो
यस्य तत् सुवर्णमिति व्युत्पत्त्या सुवर्णमिति नाम काञ्चनस्य, श्रियः = गोभावाः
खण्डः = शंख इति श्रीखण्ड इति व्युत्पत्त्या श्रीखण्ड इति नाम मलयचन्दनस्य,
रत्नानामाकरः=आश्रय इति रत्नाकर इति व्युत्पत्त्या रत्नाकर इति नाम समुद्रस्य,
मुधायुक्ताः करा यस्य स मुधाकर इति व्युत्पत्त्या मुधाकर इति नाम चन्द्रस्य
न विसंवादि (न विच्छेदम्) तद्वद् गुणानाम् आरामः = आरमणस्यानम् इति
गुणाराम इति व्युत्पत्त्या गुणाराम इति नाम भगवत्पुत्रस्य कृते न विसंवादि,
तद्यदुक्तं 'नाम्नेव दत्तोत्तरम्' तत्साध्वेवेति भावः ॥ ५ ॥

गुणारामस्य नाम्नोऽन्वयार्थत्वं प्रतिपादयति—यः खल्विति । यः = गुणारामः,
रतिजनकस्य = तन्नाम्नो राज्ञः, सदसि = सभायाम्, हरचापारोपणं नाम—हरस्य=

कथोकि महात्माओं का नाम भी गुणों के अविच्छेद (ही) होता है ! जैसे
सुवर्ण (सोना), श्रीखण्ड (मलयचन्दन), रत्नाकर (समुद्र) और मुधाकर
(चन्द्र नाम है) ॥ ५ ॥

और भी—

'नाम से ही कैसे गुणों का ज्ञान होता है' ?—गुणाराम के विषय में यह क्या
कहते हो ? जिसने राजा रतिजनक की सभा में हरचापारोपण नामक नाटक का

परितुष्टेन राज्ञा समर्पिता रङ्गविद्याधराख्याति प्रियामिव समासादितवान् ।

नट—स पुन सम्प्रति क देशमभिनन्दयति ?

सूत्रधार—केनापि दक्षिणात्येन नटापसदेन ममैवेद गुणारामेति नामेति वदता रङ्गविद्याधराख्यातिरपहृता । तदाकर्ण्य गुणारामस्तामेव

शिवस्य चाप = धनुस्तस्य आरापणम् = आनमनम् तदधिष्ठस्य कृत नाटकमभेदोपचारात् हरबापारोपण नाम, रूपकम् = नाटकविशेषम्, अभिनोय = प्रदर्शय, परितुष्टेन = अभिनयकलाभि प्रसभेन, राज्ञा=भूपतिना रतिजनकेन, समर्पिताम्=प्रदत्ताम्, रङ्गविद्याधराख्यानिम्—घरतीति घर, रङ्गविद्याया = नाट्यविद्याया घर = शास्त्रेभ्य इति रङ्गविद्याधर, तदूपा आख्याति =पदवी, ताम् । प्रियाम् = पत्नीमिव समासादितवान् = संप्रधानम् ।

नट इति । अभिनन्दयति = आनन्दयति, अलङ्करोति, म गुणाराम इदानीं पुत्र वसति इति प्रसन्नस्याशय ।

सूत्रधार इति । केनापि = अज्ञातनामधेयेन, दक्षिणात्येन—दक्षिणा भव इति दक्षिणात्यस्तेन (दक्षिणापञ्चात्पुरसस्त्यक' इति त्यक्-प्रत्ययस्तस्य किञ्चात् 'किति च' इत्यादेरसो वृद्धि) । नटापसदेन=नटामभेन, रङ्गविद्याधराख्याति =रङ्गविद्याधर इति पदवी, अपहृता । अहमेव गुणारामोऽस्मीति विज्ञाप्य गुणारामेण तस्या रङ्गविद्याधर इति पदवी स्वापत्तोक्तवानिति भाव । गायकेन = गानविद्याप्रवीणेन (सहृदि पदयोनि 'सहपुक्तेप्रधाने' इति तृतीया) । मंत्रीम् = मित्रत्व, विधाय = कृत्वा, भूमिजाम् = भूपतीनाम् । रङ्गसङ्ग्रहम्—रङ्गे=अभिनयविद्याया, सङ्ग्रहम्=सङ्ग्राम स्वर्धामिति यावत् । उपसङ्क्रान्तवान्=प्रारब्धवान् ।

अभिनय कर, प्रसन्न हुए राजा के द्वारा प्रदत्त 'रङ्गविद्याधर' पदवी को प्रिया की भांति प्राप्त किया है ।

नट—तो वे इस समय किस देश को अलङ्कृत कर रहे हैं ?

सूत्रधार—'गुणाराम' यह नाम मेरा ही है—ऐसा कहने वाले किसी दक्षिणी अधम नट ने 'रङ्गविद्याधर' इस पदवी का अपहरण कर लिया (अर्थात्

दिशं प्रचलितः । श्रुत्वा च श्रुतमस्माभिः यत् किल सुकण्ठनाम्ना
गायकेन सह मैत्रीं विधाय दाक्षिणात्यानां भूभुजां सदसि तेन सह
रङ्गसङ्गारमुपसङ्क्रान्तवानिति ।

नटः—अहो ! महानुपक्रमः ।

सूत्रधारः—उचितमिदम् । यतः—

अत्र नटसूत्रधारवार्तालापे रतिजनकादिकतिपयपदविशेषैर्भरताधिराजस्य
गुणारामस्य चरितेन च भाविकयामूचनं कृतम् । तदित्यम्—यथा गुणारामो
रतिजनकास्य राज्ञः सदसि हरचापारोपणं नाम रूपकमभिनीय परितुष्टेन राज्ञा
समर्पितां रङ्गविद्याधराख्याति सव्यवान्, प्रस्तुतनाटकेऽपि नायको रामो जनकस्य
राज्ञः सदसि हरचापारोपणं विधाय परितुष्टेन राज्ञा समर्पितां प्रियां सीतां
लप्स्यते । यथा कोऽपि दाक्षिणात्यो नटापसदो गुणारामस्य रङ्गविद्याधराख्यातिभ-
पहतवान् तथैव दाक्षिणात्यो रावणो रामस्य प्रियां सीतामपहरिष्यति । यथा
गुणारामस्तामेव दिशं गत्वा सुकण्ठनाम्ना गायकेन सह मैत्रीं विधाय तेन नटापसदेन
सह रङ्गसङ्गारमारब्धवान् तथैव नायको रामोऽपि तामेव दिशं गत्वाऽपहृतां
स्वप्रियां सीतां पुनर्लब्धुं सुकण्ठेन (सुश्रीवेण) वानरराजेन सह मैत्रीं विधाय
प्रतिनायकेन रावणेन सह रणक्षितौ सङ्गारं प्रारप्स्यत इति ।

नट इति । अहो=विस्मयसूचकमव्ययपदमेतत् । महान्=दीर्घः, परिश्रमसाध्य
उत्पत्यः । उपक्रमः = कार्यारम्भः ।

‘गुणाराम’ नाम वतानि से लोग उसी को ‘रङ्गविद्याधर’ कहने लगे । यह
मुनकर गुणाराम उसी दिशा की ओर चल पड़े और हमने सुना है कि इस समय
सुकण्ठ नामक गायक से मित्रता कर दक्षिणी राजाओं की सभा में उस (अथम
नट) के साथ उन्होंने रङ्गयुद्ध आरम्भ कर दिया है (अर्थात् अपनी श्रेष्ठता
प्रदर्शित कर लोगों की आंखें दूर करने तथा उस दुष्ट को परास्त करने के लिए
स्पर्द्धापूर्वक नाटकों का अभिनय-प्रदर्शन आरम्भ कर दिया है) ।

नट—अहो ! महान् श्रमसाध्य कार्य है !

सूत्रधार—यह उचित (ही) है । क्योंकि—

कीर्ति मृणालकमनीयभुजामनिद्र-
चन्द्रानना स्मितसरोरुहचारुनेत्राम् ।
ज्योत्स्नास्मितामपहृता दयितामिव स्वा,
लब्धु न क परमुपक्रममातनोति ॥ ६ ॥

श्रन्धय — मृणालकमनीयभुजाम्, अनिद्रचन्द्राननाम्, स्मितसरोरुहचारुनेत्रा
स्वा दयितामिव परै प्रपहृता कीर्ति लब्धु क परम उपक्रमम् न आतनोति ।

गुणारामम्योपक्रम स्तीति-कीर्तिमिति ।

ध्याख्या-मृणालकमनीयभुजाम्-मृणालो = कमलदण्डो, तात्रिव कमनीयो =
सुन्दरी, भुजो=बाहू यस्यास्तादृशीम् । कीर्तिपक्षे (सखलभुवनव्यापित्वाद्) मृणालावेव
कमनीयो भुजो यस्यास्तादृशीम् । अनिद्रचन्द्राननाम्—अनिद्र = पूर्णप्रकाशअन्ध इव
आनन यस्यास्तथाभूताम् । कीर्तिपक्षे अनिद्र चन्द्र एवानन यस्यास्ताम् । स्मित-
सरोरुहचारुनेत्राम्-स्मिते = विकसिते, सरोरुहे = कमले इव चारुणी = सुन्दरे
नेत्रे यस्यास्ताम् । कीर्तिपक्षे स्मिते सरोरुहे एव चारुणो नेत्रे यस्यास्ताम् ।
ज्योत्स्नास्मिताम्—ज्योत्स्ना = चन्द्रिका ('चन्द्रिका कौमुदी ज्योत्स्ना' इत्यमर)
तद्वत् स्मितम् = मन्दहासो यस्यास्ताम् । कीर्तिपक्षे, ज्योत्स्नेव स्मित यस्यास्ताम् ।
स्वाम् = स्वकीयाम् । दयिताम् = प्रियामिव, परै = अन्यै शत्रुभिर्वा, अपहृताम् =
चोरिताम्, स्वायत्तीकृतमित्यर्थः । कीर्तिम् = धारुयातिम् । लब्धुम् = पुनरवाप्तुम् ।
क, परम् = उत्कृष्ट महान्तमिति यावत् । उपक्रमम् = प्रयासम् । न, आतनोति =
विदधाति । सर्वो विदधात्येवेति भावः ।

अत्र दयिताऽऽहरण प्रस्तुत्य भावि सीताहरण, परमुपक्रममितिपदेन सीता
पुन प्रत्यावर्त्तयितु रामस्य महान् प्रयासश्च सूच्यते । प्रस्तावनाया भाविकया-
निर्देशस्याचार्यैरादिष्टत्वात् । तथाया साहित्यदर्पणे—

'नटी विद्वपको वापि पारिपार्श्विक एव वा ।

सूत्रधारेण सहिता सलाप यत्र कुर्वते ॥

चित्रैर्वाक्यै स्वकार्योत्थै प्रस्तुताक्षेपिभिमिय ।

आमुख तत्तु विज्ञेय नाम्ना प्रस्तावनापि सा' ॥ (६।३१-३२) '

मृणाल के समान कमनीय भुजाओं से युक्त, पूर्णचन्द्रसदृश मुखवाली,
विकसित कमलों के समान सुन्दर नेत्रों से सुशोभित, चाँदनी के समान मुस्कान-
यत्ने अन्धी, प्रिया के रुद्रक, दूधर्रों से अलङ्कृत मृणालरूप कमनीय भुजाओं से

तत्कथय कार्यम् ।

नटः—इदमेव । यत् किल त्वयाभिनीयमानमवलोकयाम इति ।

प्रत्यङ्गमङ्कुरितसर्वरसावतार-

नव्योल्लसत्कुसुमराजिविराजिवन्धम् ।

धर्मेतरांशुमिव वक्रतयाऽतिरम्यं

नाट्यप्रबन्धमतिमञ्जुलसंविधानम् ॥ ७ ॥

अत्रोपमालङ्कारः । वसन्ततिलकावृत्तम् । तत्लक्षणं यथा—उक्ता वसन्ततिलका
तमजा जगौ नः ॥ ६ ॥

अथ प्रस्तुतनाट्यप्रबन्धं विजिनष्टि-प्रत्यङ्गनिति ।

अन्वयः—प्रत्यङ्गम् अङ्कुरितसर्वरसावतारम्, नव्योल्लसत्कुसुमराजिविराजि-
वन्धम्, धर्मेतरांशुमिव वक्रतया अतिरम्यम् अतिमञ्जुलसंविधानम्, नाट्यप्रबन्धम्
(त्वया अभिनीयमानम् अवलोकयामः) ।

व्याख्या—प्रत्यङ्गम्—अङ्के अङ्के इति प्रत्यङ्गम् (वीप्सायामव्ययीभावः)
अङ्कुरितसर्वरसावतारम्—अङ्कुरितः = प्ररूढः, सर्वेषाम् = नवानां, रसानाम् =
शृङ्गारादीनां रसानाम्, अवतारः = आविर्भावो यत्र तम् । रसाभिराममिति
पाठान्तरे तु अङ्कुरितैः सर्वे रसरभिरामं मनोहरमिति योजना । नव्योल्लसत्कु-
सुमराजिविराजिवन्धम्—नव्यानि = प्रत्यग्राणि, उल्लसन्ति = प्रफुल्लानि यानि
कुसुमानि = पुष्पाणि तेषां राजयः = श्रेणयः, ता इव विराजिनः = शोभमानाः
सुकुमारा ललिता अशिथिलाश्चेत्यर्थः बन्धाः = पदविन्यासा यस्मिन् तम् । धर्मेतरां-
शुमिव धर्मः = उष्णः, तदितरः = तद्भिन्नः, शीत इत्यर्थः, अंशुः = किरणो यस्य

युक्त, पूर्णचन्द्ररूप मुख वाली, विकसित कमलरूप नेत्रों से सुशोभित, चन्द्रिकारूप
मुस्कान वाली कीर्त्ति को (पुनः) प्राप्त करने के लिए कौन महान् प्रयास नहीं
करता (अर्थात् सब करते ही हैं) ॥ ६ ॥

तो काम बताइए ।

नट—यही कि—

प्रत्येक अङ्क में (शृङ्गारादि) सभी रसों की प्ररूढ अवतारणा से युक्त,
अभिनव प्रसूनपङ्क्तियों के समान सुकुमार ललित एवम् अशिथिल पदविन्यास

सूत्रधार—तत कथ पुनरवधारणीय किन्नामधेय नाटकमिति ।
(विमृश्य । सहर्षम्) अये कथमह निजशिर शेषरशयात्त्वपि नीलोत्पलं
रत्नाकरचपलवीचिमालापरिसरे विचारयामि । नन्विहैव श्लोकेऽट-
पङ्क्ति-क्रमाल्लिखिते स्फुटमस्ति, 'प्रसन्नराघव नाम' इति ।

स घमतराशु = चन्द्र, तमिव, वक्रनया = चन्द्रपक्षे कुटिलतया, नाट्यप्रबन्धपक्षे
वक्रोक्तिभावनया, अतिरम्यम् = अतिशयमनोहरम् अतिमञ्जुलसविधानम्—अति-
मञ्जुलम् = अत्यन्तमनोज्ञम् ('मनोज मञ्जुलम्' इत्यमर) सविधानम्=घटना-
क्रमो यस्मिन् तम, नाट्यप्रबन्धम् = नाटकमित्यर्थ, स्वया अभिनीयमानमव-
लोक्याम इति पूर्वेण सम्बन्ध । प्रस्तुतनाटकस्य प्रसन्नया अभिनयदर्शनाय
सामाजिकाना प्रवृत्त्युन्मुखीकरणादय श्लोक प्ररोचना नाम भारतीयनेरङ्गम् ।
तल्लक्षण यथा—'अत्रो मून्वीकार प्रसन्नात् प्ररोचना' । अत्रोपमालङ्कार ।
वसन्ततिलका वृत्तम् ॥ ७ ॥

सूत्रधार इति । अवधारणीयम्=निश्चयेयम्, ज्ञातव्यमित्यर्थ । किन्नामधेयम्
किं नामधेय यस्य तन्, किन्नामक नाटकम् । निजशिर शेषरशयात्—निजशिरस
= स्वकीयोत्तमाङ्गम् य शेषर = पुण्यमात्तयम्, तस्मिन् शयात् = शयन-
मित्यर्थ, (शीघातो 'शीटश्च' इत्यालुच्) । नीलोत्पलम् = नीलकमलम् ।
रत्नाकरचपलवीचिमालापरिसरे—रत्नाकर = समुद्र, तस्य चपला =
चञ्चला या वीचय = लहर्ष्यस्तासा माना = पङ्क्तयस्तासा परिसरे = पयन्तभुवि
('पयन्तमू परिसर' इत्यमर) स्वसमीपस्थितमपि दूरेऽन्विष्यामीत्यहो मे
मूढना । इति भाव । नन्वित्यवधारणे । इहैव श्लोके=प्रस्मिन्नेव पद्ये, घटपङ्क्ति-
क्रमात् = सम्पूर्णे श्लोके सप्तसप्तवर्णानामथो पङ्क्तय, तासामाद्यवर्णाग्रहणात्
'प्रसन्नराघव नाम' इति स्फुटमस्ति । प्रसन्नराघवम्-प्रसन्नश्रावी राघव प्रसन्न-

वाले, चन्द्रमा के समान वक्रना (१-कुटिलता, २-वक्राक्ति) से अत्यन्त रम्य, अत्यन्त
मनोज्ञ कथानक से सम्पन्न नाटक को, आप के द्वारा अभिनीत होता, देखेंगे ॥७॥

सूत्रधार—तो फिर यह कैसे जाना जाय कि (अभिनेय) नाटक क्या है ?
(विचार कर । हर्ष के साथ) घरे, कैसे मैं अपने शिरोमण्य में वर्तमान नील-
कमल को भी सागर की चञ्चल लहरों की पङ्क्तियों के निकट (विद्यमान)

नटः—(तमेव श्लोकं पठित्वा । सहर्षम्) अहो ! देव्याः कविकुल-
कुमुदविकासचन्द्रिकायाः प्रसादमहिना सरस्वत्याः, यत्प्रसादादेवविधाः
कवीनां विचित्रमधुराः सूक्तयः समुल्लसन्ति ।

सूत्रधार.—एवमेतत् । नन्वेनेनैव कविनोक्तम्—

राघवः, अमेदोपचारात् नाटकमपि प्रसन्नराघवं नाम । अथवा प्रसन्नो राघवो
यस्मिंस्तत्प्रसन्नराघवं नाम नाटकम् ।

नट इति । कविकुलकुमुदविकासचन्द्रिकायाः—कवीनां कुलम् = समुदाय-
स्तदेव कुमुदम् = कैरवम्, तस्य विकास = प्रफुल्लतायां चन्द्रिकायाः = चन्द्रिका-
रूपायाः सरस्वत्याः प्रसादमहिमा—प्रसादः = अनुग्रहस्तस्य महिमा = महत्त्वम् ।
विचित्रमधुराः—विचित्राः = वैचित्र्यपूर्णाः, अष्टपङ्क्तिरुक्तमाल्लेखेन नाटकनाम-
निर्देशादिति भावः, मधुराः = माधुर्यगुणविशिष्टाः, पूर्वोक्तश्लोकरूपाः सूक्तयः
समुल्लसन्ति = शोभन्ते, आविर्भवन्तीत्यर्थः ।

सूत्रधार इति । नन्वित्यवधारणे । अनेनैव कविना = जयदेवेनैव, उक्तम्
(अन्यत्र इति शेषः) ।

सोच रहा हैं । निश्चय ही इसी (प्रत्यङ्कमित्यादि) श्लोक में जो आठ पङ्क्तियों
के क्रम से लिखित हैं, प्रसन्नराघवं नाम (नाटक) स्पष्ट है ।

टिप्पणी—उक्त श्लोक के प्रत्येक पाद में चौदहवर्ण हैं । प्रत्येक पाद को
दो सभान भागों में विभक्त करने से सम्पूर्ण श्लोक सात-सात वर्णों से युक्त आठ
पङ्क्तियों में बँट जाता है । क्रमशः प्रत्येक पङ्क्ति का प्रथम अक्षर लेकर क्रम
से जोड़ने पर यह वर्णसमुदाय 'प्रसन्नराघवं नाम' हो जाता है ।

नट—(उसी श्लोक को पढ़ कर । हर्ष के साथ) कवियों के समुदाय-
रूपी कुमुदों के विकास में चन्द्रिकारूप सरस्वती देवी के अनुग्रह की महिमा
आश्चर्यजनक है, जिस (सरस्वती) के अनुग्रह से कवियों की विचित्र एवं
(साथ ही साथ) मधुर ऐसी सूक्तियाँ समुल्लसित होती हैं ।

सूत्रधार—यह ऐसा ही है । इसी (जयदेव) कवि ने (अन्यत्र)
कहा है—

वाणि । त्वत्पदपररेणुकणिका या स्वान्तभूमि सता
सम्प्राप्ता, कवितालता परिणता संवेद्यमुज्जम्भते ।
त्वत्कर्णोऽपि चिराय यत्किसलय सूक्तापदेश शिर-
कम्पञ्च शितपारिजातकलिकागुच्छं विधत्त पदम् ॥ ८ ॥

अन्वय — वाणि । या त्वत्पदपररेणुकणिका सता स्वान्तभूमि सम्प्राप्ता
सा एव इय क वतानता परिणता उज्जम्भते । सूक्तापदेश यत् किसलय शिर कम्प
अशितपारिजातकलिकागुच्छे त्वत्कर्णोऽपि चिराय पद यत्त ।

व्याख्या — वा ण - सरस्वति । या = अद्भुतप्रभावा त्वत्पदपरणु
कणिका—तव पदे = चरण एव पद्य = कमल तयो रणुकणिका = परागकणिका
सताम - सम्जनाना सत्कवीनाम स्वान्तभूमिम—स्वात्म = हृदयम तदेव
भूमिस्ताम = हृदयप्रदेशम सम्प्राप्ता = गता संव = त्वत्पदपरकणिकैव, इयम =
सम्प्रीन विद्यमाना कवितालता—कवितव लता कविशालतारूपेणेत्यय परिणता—
रूपान्तर प्राप्ता सती उज्जम्भन वद्धि गच्छति । सूक्तापदेशम्—सूक्तम्—सुभाषि
तमव, अर्पयितेऽनेन यपदेश - सता यस्य तत्, यत्किसलयम्—यस्या =
कवितालताया किसलयम् = नूतनपल्लव शिर कम्पञ्च शितपारिजातकलिका
गुच्छ—(स काव्ययवणान्तरमभिनन्दनाय क्रियमाणः) शिरस कम्प - चालनम
तेन अशित - नीच पातित पारिजातस्य = सुरतरो कलिकानाम = कोर
वाणाम गुच्छ - स्तवको यस्मात्तस्मिन् त्वत्कर्णोऽपि = तव कर्णप्रदेशोऽपि
चिराय = बहो कालादारभ्य पदम् = स्थानम् विधत्त कुहा वसतीति भाव ।
आह्लादजनन कविसूक्ति पारिजातकणिका गुच्छमप्यतिशत इति ध्वन्यने पद
पद्यत्यत्र पदे पद्मत्वारोपाहूपकालङ्कार । कविताया लतामादारोपस्य, सूक्त
किसलयत्वारोपस्य च प्रकृतार्थोपयोगित्वात्परिणामालङ्कार । तल्लक्षण यथा
साहित्यदपण—विषयात्मस्यारोप्य प्रकृतार्थोपयोगिनि । परिणामो भवत ।
गादूलविक्रीडित वृत्तम् ॥ ८ ॥

सरस्वति । आपक धरण कमला की धूलि का कनो सहृदयजनों क हृदय
प्रदेश में पड़ी । वही कवितालता (के रूप म) स्थानरित हो बढ़ती है जिसका
सूक्ति नामक किसलय चिर के कम्पा से जहाँ से पारिजात की कलियों का गुच्छा
शिर गया है ऐसे आप के काल में बहुते दिना से स्थान बनाये हुए है ॥ ८ ॥

(पुनर्विभाव्य) मम पुनः कविकमलसद्यनि मुनी बल्मीकजन्मनि मनः कौतुकितं यत्स्यैकमपि वदनारविन्दमासाद्य चतुर्मुखकमलवन-विहारविनोदमनुभवति भारती नाम राजहंसी ।

नटः—एवमेतत् । त्रिभुवनाभोगेऽपि हि—

भास्वद्वंशवतंस-कीर्तिरमणी-रङ्गप्रसङ्गस्वनद-
वादित्रप्रथमध्वनिविजयते बल्मीकजन्मा मुनिः ।
पीत्वा यद्वदनेन्दुमण्डलगलत्काव्यामृताध्वेः किम-
प्याकल्पं कविनूतनाम्बुदमयी कादम्बिनी वर्षति ॥ ६ ॥

पुनर्विभाव्येति । विभाव्य = विचार्य । कविकमलसद्यनि—कमलमेव तद्य
= गृहं वास्त्यानमित्यर्थो यस्य स कमलसद्या = ब्रह्मा, कवीनां कमलसद्या,
तस्मिन् । बल्मीकजन्मनि—बल्मीकात् जन्म यस्य तस्मिन्, बाल्मीकावित्यर्थः ।
कौतुकितम् = सखातकौतुकम् । यस्य = बाल्मीकेः । भारती = सरस्वती ।
चतुर्मुखकमलवनविहारविनोदम्—वत्वारि मुखानि एव कमलानि तेषां वने=समुदाये
इत्यर्थः, यो विहारः = क्रीडा, तस्य विनोदम् = शानन्दम् । अनेन ब्रह्मापेक्षया
बाल्मीकेल्लकर्पातिशयः सूच्यते ।

नट इति । त्रिभुवनाभोगे = त्रयाणां भुवनानां समाहार इति त्रिभुवनम्,
तस्य आभोगः = विस्तारः, परिविरित्यर्थः, तस्मिन् ।

बाल्मीकि स्तीति—भास्वद्वंशेति ।

अन्वयः—भास्वद्वंशवतंसकीर्तिरमणीरङ्गप्रसङ्गस्वनदवादित्रप्रथमध्वनिः, बल्मीक-
जन्मा मुनिः विजयते । यद्वदनेन्दुमण्डलगलत्काव्यामृताध्वेः किमपि पीत्वा कवि-
नूतनाम्बुदमयी कादम्बिनी आकल्पं वर्षति ।

व्याख्या—भास्वद्वंशेत्यादिः—भास्वान्=सूर्यः, तस्य वंशे=कुले, वतंसः=अवतंसः,

(पुनः विचार कर) मेरे मन को तो कवियों के ब्रह्मा (अर्थात् उप-
जीव्य होने के कारण निर्माता) बाल्मीकि जी के विषय में कौतूहल है जिनके
केवल एक मुखकमल को प्राप्त कर सरस्वती राजहंसी ब्रह्मा जी के चार मुख-
कमलों के उपवन में विहार करने के आनन्द का अनुभव करती है ।

नट—यह ऐसा ही है । क्योंकि समस्त त्रिभुवन में भी—

मानुकूलभूषण (श्रीरामचन्द्र जी) की कीर्ति-नटी के नृत्यारम्भ में

(विमृश्य) मम तु रामचन्द्र एव निर्भरमानन्दितोऽयं चित्तचकोर ।
यत्कीर्त्तिचन्द्रिकाचुम्बितोऽयं वाल्मीकेरपि सारस्वतसागर समुल्लतासः ।

भूषणभूतो रामचन्द्र ('वष्टिभागुरिरल्लोपमवाप्योऽपसगयो ' इति 'वनस' इत्यत्रा-
वेत्युपसर्गगताद्यवर्णस्य 'वकारस्य' लोपो ज्ञेय) तस्य या कीर्त्ति, सैव रमणी =
नटीत्यर्थ, तस्मा यो रङ्गप्रसङ्ग = नृत्यारम्भ, तस्मिन् स्वगत = शब्दापमान
यत् वादित्रम = मृदङ्गादिवाद्यम्, तस्य प्रथमछत्रि = आशब्द, लक्षणयाऽऽद्य-
शब्दभूत, वाल्मीकजन्मा-वालमीकात् जन्म=प्रादुर्भावो यस्य स, मुनि = वाल्मीकि-
रित्यर्थ, विजयते = सर्वोत्कर्षेण वर्तते ('विपराम्या जे' इत्यात्मनपदम्) ।
यद्बदनेन्दुमण्डलपल्लवाभ्यामृताब्दे — यस्य = वाल्मीके, बदनम् = मूलमेव,
इन्दुमण्डलम् = चन्द्रमण्डलम्, तस्मात् गत = प्रवृत्त यत् वायमेवा-
मृतम्, तस्याविव = समुद्र, तस्य किमपि = स्वल्पतम भाग, विन्दुमात्रमित्यर्थ,
पीतवा, कविनूतनाम्बुदमया—कवय एव नूतना अम्बुदा = मेघास्तन्मयी=तस्त्व-
रूपा, कादम्बिनी = मेघमाला ('कादम्बिनी मेघमाला' इत्यमर), आवरणम् =
कनकपर्यन्तम्, (कल्पान् वा 'साट्मर्यादाभिधिष्या' इत्यव्ययीभावमभास)
वपति = वृष्टिं करोति । यथा मेघा समुद्राञ्जलमुद्धृत्य तद्वर्षन्ति, तथैव नूतनाः
कवयो वाल्मीकिकृतसामायणमाधारीकृत्य वाग्य विर्मयानन्दवृष्टिं कुर्वन्तीति भाव ।
एतकालङ्कार, शार्ङ्गलविक्रीडित वृत्तम् ॥ ९ ॥

विमृश्येति । मम तु अयं चित्तचकोर — चित्तमेव चकोर, रामचन्द्रे—
राम एव चन्द्रस्तस्मिन्नेव, निर्भरम् = प्रत्यन्तम्, आनन्दित = मुदित । यथा
चकोरश्चन्द्रे तथैव ममेदं चित्तं रामचन्द्रे प्रमोदमनुभवति । यत्कीर्त्तिचन्द्रिका-
चुम्बित — यस्य = रामस्य, कीर्त्तिरेव चन्द्रिका तथा चुम्बित = सहृष्ट, वाल्मीके
अपि अयं सारस्वतसागर — सरस्वत्या इदमिति सारस्वतम् ('तस्येदम्' इत्यण्)
= वाङ्मयम्, तदेव सागर, समुल्लतास = वृद्धि जगाम । यथा चन्द्रस्य चन्द्रिकया

श शायमान वाद्य के आशब्दभूत वाल्मीकि मुनि सर्वोत्कृष्ट है जिनके मुखचन्द्र से
बहने वाले वाग्यामृतसागर की कुछ बूँद मात्र पीकर कवियों को नवीनमेघमाला
प्रत्येकाल तक वर्षा करती है ॥ ९ ॥

(विचार कर) मेरा चित्तचकोर तो रामरूपी चन्द्र में ही अत्यन्त आनन्द

सूत्रधारः—इत्थमिदम् ।

चन्द्रे च रामचन्द्रे च नारीणां च दृगञ्चले ।

नीलोत्पलसुहृत्कान्तौ कस्य नाऽऽमोदते मनः ॥ १० ॥

अपि च—भटिति जगतीमागच्छन्त्याः पितामहविष्टपात्

महति पथि यो देव्या वाचः श्रमः समजायत ।

अपि कथमसौ मुञ्चेदेनं न चेदवगाहते

रघुपतिगुणग्रामशलाघासुवामयदीधिकाम ॥ ११ ॥

संस्पृष्टः सागरो वर्धते तथैव रामचन्द्रस्य कीर्त्याः संसर्गेण (वर्णनेन) वाल्मीकिः
सत्काव्यं चरमोत्कर्षं गतमिति भावः ।

अन्वयः—नीलोत्पलसुहृत्कान्तौ चन्द्रे च रामचन्द्रे च नारीणां दृगञ्चले च
कस्य मनः न आमोदते ।

व्याख्या—नीलोत्पलसुहृत्कान्तौ—नीलं च यत् उत्पलं=कमलं, तस्य सुहृत्=मित्रं
सूर्य इत्यर्थः, तस्मात्कान्तिः = प्रभा यस्य तस्मिन् चन्द्रे, रामचन्द्रपक्षे—नीलोत्प-
लस्य सुहृत् = सदृशीत्यर्थः, कन्तिर्यस्य तस्मिन् रामचन्द्रे, नारीणां दृगञ्चल-
पक्षेऽप्येवमेव बोध्यम्, तादृशे कामिनीनां कटाक्षे च कस्य = कस्य जनस्य, मनः
न आमोदते = हृष्यति, सर्वेषामेव मन आमोदत इति भावः । अत्र प्रस्तुतस्य
रामचन्द्रस्य, अत्रस्तुतयोश्चन्द्रनारीदृगञ्चलयोश्च हर्षजनकत्वरूपैकधर्माभिसम्बन्धाद्
दोषकालङ्कारः, तत्तल्लक्षणं यथा—‘अत्रस्तुतप्रस्तुतयोर्दीपकं तु निगद्यते’ इति ॥१०॥

अन्वयः—पितामहविष्टपात् भटिति जगतीम् भागच्छन्त्याः वाचः देव्याः
महति पथि यः श्रमः समजायत, असौ रघुपतिगुणग्रामशलाघासुवामयदीधिकाम्
न अवगाहते चेत्, अपि एनं कथम् मुञ्चेत् ।

व्याख्या—पितामहविष्टपात्—पितामहः ब्रह्मा, तस्य विष्टपम् = लोकः,

पाता है, जिसकी कीर्तिचन्द्रिका के संसर्ग से यह वाल्मीकि का भी वाङ्मयधिन्धु
वृद्धि को प्राप्त हुआ (अर्थात् विश्वविश्रुत हो गया) ।

सूत्रधार—ठीक ही है यह ।

नीलोत्पलसुहृत् (सूर्य) से प्रकाशित होने वाले चन्द्र में, नीलकमल के
सदृश कान्ति वाले रामचन्द्र तथा कामिनियों के कटाक्ष में किसका मन आनन्दित
नहीं होता है ? (अर्थात् सभी के मन को आनन्द मिलता है) ॥ १० ॥

और भी—ब्रह्मलोक से शीघ्र मर्त्यलोक को आती हुई सरस्वती देवी को

नट—कय पुनरमो कवय सर्वे रामचन्द्रमेव वर्णयन्ति ।

सूत्रधार—नाऽय कवीना दोष । यत.—

स्वसूक्तीना पात्र रघुतिलकमेक कलयता

कवीना को दोष ? स तु गुणगणानामवगुणः ।

यदेतन्निशोपैरपरगुणलुब्धैरिव जग-

त्प्रसावेकश्चक्रे सततमुखसवासवसतिः ॥ १२ ॥

तस्मान् ('लोको विष्टप भुवन जगत्' इत्यमर) इति = शीघ्रम्, जगतीम् = मर्त्यलोकम् भागच्छन्त्या वाच = सरस्वत्या देव्या, महति = विस्तीर्णे पयि = मार्गे, य अत्र = परिश्रान्ति, समजायत, भसौ = सरस्वती देवी, रघुपतिगुण-ग्रामश्लाघामुधामयदोषिकाम्, रघूणा पति रघुपति = श्रीरामचन्द्र, तस्य गुणाना ग्राम = समुदाय, तस्य श्लाघा = वर्णनम्, सा एव मुधा = अमृतम्, तन्मयी या दोषिका = वापी ('वापी तु दोषिणा' इत्यमर) ताम्, न अवगाहते = प्रविशति, विन्धोडयतीत्यर्थ, चेत् = यदि, तर्हीति शेष, अपीति शङ्कायाम् ('शङ्कासम्भावनाम्बवि' इत्यमर) एनम् = मार्गजात अमम्, कयम् = केन प्रकारेण, मुञ्चेन् = अघनयेत् । अन्योऽपि श्रान्तो जन सरसि स्नात्वा स्वपरिश्रान्तिं दूरीकरोति । सरस्वती देवी रघुपतिगुणग्रामवर्णनेन विश्रान्तिं लभत इति भाव । अत्र रूपकालङ्कार । हरिणोवृत्त तच्छर्णं यथा—नसमरसलाग पठवेदैर्यैर्हरिणो मता' । इति ॥ ११ ॥

अन्वय—स्वसूक्तीना पात्रम् एकम् रघुकुलतिलक कलयता कवीना क दोष ? स तु अवगुण गुणगणानाम, यन् जगति निशोपे एतं अपरगुणलुब्ध-इव एक अग्री सततमुखसवासवसति चक्रे ।

व्याख्या—स्वसूक्तीनाम=स्वसन्वाख्यानाम, पात्रम् = भाजनम्, वण्यविषय-लम्बा मार्गं तप करने में जा अत्र हुआ, वे (सरस्वती देवी) यदि श्रीरामचन्द्रजी के गुणग्राम की प्रशंसारूप अमृतमयी बावली में स्नान न करतीं तो उस (अम) को कैसे दूर करतीं ॥ १२ ॥

नट—तो वे सभी कवि रामचन्द्र का ही क्यों वर्णन करते हैं ?

सूत्रधार—यह कवियों का दोष नहीं क्योंकि—

अपनी मूर्खियों का पात्र (अर्थात् विषय) केवल श्रीरामचन्द्रजी को बनाने

अपि च । भोः !

वीजं यस्य चिराजितं सुचरितं, प्रज्ञा नवीनोऽङ्कुरः,

काण्डः पण्डितमण्डलीपरिचयः, काव्यं नवः पल्लवः ।

कीर्तिः पुष्पपरम्परा, परिणतः सोऽयं कवित्वद्रुमः

किं वन्ध्यः क्रियते विना रघुकुलोत्तंसप्रशंसाफलम् ॥ १३ ॥

मिति यावत्, एकम् = केवलम्, रघुकुलतिलकम् = रघुकुलश्रेष्ठं श्रीरामचन्द्रम्, कल्पताम् = जानताम्, कुर्वतामित्यर्थः, कवीनां कः दोषः = अपराधः, न कोऽपीति भावः । स तु = सर्वेऽपि कवयः श्रीरामचन्द्रमेव वर्णयन्तीत्येवंरूपस्तु, अवगुणः, गुणगणानाम्—गुणानां मर्यादा तेषाम्, = दयादाक्षिण्यादीनां गुणानाम् (आस्ते इति शेषः) यत्=यस्मात्, जगति=संसारे, निश्शेषैः=समस्तैः, एतैः = दयादाक्षिण्यादिगुणैः, अपरगुणलुब्धैः अपरेषु = स्वस्मादन्येषु गुणेषु लुब्धैः एकैकैः स्वस्मादन्यैः गुणैः सह संवासे लोलुपैरिवेत्यर्थः, एकः=अद्वितीयः, असौ=रामचन्द्रः, सततसुखसंवासवसतिः—सततम् = निरन्तरं सुखेन यः संवासः = सहवासः, तस्य वसतिः = स्थानम्, चक्रे = कृतः । एवं सकलगुणा राममेवाश्रयन्ति, कत्रयश्च गुणिनमेव स्वकाव्यवर्णयिष्यं कुर्वन्तीति न हि कवीनां दोषः, अपि तु गुणगणानामेवावगुणः, श्रीरामचन्द्रवरानि कवीनां प्रेरकत्वादिति भावः । 'अपरगुणलुब्धैरिव' इत्यत्र हेतुप्रेक्षाऽलङ्कारः । शिखरिणीवृत्, तल्लक्षण यथा—रसै रद्वैश्लिना यमनसभलागः शिखरिणी' । इति । १२ ॥

पूर्वोक्तमेव प्रकारान्तरेण ब्रह्मयति—वीजमिति ।

अन्वयः—चिराजितम् सुचरितं यस्य वीजम्, प्रज्ञा यस्य नवीनः अङ्कुरः पण्डित-मण्डलीपरिचयः यस्य काण्डः, काव्यम् यस्य नवः पल्लवः, कीर्तिः यस्य पुष्पपरम्परा; परिणतः सः अयम् कवित्वद्रुमः, रघुकुलोत्तंसप्रशंसाफलं विना किम् वन्ध्यः क्रियते ?

व्याख्या—चिराजितम् = चिरकालोपाजितम्, अनेकजन्मपरम्परासञ्चित-

वाले कवियों का क्या दोष है ? वह अवगुण तो गुणों का है जो जगत् में समस्तगुणों ने (अपने से) अतिरिक्त गुणों के सहवाम में लुब्ध-से होकर एकमात्र श्रीरामचन्द्रजी को निरन्तर सुख पूर्वक रहने का स्थान बना लिया ॥ १२ ॥

और भी, अरे !

अनेक जन्मों का सञ्चित पुण्य, जिसका वीज (है), प्रज्ञा (नव नवीनमेप-

नट—क पुनरस्य कवि ?

सूत्रधार—(सप्रणयकोपम्)

मित्यर्थ, सुचरितम्=सुकृत, पुण्यमित्यर्थ, यस्य=कवित्वद्रुमस्य, वीजम् = कारणम्
 अनेकजन्मोपाजितपुण्येनैव काव्ये कस्यचित् प्रवृत्तिर्भवतीति सुचरितमेव कवित्वद्रुमस्य
 वीजमुक्तम्, प्रज्ञा = नवनवोन्मेषशालिनी प्रतिभा, यस्य नवीन = नूतन प्रत्यग्र,
 अङ्कुर = प्ररोह, पण्डितमण्डलीपरिचय—पण्डितानाम् = काव्यकोविदानाम्
 मण्डली = समुदाय, तस्या परिचय = सङ्गति, काव्यज्ञशिक्षयाम्यास इति
 भाव, यस्य काण्ड = स्कन्ध, काव्यम् = रमात्मकवाक्यकदम्बकम्, यस्य नव =
 नूतन, पल्लव = किसलयम्, कीर्ति = सत्वाव्यरचनाजन्ययज्ञ यस्य पुष्प-
 परम्परा=प्रसूनपङ्क्ति, परिणत = सर्वथा समृद्धि प्राप्त, स अथ कवित्वद्रुम =
 कविकर्मवृक्ष, रघुकुलोत्तमप्रशसाफळम्-रघुकुलस्य उत्तम = भूषण श्रीरामचन्द्र
 इत्यर्थ, तस्य प्रशसा = गुणवर्णनम्, सैव फलम्, तद्विना, किमिति प्रश्ने,
 दन्ध्य = निष्फल क्रियते । सर्वथा समृद्धे कवित्वतगे श्रीरामवर्णनमेव फळम्,
 श्रीरामगुणवर्णन विना सर्वथा समृद्धमपि काव्य निष्फलमेवेति भाव । चिराजित-
 पुण्य प्रज्ञा च पण्डितमण्डलीपरिचयश्चेति काव्याद्भवे हेतुरिति नाटककर्तुर्महाकवि-
 जयदेवस्य मतम् । काव्यप्रकाशकारेणार्थाचार्यमम्मटेनाप्युक्तम्—'शक्तित्रिपुण्डालोक-
 काव्यशास्त्राद्यवेक्षणत् । काव्यज्ञशिक्षयाम्यास इति हेतुस्तदुद्भवे' इति ॥ रूप-
 कालङ्कार । शार्दूलविक्रीडित वृत्तम् । तल्लक्षण यथा—'सूर्यास्वयदि म सजो
 सततगा शार्दूलविक्रीडितम्' ॥ १३ ॥

शालिनी प्रतिभा) जिसका नवीन अङ्कुर (है), काव्यममर्जविद्धत्सम्ह वा
 ससर्ग जिसका स्कन्ध (है), काव्य नूतन किसलय है, कीर्ति पुष्पसमृद्धि है,
 सर्वथा समृद्ध वह यह कवित्व—(कविकर्म) रूपी तब रामचन्द्रजी के गुणवर्णनरूप
 फल के बिना क्या निष्फल बिया जाता है ॥ १३ ॥

नट—तो इस (प्रसन्नराघव नामक नाटक) का कवि कौन है ?

सूत्रधार—(प्रणयमिथित कोप के साथ)

विलासो यद्वाचामसमरसनिष्यन्दमधुरः
 कुरङ्गाक्षीविम्बाधरमधुरभावं गमयति ।
 कवीन्द्रः कौण्डिन्यः स तव जयदेवः श्रवणयो-
 रयासीदातिथ्यं न किमिह महादेवतनयः ॥ १४ ॥

अन्वयः—असमरसनिष्यन्दमधुरः, यद्वाचाम् विलासः, कुरङ्गाक्षीविम्बाधर-
 मधुरभावं गमयति, कवीन्द्रः कौण्डिन्यः, महादेवतनयः, सः जयदेवः इह तव
 श्रवणयोः आतिथ्यम् किम् न जयासीत् ?

व्याख्या—असमरसनिष्यन्दमधुरः—असमाः = अनुपमाः, ये रसाः =
 शृङ्गारादयः, तेषां निष्यन्देन = प्रवाहेण मधुरः, यद्वाचाम्—यस्य=महाकवैर्जय-
 देवस्य वाचाम् = वाणीनाम्, विलासः = विभ्रमः, आस्वाद इत्यर्थः, कुरङ्गाक्षी-
 विम्बाधरमधुरभावम्—कुरङ्गस्य = मृगस्येवाच्छिणी = नेत्रे यस्याः सा कुरङ्गाक्षी
 सुन्दरीत्यर्थः, तस्याः विम्बम् = विम्बफलमिव अधरः = ओष्ठः, तस्य मधुरभावम्
 = माधुर्यम्, गमयति = अनुभावयति । 'कुरङ्गाक्षीविम्बाधरमधुरभावम्' इति
 पाठान्तरे तु कुरङ्गाक्षीविम्बाधरम् अधरभावम् = न्यूनत्वम्, गमयति = प्रापयति
 इत्यर्थोऽङ्गन्तव्यः । कवीन्द्रः = कविश्रेष्ठः, कौण्डिन्यः = कुण्डिनगोत्रोत्पन्नः, सः=
 विश्रुतः, महादेवतनयः = महादेवस्य पुत्रः, जयदेवः = तन्नामा कविः, इह =
 अस्मिन् देशे, तव श्रवणयोः = कर्णयोः, आतिथ्यम् = अतिथिभावम्, किं न
 जयासीत् = किं न प्राप्तवान्, अद्यावधि त्वया कर्णभ्यां जयदेवस्य महाकवेर्नाम
 न श्रुतं किम् ? इति भावः । नाटकस्यादौ कविपरिचयस्योक्त्याद् गोत्रनाम-
 निबन्धमत्र कृतं, नाट्यशास्त्रज्ञाप्यस्मिन् विषये निर्देशः 'गोत्रं नाम च बध्नीयात्'
 इति । शिखरिणीवृत्तम् ॥ १४ ॥

जिनकी वाणियों का, अनुपम (शृङ्गारादि) रसों के प्रवाह से मधुर
 विलास, सुन्दरी के विम्बफलसदृश अधर के माधुर्य का अनुभव कराता है,
 कविश्रेष्ठ कौण्डिन्य (कुण्डिनगोत्रोत्पन्न) महादेव के पुत्र वे जयदेव जी यहाँ
 तुम्हारे कर्णों के आतिथ्य को क्या प्राप्त नहीं हुए (अर्थात् क्या तुमने जयदेव
 को नहीं सुना है) ? ॥ १४ ॥

अपि च—लक्ष्मणस्यैव यस्याऽस्य सुमित्राकुक्षिजन्मन ।

रामचन्द्रपदाम्भोजे भ्रमद् भृङ्गायते मन ॥ १५ ॥

नट—कथमविदितचन्द्रमसश्चकोरकिशोरकस्य चरितमनुसृतोऽस्मि । तेन हि मम हस्ते निजनाटकमर्पयित्वेदमुक्तोऽस्मि—‘रक्षणीयमिदं सूक्तिरत्न चोरेभ्यः’ इति । स च मया सविनयमिदमुक्त —

अन्वय—लक्ष्मणस्यैव सुमित्राकुक्षिजन्मन यस्य अस्य मन रामचन्द्र-
पदाम्भोजे भ्रमत् भृङ्गायते ।

व्याख्या—लक्ष्मणस्यैव सुमित्राकुक्षिजन्मन—सुमित्राया = दशरथपत्न्या,
कविपत्ने महादेवपत्न्या, कुक्षे = गर्भात् जन्म यस्य तस्य, यस्य अस्य =
महाकवेर्जयदेवस्य, मन, रामचन्द्रपदाम्भोजे—रामचन्द्रस्य पदम् = चरण एव
अम्भोजम् = कमलम्, तस्मिन्, भ्रमत् = विहरत्, भृङ्गायते = भृङ्गवदाचरति
(भृङ्गशब्दान् ‘कर्तुं वयद् सलोपश्च’ इति वयङ्, टित्त्वादात्मनेपदम्) । यथा
सुमित्रातनयो लक्ष्मणो रामचन्द्रचरणानुरागी तथैवास्य नाटकस्य रचयिता सुमित्रा-
कुक्षिसम्भवा जयदेवोऽपि रामचन्द्रचरणकमलमधुप इति भाव । अथोपमालङ्कार ।
अनुष्टुप्वृत्तम् ॥ १५ ॥

कथमिति । अविदितचन्द्रमस—न विदितचन्द्रमा येन तस्य, चकोर-
किशोरकस्य—चकोर = चकोरनाम्ना प्रसिद्ध पक्षी, तस्य किशोरक = शावक
तस्य, चरितम् अनुसृतोऽस्मि = आचरितोऽस्मि । यथा चकोरशावक स्वहृदया-
ह्लादक चन्द्रमस न जानाति, तथैवाहमपि स्वप्रिय कविमेकपदे विस्मृतवान्, तस्य
चन्द्रविषयकज्ञान तु दाल्यान्न हि हास्यास्पद मन्वृत कविविस्मरण हास्यजनक-
मेवेति भाव । सूक्तिरत्नम् = एतन्नाटकरूप सुभाषितरत्नम् ।

और भी—लक्ष्मण के समान सुमित्रा की कोख से जन्म लेने वाले जिन इन
(जयदेव जी) का मन श्रीरामचन्द्र के चरणकमल में विहार करता भृङ्ग के
समान आचरण करता है ॥ १५ ॥

नट—मैंने (भी) कौन चन्द्रमा को न जानने वाले चकारशावक के
चरित्र का अनुसरण किया । उन (महाकवि जयदेव) ने मेरे हाथ में अपनी
नाटक अर्पित कर मुझसे कहा है कि इस सूक्तिरत्न की चोरी से रक्षा करना ।
तदनन्तर मैंने उनसे सविनय यह कहा—

कर्णे निधाय च विधाय च कण्ठपीठे
घृत्वा च मूर्धनि नते हृदये च कृत्वा ।
चौरापहारचकितेन चिरं मयैव
त्वत्सूक्तिमौक्तिकगणः परिरक्षणीयः ॥ १६ ॥

श्रुत्वयः—चौरापहारचकितेन मया एषः त्वत्सूक्तिमौक्तिकगणः कर्णे निधाय च कण्ठपीठे विधाय च मूर्धनि घृत्वा च नते हृदये च कृत्वा चिरम् परिरक्षणीयः ।

व्याख्या—चौरापहारचकितेन—चौराः = काव्यचौरा ये अल्पकृतं काव्यं स्वरचरितमिति प्रययन्ति, मौक्तिकपक्षे धनचौराः, तैः घोऽपहारः = अपहरणम्, तस्माच्चकितेन=सावधानेन, मया=मत्सेन, एषः=मदीयहस्ते त्वया दत्तः, त्वत्सूक्ति-मौक्तिकगणः = तव सूक्त्य एव मौक्तिकानि तेषां गणः = राशिः, कर्णे = श्रोत्रे, निधाय=सूक्तिपक्षे श्रुत्वा संस्थाप्य, मौक्तिकपक्षे कर्णभूषणत्वेन घृत्वा च, कण्ठपीठे=कण्ठस्थाने विधाय = सूक्तिपक्षे सङ्गोप्य, कस्याप्यग्निप्रकाशितमकृत्वा इति भावः, मौक्तिकपक्षे हाररूपेण घृत्वा, मूर्धनि = शिरसि घृत्वा = संस्थाप्य, सूक्तिपक्षे शिरोधारणपूर्वकं समादरं कृत्वा, मौक्तिकपक्षे भूषणरूपेण शिरसि परिधाय, नते = नम्रीभूते, हृदये कृत्वा = सूक्तिपक्षे हृदये संस्थाप्य, मौक्तिकपक्षे भूषणत्वेन वक्षःस्थले घृत्वा, चिरम् = बहुकालपर्यन्तम्, परिरक्षणीयः । यथा कश्चिज्जनो मौक्तिकादि बहुमूख्यं वस्तु बहुषु स्थानेषु निधाय सावधानो भूत्वा चौरैर्यो रक्षति तथैवाहमपि भवतो नाटककल्पं सूक्तिरत्नं बहुषु स्थानेषु निधाय काव्यचौरैर्यो रक्षिष्यामीति भावः । समासोक्तिरलङ्कारः, तल्लक्षणं यथा—

‘समासोक्तिसमैर्यत्र कार्यलिङ्गविशेषणैः ।

व्यवहारसमारोपः प्रस्तुतेऽन्यस्य वस्तुनः ॥’ इति ।

वसन्ततिलका वृत्तं, तल्लक्षणं यथा—

‘उक्ता वसन्ततिलका तभजा जगौ गः ।’ इति ॥ १६ ॥

चौरों के द्वारा (किये जाने वाले) अपहरण से सावधान में आप के इस सूक्तिरूप मौक्तिक समूह को कान में रख कर, कण्ठस्थान में छिपाकर, सिर पर धारण कर और दिनभर हृदय में रख कर (सर्वथा) चिरकाल तक सुरक्षित रखूंगा ॥ १६ ॥

सूत्रधार —केयमलीकशङ्का तस्य कवे ?

सुललितवदनामूदारवृत्ता कृतिमथवा युवतिं परस्य हृत्वा ।

तटमपि परमर्णवस्य गत्वा वद कतर सुखभाजन जन स्यात् ॥ १७ ॥

नट —एवमेतत् । नन्वय प्रमाणप्रवीणोऽपि श्रूयते । तद्विह चन्द्रिका-

सूत्रधार इति । अलीकशङ्का = मिथ्यासन्देह , चौरमयमित्यर्थं ।

अन्यथ —सुललितवदनाम् उदारवृत्ताम् परस्य कृतिम् अथवा युवतिं हृत्वा
अर्णवस्य परम् तटम् अपि गत्वा कतर जन सुखभाजन स्यात् ? वद ।

व्याख्या—सुललितवदनाम्—सुललितम्=मनोहरम्, वदनम्=मुखम् आमुल-
मित्यर्थं, युवतिपक्षे वदनम् = मुख यस्यास्ताम्, 'सुललितवचनाम्' इति पाठान्तरे
सुललितवाक्ययुक्ताम्, युवतिपक्षे मधुरभाषिणीमित्यर्थं । उदारवृत्ताम्—उदारम् =
प्रशस्तगुणयुक्तम्, वृत्तम् = चरित्र कथाभाग इत्यर्थं, यस्यास्ताम्, युवतिपक्षे,
उदारम् = प्रशस्तम्, वृत्तम्=चरित्र यस्यास्ताम्, परस्य=अन्यस्य, कृतिम्=रचनाम्,
अथवा युवतिम् = रमणीम्, हृत्वा, अर्णवस्य = समुद्रस्य, परम् = अन्यम्, तटमपि
गत्वा, कतर = को जन, सुखभाजनम् = सुखस्य भाजनम् = पात्रम्, सुखीत्यर्थं,
स्यात् = भवेत्, वद = कथय । अनेन पद्येन रावणकर्तृकसीताहरणरूपस्य तन्मरण-
रूपस्य च भाविनी वृत्तस्योपक्षेप कृत अत इद पताकास्यानकम् । तल्लक्षण यथा—

'यथायै चिन्तितेज्यस्मिस्तल्लिङ्गोऽज्य प्रयुज्यते ।

घागन्तुवेन भावेन पताकाम्यानक तु तत्' ॥ (साहित्यदर्पणे) इति ।

'सुललितवदनाम्' इत्यत्र 'उदारवृत्ताम्' इत्यत्र च श्लेषालङ्कार । 'पुष्पिताग्रा
वृत्त तल्लक्षण यथा—'अयुजि नयुगरेफनो यकारो, युजि च नजो जरगाश्च
पुष्पिताग्रा ।' इति ॥ १७ ॥

नट इति । अयम् = महाकविर्जयदेव । प्रमाणप्रवीण —प्रमाणे=न्यायशास्त्रे,

सूत्रधार—उस कवि की (भी) यह कैसी मिथ्या शङ्का है ? क्योंकि—
मनोहर वदन (१—आमुख, २—मुख) वाली और उदार वृत्त (१—कथावस्तु,
२—चरित्र) वाली दूसरे की कृति अथवा रमणी को हर कर समुद्र के परवर्ती
तट पर भी जाकर कौन पुरुष सुखी रह सकेगा ? (अर्थात् कोई भी नहीं) ॥ १७ ॥

नट—यह ऐसा ही है । ये महाकवि न्यायशास्त्र में भी प्रवीण मुने होते हैं,

चण्डातपयोरिव कवितातार्किकत्वयोरेकाधिकरणतामालोक्य विस्मितो-
ऽस्मि ।

सूत्रधारः—क इह विस्मयः ?

येषां कोमलकाव्यकौशलकलालीलावती भारती
तेषां कर्कशतर्कवक्रवचनोद्गारेऽपि किं हीयते ? ।

यैः कान्ताकुचमण्डले कररुहाः सानन्दमारोपिता-
स्तैः किं मत्तकरोन्द्रकुम्भशिखरे नारोपणीयाः शराः ? ॥२५॥

प्रदीणः = पटुः, तार्किकश्रेष्ठ इत्यर्थः । तत् = तस्मात् । इह = अस्मिन् जयदेवे
महाकवी । चन्द्रिकाचण्डातपयोरिव-चण्डः = तीक्ष्णः, चासादातपो धर्मः, इति
चण्डातपः, चन्द्रिका = ज्योत्स्ना च चण्डातपश्चेति चन्द्रिकाचण्डातपो तयोरिव ।
कवितातार्किकत्वयोः = कवितानैयायिकत्वयोः । एकाधिकरणताम्-एकम् अधि-
करणम् = आधारो ययोस्तयोर्भावि एकाधिकरणता, ताम् । यथा चन्द्रिका तीक्ष्णा-
तपश्चैकस्मिन्नेव काले नावशिष्टे तथैव कोमलताविशिष्टकवितायाः कर्कशता-
प्रधानस्य तार्किकत्वस्य चैकत्रावस्थितिर्न दृश्यते, परमस्मिन् विद्वत्प्रवरे जयदेवे
द्वयोरेकत्रावस्थित्या विस्मयं गतोऽस्मीति भावः ।

सूत्रधारो नटस्य पूर्वोक्तं तमेव विस्मयं निराकरोति येषामित्यादिना ।

अन्वयः—येषाम् भारती कोमलकाव्यकौशलकलालीलावती, तेषाम् कर्कश-
तर्कवक्रवचनोद्गारे अपि किम् हीयते ? यैः कान्ताकुचमण्डले कररुहाः सानन्दम्
मारोपिताः तैः मत्तकरोन्द्रकुम्भशिखरे शराः किम् न आरोपणीयाः ?

व्याख्या—येषाम्=जयदेवसदृशकवीनाम्, भारती=वाणी, कोमलकाव्यकौशल-
कलालीलावती—कोमलम् = माधुर्यप्रसादादिगुणसमन्वितम्, काव्यम् = कवित्वम्,
तस्मिन् या कौशलकला = नैपुण्यकला, तस्यां लीलावती = विलासवती (अस्ति),

तो इनमें, चन्द्रिका और चण्ड आतप के समान, कविता और तार्किकता की
एक एकत्र उपस्थिति देख कर विस्मित हैं ।

सूत्रधार—इसमें कौन-सा विस्मय (है) ?

जिन (कवियों) की वाणी कोमलकाव्यविषयक नैपुण्य कला में विलासवती
है, उन (कवियों) की कर्कशतर्कशास्त्र के वक्र (दुर्वच) वचनों के प्रकाशन में

नट—अपि नाम स्वयमेव कविताकोविदा पारिषदा अस्य सूक्तिभिनोदयिष्यन्ते ?

तेषाम् = सादृशाना वचोनाम्, कर्कशतर्कवक्रवचनोद्गारे—ककश = कठिन, माधुर्यप्रसादादिगुणविरहित, यस्तर्क = प्रमाणशास्त्रम्, तस्य वक्रम् = मङ्गलघन्तरेण कुटिल दुर्वेद्यमित्यर्थ, वचनम् = वाक्यम्, तस्योद्गारे = प्रकटोकरणे अपि, किं हीयते = न कापि हानिरित्यर्थ । तत्र दृष्टान्त प्रतिपादयति—यै = यैर्जनैरित्यर्थ, कान्ताकुचमण्डले = कान्तानाम् = सुन्दरीणां, कुचयो = स्तनयोमण्डल तस्मिन्, करुहा = नवा (पुनभव करुहो नखोऽप्यी' इत्यमर) मानन्दम् = सहर्षं यथा स्यात्तथा, आरोपिता = स्थापिता, तै मत्तकरोन्द्रकुम्भशिखरे—मत्ता = मदसम्पत्ता, ये करोन्द्रा = गजेन्द्रा तेषां कुम्भ = मस्तकम्, तस्य शिखरे = उपरितने भागे, किमिति प्रश्ने, शरा = वाणा, न आरोपणीया = न प्रक्षेपणीया, वाकुवशादवश्यमेव प्रक्षेपणीया इति ध्वनि ।

यथा प्रियाकुचमण्डले नखक्षतकारकं जना माद्यद्गजेन्द्रकुम्भशिखरे शरानप्यारोपयन्ति तथैव कोमलकान्तपदावलीविरचनकुशला महावचय कर्कशतर्कवक्रवाक्यान्यपि विरचयितुं समर्था भवन्तीति भावः । अत्र दृष्टान्तोज्ज्वलारत्नलक्षणयथा—'दृष्टान्तस्तु सधर्मस्य वस्तुन प्रतिबिम्बनम् ।' इति । शार्दूलविक्रीडितवृत्तम् ॥ १८ ॥

नट इति । अपीति प्रश्ने, नामेति सम्भावनायाम् । कविता कोविदा—
 'कविताया कोविदा = कवयः, कविताकर्तारो जना इत्यर्थः, (सुधी कोविदो बुधः । धीरो मनीषी ज्ञः प्राज्ञः सख्यावान् पण्डितः कविः ।' इत्यमरः) । पारिषदा = सामाजिका ।

भी कौन धी हानि है ? (अर्थात् कोई हानि नहीं) जिन्होंने प्रिया के (कोमल) स्तनमण्डल में सानन्द नखक्षत किया वे (ही) मत्त गजेन्द्र के (कठोर) कुम्भस्थल पर क्या बाण नहीं छोड़ते ? (अर्थात् छोड़ते हैं) ॥ १८ ॥

नट—क्या यह सम्भव है कि स्वयं ही कविता करने वाले सामाजिक जन इस (कवि) की सूक्तियों से विनोद करेंगे ?

सूत्रधारः—नन्दनेनैवोक्तम्—

अपि मुदमुपयान्तो वाग्बिलासैः स्वकीयैः

परभणितिषु तोषं यान्ति सन्तः कियन्तः ।

निजघन-मकरन्द-स्यन्द-पूर्णालिवालः

कलशसलिलसेकं नेहते किं रसालः ? ॥ १६ ॥

नटः—अहो ! अस्य कवेः सूक्तीनां सरलतरा कोमलता च ।

अन्वयः—स्वकीयैः वाग्बिलासैः मुदम् उपयान्तः अपि कियन्तः सन्तः परभणितिषु तोषं यान्ति; निजघनमकरन्दस्यन्दपूर्णालिवालः रसालः किम् कलश-सलिलसेकम्, न ईहते ?

व्याख्या—स्वकीयैः, वाग्बिलासैः—वाचाम्=वाणीनां विलासैः, कविताभिरित्यर्थः। मुदम् = हर्षम्, उपयान्तः = लभमाना अपि, कियन्तः सन्तः = कतिपये सहृदयाः, परभणितिषु—परंपाम् = अन्येषाम्, भणितिषु = सूक्तिषु, तोषम् = हर्षं, यान्ति = लभन्ते । निजघनमकरन्दस्यन्दपूर्णालिवालः—निजः = स्वकीयो यो घनः = सान्द्रः, मकरन्दः = पुष्परसः, तस्य स्यन्देन = प्रवाहेण पूर्णम् = सम्भूतम्, आलवालम् = आवापो यस्य तथाभूतः, ('स्यावालवालमावालमावापः' इत्यमरः) रसालः = श्रात्रवृत्तः, कलशसलिलसेकम्—कलशस्य सलिलम्=जलम्, तस्य सेकम्=सिञ्चनम्, किमिति प्रश्ने, न ईहते = वाञ्छति ? वाञ्छत्येवेति काश्चा घ्वन्प्रले । यथा स्वकीयसातिशयमकरन्दपूरितेऽप्यालवाले रसालवृक्षो घटजलसेचनं वाञ्छति तथैव स्वकीयवाग्बिलासैः सन्तर्पितहृदया अपि कतिपये सहृदयाः परभणितिष्वानन्दमनुभवन्तीति भावः । अत्र सधर्मवस्तुप्रतिविम्बनाद् दृष्टान्तालङ्कारः । मालिनीवृत्तम् । तल्लक्षणं यथा—'ननमयययुतेयं मालिनी भोगिलोकैः' इति ॥ १९ ॥

सूत्रधारः—अरे, इसी (कवि) ने कहा है—

अपने वाग्बिलासों (कविताओं) से हर्ष का अनुभव करने वाले भी कतिपय सहृदय जन दूसरों की सूक्तियों में आनन्द प.ते हैं । अपने अत्यधिक मकरन्द के प्रवाह से भरा हुआ आलवाल (थाला) वाला आम का वृक्ष क्या घड़े के जल से सींचे जाने की वाञ्छा नहीं करता है ? (अर्थात् वाञ्छा करता है) ॥१६॥

नट—इस कवि की सूक्तियों की सरलता और कोमलता विस्मयजननी है ।

सूत्रधार —वदचिद्वक्रता कठिनता च ।

नट —कथमेते अपि रमणीये ?

सूत्रधार —अथ किम्—

निन्द्यन्ते यदि नाम मन्दमतिभिर्वक्रा कवीना गिर
स्तूयन्ते न च नीरसमृगदृशा वक्रा कटाक्षच्छटा ।
तद्वैदग्ध्यवता सनामपि मन किं नेहते वक्रता ?

घत्ते किं न हर किरीटशिखरे वक्रा कलामन्दवीम् ॥ २० ॥

सूत्रधार —इति । वक्रता = कुटिलत्वम्, लक्षणात्मक व्यञ्जनात्मक चेति भाव । कठिनता = कठोरत्वम्, दीर्घसमासत्वमिति भाव ।

सूत्रधारो वक्रताया कठिनतायाश्च रमणीयत्वमुपपादयति—निन्द्यन्त इत्यादिना ।

अन्वय —यदि नाम मन्दमतिभिर्वक्रा गिर निन्द्यन्ते, नीरस मृगदृशाम् वक्रा कटाक्षच्छटा न स्तूयन्ते, तत् अपि वैदग्ध्यवताम् सताम् मन किम् वक्रताम् न ईहते ? किं न हर किरीटशिखरे वक्राम् ऐन्दवीम् कला न घत्ते ?

व्याख्या—यदि नामेति सम्भावनायाम्, मन्दमतिभिः = मूर्खैः, कवीना वक्रा = कुटिला, गिर = वाच, रचना इति यावन, निन्द्यन्ते, नीरस = अरसिकैः, मृगदृशाम् = मृगस्य = हरिगम्यव दृशो = नेत्रे यासा तासाम्, मृगाक्षीणाम्, वक्रा = कुटिला, कटाक्षच्छटा = कटाक्षदर्शनशोभा, न, स्तूयन्ते = प्रशस्यन्ते, तदपि = तथापि, वैदग्ध्यवताम्—विदग्ध्यस्य भावो वैदग्ध्यम्, तदस्त्येषामिति वैदग्ध्यवन्तस्तेषाम्, वाचमभिमज्ञानामित्यर्थ, सताम् = सहृदयानाम्, मन, किमिति प्रश्ने, वक्रताम् = कुटिलताम्, मङ्गलान्तरेण लक्षणाया व्यञ्जनयाचार्यप्रकाशनपरिपाटीमित्यर्थ । न ईहते=वाञ्छति । किमिति प्रश्ने, हर = शिव, किरीटशिखरे—किरीटस्य = मुकुटस्य शिखरे = उपगितने भागे, वक्राम् = कुटिलाम्, ऐन्दवीम्—

सूत्रधार—कही-कही वक्रता (कुटिलता) और कठिनता (भी) हैं ?

नट—क्या ये (वक्रता और कठिनता) भी रमणीय होती हैं ?

सूत्रधार—और क्या—

भले ही मन्दबुद्धि लोग कवियों की वक्र रचनाओं की निन्दा करें और अरसिक जन मृगनयनियों के कुटिल कटाक्षों के सौन्दर्य की प्रशंसा न करें,

अपि च—

अमृतजलधेः पार्यपायं पर्यासि पयोधरः
किरति करकास्ताराकारा यदि स्फटिकावनौ ।
तदिह तुलनामानीयन्ने क्षणं कठिनाः पुनः
सततममृतस्यन्दोद्गारा गिरः प्रतिभावताम् ॥ २१ ॥

इन्द्रोरियमैन्द्रवी ताम्, चन्द्रसम्बन्धिनोम्, इन्दुशब्दात् 'तस्यैदम्' इत्यण्, 'ओर्गुणः' इति गुणः, 'तद्धितंप्वचामादेः' इत्यादिवृद्धिश्च 'टिड्ढाणञ्०' इति ङीप् । कलाम् रेखां, न धत्ते = धारयति, धारयत्येवेति भावः । यथा हरो वक्रामपि चन्द्रकलां किरीटशिखरे धत्ते तथैव सहृदया जनाः वक्रामपि परकीयां सूक्तिमाद्रियन्त इति भावः । अथ निदर्शनाऽलङ्कारः, तल्लक्षणं यथा—

'सम्भवन् वस्तुसम्बन्धोऽसम्भवन् वापि कुत्रचित् ।

यत्र विम्बानुविम्बत्वं बोधयेत्सा निदर्शना ॥' इति ।

शार्दूलविक्रीडितं वृत्तं, लक्षणां तु प्रागेवोक्तम् ॥ २० ॥

अन्वयः—अमृतजलधेः पर्यासि पायम् पायम् पयोधरः स्फटिकावनौ तारा-
काराः कारकाः किरति यदि तत् इह क्षणम् कठिनाः पुनः सततम् अमृतस्यन्दोद्-
गाराः प्रतिभावताम् गिरः तुलनाम् आनीयन्ते ।

व्याख्या—अमृतजलधेः=सुधासमुद्रस्य, पर्यासि=अमृतानि ('पयः कीलालम-
मृतम्' इत्यमरः) सुधासमुद्रे जलं कुतः ? तस्मादत्र पयश्शब्देनामृतमेव ग्राह्यं तेन
'अमृतस्यन्दोद्गाराः' इति पदमपि सङ्गच्छते । पायम्पायम् = पुनः पुनः पीत्वा
आभीक्ष्ण्ये णमुल्) पयोधरः = मेघः, स्फटिकावनौ=स्फटिकमयभूमौ ताराकाराः =

तथापि काव्यकलामर्मज्ञ सहृदयजनों का मन क्या वक्रता को नहीं चाहता ?
(अर्थात् चाहता ही है) । क्या शिव जी (अपने) मुकुट के अग्रभाग
पर चन्द्रमा की वक्र कला को नहीं धारण करते हैं ? (अर्थात् धारण
करते ही हैं) ॥ २० ॥

श्रीर भी—

यदि अमृतसिन्धु के अमृत (तरूप जल) को बारम्बार पीकर मेघ स्फटिक-
मय भूमि पर ताराओं के आकार के ओलों की वृष्टि करे तो इस (काव्य) में
३ प्रसन्न०

ताराकृता करवा = वर्षोपलान् किरति = वपति यदि = चेत् तत = तर्हि,
इह = अत्र अवयव क्षणम् = किञ्चित्कालम् कठिना = अमुगमा, पुन = भूय
अवधानपूर्वक विवचन कृत सतात्यथ, सततम् = निरन्तरम्, अमृतस्यन्दोद्गारा -
अमृतस्य स्य द - प्रवाह इव उद्गार = अभिप्राया यासा ता पीयपवपिण्य
इत्यथ, प्रतिभावनाम = प्रतिभा = नवनवोन्मेषशालिनी प्रज्ञा साऽस्त्यपामिति
प्रतिभावनतस्तपाम, कवित्वशक्तिप्रामित्यथ, गिर = वाण्य, सूक्तय इत्यर्थ,
तुलनाम = सादृश्यम् आनायन्त = प्राप्यन्त । यथा प्राककठारा अपि वर्षोपला
स्फटिकभ्रमो पतित्वादवन्ति तथैव प्रतिभाशास्त्रिणा कवीना कठिना अपि सुक्तय
सहृदयहृदय प्राप्य परमानन्दमनुभावयन्ति इति भाव । सम्भावनालङ्कार ।
तन्लक्षणमुदाहरणञ्च यथास्यैव महाकवश्चन्द्रालाके —

सभावन यदीत्य स्वादित्यूहाज्यप्रविद्धय ।

सिक्त स्फटिककुम्भात् स्थितिश्चतीकृतैजलै ॥

मौक्तिक चलता सूते तत्पुष्पैस्ते सम यश । इति

साहित्यदपणकारदृष्ट्या त्वन्नासम्बन्धे सम्बन्धरूपातिशयोक्तिरलङ्कार । यत्
स्तेनोक्तम्— असम्बन्ध सम्बन्धा यथा—

यदि स्यान्मण्डले सक्तमिन्दोरिन्दोवरद्वयम् ।

तदापमीयते तस्या घटन चारुञ्चनम् ॥

अत्र यद्यथवलादाहतन सम्य वेन सम्भाननया सम्बन्ध ' इति ।

याद समय तक कठार (प्रतीत होने वाली) किर निरन्तर अमृत की वर्षा
करन वाली, प्रतिभाशाली कवियों की वाग्मिया (अर्थात् रचनाएँ) उनमा
को प्राप्त करायी जा सकती हैं ।

विमर्श—कवि के कहन का अभिप्राय यह है कि यदि अमृतमिन्दु के अमृत
रूप जल को बारम्बार पाकर मग उन झोलों के रूप में बरसाये तो उस समय
थाड़ी देर तक तो व (घाले) दखन में कठार अवश्य प्रतीत हाग किन्तु जब व
पिघला लगेंग उस समय उन्हें चखने वाले को निस्सन्देह अमृत वा ही स्वाद
मिण्गा । ठीक यही स्थिति प्रतिभाशास्त्र कविया की रचनाओं की भा है ।
प्रथम दृष्टि में तो कठोर अवश्य प्रतीत हाती हैं किन्तु थाड़ी देर तक अवधान-

नटः—नूनमस्य कवेः किमपि कौतुकप्रमोदमेदुरमन्तःकरणं, घडेवं-
विधाः सरसशीतलाः सूक्तयः समुत्लसन्ति ।

सूत्रधारः—उचितमिदम् ।

यस्याञ्चोरचिकुरनिकरः, कर्णपूरो मयूरो
भ्रासो हासः, कविकुलगुरुः कालिदासो विलासः ।
हर्षो हर्षो हृदयवसतिः पञ्चबाणस्तु बाणः,
केषां नैषा कथय कविताकामिनी कौतुकाय ॥ २२ ॥

हरिणीवृत्तं तल्लक्षणं यथा—'सरयुगहर्ष्यन्तीं म्रौ स्त्री गो यदा हरिणी भता'
इति ॥ २१ ॥

नट इति । नूनम् = अवश्यमेव । किमपि = अनिर्वचनीयम् । कौतुकप्रमोद-
मेदुरम्—कौतुकम् = कुतूहलम्, प्रमोदः = हर्षश्च, तान्म्यां मेदुरम् = परिपूर्यम् ।
सरसशीतलाः = सरसाः = मधुराः, शीतलाः = हृदयाह्लादिकाश्च । समुत्ल-
सन्ति = प्रादुर्भवन्ति यस्या इति ।

अन्वयः—यस्याः चोरः चिकुरनिकुरः, मयूरः कर्णपूरः, भ्रासः,
कविकुलगुरुः कालिदासः विलासः, हर्षः हर्षः, बाणः हृदयवसतिः पञ्चबाणः
(अस्ति) कथय, एषा कविताकामिनी केषाम् कौतुकाय न (भवति) ।

व्याख्या—यस्याः = कविताकामिण्याः, चोरः = चौराभिधेयञ्चौरपञ्चा-
शिकासंज्ञकलण्डकाव्यरचयिता कविः, चिकुरनिकरः = केशपाशः, मयूरः =

पूर्वक विवेचन एवं मनन करने पर जब उनका अर्थवदोष होने लगता है तब
पाठक को काव्याभूत का निरन्तर आनन्द मिलता है ॥ २१ ॥

नट—निस्सन्देह इह कवि का, कुतूहल एव हर्ष से भरा हुआ अनिर्वचनीय
(विलक्षण) हृदय है, जो (इनकी) ऐसी सरस एवम् हृदय को प्रसन्न करने
वाली सूक्तियाँ प्रादुर्भूत होती हैं ।

सूत्रधार—यह उचित (ही) है ।

जिस (कविता कामिनी) के (चौरपञ्चाशिका काव्य के प्रणेता,
सुन्दरोपनामक महाकवि) चौर केशपाश, (सूर्यशतक के रचयिता महाकवि)
मयूरभट्ट कर्णभूषण, (स्वप्नवासवदत्तादि तेरह नाटकों के कर्ता प्रसिद्ध

अपि च—

न ब्रह्मविद्या न च राजलक्ष्मी-

स्तथा यथेय कविता कवीनाम् ।

लोकोत्तरे पुंसि निवेश्यमाना

पुत्रोव हृषं हृदये करोति ॥ २३ ॥

मयूरनामा सूर्यशतकमिति म्नोत्रग्रन्थस्य कर्ता कवि, कर्णपूर = कर्णभूषणम्, भास = भासनामा महाकवि हाम = स्मितम्, कविकुलगुरु = कवीना कुलस्य = समुदायस्य गुरु, कविश्रेष्ठ इत्यर्थ, कान्दिदास = रघुवशाद्यनेकप्र-य कर्ता विश्वविश्रुतो महाकवि, विलास = विभ्रम, हृष = शोहर्षो नाम कवि, नैपथीयचरितमिति महाकाव्यस्य प्रणेता, हृषं = हसितम्, वाण = वाणभट्टनामा महाकवि कादम्बर्यादिरचयिता, हृदयवसति - हृदये = मनसि वसति = वामो यम्य स, पञ्चवाण = पञ्च वाणा यस्य स, काम इत्यर्थ (अस्ति) कयय = वद, एषा = एतादृशी कविताकामिनी केषाम् = सहृदयजनानाम्, कौतुक्य = कौतूहलाय, मनोविनोदाय न (भवति) अपि तु सर्वेषा मनोविनोदाय भवति । अत्र रूपकालङ्कार । मन्दाक्रान्ता वृत्त, तन्लक्षण यथा—'मन्दाक्रान्ता जलधि पद्मगम्भी नती ताद्गुरु चेत्' । इति ॥ २२ ॥

अन्वय — कवीनाम् इयम् कविता लोकोत्तरे पुंसि निवेश्यमाना यथा पुत्रोव हृदये हृषं करोति तथा न ब्रह्मविद्या न च राजलक्ष्मी (हृषं करोति) ।

व्याख्या—कवीनाम् इय कविता लोकोत्तरे = असाधारण रामाशक्तियर्थ,

नाटककार) भास हास, कविकुलगुरु (रघुवशादि ग्रन्थों के प्रणेता विश्वश्रुत) कान्दिदास विलास, (नैपथीयचरित नामक महाकाव्य के रचयिता) श्री हृषं हृषं, मन में बसने वाले (कादम्बर्यादिग्रन्थनिर्माता महाकवि) वाणभट्ट काम हैं, (भला) कही ऐसी कविताकामिनी किन (सहृदयों) के कौतुक (मनो विनोद) के लिए नहीं (होती है) ? (अर्थात् सभी सहृदयों के कौतुक के लिए होती है ॥ २२ ॥

धौर मो—

कविओं की यह कविता असाधारण पुरण (श्रीरामचन्द्रादि) में प्रयुक्त की

(नेपथ्ये)

साधु भोः ! कुशीलवोत्तंस ! साधु !

पुंसि = पुरुषे निवेश्यमाना = संयुज्यमाना (सती) यथा=येन प्रकारेण पुत्रीव = स्वकीयकन्येव हृदये हर्षम् = आनन्दम्, करोति = विदधाति जनयतीत्यर्थः, तथा= तेन प्रकारेण न ब्रह्मविद्या = अध्यात्मविद्या, वेदान्तरूपं ब्रह्मप्रतिपादकशास्त्रम्, न च राजलक्ष्मीः (हृदये हर्षं करोति) यथा सत्पात्राय दत्ता कन्या पितुर्हृदय हर्षं जनयति तथैव असाधारणपुरुषवर्णने संयुज्यमाना कवीनामिदं कविता तेषां हृदये यथाऽऽनन्दं करोति तथा न ब्रह्मविद्या न च राजलक्ष्मीः (हृदये हर्षं करोति) इति भावः । अनेन जनककृतं कन्यादानाद्योजनं सूचितं भवति । नाटकस्येदं मुख्यफलप्रथमहेतुरूपं वीजम् । उक्तञ्च साहित्यदर्पणकारेण—‘अल्पमात्रं ममुद्दिष्टं वदुवा यद्विसर्पति । फलस्य प्रथमो हेतुर्वीजमित्यभिधीयते ॥’ इति अत्रोपमा-लङ्कारः । प्रथमतृतीयचतुर्थचरणोपेन्द्रवज्रावृत्तं तल्लक्षणं यथा—‘स्यादिन्द्र-वज्रा यदिती जगौगः’ । इति । द्वितीयेचरण उपेन्द्रवज्रा वृत्तम् । तल्लक्षणं यथा—‘उपेन्द्रवज्रा जतजास्ततो गो’ । इति । द्वयोर्मिथः सम्मिश्रणा-दुपजातिवृत्तम् ॥ २३ ॥

नेपथ्ये = वेशरचनास्थाने । ‘रङ्गभूमेर्वह्निःस्थानं यत्तन्नेपथ्यमुच्यते’ । इति भरतः । कुशीलवोत्तंस—कुशीलवाः = नटा, तेषामुत्तंसः = मुकुटमणिस्रस्तसम्बुद्धौ, नटश्रेष्ठ ! सूत्रधार इति । याज्ञवल्क्यस्य = तत्रान्तो महर्षेः । अन्तेवासी = छात्रः, शिष्य इत्यर्थः, (छात्रान्तेवासिनौ’ इत्यमरः), अनवलोकनीयचतुर्थवर्णस्य— अनवलोकनीयः = द्रष्टुमनर्हः, चतुर्थो वर्णः = शूद्र इत्यर्थः यस्य तस्य । परतः = अन्यत्र ।

जाने पर पुत्री के समान हृदय में जैसा हर्ष उत्पन्न करती है, वैसा न (तो) वेदान्तरूप ब्रह्मप्रतिपादकशास्त्र और न राजलक्ष्मी ही हर्ष उत्पन्न करती है । (अर्थात् जैसे सत्पात्र वर को सौंपी गयी कन्या पिता के हृदय में हर्ष उत्पन्न करती है वैसे ही श्रीरामचन्द्रादि श्रेष्ठ पुरुषों के वर्णन में प्रयुक्त कविता कवि के हृदय में प्रसन्नता उत्पन्न करती है ।) ॥ २३ ॥

(नेपथ्य में)

नटशिरोमणे ! बहुत खूब ! बहुत खूब !

सूत्रधार — कथमय भगवतो याज्ञवल्क्यस्य प्रियोऽन्तेवासी दाल्म्यायन इत एवाभियसन्ते । तदस्याऽनवलोकनीयचतुर्थवर्णस्य पुरत स्यातु-
मनुचितमस्माकम् । तदेहि । परतो गच्छाय । (इति निष्क्रान्ती)

इति प्रस्तावना

(प्रविश्य)

दाल्म्यायन — (तमेव श्लोक पठिवा) (माकूनम) सायूक्तमनेन ।

प्रस्तावना = नाटकम्य भागविशेषो यत्र नटी, विदूषको वा पारिपाश्विको
(सूत्रधारस्य सहायको नट) वा सूत्रधारेण सहैतादृशी म्त्र म्वाभिप्रायसूचकैश्चि-
विचित्रवाक्यै सलाप कुर्वते ये प्रस्तुताभिनयस्याक्षेपो भवति । उक्तं च साहित्य-
दर्पणे विश्वनाथकविराजेन—

‘नटी विदूषको वापि पारिपाश्विक एव वा ।

सूत्रधारेण सहिता सलाप यत्र कुर्वते ॥

चित्रैर्वाक्यै स्वकार्योत्थै प्रस्तुताक्षेपिभिर्मिय ।

भ्रामुख तत्तु विज्ञेय नाम्ना प्रस्तावनापि सा ॥’ इति ।

प्रस्तावना पञ्चविधा, तत्रेय कथोद्घातो नाम द्वितीया प्रस्तावना, सूत्रधार-
वचनथवणानन्तरमेव पात्रप्रवेशान् । तल्लक्षणं यथा—

‘सूत्रधारस्य वाक्यं वा समादायायमेव वा ।

भवेत्पात्रप्रवेशश्चेत्कथोद्घातः स उच्यते ॥’ इति ।

दाल्म्यायन इति । तमेव श्लोकम् = सूत्रधारपठितं ‘न ब्रह्मविद्या न च
गजलक्ष्मीरित्यादिश्लोकम् । सक्कलोकलौचनारत्रिन्दे-सक्कला = समस्ता ये

सूत्रधार—क्या ये भगवान् याज्ञवल्क्य के प्रियशिष्य दाल्म्यायन इमी थीर
आ रहे हैं ? तो सूत्र को न देखने वाले इनके सामने हम लोगो का रहना उचित
नही, अब आओ दूसरी ओर चलें । (इस तरह दोनों चले गये)

(प्रस्तावना समाप्त)

(प्रवेश कर)

दाल्म्यायन — (उसी श्लोक को पढ़कर) (अभिप्रायपूर्णक) इस
(सूत्रधार) ने ठीक (ही) कहा है । जैसे कि—इन महाराज जनक ने भी

तथाहि—भूपतिरयं जनकोऽपि सकललोकलोचनारविन्दे इति त्रिदपि
पुत्रप्रकाण्डे निजां कन्यां समर्पयितुकामोऽस्मद्गुरुपदिष्टायां ब्रह्म-
विद्यायां कुलरूमागतायां राजलक्ष्म्यां च शिथिलादरः संवृतः । (पुनः
कर्णं दत्त्वा) कथमयमाकाशे वाणाध्वनिः श्रूयते । तन्मनसस्सद्गुरुम-
भ्यागच्छता समीरसंघट्टनकलवधषण्डुल्लकीगुणेन देवाशिणा नारदेन
भवितव्यम् (विलोक्य) कथं ध्वनिसाहस्येन प्रतारितोऽस्मि । तन्त्रयं
गगनतलावलम्बिनोर्मधुकरयोरेव ध्वनिराकर्ष्यते ! (पुनः कर्णं दत्त्वा,
सहर्षविस्मयम्) अहो ! भगवतो योगेश्वरस्य प्रसादनहिमा, येनाऽहमेवं-

लोकाः = जनाः, तेषां लोचनानाम् अरविन्दे = कमले, कमलसदृशाह्लादक इति
भावः । 'सकललोकलोचनारविन्दमार्तण्डे' इति पाठान्तरे सकललोकलोचनान्यै-
वारविन्दानि तेषां मार्तण्डे = सूर्ये, सकललोकलोचनानन्ददायके इत्यर्थः । पुत्र-
प्रकाण्डे = नरध्रोटे, निजाम् = स्वकीयाम्, कन्याम् = सीतामित्यर्थः, समर्पयितु-
कामः—समर्पयितुं कामः = इच्छा यस्य सः, (तुं काममनसोरपि' इति मलंग्य)
अस्मद्गुरुपदिष्टायाम् = अस्माकं गुरुः = आचार्यः, याज्ञवल्क्य इत्यर्थः, ततोप-
दिष्टायाम्, ब्रह्मविद्यायाम् = वेदान्तरूपे ब्रह्मप्रतिपादके शास्त्रे. कुलरूमागतायाम्-
वंशपरम्परया प्राप्तायाम्, शिथिलादरः = शिथिलः = मन्दः, आदरो यस्य सः,
संवृतः = जातः । कन्योद्वाहसम्पादने व्यापृतो जनको ब्रह्मविद्यायां राजलक्ष्म्यां
चौदासीन्यं गतः सम्प्रतीति भावः । समीरसंघट्टनकलवधषण्डुल्लकीगुणेन—
समीरः = वायुस्तस्य मंघट्टनम् = सङ्घर्षणम्, तेन कलम् मधुरं यथा स्वात्त्या-

सकलजनो के नेत्रों के कमलस्वरूप (अर्थात् आह्लादक) किसी पुरुषध्रोठ
(कं हथों) में अपनी कन्या (सीता) का सौंप देने की इच्छा से हमारे
गुरु (याज्ञवल्क्य जी) के द्वारा उपदिष्ट ब्रह्मविद्या तथा कुल परम्परा से चली
आई हुई राजलक्ष्मी के विषय में आदर कम कर दिया है (फिर कान लगाकर)
यह आकाश में कैसे वाणा की ध्वनि सुनाई पड़ रही है । तो अवश्य ही हमारे
गुरु जी के पास आते हुए, वायु के झोंकों के धक्के से मधुर झङ्कार करने वाले
तारों वाली वाणी से युक्त देवपि नान्द को होना चाहिए । (देखकर) ध्वनि
को समानता से कैसे मैं बोला जा गया । निश्चय यह आकाश में उड़ने वाले दो

विधानामपि वचनावबोधमधुरा सिद्धिमासादितवानस्मि । तदाकणं
यामि किमेतावालपत ? (वर्णं दत्त्वा) एक किमाह—सखे कलालाप !
कुत आगतोऽसि ; अपर किमाह—वयस्य ! मधुरप्रिय ! सन्ततविक-
स्वराच्चन्द्रमौलिमन्दाकिनीकुमुदकाननात् अहो ! अनयोश्चतुरालाप-
पेशलता रचिरनामधयता च । (पुन वर्णं दत्त्वा) किमाह—मधुरप्रिय—
अस्ति नवीन कोऽपि यत्तान् ? किमाह कलालाप—अस्ति । अचिर-
मेव कदापि खलु बलिनन्दनो वाणासुर कमलमालया भगवन्मिन्दु
मौलिमग्यर्च्य मविनयमिदमूचिवान । यत किन् भगवन्—

वचनन्त = शब्दायमाना, बल्लवया - वीणाया गुणा = तत्त्व, तस्य
इत्यर्थं यस्य तेन, प्रतारित = वञ्चित । योगीश्वरस्य = याज्ञवल्क्यस्येत्यर्थ,
प्रसादमहिमा = अनुग्रहमाहात्म्यम् । एवविधानामपि = खगादानामित्यर्थ,
वचनावबोधमधुराम् = वचनस्य अवबोध = ज्ञानम् तत्र मधुराम् = रचिराम्,
मासादितवान् = प्राप्तवान् । सन्ततविकम्बरात्—सन्ततम्—निरन्तरम्, विकस्वरात्=
विकासशीलात्, चन्द्रमौलिमन्दाकिनाकुमुदकाननात्—चन्द्रा मौनी यस्य स
चन्द्रमौलि—शिव इत्यर्थ, तस्य या मन्दाकिनी = गङ्गा, तस्या कुमुदकाननात्=
कैरवाणा वनात् (शिवस्य मौनी चन्द्रस्य सत्त्वात्कुमुदकाननस्य सन्ततविक-
स्वरत्वमित्यभिप्रायेण । 'चन्द्रमौलीति पदस्य विन्यास इति बोध्यम् ।) चतुरालाप-
पेशलता—चतुर = चातुषपूर्णे य आलाप = सम्भाषणम् तस्मिन् पेशलता =

भौरों की ही ध्वनि सुनाई पड रही है । (पुन वान लगाकर, हर्ष और विस्मय
के साथ) भगवान् योगीश्वर (याज्ञवल्क्य) का कृपा की वैसी आश्चर्यजनक
महिमा है जिसमे मैं इस तरह के (प्राणिया क) भी वचनों के (अभिप्राय)
समझने की स्पृहणीय मिद्धि प्राप्त की है । ता सुनता हूँ कि य दोनों क्या वान
चीत कर रहे हैं । (वान लगाकर) एक ने क्या कहा—मित्र कलालाप !
वहाँ से आया हा ?' दूसरे ने क्या कहा—'मित्र मधुरप्रिय ! सतत खिले रहने वाल
शिव की गङ्गा के कुमुदवन से (आया हूँ) ।' इन दोनों की चातुषपूर्ण बात
चीत की दक्षता और स्पृहणीय नामधेयता (सना अर्थात् नाम) कितनी अच्छी
है । (फिर वान लगाकर) मधुरप्रिय ने क्या कहा— क ई तवीन समाचार है ?

कैलासाधिकसारं किमस्ति वस्तु महीतले ।

यस्मिन्सफलतामेति मम दोर्दण्डमण्डलम् ॥ २४ ॥

ततश्च विद्वस्येदमाह च भगवानिन्दुमौलिः—

अस्ति मे कार्मुकं दिव्यं न्यस्तं जनकभूभुजि ।

यस्य वाणानले तिलः पुरः प्राप्ताः पतद्भ्रताम् ॥ २५ ॥

दक्षता (दक्षे तु चतुरपेशलपटवः' इत्यमरः) रुचिरनामधेयता—नामधेयस्वभावो नामधेयता, रुचिरा चासी नामधेयतेति रुचिरनामधेयता = स्पृहणीयाभिधानता । ऊचिवान् = अवोचत् ।

अन्वयः—महीतले कैलासाधिकसारम् किम् वस्तु अस्ति यस्मिन् मम दोर्दण्डमण्डलम् सफलताम् एति ।

व्याख्या—महीतले = भूतले, कैलासाधिकसारम्—कैलासः=रावणेनानाया समुत्तोलित=कैलासपर्वतः, तस्मादधिकः सारः=भारो यस्य तत्, किं वस्तु, अस्ति=विद्यते, यस्मिन्=यस्योत्तोलनयेति भावः, मम, दोर्दण्डमण्डलम् ~ दोषः=बाहव एव दण्डाः, तेषां मण्डलम् = समुदायः, सफलतामेति = सार्थक्यं प्राप्नोति । विशति-मुजेन रावणेनानायासमुत्तोलितात् कैलासादधिकसारवस्तु समुत्तोलनेनैव मदीय-मुजसहस्रस्य सार्थक्यसम्भावनेति भावः ॥ २४ ॥

अन्वयः—जनकभूभुजि न्यस्तम् मे दिव्यम् कार्मुकम् अस्ति, यस्य वाणानले तिलः पुरः पतद्भ्रताम् प्राप्ताः ।

व्याख्या जनकभूभुजि—भुवं भुनक्तीति भूभुक्, जनकश्चासी भूभुक् = नृपः, तस्मिन्, जनकस्य सप्ततैत्यर्थः, न्यस्तम्=स्थापितम्, मे=मम, दिव्यम्=दलौकिकम्, कार्मुकम् = घनतुः ('घनश्चापी घन्वशरासनकोदण्डकार्मुकम्' इत्यमरः) कैलासा-

कलालाप ने क्या कहा—'है । अभी कुछ पहिल ही किसी समय दल के पुत्र वाणासुर ने कमलों की माला से भगवान् शङ्कर को पूजा कर सदिनय यह कहा कि भगवन्—

भूतल पर कैलास (पर्वत) से भी अधिकतर भार वाली कौन सी वस्तु है जिसमें (अर्थात् जिसे उठाकर) मेरा भुजमण्डल सफलता प्राप्त करे ॥ २४ ॥

और उस पर भगवान् शंकर ने हँसकर यह कहा—

राजा जनक के यहाँ रखा हुआ मेरा दिव्य घनतु (कैलास से भी गुह्यतर)

तदाकर्ण्यं च तत्कर्मक विलोकयितुं स तत्र गतः । अहमिहागतः ।
 कुत पुनस्तवमिह ? कथय, वीदृशो वा तत्र नवीनो वृत्तान्तः ? इति ।
 किमाह मधुरप्रिय — अहमागतोऽस्मि नन्दनवनात् । अथ च तत्र मया
 लङ्केश्वरानुचरस्य गजितमार्षणितम — आ दथ रे नन्दनवनस्य
 रक्षिणः । अर्नचित्तचन्द्रचूड एव निशाचरचक्रवर्तिनि लूनसकलप्रमून
 नन्दनवनमिति । ततस्तेरिदमुक्तो निशाचर — क्षन्तव्यमेतत् । अद्य
 हि जनकराजकन्यकावीरस्वयंवरविलोकनकुतुकिनसयलसुरलोकाधिमान-

धिकमारमिति 'प', अस्ति = विद्यत यस्य = मदायकामुक्तस्य वाणानुचर =
 वाण एवानल = अग्नि तस्मिन् निक्ष = त्रिसंख्याका पुर = नगराणि (अत्र
 'पुर' इति पद पुरशब्दस्य प्रथमावहोवचन रूप बोध्यम् ।) पाङ्गना = गतः प्रथम वम
 प्राप्ता = गता, यथाऽग्निनाऽजायास शलभा दहन्त तथैव मदीयतत्कर्मकप्रतिष्ठेन
 शरणं त्रिपुरासुरस्य त्रीण्यपि ताराणि विनष्टानि इति भावः । अनुपप्लवृत्तम् ॥ २५ ॥

तदाकर्ण्येति — स = वाणासुरः । नन्दनवनात् = इन्द्रस्योपवनात् । लङ्केश्वर-
 रानुचरस्य — लङ्केश्वर = लङ्काधिपति रावण इत्यर्थे तस्यानुचर = सेवक,
 तस्य । निशाचरचक्रवर्तिनि — निशाचरगणाम् = राक्षसानां चक्रवर्ती = सम्राट्
 तस्मिन् रावण इति भावः । अर्नचित्तचन्द्रचूडे — न अर्नचित = पूजितश्चन्द्रचूड =
 चन्द्रोपरः शिव इत्यर्थे यन् तस्मिन् (यस्य च नावन भावः लक्षणम् इति
 सप्तमा) । लूनसकलप्रमूनम् — लूनानि = छिन्नानि सकलानि = समग्रानि
 प्रमूनानि = पुष्पाणि यस्य ततः । जनकराजत्वादि — जनकराजस्य या कथय =
 सीतलपथ, तस्या वीरस्वयंवर = स्वयंकृतवीरपतिवरणम्, तस्य विलासता =
 दशान कुतुकिता — समुल्लासकला सुरलोका = देवगणा, तथा विमानानि =

है जिसमें शरानुचर में (त्रिपुर नामक राक्षसक) तीनों पुर शलभ भाव को
 प्राप्त हुआ गया (अर्थात् शलभा को समान जग कर नष्ट हुआ गया) ॥ २५ ॥

यह सुनकर उम धनुष को देखने वह (वाणासुर) वहाँ (जनकपुर) चला
 गया । मैं यहाँ आ गया । अच्छा तुम यहाँ कहाँ से (आये हो) ? और वही,
 वहाँ कैसा नवीन समाचार है ? मधुरप्रिय न क्या कहा — 'मैं नन्दन वन से
 आया हूँ, और वहाँ मैंने लङ्केश्वर (रावण) के अनुचर की गजना मुना—

मण्डनाय महान् कुसुमोपयोगः' । तदाक्षर्यं चेममेव वृत्तान्तमुपायनी-
करोमि लङ्केश्वरस्येति प्रवर्तितो निशाचरः । अहमपि कौतुकाविहा-
गतोऽस्मि । (सविषादम्) अहो ! महाननर्थाङ्कुरोद्भूदो यदयं दारा-
रावणयोः कर्णान्तिकमपि विश्रान्तः सीतास्वयंवरवृत्तान्तः । अथवा ।
अलम्बितिकातरतया । भ्रमारोपिता अपि भ्रमरोक्तयः संभवन्ति ।
(विमृश्य) कुतो वा भ्रमरसम्भावना ।

व्योमयानानि, तेषां मण्डनाय = अलङ्कारणाय महान् कुसुमोपयोगः = पूष्पाणा
पर्याप्त उपयोगः कृत इति भावः । लङ्केश्वरस्य = रावणस्य । उपायनीकरोमि =
उपायनम् = उपहारः (उपायनमुपस्राह्यमुपहारस्तथोपदा' इत्यमरः) अनुपायन-
मुपायनं सम्पद्यमानं करोमीत्युपायनीकरोमि = उपहारीकरोमि, निवेदयामीति
भावः । ('कृन्वस्तियोगे संपद्यकर्तरिचिवः' इति चिवः, 'अस्य च्चो' इत्यवणस्येत्सम्)
अनर्थाङ्कुरोद्भेदः—अनर्थः = अनिष्ट एवाङ्कुरः, तस्योद्भेदः = उत्पत्ति ।
कर्णान्तिकम् = श्रवणसमोपम्, विश्रान्तः = गतः, महानयमनर्थो जातो यः
सीतास्वयंवरवृत्तान्तो वाणरावणाम्यां श्रुतः तौ वलादपहृत्य सीतां नेतुं प्रयतिष्येते
इत्यनर्थसम्भावनाति भावः । अतिकातरतया = अतिभयेन, अलम्बनेन योगे तृतीया
भ्रमारोपिताः—भ्रमेण = भ्रान्त्याऽऽरोपिताः = कृतारोपाः । भ्रमरोक्तयः=भ्रमर-
वचनानि, भ्रमरवचनानि भ्रान्तिपूर्णान्यपि भवितुं शक्यानीति भावः ।

धरे क्यों रे नन्दन वन के रखवालो ! निशाचर सम्राट् (रावण) के, अङ्कुर की
पूजा (नन्दनवन के पुष्पों से) किये बिना ही नन्दन वन के समस्त पुष्प तोड़
लिये गये ? तदनन्तर उन (रखवालों) ने (उस) राजस से कहा—इसे जमा
किया जाय । राजा जनक जी के वीर-स्वयंवर को देखने के लिए समुत्सुक समस्त
देवों के विमानों को सजाने के लिए पर्याप्त पुष्पों का उपयोग हुआ है यह सुनकर
'इसी वृत्तान्त को लङ्केश्वर (रावण) से निवेदन करता हूँ' । ऐसा कहकर (वह)
राक्षस चल पड़ा । मैं भी कौतुक-वश यहाँ चला आया हूँ ।' (विषाद के साथ)
खेद है, महान् अनर्थ का अङ्कुर प्रकट हुआ है जो सीतास्वयंवर का यह वृत्तान्त
वाणासुर और रावण के कान तक भी पहुँच गया है अथवा अधिक कातर होना
नहीं चाहिए । भीरों की बातें भ्रम से भी आरोपित (अर्थात् भ्रमपूर्ण) भी हो
सकती हैं । (विचार कर) अथवा भ्रमर की सम्भावना कैसे हो सकती है ?

मकरन्दरसस्यन्द-सुन्दरोदगारधारिणी ।
श्रवणानन्दिनावेत्तौ वन्दिनाविव राजत ॥ २६ ॥

(नेपथ्ये)

साधु भगवन् ! विज्ञात, वन्दिनावेव खलवावा, नानादिगन्तसमागत-
नृपतिचक्रवर्णनाय जनकेन समादिष्टौ ।

दालम्भायन अहो ! घुणाक्षरन्यायो यदिद भ्रमरद्वय प्रति मयोक्त

अन्वय — मकरन्दरसस्यन्दसुन्दरोदगारधारिणी श्रवणानन्दिनी एतौ वन्दिनी
इव राजत ।

व्याख्या—मकरन्दस्य=पुष्परसस्य स्यन्द =प्रसवणम्, स इव सुन्दर =मधुर,
उदगार =शत्रु, त धारयत इति तथोक्ती । अत्र मकरन्दशब्देन पुष्परसमिष्यत्ता-
वपि सामान्यरसाभिप्रायेण रमयत्त्वस्य ग्रहणमिति न पुनश्चिदोप इति बोध्यम् ।
श्रवणाऽऽनन्दिनी = कर्णानन्ददायिनी । एतौ = भ्रमरो, वन्दिनाविव=चारणाविव
राजत = शोभेते । उपमालङ्कार । अनुष्टुप्वृत्तम् ॥ २६ ॥

नेपथ्य इति । नानादिगन्तसमागतनृपतिचक्रवर्णनाय—नानादिगन्तेभ्य =
विभिन्नदिग्भ्य, समागता = सीताश्वश्वरे समायाता ये नृपतय = राजान,
तेषा चक्रम् = समुदाय, तस्य वर्णनाय = वैशिष्ट्यजापनाय ।

दालम्भायन इति । घुणाक्षरन्याय = काष्ठखण्डे घुर्णभक्षणे प्रारब्धे स्वय-
भूता रेखा सयोगेन वर्णकारा दृश्यन्ते, तथैव सयोगेन यदान्यायार्थं क्रियमाणे

मकरन्द रस के प्रवाह के समान सुन्दर वचनों को धारण करने वाले, कानों
को आनन्द देने वाले ये दोनों (भौरे) चारणों के समान सुशोभित हो
रहे हैं ॥ २६ ॥

(नेपथ्य में)

भगवन् ! आप ने ठीक जाना, हम दोनों चारण ही हैं, नाना दिशाओं से भागे
हुए नृपति-समुदाय का वर्णन करने के लिए महाराज ने हमें आदेश दिया है ।

दालम्भायन—अहो ! यह घुणाक्षरन्याय है, जो इन दो भौरों के प्रति
मेरे द्वारा कहा गया वचन (सयोग में) दो चारणों के प्रति घटित हुआ ।

वन्दिद्वयं प्रति फलितं वचः । भवतु । तदिदं भ्रमरवृत्तान्तमस्मद्गुरवे
निवेदयामि । (इति निष्क्रान्ताः)

इति विष्कम्भकः

(ततः प्रविशति वन्दिद्वयम्)

एकः—वयस्य मञ्जीरक ! पश्य पश्य । गजेन्द्रदशनस्निग्धशला-
कासहस्रनिर्मितेषु मञ्चेष्वास्तीना इमे कुङ्कुमकृताङ्गरागा राजानोऽ-
मलस्फटिकप्रासादशिखरासङ्घिनः कनर्कासिंहा इव राजन्ते, अमुग्ध-
दुग्धसागरलहरीशिखरावलम्बिनोऽभिनवोद्गच्छन्निशाकरबिम्बप्रति-
बिम्बा इव शोभन्ते । (वशस्त मञ्जारम्, पेक्व पेक्व । गइन्द-दशन-सिणिद्ध

यत्नेऽस्मादन्यकार्यं सम्पद्यते तत्रास्य न्यायस्य प्रयोगः क्रियते । यथाऽत्र घुणाक्षर-
न्यायेन भ्रमरद्वयं प्रति दाल्भ्यायनोक्तं वचो वन्दिद्वयं प्रतिफलितम् ।

विष्कम्भकः—नाट्यशास्त्रे पञ्चार्योपक्षेपकाः (अङ्केष्वनिवन्धनीयेतिवृत्तस्य
सूचनार्थमुपायविशेषाः) प्रतिपादिताः सन्ति तेषु विष्कम्भकोऽन्यतमः ।
तल्लक्षणं यथा—

‘वृत्तवतिष्यमाणानां कथांशानां निदर्शकः ।

संक्षिप्तार्थस्तु विष्कम्भ आदावङ्कस्य दक्षितः ॥

मध्यमेन मध्यमाभ्यां पात्राभ्यां सप्रयोजितः ।

शुद्धः स्यात्स तु सङ्कीर्णो नीचमध्यमकल्पितः ॥’ इति ।

अत्रत्यो विष्कम्भकः शुद्धो ज्ञेयो मध्यमपात्रेण संस्कृतेन च प्रयोजितत्वात् ।

एक इति । गजेन्द्रदशनस्निग्धशलाकासहस्रनिर्मितेषु—गजेन्द्राराम् = अष्ट-

कुङ्गराणां ये दशनाः = दन्तास्तेषां स्निग्धाः = चिक्कणा याः शलाकाः = खण्डाः,

तासां सहस्रम् = दशशती, समुदाय इत्यर्थः, तेन निर्मितेषु = रचितेषु । कुङ्कुम-

कृताङ्गरागाः = कुङ्कुमेन कृतः = विहितः, अङ्गरागो यैस्ते । अमलस्फटिक-

प्रासादशिखरासङ्घिनः = अमलैः = धोतैः, स्फटिकैः निर्मितो यः प्रासादः तस्य

अच्छा, तो (चलकर) इस भ्रमर वृत्तान्त को अपने गुरु (याज्ञवल्क्य) से

निवेदन करता हूँ । (इस प्रकार सब चले जाते हैं)

इति विष्कम्भक

(तदनन्तर दो चारण प्रवेश करते हैं)

एक—मित्र मञ्जीरक ! देखो, देखो । हाथी-दाँतों के चिकने हजारों टुकड़ों से

नूपुरक—वयस्य मञ्जरीक । कोऽयं सीताकरग्रहवासनावसन्त-
लक्ष्मीविलसत्पुलकमुकुलजालमण्डित निजभुजसहकारशाखियुगल
विलोकयस्तिष्ठति ? (वज्रस मञ्जीरघ, वा इमो सीताकरग्रहवासनावसन्त-
लक्ष्मीविलसन्तपुलकमुकुलजालमण्डित निजभुजसहकारसाहिजुग्रल पुलोवतो
चिद्वद ?)

यानि सूत्राणि = सञ्चालनरञ्जव, तेषामग्रेषु = अग्रभागेषु लम्बा = सम्बद्धा, या
द्विपालाम् = गजानाम्, दशना = दन्तास्तेषा धलाका = खण्डा, ताभिर्निर्मिता
ये मञ्ज्यास्त्ररूपा या पाञ्चालिका = पुत्तलिका, त्रिपुरमथनचापारोपणोत्कण्ठितानाम्—
त्रिपुरमथन = शिव, तस्म यो चाप = धनु, तस्यारोपणे = उत्तलने उत्कण्ठितानाम् =
समुत्सुकानाम्, इमामृतम्—त्वाम् = पूयिवीम्, विभ्रति = पालयन्तीति इमामृत-
स्तेषाम् = राज्ञाम्, अतिरभसवती = अतिवेगवती, त्वरया चञ्चलेति यावत्,
चित्तवृत्ति = मनोवृत्तिरिव नटति = नृगति । सीतास्वयंवरे रज्जुसञ्चालितमञ्ज-
व्यवस्थाऽऽसीदिति ज्ञेयम् । यथा यथा राजपुरुषकरणतमूत्रसम्बद्धा मञ्जरूपा
पुत्तलिका नृत्यति तथा तथा हरचापारोपणोत्कण्ठया मञ्जस्थाना नृपाणा चित्तवृत्ति-
स्त्वरमाणा चञ्चला सती नृत्यतीति भाव । पूर्वार्द्धे, मञ्जे पुत्तलिकारोपाङ्ग-
कालद्वार, उत्तरार्द्धे चापमालद्वारस्तथा च द्वयोरङ्गाङ्गिभावेन सवतनात् मङ्कर ।
मालिनी वृत्तम् ॥ २८ ॥

नूपुरक इति । सीताकरग्रहवासनावसन्तलक्ष्मीविलसत्पुलकमुकुलजालमण्डितम्—
सीताया करग्रह = पाणिग्रहस्तथा सह विवाह इत्ययस्नस्य वासना = रुचिरेव
वसन्तलक्ष्मी = वसन्तर्तुशोभा, तथा विलसन्त = शोभमाना विकसन्त इत्यर्थ,
ये पुलका = रोमाञ्चा एव मुकुला = कुङ्मलास्तेषा जालम् = समुदायस्तेन

हाथी-दातों के टुकड़ों से निर्मित मञ्जरूप यह कठपुतली शिव के धनुष को चढ़ाने
के लिए समुत्सुक नृपो की अतिवेगवती (अर्थात् चञ्चल) मनावृत्ति के समान
नाच रही है ॥ २८ ॥

नूपुरक—मित्र मञ्जीरक । सीता के पाणिग्रहण की वासनारूप वसन्त
(ऋतु) की शोभा के कारण विकसित रोमाञ्जरूप कलियों के समूह से सुशोभित

मञ्जीरकः—स एष निजयशःपरिमलप्रमोदितचारणचञ्चरीकचय-
कोलाहलमुखरितदिकचक्रवालः क्षमापालकुन्तलालङ्कारो मल्लिका-
पीडो नाम ।

नूपुरकः—अयं पुनः कतमो यः किल दूरापसारितकटकप्रकटितधनु-
गुणकर्षणकिणलेखामण्डले भुजदण्डे विलोक्येतिष्ठति ? (इमो उण-
कदमो जो किल दूरावसारिककडअप्पअडिअधणुअणुकसकिणलेहामण्डले भुजदण्डे
पुलोवन्तो चिट्ठदि ?)

मण्डितम् = सुशोभितम् । निजभुजसहकारशाखियुगलम्—निजौ=स्वकीयौ, भुजावेव
सहकारशाखिनौ = आम्रतरु, तयोर्युगलम् = युग्मम् । विलोकयन् = पश्यन् ।

मञ्जीरक इति । निजयशःपरिमलप्रमोदितचारणचञ्चरीकचयकोलाहल-
मुखरितदिकचक्रवालः—निजयश एव परिमलः = सौरभम्, तेन प्रमोदिताः =
प्रसन्नीकृता ये चारणाः = यशोगायका एव चञ्चरीकाः = भृङ्गास्तेषां चयः =
समुदायस्तस्य कोलाहलेन = यशोगानकृतकलकलध्वनिना मुखरितम् = शब्दाय-
मानम्, दिशां चक्रवालम् = मण्डलं येन सः । क्षमापालकुन्तलालङ्कारः—(१)
क्षमापालानाम् = भूपालानाम्, कुन्तलालङ्कारः = केशभूषणम् (२) क्षमापालः =
भूपतिः, कुन्तलदेशस्यालङ्कारः = कुन्तलदेशाधिपतिरित्यर्थः, अत्र श्लेषालङ्कारः ।

नूपुरक इति । दूरापसारितकटकप्रकटितधनुगुणकर्षणकिणलेखामण्डले—
दूरम्—अपसारितः=किणस्यैव वीरवाहुशोभाऽऽधायकत्वात् पृथक्कृतः, यः कटकः =
वलयः, ('आधापकः पारिहार्यः कटको बलयोऽस्त्रिधाम्' इत्यमरः) तेन प्रकटितः=
प्रत्यक्षीकृतो यो धनुषः=चापस्य गुणः = मूर्ध्नि, तस्य कपणेन = धर्पणेन किणः=
कठोरमांसप्रन्थिः, तस्य लेखामण्डलम् = रेखामण्डलं ययोस्ते । भुजदण्डे = भुजावेव

आम के दो वृक्षों के समान अपनी दोनों भुजाओं को देखने वाला यह कौन
(राजा) स्थित है ?

मञ्जीरक—अपने यशरूप सुगन्ध से प्रसन्न किये गये चारणरूप भीरों
की कलकलध्वनि से दिशाओं को मुखरित करने वाले नूपकेशभूषण वे ये मल्लीका-
पीड नामक (राजा) है ।

नूपुरक—और यह कौन (राजा) है ? जो कि वलय को दूर हटा देने
४ प्रसन्न०

मञ्जीरक —सोऽय कुबेरदिगङ्गनाललाटतटविलासलम्पटः काश्मीर-
तिलक ।

नूपुरक —अथ पुन को निजप्रतापदिनकरोद्गमपूर्वगिरिशिखर-
सहचर दक्षिणभुजदण्डमन्नमय्य वर्तते ? (इमो उण को निमपडावदिण-
अरामपुव्वगिरिमिह्रम्हअर दक्खिणभुजदण्डमुत्तमिअ वट्टदि ?)

मञ्जीरक —त एष निजप्रतापप्रभापटलपिञ्जरितमलयाचलनितम्य-
तट काञ्चीमण्डनी वीरमाणिवधनामा नूपनि ।

दण्डे (अत्र कमणि द्वितीया, दण्डशब्दस्य नपुमबलिङ्गत्वाद्द्वितीयाविभक्ति-
द्विवचने रूपम्) ।

मञ्जीरक इति । कुबेरदिगङ्गनाललाटतटविलासलम्पट काश्मीरतिलक -
(१) कुबेरस्य या दिक् = उत्तरा दिक्, सैवाङ्गना=रमणी, तस्या ललाटतटस्य =
भालपटलस्य, विलासलम्पट = शोभाघायक इत्यर्थे, काश्मीरतिलक = केसरवर-
हृततिलक (२) कुबेरदिगङ्गनाया ललाटतटस्य = पर्यन्तप्रदेशस्य विनासलम्पट =
उपभोगरसिक, काश्मीरतिलक = काश्मीरदेशस्य तिलकभूत, कारमात्राधिपति-
रित्यर्थः । अत्र श्लेषानुच्चार ।

नूपुरक इति । निजप्रतापदिनैकरोद्गमपूर्वगिरिशिखरसहचरम्—निज =
स्वकीयो य प्रताप एव दिनकर = सूर्यस्तस्योद्गमाय = उदयाय पूर्वगिरे =
उदयाचलस्य शिखरसहचरम् = शिखरसदृशम् । दक्षिणभुजदण्डम् = दापैतर-
बाहुदण्डम् । उन्नमय्य = उत्थाप्य (उद् + √ तम् + णिच् + ल्यप्) ।

मञ्जीरक इति । निजप्रतापप्रभापटलपिञ्जरितमलयाचलनितम्वतट निज =
से म्पट देव पडने वाले, धनुष की डोरी की रगड से (उत्पन्न) घट्टा के
रेखामण्डल से सुशोभित दोनो भुजदण्डो को देख रहा है ।

मञ्जीरक—य कुबेर की (उत्तर) दिशास्थ रमणी के ललाटतट के
शोभाघायक केसरनिर्मित तिलक स्वरूप उन उत्तरदिगा की उत्तरी सीमा
(ललाटतट) के उपभोग के रसिक काश्मीर नरेश है ।

नूपुरक—और ये कौन है ! (जो) अपने प्रतापस्वरूप सूर्य के उदय के लिए
उदयाचल के शिखरसदृश दायें भुजदण्ड को उठाकर स्थित है ।

मञ्जीरक—वे ये अपने प्रताप की दीप्ति से मलयाचल की उपत्यका को

नूपुरकः—कोऽयं हर्षोल्लसत्पुलकविसंष्टुलकपोलस्थलचलितकुण्डल-
सदृशनिवेशनापदेशेन प्रकटितहरशरासनकर्णपूरमनोरथो राजते ? (को
इतो हरसुल्लसन्तपुलकविसंष्टुलकपोलस्थलचलितकुण्डलसरिसनिवेशनावशेषेण पञ्चडि-
शहरसरान्तराण्यङ्गरमनोरथो रहैदि ?)

मञ्जीरकः—सौज्यमत्तमरणमहार्णवैकमकरो नत्स्यराजः ।

स्वकीयो यः प्रतापः तस्य प्रभापटलेन = दीप्तिसमूहेन पिञ्जरितम् = पिञ्जी-
कृतम्, मलयाचलस्य मितन्वतटम् = बधोभागो येन सः । काञ्चीमण्डनः =
काञ्चीदेशस्य शोभाऽऽघायकः, काञ्चीदेशाधिरित्यर्थः ।

नूपुरक इति । हर्षोल्लसत्पुलकविसंष्टुलकपोलस्थलचलितकुण्डलसदृशनिवेशना-
पदेशेनहर्षणोल्लसन्तः = उद्गच्छन्तो ये पुलकाः = रोमाञ्चार्तविसंष्टुलम् =
अस्थिरम्, यत् कपोलस्थलम्, तत्र चलितम्, = चञ्चलं यत् कुण्डलं तस्य सदृशं =
उचितस्थाने यत् निवेशनम् = स्थानम्, तस्य अपदेशेन = व्याजेन । प्रकटितहर-
शरासनकर्णपूरमनोरथः—प्रकटितः = व्यक्तीकृतः, हरस्य = शिवस्य शरासनम् =
धनुरेव कर्णपूरः = कर्णभूषणम् तस्मिन् मनोरथः = अभिप्रायो येन स तथाभूतः,
कपन्तिमाद्युष्य हरशरासनं कर्णपूरं करोमीति स्वाभिप्रायश्चलितकुण्डलस्योचित-
स्थाने स्थापयता व्यक्तीकृत इति भावः ।

मञ्जीरक इति । असमरणमहार्णवैकमकरः—असमः असदृशः अनुपम
हर्यर्थः, रण एव महार्णवः = महासागरः, तत्र एकः = अद्वितीयः, मकरः =
नक्रः, मत्स्यराजः = मत्स्यदेशाधिपतिः ।

पीलां करने वाले काञ्ची नगरी के भूषणरूप वीरभाणिक्य नामक राजा हैं ।

नूपुरक—यह कौन (राजा) सुशोभित है ? जिसने (सीता के पाने के)
हर्ष से (उत्पन्न) रोमाञ्च से अस्थिर कपोलों पर चञ्चल कुण्डल को उचित
स्थान पर रखने के वहाने से शिवधनुष को (कान तक खींच कर) कर्णभूषण
(घनाने) का मनोरथ प्रकट किया है ।

मञ्जीरक—वे वे अनुपमयुद्धरूप महासिन्धु के एकमात्र ग्राहुरूप
मत्स्यराज हैं ।

नूपुरक — अथ पुन कोऽमलमलयजरसधवलितभुजदण्डविडम्बित-
भुजगराजश्री शिरीषकुसुमसुकुमार माररिपुशरामन कलयन् विस्फुरति?
(इमो उण कोऽमलमलयजरसधवलितभुजदण्डविडम्बितभुजगरायसिरो सिरोस-
कुसुमसुकुमार माररिपुशरासना कलयन्तो विस्फुरति ?)

मञ्जीरक — स एष विमलमुक्तावलीविराजमानवक्षस्तटतुङ्गभुज-
तरङ्ग सिधुराज । तदलमनेन प्रकृत तावदुपक्रमामहे । (परिब्रम्य उच्चं) ।

नूपुरक इति । अमलमलयजरसधवलितभुजदण्डविडम्बितभुजगराजश्री -
अमल = अत्यन्तस्वच्छो यो मलयजरस = मलयचन्दनद्रवस्तेन धवलितो =
शुभ्रीकृतो यो भुजदण्डो, ताम्या विडम्बिता = अनुकृता, भुजगराजस्य = शेषनामस्य
श्री शोभा येन तयामूत । शिरीषकुसुमसुकुमारम् - शिरीषकुसुममिव सुकुमारम् =
कोमलम् । माररिपुशरासनम् - मार = कामदेवस्तस्य रिपु = शत्रु, शङ्कर
इत्ययस्तस्य शरासनम् = धनुः । कलयन् = विचारयन् । विस्फुरति = उच्छ्वलति
हर्षातिरेकादित्यर्थः ।

मञ्जीरक इति । विमलमुक्तावलीविराजमानवक्षस्तटतुङ्गभुजतरङ्ग -
विमला = स्वच्छा वा मुक्तावली = मुक्तामाला तथा विराजमानम् = शोभमान
वक्षस्तटम् = वक्षःस्थलं पश्चान्तरे अन्त प्रदेशो यस्य तथाभूत् पुनश्च तुङ्गो =
उन्नतो भूजावेव तरङ्गो यस्य तादृशश्च । सिन्धुराज = सिन्धुदेशाधिपतिरूप
सिन्धुराजः = महासागर । तदलमनेन = अनेन राजवर्णनेन साध्य नास्तीत्यर्थं
परित्यजेम प्रसङ्गमिति भावः । प्रकृतम् = प्रस्तुतम् । उपक्रमामहे = आरम्भामहे ।
आकर्णयत = शृणुत ।

नूपुरक—प्रच्छा, यह कौन (राजा) है ? जो स्वच्छ मलयचन्दन के रस
से शुभ्र किये गये भुजदण्डों से शेषनाग की शोभा का अनुकरण करने वाला,
शिवधनुष को शिरीषपाप के समान कोमल समझना हुआ (हर्षातिरेक से)
उद्वल रहा है ।

मञ्जीरक—वह यह, स्वच्छ मौक्तिक समूह से सुशोभित आभ्यन्तर भाग
वाले महा समुद्र के समान स्वच्छ मौक्तिकमाला से सुशोभित वक्षस्थल वाला
सिन्धुदेशाधिपति है । तो राजाओं का वर्णन समाप्त करो अब हम प्रस्तुत (विषय)
का आरम्भ करते हैं । (धूम कर उच्च स्वर से) राजा लोगो ! सुनिये, सुनिये ।

अहो राजानः । आकर्णयताकर्णयत ।

आकर्णन्ति त्रिपुरमथनोदण्डकोदण्डनद्धां
मौर्वीमुर्वीवलयतिलकः कोऽपि यः कर्षतीह ।
तस्याऽऽयान्ती परिसरभुवं राजपुत्री भवित्री
कूजत्काञ्चीमुखरजघना श्रोत्रनेत्रोत्सवाय ॥ २६ ॥

जनकराजप्रतिज्ञां धोषयति—आकर्णन्तिमिति ।

अन्वयः—इह यः कोऽपि उर्वीवलयतिलकः त्रिपुरमथनोदण्डकोदण्डनद्धाम्
मौर्वीम् आकर्णन्तिं कर्षति तस्य परिसरभुवम् आयान्ती कूजत्काञ्चीमुखरजघना
राजपुत्री श्रोत्रनेत्रोत्सवाय भवित्री ।

व्याख्या—इह = अस्यां सभामाम्, यः कोऽपि = यः कश्चनापि, उर्वीवलय-
तिलकः = उर्वीवलयः = भूमण्डलं तस्य तिलकः = अलङ्कार इत्यर्थः। त्रिपुर-
मथनोदण्डकोदण्डनद्धाम्—त्रिपुरः = तन्नामकोऽमुरस्तं मथ्नाति = हन्तीत्यर्थः, इति
त्रिपुरमथनः शिव इत्यर्थः तस्योदण्डम् = महाभयानकं विशालमित्यर्थः, कोदण्डम् =
घनुस्तस्मिन् नद्धाम् = बद्धाम् मौर्वीम् = ज्वाम् ('मौर्वी ज्वा शिखिनी गुणः'
इत्यमरः) आकर्णन्तिम् = कर्णप्रदेशपर्यन्तम्, कर्षति = आकर्षति, तस्य =
शिवघनगुणकर्षकस्य, परिसरभुवम् = समीपम्, आयान्ती = आगच्छन्ती, कूज-
त्काञ्चीमुखरजघना—कूजन्ती=शब्दायमाना या काञ्ची = रक्षणा, तथा मुखरम् =
शब्दायमानं जघनम् = कटिपुरो भागो यस्याः सा ('स्त्रीकथ्याः क्लीबे तु जघनं
पूरः' इत्यमरः) राजपुत्री = जनकराजपुत्री सीता, श्रोत्रनेत्रोत्सवाय—श्रोत्रयोः =
कर्णयोर्नेत्रयोश्चोत्सवाय = हर्षाय, भवित्री=भविष्यतीत्यर्थः । राजपुत्री तस्य वीरस्य
समीपमागत्य रक्षणांशङ्कृत्या कर्णयो रूपसौन्दर्यादिभिर्नयनयोश्चानन्दप्रदायिनी
भविष्यतीति भावः । अथ कूजत्काञ्चीमुखरजघनेति विशेषणपदस्य साभिप्रायत्वात्
परिकरालङ्कारः । तल्लक्षणं यथा—'उर्वीविशेषणैः साभिप्रायैः परिकरो मतः' ।
इति । मन्दाक्रान्ता वृत्तम् ॥ २६ ॥

जो कोई भी भूमण्डलभूषण (राजा) इस (सभा) में शिव के घनरूप में
बँधी प्रत्यञ्चा को कान तक खीचेगा; उसके समीप आती हुई शब्दायमान रक्षणा
से मुखर जघन वाली राजकन्या (सीता) उसके कानों और नेत्रों के हर्ष के
लिए होगी (अर्थात् उसका वरण करेगी) ॥ २६ ॥

(पुन सकौतुकम्) सखे । दृश्यतामनी—

कामारिकामुक्विकर्षणकौतुकोमि-

रोमाञ्चितद्विगुणपीवरबाहुदण्डा ।

सीताकरग्रहमिलत्कुतुकातिमात्र-

विस्तीर्यमाणहृदया परितो नरेन्द्रा ॥ ३० ॥

(पुन सहृपम) अये । कथमुच्चलितमेव समसमयसञ्चरणमिलत्वपो-
सतलसङ्घट्टमसृणरणन्मणिकुण्डलेन राजमण्डलेन ।

अन्वय — कामारिकामुक्विकर्षणकौतुकोमिरोमाञ्चितद्विगुणपीवरबाहुदण्डा
सीताकरग्रहमिलत्कुतुकातिमात्रविस्तीर्यमाणहृदया नरेन्द्रा परित (सन्ति) ।

व्याख्या—कामारिकामुक्त्वादि — कामस्य-कामदेवस्वारि = शत्रु, शिव
इत्यथस्तस्य कामुक्वम = घनुस्तस्य विकर्षणे = आरोपण इत्यर्थ, यत कौतुकम् =
कुतूहलम्, तस्यामय = लह्यस्ती रामाञ्चितौ द्विगुणपीवरी = द्विगुणपानी
बाहुदण्डौ यथा तथामूता, सीताकरग्रहमिलत्कुतुकातिमात्रविस्तीर्यमाणहृदया —
सीताया करग्रह = पाणिग्रहणम् विवाह इत्यथ, तस्मिन् मिलत = लभ्यमान
यत कुतुकम् = कौतूहलम्, तनातिमात्रम् = अत्यधिकम्, विस्तीर्यमाणम् विस्तार
गच्छत् स्फीतमिति भाव, हृदय यथा तथामूता, नरेन्द्रा = राजान, परित =
रङ्गभूमि परित इत्यथ (सन्ति) । वसन्ततिलका वृत्तम् ॥ ३० ॥

पुनरिति । समसमयसञ्चरणमित्त्वबोलतत्सङ्घट्टमसृणरणन्मणिकुण्डलेन—
ममसमयम् = युगपत्, सञ्चरणेन = चलनन मिलताम् = सङ्गच्छमानानाम,
कपालतलाताम् = गण्डस्थलानाम, सङ्घट्टन = परस्परघपणेन असृणम् = मधुरम्,

(फिर कौतुक के माय) मित्र । देखो ये—

शिव के घनुप को खींचने (चढ़ाने) के कौतूहल की तरङ्गा से रोमाञ्चित
एव दूना फूटे हुए भुजदण्डवाले, सीता व पाणिग्रहण में प्राप्त होते कौतूहल स
प्रत्यन्त फूटे हुए वण स्थल वाले राजा लाग (रङ्गशाला में) चारा ओर
(विराजमान हैं) ॥ ३० ॥

(फिर हर्ष के साय) अरे ! कैसे एक साय ही (घनुप चढ़ाने के लिए)

नूपुरकः—विलोकय विलोकय, एषामन्योन्यसङ्घट्टमानकेयूर-
समुच्चलत्कनककणमिषेण प्रतापान्नेविस्फुलिङ्गा इव दृश्यन्ते ।
(पुलोवेहि पुलोवेहि, इमाणं अण्णोणसङ्घट्टन्तकेयूरसमुच्चलन्तकणअकणमिसेण
पआवाग्गिणो विष्फुलिङ्गा विअ वीसन्ति ।

मञ्जीरकः—(विहस्य)

पश्य पश्य सुभटैः स्फुटभावं भक्तिरेव गमिता न तु शक्तिः ।

अञ्जलिर्विरचितो न तु मूष्टिर्भौलिरेव नमितो न तु चापः ॥३१॥

रणन्ति = ध्वनि कुर्वन्ति, मणिकुण्डलानि = मणिखचितकर्णभूषणानि यस्य तेन ।
राजमण्डलेन = राज्ञां मण्डलम् = समूहस्तेन ।

नूपुरक इति । एषाम् = नृपाणाम् अन्योन्यसङ्घट्टमानकेयूरसमुच्चलत्कनक-
कणमिषेण—अन्योन्यम् = परस्परम्, सङ्घट्टमानानि = घृष्यमाणानि यानि
केयूराणि = अङ्गुदानि ('केयूरमङ्गदम्' इत्यमरः) तेभ्यः समुच्चलन्तः=समुत्पद्य-
मानाः, कनककणाः = स्वर्णकणाः, तेषां मिषेण = व्याजेन । प्रतापान्नेः—प्रताप
एवाग्निस्तस्य । स्फुलिङ्गाः = कणाः, इव दृश्यन्ते ।

धनुस्तोलनाय राज्ञां प्रधासस्य वैयर्थ्यं प्रतिपादयति—पश्य पश्येति ।

अन्वयः—पश्य पश्य, सुभटैः भक्तिः एव स्फुटभावं गमिता, शक्तिः तु न ।
अञ्जलिः (एव) विरचितः, मुष्टिः तु न । मौलिः एव नमितः, चापः तु न । -

व्याख्या—पश्य पश्य = विलोकय, विलोकय (सम्भ्रमे द्विर्वचनम्) ।
सुभटैः = वीरैः, भक्तिः एव = शिवधनुषि श्रद्धैव, स्फुटभावं गमिता = प्रकाशतां
प्रापिता, प्रकटीकृतेति भावः, शक्तिस्तु न = स्वसामर्थ्यं न प्रदर्शितम् । अञ्जलिः =
प्रणाममुद्राविशेषः (एव) विरचितः = कृतः, मुष्टिस्तु न = धनुराकर्षणमुद्रा-

चलने से मिलते हुए कपोलों के (परस्पर) टकराने से मधुर शब्द करते हुए
मणिखचित कुण्डल वाले राजाओं का समूह चल पड़ा ?

नूपुरक देखो, देखो ! इन (राजाओं) के परस्पर टकराते हुए केयूरों
से निकलते हुए स्वर्ण कर्णों के बहाने मानों (इनके) प्रतापरूप अग्नि की चिन-
गारियाँ (निकलती हुईं) दिखायी दे रही हैं ।

मञ्जीरक—(हँस कर)

देखो देखो—वीरों ने (शिव के धनुष) में भक्ति ही शक्ति की; भक्ति

नूपुरक — कथमारम्भरमणीय एव एषा सरम्भः । (कह आरम्भ-
मणिज्जो जेव इमाण सरम)

मञ्जीरक — (सविपादम्)

श्राद्धीपात् परतोऽप्यमी नृपतयः सर्वे समभ्यागता
कन्येय कलघोतकोमलशशि, कीर्त्तिश्च लाभास्पदम् ।

नाकृष्ट, न च टास्कृत् न नमित स्यानाच्च न त्याजित

केनापीदमहो घनु, किमघृता निर्वाँरमुर्वीतलम् ॥ ३२ ॥

विशेषस्तु न विरचित । मौलिकेव = स्वशिर एव, नमित = नम्रीकृत, लज्जयेति
भाव, चाप तु न = घनुस्तु न नमितम् । स्वागतावृत्तम् । तल्लक्षण यथा—
'स्वागतेति रत्नभाद् गुरुयुग्मम्' इति ॥ ३१ ॥

नूपुरक इति । एषाम् = घनुष्यमनप्रयत्नशीलानां नृपाणाम् । सरम्भ =
उत्साह आरम्भरमणीय एव—आरम्भे = घनुरत्तोलनोपक्रमे एव रमणीय =
सुन्दर, न तु परिणामे इति भाव ।

अन्वय — परत अपि द्वीपात् आ गमो सर्वे नृपतयः समभ्यागता । इयम्
वन्या कनघोतकोमलशशि । कीर्त्ति च लाभास्पदम् । केन अपि इदम् घनु न
व्याटया—परतोऽपि = (जम्बूद्वीपात्) अन्यस्मादपि, द्वीपान्, आ =

नहीं । अञ्जलि (ही) बाँधी (घनुप उठाने के लिए) मुट्ठी नहीं । (लज्जा में)
सिर ही झुकाया घनुप को नहीं ।

(कवि का अभिप्राय यह है कि वीरों ने घनुप उठाने में अपनी पूरी शक्ति लगा
दी किन्तु वह टम से मस नहीं हुआ, ऐसा लगना है कि जैसे उन लोगों ने शक्ति
का प्रदर्शन ही नहीं किया, बल्कि शिव जी के घनुप के प्रति श्रद्धा व्यक्त की ।
इसी प्रकार घनुप उठाने के लिए मुट्ठी नहीं, बाँधी गयी बल्कि प्रणाम करने के
लिये अञ्जलि बाँधी, घनुप को तो झुका नहीं सके लज्जा से सिर अलवत्ता झुका
लिया, मानो घनुप को नतमस्तक होकर प्रणाम कर रहे हैं) ॥ ३१ ॥

नूपुरक—इन राजाओं का उत्साह कैसे आरम्भ में ही रमणीय रहा
(परिणाम में नहीं)

मञ्जीरक—(विपाद के साथ)

(जम्बू द्वीप के प्रतिरिक्त) अन्य द्वीप से भी ये सब राजा आये हैं ।

(नेपथ्ये)

श्राः ! कोऽयमलीकवैतालिको घनुर्मात्रकेऽपि नमयितव्ये निर्वीर-
मुर्वीतलमुपदिशति ?

आकृष्टम्, न च टात्कृतम्, न नमितम्, स्थानात् च न त्थाजितम् । अहो ! घधुना
उर्वीतलम् किम् निर्वीरम् ?

श्राभ्य, आङ् मर्यादायामत्र, अन्यस्मादपि द्वीपादित्यर्थः, असो = एते, सर्वे
नृपतयः = राजानः, समभ्यागताः = समायाताः । इयम् = समीपवर्तिनी, कन्या
कलघोतकौमलरुचिः = कलघोतम् = सुवर्णम् ('कलघोतं सुवर्णं स्थाद्रजते च
नपुंसकम्' इति मेदिनी) तस्यैव कौमला = मृदुला रमणीयैत्यर्थः, रुचिः =
कान्तिर्यस्याः सा, कीर्तिश्च लाभास्पदम् = शिवधनुस्त्वमनजन्ययशश्च लब्धव्य-
मित्यर्थः । (तथापि) केनापि = केनापि नृपतिवीरेण, इदम् = पुरोवर्ति, घनुः
न आकृष्टम् = न आरोपितम्, न टात्कृतम् = न वा शब्दायितम्, न नमितम् =
न वा नम्रीकृतम्, स्थानात् च न त्थाजितम् = न वा तत्स्थानात् चालितम् ।
अहो आश्चर्यमूचकमव्ययमिदम्, अधुना उर्वीतलम् = भूतलम्, किम्, निर्वीरम् =
वीरविहीनम् (अस्ति) ? 'कलघोतकौमलरुचि' इत्यथोपमालङ्कारः । शार्दूल-
विक्रीडितं वृत्तम् ॥ ३२ ॥

श्राः कोऽयमिति । अलीकवैतालिकः—मिव्यावैतालिकः, अयमार्यकयना-
दितिभावः । उपदिशति = कथयति ।

सुवर्ण के समान रमणीय कान्ति वाली यह कन्या और (जीव के घनुप चढ़ाने
से) यश (भी) प्राप्त होने वाला है; तथापि किसी ने भी न (तो) घनुप
चढ़ाया, न ही घनुप की डोर खींचकर) टङ्कारित किया, न ही झुकावा और
न ही स्थान से हटाया । अहो ! क्या अब पृथ्वीतल वीरों से रहित हो
गया है ? ॥ ३२ ॥

(नेपथ्य में)

अरे ! यह कौन झूठ-मूठ वैतालिक (कहाने वाला) केवल घनुप को झुकाने
भर के लिए भूतल को वीर-विहीन कह रहा है ?

नूपुरक—वयस्य । कस्यास्य महीतलचलद्राहुरथचक्ररवककश
कण्ठध्वनि श्रवते । (वयस्य, वस्य इमो महीअलचलनराहुरहवकरव-
ककसा कण्ठुणी सुणीअदि ?)

मञ्जारक—मयाऽप्ययमपरिचित । तदेन पृच्छामि तावत् । (परि-
क्रम्य) अहो ! क रालु भवान्य सरुलदेशदर्शिनो ममाऽपिन विख्यात ?
(प्रबिरय)

पुरुष—(सांगेप परिक्रम्य) (सक्रोधम्) आ पाप । वैतालिका-
पसद । कतिपयगामटिकापर्यटनदुर्विदग्ध । क्य मामपि दश—(इत्यर्थोक्ते
स्वगतम् ।) क्य सवरणीय विवरितुमुपक्रान्तोऽस्मि । भवतु । इदमेव
तावन्निर्वाह्यामि । क्य मामपि दशदिगविलासिनीकर्णपूरीकृतकीर्ति-

नूपुरक इति । महीतलचलद्राहुरथचक्ररवककश—महीतले=मूत्रके चलन् राहो
रथस्तस्य रव = गड्ढ स इव ककश = कटोर, श्रवणोत्पीडक इत्यर्थ ।

पुरुष इति । सांगेपम् = साभिमानम् । वैतालिकापसद = वैतालिकाधम ।
कतिपयगामटिकापर्यटनदुर्विदग्ध = कतिपया = थल्पसङ्घाता, या गामटिका =
छुद्रा ग्रामा, तासु पर्यटनेन = भ्रमणेन दुर्विदग्ध = मित्याभिमानो, तत्सम्बुद्धौ
सवरणीयम् = गोपनीयम्, विवरितुम् = प्रकाशयितुम्, उपक्रान्त = कृतोपक्रम,
निर्वाह्यामि = सङ्गत करामि । दशदिगविलासिनीकर्णपूरीकृतकीर्तिपञ्चम—
दश = दशसङ्घाता दिश एव विलासिन्य = रमण्य, तामि कर्णपूरीकृतम् =

नूपुरक—सखे । किस की यह मूत्रल पर चलन बा न राहु व रथचक्र को
ध्वनि के समान ककश (कर्णोद्भज और भदङ्कुर) कण्ठध्वनि सुनायो
पड रही है ?

मञ्जीरक—मैं भी इसे नहीं पहचानता, तो पहले इससे पूछता हूँ ।
(धूमकर) अहो ! आप कौन हैं ? जो समस्त दिगों के दबने वाले मुझे भी
जात नहीं है ।

(प्रवेशकर)

पुरुष—(सब के साथ धूमकर काध के साथ) अरे ! पापी ! अधम
वैतालिक ! छाटे छाट कतिपय गावा में धूमने से अपने को निपुण समझने वाला !

पल्लवं त्रिभुवनवीरनामधेयं कूपमण्डूक इव सागरमविहयात्तमपदि-
शति । तत्कथय, वय तावत्कर्णान्तिकनिशम्यगुणं कन्यारत्नं कामुकं च?

मञ्जीरकः—इदं तावत्कामुकम्, कन्या तु चरमं लोचनपथमवत-
रिष्यति !

पुरुषः—(ससंरम्भम्) धिङ् मूर्ख ! कथं रे ! राशिनक्षत्रपाठकानां
गोष्ठीं न दृष्टवानसि ? तेषु कन्यामेव प्रथमं प्रकटयन्ति, चरमं धनुः।

कर्णभूषणत्वेनाङ्गीकृतम्, कीर्तिरेव पल्लवम् = किसलयं यस्य तम्, त्रिभुवनवीर-
नामधेयम्—त्रिभुवने वीर इति नामधेयम् = नाम यस्य तम्, कर्णान्तिकनिवेशनीय-
गुणम्-कर्णान्तिकेन = श्रोत्रप्रान्तेन निशम्याः = श्राव्या इत्यर्थः, गुणाः =
रूपसौन्दर्यादयो गुणा यस्य तत्, कामुकपक्षे कर्णान्तिके = कर्णप्रदेशं यावत्,
निशम्यः = प्राप्यः, गुणः = मूर्खो यस्य तत् ।

मञ्जीरक इति । चरमम् = पश्चात्, धनुस्त्वमनामन्तरम् । लोचनपथम् =
लोचनयोः पन्था इति लोचनपथः, तम् । अवतरिष्यति = समागमिष्यति ।

पुरुष इति । ससंरम्भम् = सक्रोधम् । राशिनक्षत्रपाठकानाम्—ज्योतिः-
शास्त्रज्ञानाम् = इत्यर्थः, गोष्ठीम् = सभाम् । कन्यामेव प्रथमं प्रकटयान्ति =
राशिगणनाप्रसङ्गे कन्याराशिं प्रथममानयन्ति ।

कैसे मुझ दश—(ऐसा घाघा कहने पर मन ही मन) कैसे गोपनीय बात को
मैं प्रकाशित करने लगा ? अच्छा, तो इसका ही निर्वाह कहेंगा (अर्थात् इसी
प्रारम्भ किये गये वाक्य को पूरा करूँगा) कैसे, दसों दिशाह्वी सुन्दरियों ने
जिसके कीर्ति किसलय को कर्ण भूषण बनाया है (सब दिशाओं में प्रसिद्ध)
ऐसे 'त्रिभुवनवीर' नाम वाले मुझे भी, समुद्र को कूपमण्डूक के समान तू अप्रसिद्ध
बता रहा है ? तो कह कान के द्वारा सुनने योग्य गुणों वाली श्रेष्ठ कन्या और
कान के पास तक खींचकर ले आने योग्य शेर वाला धनुष कहाँ है ?

मञ्जीरक—धनुष तो यह (है) परन्तु कन्या (धनुष चढ़ाने के)
पश्चात् नेत्रों के सामने आयेगी ।

पुरुष—(क्रोध के साथ) मूर्ख ! (तुझे) धिक्कार (है) । क्यों रे,
राशि एवं नक्षत्र पढ़ाने वाले (ज्योतिषियों) की सभा (तुने) नहीं देखी ?
वे भी कन्या (राशि) को पहिले प्रकट करते हैं और धनु (राशि) को बाद में ।

मञ्जीरक — (स्वगतम्) कथमय वाचाटत प्रकटयति । भवतु । अनयैव तावदेन निवारयामि । (प्रकाशम्) अये ! एतावति वीरमण्डले त्वमेव नक्षत्रविद्याकुशल ।

पुरुष — (सक्रोधम्) आ ! कथं रे ! अहमेव क्षत्रविद्यायामकुशल ?

मञ्जीरक — तत्कथं कार्मुकमन्तरेणैव कन्याविलोकनारोत्कण्ठसे ।

पुरुष — (साटोपम्, परिक्रम्य) कथं ममापि चापारोपणे सशय ?

मञ्जीरक — अथ किम् ?

मञ्जीरक इति । स्वगतम् = आत्मगतम् । तल्लक्षणं यथा—'अथाव्य खलु यद् वस्तु तदिह स्वगतं मतम्' इति । वाचाटताम् = वाचालताम्, वचनकोशल-मित्यर्थं । अनयैव = वाचाटतयैव । एतम् = इमम्, आगतं पुरुषम् । निवारयामि = शूकं करोमि । नक्षत्रविद्याकुशल = नक्षत्रविद्यायाम् = ज्योतिषशास्त्रे, कुशल = प्रबोधेण । पदान्तरे नेति पृथक् कृते न क्षत्रविद्यायाम् = शस्त्रविद्यायां न कुशल इति व्यङ्गनाक्तिः ।

मञ्जीरक इति । तन् = तदिह । कार्मुकमन्तरेणैव = कार्मुकम् = घनु, घनुरुद्यमनमित्यर्थं । अन्तरेण एव = दिनैव । 'अन्तरान्तरेण युक्ते' इति सूत्रेण द्वितीया ।

मञ्जीरक—(मन ही मन) कहे यह वाचालता प्रकट कर रहा है । अच्छा, इसी (वाचालता) से ही इसका निवारण करता हूँ (अर्थात् इसका मुँह बन्द करता हूँ) । (प्रकट कर मैं) इतने वीरों के समुदाय में तुम्हीं नक्षत्रविद्या में कुशल (हो) (क्षत्रविद्या अर्थात् शस्त्रविद्या में कुशल नहीं हो—यह तिरस्कार सूचक व्यङ्ग्य अर्थ है) ।

पुरुष—(क्रोधपूर्वक) आ ! क्यों रे ! मैं ही क्षत्रविद्या में कुशल नहीं हूँ ?

मञ्जीरक—तो कैसे घनुप के (उठायें) बिना ही कन्या को देखने के लिए उत्कण्ठित हो रहे हो ?

पुरुष—(गर्व के साथ धूमकर) क्यों, मेरे भी घनुप उठाने में सन्देह है ?

मञ्जीरक—घोर क्या ?

पुरुषः—तदेषममाभिसंभाष्याते, यदि—

विनैवाम्भोवाहं बहुलरुचिलिप्ताम्बरतलात्
तडिल्लेखा हेमद्युतिविततिरम्या विलसति ॥

यदि वा—

विनैव स्वर्गङ्गां नभसि रभसोन्मुद्रशफरी-
परीवर्त्तः साकं स्फुरति नवनीलोत्पलवनम् ॥ ३३ ॥

श्रन्वयः—अम्भोवाहं विनैव बहुलरुचिलिप्ताम्बरतलात् हेमद्युतिविततिरम्या तडिल्लेखा विलसति ।

व्याख्या—अम्भोवाहम् = मेघम्, विनैव (अम्भोवाहमित्यत्र विनेति पदेन योगे द्वितीया) बहुलरुचिलिप्ताम्बरतलात्—बहुलाभिः रुचिभिः = कान्तिभिः, ग्रहनक्षत्रादीनां प्रचुरप्रकाशैरित्यर्थः, लिप्तम् = व्याप्तम्, अम्बरतलात् = व्योम-तलम्, तस्मात्, हेमद्युतिविततिरम्या—हेमः = सुवर्णस्य द्युतिः = कान्तिस्तस्या विततिः = विस्तारः, तद्वत् रम्या = रमणीया, तडिल्लेखा = विद्युद्रेखा, विलसति = उद्दीप्यते चेत्, मेघं विनैव नभस्तलाद् विद्युद्रेखोद्दीप्यते चेत्तर्हि ममापि चापारोपणे संग्रयो भवेदिति भावः ।

सम्भावनान्तरं प्रतिपादयति—यदि वेति ।

श्रन्वयः—स्वर्गङ्गाम् विनैव नभसि रभसोन्मुद्रशफरीपरिवर्त्तः साकम् नवनी-
लोत्पलवनं स्फुरति (यदि) ।

व्याख्या—स्वर्गङ्गाम् = आकाशगङ्गां विनैव, नभसि = आकाशे, रभ-
सोन्मुद्रशफरीपरिवर्त्तः साकम्—रभसेन = वेगेन उन्मुद्राः = चञ्चला याः शफर्यः =
क्षुद्रमत्स्याः, तासां परीवर्त्तः = प्रचलनैः साकम्, साकमितिपदेन योगे तृतीया ।
नवनीलोत्पलवनम्—नवानि = नूतनानि = यानि नीलोत्पलानि = नीलकमलानि
तेषां वनम् = समुदायः, स्फुरति = विकसति चेत्, आकाशगङ्गाहृत्पमाधारं

पुरुष—तो यह मेरे विषय में तभी सम्भव है यदि—वादल के बिना ही
विभिन्न (ग्रह-नक्षत्रादि के) प्रकाशों से व्याप्त आकाश से सुवर्ण की कान्ति के
विस्तार के समान रमणीय विद्युद्रेखा चमके ।

अथवा यदि—

आकाश गङ्गा के बिना ही आकाश में वेग से चञ्चल मछलियों के इधर

(विलोचन, सविपादम) कथमस्मत्प्रतिज्ञाभङ्गाय विपरीत सृष्टिर्नैपुण्य प्रणीतवान् विधि । नन्विद तथैव पश्यामि । (विमृश्य) क एष विधि रवि महिरोधाय ?

अपि शीरोदन्वतिभृन्मुरजिताभिनलिनीं

निजक्रीडावापीजलकमलिनीं कर्तुमनसि ।

पदभ्रंशाशङ्की मधुमधुरालापचतुर-

इक्षुभि स्वैर्वक्त्रैरनुनयपरोऽभूदयमपि ॥ ३४ ॥

विनेवाकाशे चञ्चला शफरीं वगेनतस्ततश्चलन्ति नीत्रोत्पलसमूहश्च विवसति चेत्तर्हि ममापि हरचापारोपणं गाय स्फादिति भाव । असम्भव्ये सम्बन्धन्यानिशयोक्तिर लक्ष्मण । शिखरिणीवृत्तम् ॥ ३३ ॥

विनोदयेति । विनोदय = दृष्ट्वा प्रामादश्रमणोऽवस्थिता सातामित्यथ । विपरीतम् = असम्भवमित्यथ, सृष्टिर्नैपुण्यम् = रचनावीक्षणम्, प्रणीतवान् = कृतवान् । नन्विद तथैव पश्यामि - स्वगङ्गा विनेवाकाशे चञ्चलशफरीप्रचलन नवनीनोलवविकास च पश्यामाति गाय । महिरोधाय = मम विराध कर्तुम् ।

अन्वय - अपि शीरोदन्वतिभृन्मुरजिताभिनलिनीं निजक्रीडावापीजलकमलिनीं कर्तुमनसि पदभ्रंशाशङ्की अयम अपि चतुर्भि स्वै वक्त्रै अनुनयपर यभूत् ।

व्याख्या - अपि = रावणे, शीरोदन्वतिभृन्मुरजिताभिनलिनीम् - शीरो-
दन्वान् = शीरोसागर, तथ निभृत = स्थिर सुप्त इत्यर्थ, मुरजित = मुरारि,

सधर चलन क साय ततन नीलमला का समूह विवसित हा ॥ ३३ ॥

(देवकर, विपाद क साय) कथे हमारी प्रतिज्ञा का भंग करने के लिए विपाता ने विपरीत (अर्थात् असम्भव) सृष्टिर्नैपुण्य का प्रणयन किया । निश्चय यह वैसा ही दण रहा है (अर्थात् वादल क बिना हा आकाश म बिजनी का चमकना, आकाशगङ्गा क दिना हा आकाश में चञ्चल मधुरालिया का तैरना शीर नीलकमल का विकसित होना दण रहा है) । (विचार कर) मरा विरोध करन के लिए यह ब्रह्मा भा कौन है ?

शीरो सागर म गात्त (अर्थात् प्रसुप्त) विष्णु की नाभिकमलिनी को जब मैं अपना क्रीडावापी की जलकमलिनी बनाना चाहा था, (उस समय) अपने

(पुननिपुणं नित्य) अये ! सादृश्येन प्रतारितोऽस्मि ।

तडिल्लेखा नेयं विलसति परं सौधशिखरे

वसन्त्याः कस्याश्चित् कनकरुचिरा गात्रलतिका ।

अपीदं नोन्मज्जत् कुवलयवनं मीनतरलं

परं तस्या एव स्फुरति नयनालोकललितम् ॥ ३५ ॥

विष्णुरित्यर्थः, तस्य नाभिनलिनीम् = नाभिकमलिनीम्, निजक्रीडावापीजल-
कमलिनीम्--निजस्य = स्वस्य या क्रीडावापी तस्याः जलकमलिनीम्, कर्तुमनसि-
कर्तुं मनो यस्य तस्मिन् ('यस्य च भावेन भावलक्षणम्' इति सप्तमी) पदभ्रंशाः ङ्ङी-
पदस्य = आवाहस्यानस्य भ्रंशम् = च्युतिम्, विनाशमित्यर्थः आशङ्कते तच्छीलः,
अयमपि = विधिरपि, मधुरमधुरालापचतुरैः-मधुरमधुराः = सातिशयमधुरा ये
आलापाः = सम्भाषणानि, तेषु चतुरैः, चतुर्भिः = चतुःसङ्ख्याकैः, स्वैः = निजैः,
वक्त्रैः = मुखैः, अनुनयपरः = प्रार्थनापरः, बभूत् । एतादृशस्य ममानुनयपरस्ता-
दृशोविधिविरोधेन किं करिष्यतीति भावः । 'वित्तरिणी वृत्तम् ॥ ३४ ॥

अन्वयः--इयम् तडिल्लेखा न विलसति, परं सौधशिखरे वसन्त्याः
कस्याश्चित् कनकरुचिरा गात्रलतिका । इदमपि उन्मज्जत् मीनतरलम् कुवलयवनम्
न, परम् तस्याः एव नयनालोकललितम् स्फुरति ।

व्याख्या--इयम्=सौधशिखरे दृश्यमाना तडिल्लेखा=विद्युद्रेखा न विलसति=
उदीप्यते, परम् = परन्तु सौधशिखरे = प्रासादोपरि वसन्त्याः = स्थिताया,
कस्याश्चित् = अपरिचितरमण्याः, कनकरुचिरा=सुवर्णवत् रमणीया, गात्रलतिका=
कायवल्लरी (विलसति) । इदमपि = एतदपरमपि उन्मज्जत् = निःसरत्,
मीनतरलम् = मत्स्यचञ्चलम्, कुवलयवनम् = नीलकमलयनम् न (अस्ति)

आधार (उस नाभिकमलिनी) के विनाश की आशङ्का करने वाला यह (श्रद्धा)
भी अत्यन्त मधुर भाषण में चतुर अपने चारों मुखों से (मेरे) बलुनय में तत्पर
हुआ था ॥ ३४ ॥

(फिर भली-भाँति देखकर) अरे ! सादृश्य के कारण मैं घोखा खा गया ।

यह विद्युद्रेखा नहीं, बल्कि प्रासाद के अग्रभाग पर अवस्थित, किसी रमणी
की, सोने की-सी रमणीय कान्ति वाली गात्रलतिका विलसित हो रही है । और

(विभाव्य) नून तदेव सीताभिधान कन्दारतनम् ।

(पुन सहर्षम्)

राजीव ! जीवसि मुधा, न सुधाकर ! त्व-
मस्या सम पदनखस्य, कुतो मुखस्य ?
अग्रे दृशोर्मृगदृश कतम, कुरङ्ग-
स्तखञ्जन ! त्वमपि किं जनरञ्जनाय ॥ ३६ ॥

परम् = किन्तु तस्या एव=तस्या ललनाया एव, नयनालोकललितम्—नयनयो =
नेत्रयो भालोकस्य = दर्शनम्य ललितम् = विलास, स्फुरति = प्रकाशते ।
विद्युद्रेखमेव गात्रलतिकया, शफरीविभ्रमशालिम्या न लकमललोचनाम्या चोप-
लक्षिता कनकशचिरा काचिल्ललना सौधगिखरे विलमतीति भाव । अत्र निश्च-
यान्त सन्देहालङ्कार, तलज्ञग यथा-‘स’देहप्रकृतेऽन्यस्य सशय प्रतिमोत्थित ।
शुद्धो निश्चयगर्भोऽप्यो निश्चयान्त इति त्रिधा’ । इति । शिखरिणी वृत्तम् ॥ ३५ ॥

सीता सौन्दर्यं वर्णयति—राजीवेति ।

अन्वय —राजीव ! मुधा जीवसि, सुधाकर ! त्वम् अस्या पदनखस्य समः
न, मुखस्य कुतः ? मृगदृश दृशो अग्रे कुरङ्ग कतम ? तत् खञ्जन ! त्वमपि
किं जनरञ्जनाय ?

व्याख्या—राजीव = कमल ! मुधा = व्यर्थमेव, जीवसि=प्राणान् धारयसि,
सीता-मुखमादृश्यमलभमानस्य तव सत्ता मुधैवेति भाव । सुधाकर=चन्द्र, त्वम्,
अस्या = सीताया पदनखस्य = चरणनखरस्य, सम = तुल्य, न (अस्ति)
मुखस्य कुत = कस्माद्दधेऽतो (सम अस्ति) ? ते मुखसादृश्यकया तु दूरे तिष्ठतु,
सीतायाश्चरणकमलनखसादृश्यमपि न लभमे इति भाव । मृगदृश—मृगस्येव

यह दिवायी पडता मछलियो त तरल नीलकमल का वन भी नहीं है बल्कि उसी
(रमणी) के नेत्रों की दृष्टि का विलास स्फुरित हो रहा है ॥ ३५ ॥

(विचार कर) अवश्य वही सीतानामक कन्दारतन है ।

(फिर हर्ष के साथ)

कमल ! तू व्यर्थ जी रहा है । सुधाकर ! तू इस (सीता) के चरणनख के
(भी) समान नहीं (है) मुझ के समान कैसे (होगा) ? मृगाक्षी (सीता)

(पुनः सरभसम्)

कदलो कदली, करभः करभः,

करिराजकरः करिराजकरः ।

भुवनत्रितयेऽपि विभक्तिं तुला-

मिदमूहयुगं न चमूसदृशः ॥ ३७ ॥

दृशो = नेत्रे यस्यास्तस्याः, मृगाद्याः सीतायाः दृशोः = नेत्रयोः अग्रे = पुरः
तुलनायामिति भावः, कुरङ्गः = मृगः, कतमः = न कोऽप्यीत्यर्थः । सत्=तस्मात्
(कमलचन्द्रमृगादीनभिभूतान् दृष्ट्वा) खञ्जन = खञ्ज रीट ! त्वमपि, किमिति प्रश्ने,
जनरञ्जनाय = लोकमनोविनोदाय, त्वमपि जनरञ्जनाय नासीति भावः । नन्वत्र
यस्या दृशोरग्रे मृगस्य पराभवः प्रतिपादिजस्तस्या एव सीताया मृगदूकपदेन नेत्र-
सीन्दर्यप्रतिपादनाद् व्याहृतत्वं नाम दोष इति चेत्, सीतारूपविलोकनमृगस्य
रवणस्योक्तेः । 'त्वमस्याः पदनक्षस्य समो न, मुखस्य कुतः ?' इत्यत्र 'अर्थापत्तिर-
लंकारः' । प्रसिद्धोपमानानां निष्कलत्वाभिधानेन 'प्रतीपा'लङ्कारश्च । हयो-
रङ्गाङ्गिभावेन संबलनात् सङ्करः । वसन्ततिलकावृत्तम् ॥ ३६ ॥

पुनरिति । सरभसम् = सहर्षम् ।

सीताया ऊरु वर्णयन्नाह—कदलीति ।

अन्वयः—कदली कदली, करभः, करभः, करिराजकरः करिराजकरः,
चमूसदृशः इदम् ऊहयुगम् भुवनत्रितयेऽपि तुलाम् न विभक्तिं ।

व्याख्या—कदली = रम्भापादपः, कदली = शीत्यातिशयविशिष्टकदलीवृक्षः
अतो नावहति समशीतोष्णस्योरुयुगलस्य सादृश्यमिति भावः । करभः = मणि-
वन्धादारम्य कनिष्ठिकापर्यन्तं हस्तभागः (मणिवन्धादाकनिष्ठं करस्य करभो

के नेत्रों के आगे (अर्थात् तुलना में) मृग क्या है ? (अर्थात् कुछ भी नहीं है) !
तो खञ्जन ! तू भी क्या लोगों के मनोरञ्जन के लिए है ? (अर्थात् जब कमल,
चन्द्र और मृग निष्कल सिद्ध हो चुके तो खञ्जन ! तू क्या सीता के नेत्रों की
तुलना में लोकमनोरञ्जक सिद्ध हो सकेगा) ॥ ३६ ॥

(पुनः हर्ष के साथ)

कदली (तो) कदली (शीतल एवं जठ) है, करभ (हथेली का पार्श्व,

मञ्जीरक —सखे नूपुरक ! किमेतत् । कस्याश्चिदपि हस्तादादाय
सानन्दमालोक्यत्यन्त पुरिको जन ?

नूपुरक —ग्रहणीदृश सम्भावयामि यत्किल गुह्यभवनादागतया
चन्दनिकया समर्पित चित्रपट विलोकयतीति (ग्रह एरिस सभावेमि ज
निर गुह्यमवगाथो आगदाए चन्दनिकाए समर्पित चित्रपट विलोकेदि नि)

बहि), करभ = नितान्तमशीभनो हस्तभाग, अत सोऽपि शोभमानोऽ-
युगलस्य सादृश्य न भजते इति भाव । करिराजकर = करिराजस्य = गजश्रेष्ठस्य
कर = शुण्डादण्ड, करिराजकर = सातिसयकठोरो गजश्रेष्ठस्य शुण्डादण्ड
एवास्ते । एव सोऽपि नितान्तमदुलस्य तस्या ऊरुयुग्मस्य सादृश्य नावहति ।
चमूदृश = चमूह = मृग (चमूहश्चेति हरिणा भ्रमो' इत्यमर) तस्येव दृशो=
नयने यस्यास्तस्या, हरिणलोचनाया इत्यम, ददम् ऊरुयुग्मम्, भुवननितयेऽपि=
शैलोक्येऽपि, तुलाम्=सादृश्यम्, न विभति=न धारयति । लोकत्रयेऽपि प्रसिद्धाति
उपमानानि ऊरुयुग्मसादृश्यं नावहतीति भाव । अत्र द्वितीयकदल्यादिशब्दा
पौनरुक्त्यभिधा सामान्यकदल्यादिरूपे मुख्यायै बाधिता जात्य दिगुणविशिष्टकदल्या-
दिरूपमयं दोषयन्ति । जाड्यायतिशयश्च व्यङ्ग्य । तस्मादयान्तरसङ्क्रमित-
वाच्यध्वनिरत्र । इति साहित्यदर्पणकार । तोटकदृत्तम् । तदरण मया—'वद
तोटकमधिषकारमुत्तम्' इति ॥ ३७ ॥

मञ्जीरक इति—कस्याश्चित् = अन्त पुरपरिवारिकाया अपि । अन्त-
पुरिको जन = अन्त पुरनिवासिलोक ।

नूपुरक इति—सम्भावयामि = मन्थे ।

भाग) करभ (तुच्छ) है, गजराज का मुँड, गजराज का मुँड (अर्थात् अत्यन्त
बटोर) है, मृगनयनी (सीता) के दोनो ऊरु (ज.धो के ऊपर वाले भाग)
त्रिभुवन में (अपनी) समता नही रखते हैं ॥ ३७ ॥

मञ्जीरक—सखे नूपुरक ! अन्त पुर के लोग त्रिमी (परिवारिका) के
हाथ से यह क्या लेकर आनन्द के साथ देख रहे हैं ?

नूपुरक—मैं ऐसा समझता हूँ कि गुह्यह से लोटी हुई चन्दनिका द्वारा
समर्पित चित्रपट लोम देख रहे हैं ।

मञ्जीरकः—स त्वया दृष्टचित्रपटः ?

नूपुरकः—भर्तृदारिका तावदन्यश्च कोऽपि नीलोत्पलदामश्यामलः कुसुमशरसदृशरूपः कुण्डलीकृतहरचापश्चक्रवर्तिकुमारः । (भर्तृदारिका दाव अणञ्च को वि णीलुत्पलदामसामलयो कुनुमसरसरिसहयो कुण्डलीकिवहरचाओ चक्कवट्टिकुमारो)

मञ्जीरकः—अहह ! मुग्धः खल्ववलाजनः । यदेवमपि कठोरप्रतिज्ञे राजनि किशोरवयसं जामातरमाशंसति । सखे ! जानासि केन लिखितं चित्रमिति ?

नूपुरकः—जानामि महर्षेर्जनकस्य दुहित्रा धर्मचारिण्या । (जानामि, महर्षिणो जणकस्स दुहित्राए धम्मचारिणीए)

नूपुरक इति । भर्तृदारिका = स्वामिकन्या, सीतेत्यर्थः । नीलोत्पलदामश्यामल.—नीलोत्पलानाम् = नीलकमलानां दाम = माला तद्वत् श्यामलः = श्यामवर्णः । कुसुमशरसदृशरूपः—कुसुमशरः = कामदेवस्तेन सदृशं रूपं यस्य सः । कुण्डलीकृतहरचाप.—कुण्डलीकृतः = कर्णभूषणोक्तः, कर्णान्तपद्मस्तमाकृष्ट इति भावः, हरस्य = शिवस्य चापः = धनुर्वेन सः ।

मञ्जीरक इति । मुग्धः = मूढः, विवेकहीन इत्यर्थः । राजनि = जनके । कठोरप्रतिज्ञे = कठोरा प्रतिज्ञा यस्य तस्मिन् । किशोरवयसम् = किशोरावस्थम्, अप्राप्तयौवनमिति भावः । आशंसति = कामयते ।

नूपुरक इति । दुहित्रा = कन्यया ।

मञ्जीरक—वह चित्रपट तुमने देखा है ?

नूपुरक—राजकुमारी सीता और दूसरा नीलकमलमालासदृशश्यामवर्ण, कामदेव के समान सुन्दर, शिवधनुष को कान तक खींचकर कुण्डल बनाये हुए एक सज्जादकुमार (उसमें चित्रित है) ।

मञ्जीरक—अहह ! स्त्रीजाति विवेकहीन होती है जो इस प्रकार राजा (जनक) के कठोर प्रतिज्ञा करने पर भी किशोर अवस्था के जामाता की कामना करती है । मित्र ! जानते हो, किसने वह चित्र लिखा है ?

नूपुरक—जानता हूँ, महर्षि जनक की पुत्री धर्मचारिणी ने (लिखा है)

मञ्जीरक—इदानीमुद्भिन्नो मम मनोरथाट्टकुर । देवी मैत्रेयी सिद्ध
योगिनी कालत्रयदर्शिनी सा नालोकमालिखति ।

नूपुरक—सर्वं सम्भाव्यते यद्यप्यजरठाङ्ग इतोऽपसरति । (सब
सम्भाव्यमिदि जइ इमो जरठङ्गो इदो वामग्दि)

मञ्जीरक—आ , कोऽयम् ? किमिदम् ? एनमपसारयामि । ध्रुवे ।
किमित्तस्ततो विलोकयसे ? नन्विदं शाम्भव धनुस्तदिहैव धोयना दृष्टि ।

पुरुष—आ किमुच्यते दृष्टिरिति, नन्विद्य मुष्टिरपि दीयते ।
(पत्रिक्रम्य, शेषरभ्र शमभिनाय सविपाद विलोकयति)

मञ्जीरक इति । मनोरथाट्टकुर—अभिलाषप्ररोह । उद्भिन्न = उद्गत ।
वलीकम् = मिथ्या ।

नूपुरक इति । जरठाङ्ग—जरठानि = जीर्णानि, भङ्गानि = शरीरावयवा
यस्य तथाभूत , वृद्ध इत्यर्थे ।

मञ्जीरक इति । किमिदम् = अपसारणं तु मुक्तरमेवेति भाव । शाम्भवम्=
शाम्भोरिदं शाम्भवम् = शिवसम्बन्धि ।

पुरुष इति । शेषरभ्र शम्—शेषरस्य = शिरोमूषणस्य, मुकुटस्येत्यर्थं,
भ्र शम् = पतनम् ।

मञ्जीरक—(हृषं के साथ) अब मेरा मनोरथरूप धनुषकुर उग आया
(अर्थात् मनोरथ पूर्ण होने की आशा बलवती हो गयी) (क्योंकि) देवी
मैत्रेयी त्रिकालदर्शिनी सिद्धयोगिनी (है) । वे मिथ्या (चित्र) नहीं लिख
सकती है ।

नूपुरक—सब कुछ सम्भव हो सकता है, यदि यह बूढ़ा यहाँ से हट जाय ।

मञ्जीरक—यह कौन (है) ? यह क्या (बड़ी बात) है ? इसे हटाता
हूँ । अरे ! क्या इधर-उधर देख रहे हो ? यह शिव का धनुष है, तो इसी
पर दृष्टि दो ।

पुरुष—आ , दृष्टि की बात क्या कहते हो ? यह मुष्टि भी देता हूँ ।

(धूमकर, मुकुट के गिरने का अभिनय कर, विपाद के
साथ (उसी मुकुट को) देसता है)

मञ्जीरकः—

अये लङ्केश विन्नस्तशेखरालोकनेन ते ।

समयो याति, तत्तूर्णं गृहाण हरकार्मुकम् ॥ ३८ ॥

पुरुषः—(स्वगतम्) कथमनेन विदितोऽस्मि (चिन्मूष्य) घुणाक्षर-
न्यायगतं शब्दसादृश्यमेतत् (प्रकाशम् । संसंरम्भम्)

अन्वयः—अये ! ते केशविन्नस्तशेखरालोकनेन अलम् । समयो याति ।
तत्तूर्णं हरकार्मुकम् गृहाण ।

व्याख्या—अये इति सम्बोधने । ते=तव, केशविन्नस्तशेखरालोकनेन अलम्—
केशात् = मूर्द्धजात्, शिरस इत्यर्थः, विन्नस्तस्य = पतितस्य, शेखरस्य = मुकुटस्य
आलोकनेन = दर्शनेन अलम् = किञ्चित्साध्यं नास्ति । समयः याति—वृथा कालो
गच्छति तत् तूर्णम् = शीघ्रम् । हरकार्मुकम् = शिवस्य धनुः, गृहाण ।

'लङ्केश' इति पदच्छेदे-अये = हे, लङ्केश, ते = तव, विन्नस्तशेखरालोकनेन
विन्नस्तः = भूतले पतितो यः शेखरः = मुकुटस्तस्य आलोकनेन = दर्शनेन अलम्
शीघ्रं पूर्ववत् । अनुष्टुप्वृत्तम् ॥ ३८ ॥

पुरुष इति । विदितः = ज्ञातः, रावणोऽपमिति ज्ञात इत्यर्थः । रावणेन
लङ्केशेति पदच्छेदवशादेवं चिन्तितमिति ज्ञेयम् । घुणाक्षरन्यायगतम् = संयोगवशात्
सञ्ज्ञातमित्यर्थः । संसंरम्भम् = सक्रोधम् ।

मञ्जीरक—(१) अरे ! तुम्हें केशों से गिरे हुए मुकुट को देखने से
क्या मिलेगा ? समय (व्यर्थ) जा रहा है, तो शीघ्र शिवधनुष को (उठाने के
लिए) पकड़ो ।

(२) अरे लङ्केश ! (भूमि पर) गिरे हुए मुकुट को देखने से तुम्हें क्या
मिलेगा ? समय (व्यर्थ) जा रहा है, तो शीघ्र शिवधनुष को (उठाने के
लिए) पकड़ो ॥ ३८ ॥

पुरुष—(मन ही मन) इसने मुझे कैसे जान लिया ? (विचार कर)
घुणाक्षरन्याय से प्राप्त (अर्थात् संयोगवश होने वाला) यह शब्दसादृश्यमात्र है ।
(प्रकट रूप में । क्रोध के साथ) .

सावलेपकमनीयमृदस्य क्रीडयैव विनिवध्य च मौर्वीम् ।

कृष्टमेव हरकामुकमेतव दृश्यमत्र सुदृशो हृदयञ्च ॥ ३६ ॥

(घनूपि हस्तमपयित्वा । स्वगतम्) कथं न चक्षत्यपि । भवतु ।
(प्रकाशम्) अये । घनुरिति वक्र पन्था । तत्सरलेन करवालधारापथेन
सीतामानयामि ।

मञ्जीरक — कथमतिप्रगल्भसे । न विलोकयसि ।

अन्वय — सावलेपकमनीयम् उदस्य मौर्वीम् च क्रीडया विनिवध्य एतन्
हरकामुकम् कृष्टम् एव अत्र सुदृशं = दृश्यम् हृदयम् च (कृष्टमेव)

व्याख्या—सावलेपकमनीयम्—अक्षरपेन = दर्पेण सहितमतएव कमनायम् =
सुन्दर यथा स्यात्तथा उदस्य = उभाप्य हरकामुकमिति भाव मौर्वीम् =
प्रत्यञ्जा च क्रीडया = खालया अनायासेनैवति भाव, विनिवध्य = आराप्य,
एतत् = पुरोवर्ति हरकामुक्त्तम् = शिवधनु, कृष्टमत्र = आकृष्टमत्र, नास्मिन् सन्देह
इति भाव । अत्र = इह । दृश्यम् = मनोहरम्, सुदृशं = शोभनलावनाया
साताया इत्ययं हृदयम् = मनश्च कृष्टमेव = आकृष्टमत्र । मम पराक्रम दृष्ट्वा
सीताऽपि प्रसन्नता यास्यतीति भाव । स्वागता वत्त तलक्षण यथा—स्वागतति
रनभाद गुरुयुग्मम् इति ॥ ३९ ॥

घनूपीति—वक्र पन्था = कुटिला माग समयापन्थात्यथ । तन् = तस्मात्
सरलम् — निगितम्, अकुटिलेन च । करवालधारापथेन करवालस्य = स्रग्स्य
धारा एव पन्था तन्, स्रग्गन् युद्ध कृत्वति भाव ।

गद्य क साय सुन्दर दृग से उठाकर डार का भा ल लापूवक (अनायास)
चढाकर यह शिवधनुष खीच ही लिया गया । यहाँ शोभन नश्री वाली साता
का मनाहर हृदय भी (आकृष्ट कर ही लिया गया इसमें तनिक भी सन्देह
नही है) ॥ ३९ ॥

(घनूप में हाथ लगाकर । मन ही मन) क्यों हिल भी नहीं रहा है ?
मञ्छा, (प्रकट रूप में) घर । घनूप तो टढा माग ह (इसमें समय लगगा)
तन् सीधे तलवार की धार के माग से (अर्थात् तलवार के बल पर) सीता
व ले आ पा है ।

मञ्जीरक—क्यों अधिक घृष्टता कर रहे हो ?

रोषारुणोऽकृतविलोचनकान्तिभिन्न-

भ्रूभङ्गभीमघटितभ्रुकुटीविटङ्कम् ।

उत्खातलोलकरवालताकराल-

दोर्दण्डचण्डचरितं नरवीरवक्रम् ॥ ४० ॥

पुरुषः—(कृपाणमुद्यम्य) (परितो विलोक्य) पश्यत पश्यत ।

श्रन्वयः—रोषारुणोऽकृतविलोचनकान्तिभिन्नभ्रूभङ्गभीमघटितभ्रुकुटीविटङ्कम्
उत्खातलोलकरवालताकरालदोर्दण्डचण्डचरितम् नरवीरवक्रम् (न विलोक्यसि)

व्याख्या—रोषारुणोऽकृतेत्यादिः—रोषेण = रावणकृतात्मश्लाघाजनितेन
क्रोधेन अरुणोऽकृते = रक्तवर्णीकृते ये विलासने = नेत्रे, तयोः कान्तिः = आभा, तथा
भिन्नी = संश्लिष्टी भ्रूभङ्गी = भ्रूकौटिल्ये, ताम्यां भीमम् = भयानकं यथा
स्यात्तथा घटितः = कृतः भ्रुकुटीविटङ्क = भ्रुकुट्याः उन्नतः प्रदेशो यस्य तत्,
उत्खातलोलकरवालताकरालदोर्दण्डचण्डचरितम्—उत्खाता. = केशात् हठात्
निःसारिताः, लोला. = चञ्चलाः करवाललताः = खड्गलता, ताभिः करालाः =
भयानकाः, दोर्दण्डाः = भुजदण्डास्तै चण्डम् = उग्रम्, चरितं यस्य तन्, नरवीर-
वक्रम्—नरवीराणाम् = नरेन्द्राणां वक्रम् = समुदायं न विलोक्यसि? बलात्
सीतामानयतस्तव विरोधे एते सर्वेऽपि नरवीरास्तत्परा भिष्यन्तीतिभावः ।
वसन्ततिलका वृत्तम् ॥ ४० ॥

क्रोध से रक्तवर्ण नेत्रों को कान्ति से संश्लिष्ट भ्रूभङ्गों से भयानक भ्रुकुटी
के उन्नत प्रदेश वाले, (म्य.न से) निकाली गयी चञ्चल खड्ग-लता से भयङ्कर
भुजदण्डों के द्वारा उग्र आचरण करने वाले राजाओं के समुदाय को क्या
नहीं देख रहे हो? (बलात् सीता को ले आने पर तुम्हारे विरोध में ये सभी
राजा तदार होंगे) ॥ ४० ॥

पुरुष—(खड्ग उठा कर । चारों ओर देखकर) देखी-देखी,

निभिन्नवैरिकारकुम्भतटीविमुक्त-
मुक्ताफलप्रकरतारकिताम्बरश्री ।
य कालरात्रिरिव भानि रण स एव
रे रे नृपा मम कृपाकृपण कृपाण ॥ ४१ ॥

(आकाशे कणं दत्त्वा) किं ब्रूय ?

एक कथ बहुतरं सुभटं करोमि,
सग्रामडम्बरमिनि त्यज रे विपादम ।
य मन्यसे सुलभमत्र, सहैव तेन
चेतो निधेहि समरे समरेख्येय ॥ ४२ ॥

अन्वय — रे र नृपा निभिन्नवैरिकारकुम्भतटीविमुक्तमुक्ताफलप्रकरतारकि-
ताम्बरश्री, य रणे कालरात्रिरिव स एव कृपाकृपण मम कृपाण भानि ।

व्याख्या— 'र र इत्यनादरद्योतनाय । नृपा - राजान । निभिन्नेत्यादि-
निभिन्ना = विदारिता, वैरिकरिणाम = शत्रुगजाना कुम्भतट्याः = शिरोभागा,
ताम्बो विमुक्तानि = विकीर्णानि यानि मुक्ताफलानि = भौक्तिकानि तेषा प्रवरेण =
समूहेन तारकिता = सनश्चक्रीकृता अम्बरश्री - आकाशशोभा मन स । य (कृपाण)
रणे = युद्धे, कालरात्रिरिव = प्रलयकालरात्रिरिव, शत्रुमहाशक्त्वादिनिभाव ।
स एव कृपाकृपण - कृपाया कृपण, निदय इत्यथ मम कृपाण भानि स्फुरति ।
कृपाकृपणमनिभीषण मम कृपाण विलोक्य निमृन्भवद्भिस्तटस्थैर्भाव्यमिति
रावणस्याभिप्राय । अत्रोत्प्रेक्षानङ्कार, वमन्ततिलकावृत्तम ॥ ४१ ॥

आकाशमापित प्रत्याह—एक कथमिति ।

अन्वय — र एक बहुतरं सुभटं कथ सग्रामडम्बर करोमि इति विपाद
त्यज । अत्र य सुलभ मन्यसे, तन सहैव समर समरखया एव चेत निवहि ।

व्याख्या— र इति दपदानकसम्बोधनम । एक = एकाकी, सहायकरहित

र र राजा लोगो । शत्रुओं के गजों के विदीर्ण किय गये कुम्भस्थल से
विकीर्ण भातियों के द्वारा आकाश की शोभा की ताराओं से युक्त सी करने वाला
और युद्ध में जो महाप्रलय की रात्रि क समान है, वही मेरा कृपा करने में कृपण
(अर्थात् कृपा न करने वाला) कृपाण स्फुरित हो रहा है ॥ ४१ ॥

(आकाश में वान लगा कर) वश कह रहे हा ?

रे । मैं मक्लता बहुत से वीरो के साथ सङ्ग्राम का आडम्बर कैसे करूँगा—

अहो ! धृष्टता मनुष्यकीटानाम् । तदेतान्निजमूर्त्यैव भीषयामि ।
(साटोर्प निष्क्रान्तः) ।

(नेपथ्ये)

मन्दाकिनी-कनकपदम-विसाङ्कुराणां
किञ्चोत्प्रदिग्जलसद्दशनाङ्कुराणाम् ।
उन्मूलनैरलमनीयत शैशवं यै-
स्तेऽमी भुजा मम निजाः प्रकटीभवन्तु ॥ ४३ ॥

इत्यर्थः, बहुतरैः = बहुभिः संख्यायाम्, सुभटैः = महावीरैः, कथम् = केन प्रकारेण सङ्ग्रामदम्बरम्—युद्धादम्बरम्, करोमि इति = एतादृशम्, विपादम् = हृदम्, त्यज = जहिहि । अत्र = इह स्थाने, यम् = यं माम्, सुलभम् = सुखेन जेयम्, मन्यसे = जानासि, तेन = तादृशेन मया, सहैव = सार्धमेव, समरे = सङ्ग्रामे, समरेखया एव = समा = तुल्या, रेखा = तुल्यतेत्यर्थः, तथा एव, चेतः = मनः, निवेहि = स्वापय । सर्वे सम्भूय मया सह युद्धं कुर्वन्तु । अहमेवाकी सर्वेभ्योऽलमि-
त्थमिप्रायो दशकण्ठस्य । वसन्ततिलकं वृत्तम् ॥ ४२ ॥

अन्वयः—मन्दाकिनीकनकपदमविसाङ्कुराणाम् किञ्च उप्रदिग्जलसद्दशनाङ्कुराणाम् उन्मूलनैः यैः शैशवम् अलम् अनीयत, ते अमी मम निजाः भुजाः प्रकटीभवन्तु ।

व्याख्या—मन्दाकिनीकनकपदमविसाङ्कुराणाम्—मन्दाकिनी=स्वर्गज्जा, तस्याः कनकपदानाम् = स्वर्णकमलानाम् विसाङ्कुराः=मृणालदण्डप्ररोहास्तेषाम्, किञ्च=अथ च, उप्रदिग्जलसद्दशनाङ्कुराणाम्—उग्राः = भयङ्करा ये दिग्गजाः = ऐराव-
इस खेद की तू छोड़ । यहाँ तू जिस (मुझको) सुलभ (सुजेय) समझ रहा है, उसी के साथ तुल्यता-भाव से ही युद्ध में मन लगा (यथात् दत्त-चित्त होकर युद्ध कर) ॥ ४२ ॥

मनुष्य कीटों की (भी) कैंसी धृष्टता है ! अतः इन्हे अपने (वास्तविक) शरीर से ही डराता हूँ । (गर्भ के साथ निकल गया) ।

(नेपथ्य में)

जिन मेरे बाहुओं ने आकाशगङ्गा के, स्वर्णकमलों के मृणालाङ्कुरों तथा उग्र

(तत प्रविशति निजरूपेण दशकण्ठ)

नूपुरक — वयस्य । पश्य पश्य कौतूहल यदेकस्यापि मानुषस्य दश
मस्तकानि । (वयसस्य । पेक्व पेक्व कौतूहल ज एकस्य वि माणुसस्य दश
माघमाइ)

मञ्जीरक — नैप मानुष राक्षसराज खल्वसौ दशकण्ठ ।

नूपुरक — तत्परित्रायता मा वयस्य । नून राक्षसमात्र एव सम्मुष-
पतित मानुष चर्वयति किं पुना राक्षसराज । (ता परिनाम्रदु म वयससो,
ण रक्वमता जश्च समुत्पडिद माणस चव्वइ कि उण रक्वसराधो)

मञ्जीरक — अत्र कातरतया । सकलवीरवृन्दवन्दनीया हि वन्दिजाति ।
नत कथमस्मद्विषेषु सकलभुवनैकवीरो विपरीत वसिष्यते दशकण्ठ ।

तादयस्तेषा लसन्त = शोभमाना दानाङ्कुरा - दन्तप्ररोहा, नूतना दत्ता इत्यय,
तपाम् उमूलन - उपाटनै ये = मम भुजे, शैशवम = बाल्यम, अलम =
पूणरूपेण शनीयत = अयाप्यत, ते अमी मम निजा = स्वकीया, भुजा
प्रकटीभवन्तु-प्रकाश या तु । शैशव स्वगङ्गाकनकपद्मविद्याङ्कुरोत्पाटनेन शैशवशक्ति
रावणस्याग्न देवानामकिञ्चित्करत्वं दिग्गजाना दन्तोत्पाटनन शक्तिशालित्व च
सूचितम् । वसन्तात्तत्कवृत्तम् ॥ ४३ ॥

नूपुरक इति । कौतूहलम् = कौतुकम् ।

मञ्जीरक इति — कातरतया अलम = कातर = भीरुस्तस्य भाव कातरता

दिग्गजों के शोभन दन्त प्ररोहों के उखाड़न में सुचारुदृष्टि से बाल्यकाल व्यतीत
किया व य मर अपन बाहु प्रकट हो ॥ ४३ ॥

(तदन उर शान रूप में रावण प्रवेश करता है)

नूपुरक — मित्र यह देखो (यह) तमागा देखो जो कि एक ही मनुष्य के
दस सिर (हैं) ।

मञ्जीरक — यह मनुष्य नहीं यह राक्षसराज रावण है ।

नूपुरक — तो मित्र मरी रक्षा करे । राक्षस मात्र ही, सामन पड गय
मनुष्य का चबा जाता है तो फिर राक्षसराज की क्या बात ?

मञ्जीरक — डरन की आवश्यकता नहीं (हम) चन्दी की जाति सकल

नूपुरकः—(सहर्षम्) यदीदृशं तर्हि किमप्येनं निःशङ्कं प्रेक्षयामि ।
(उपसृत्य) अये ! किमितीघ्नित मस्तकान्पुह्यन्ते किमिति धैर्यं रक्षित्वा
पुनरपराणि यन्नकुत्रचिन्न निक्षिप्यन्ते । (जइ एरिसं ता किपि इमं णोसङ्को
पुत्सिस्म अये, किंत्त एत्तिआइं मत्थआइं उव्वहीयन्ति, किंति वा एकं रक्खिअ
उए अवराइं जत्तकुत्तवि ण णिक्खिअप्पन्ति)

रावणः—आः पाप ! कथमस्थाने शिरच्छेदवार्त्तयाऽमङ्गलमावेद-
यसि । तदेष वैतालिक इत्युपेक्ष्यः ।

मञ्जीरकः—(विहस्य) स्थाने शिरच्छेदवात्तापि भवतो मङ्गलाय ?

रावणः—अथ किम् ? ननु रे—

तथा बलम्, भयं न कार्यमित्यर्थः । वन्दिजातिः = वन्दिनाम् = स्तुतपाठकानां
जातिः । सकलवीरवृन्दवन्दनीया—सकलानाम् = समग्रानां वीराणां वृन्देन =
समूहेन वन्दनीया = सम्माननीया अस्मद्विषेपु = अस्मादृशेषु । दशकण्ठः=रावणः ।
तत्कथं विपरीतम् = नीतिविरुद्धम् । वर्त्तिष्यते = आचरणं करिष्यति ।

नूपुरक इति । उह्यन्ते = धार्यन्ते ।

रावण इति । वैतालिकः = स्तुतिपाठकः । उपेक्ष्यः = उपेक्षणीयः, न
हन्तव्य इत्यर्थः ।

वीरों के लिए आदरणीय हैं, तो सकल भुवन में अद्वितीय वीर रावण हम-जैसों
के प्रति (नीति के) विरुद्ध वतवि क्यों कर करेगा ?

नूपुरक—(हर्ष के साथ) यदि ऐसा (है) तो निःशङ्क होकर इससे
कुछ पूछूँगा । (समीप जाकर) क्यों इतने सिरों को धारण करते हो अथवा
एक (सिर) को रखकर औरों को क्यों नहीं जहाँ कहीं (दूसरी जगह)
डाल देते ?

रावण—आः पापिन् ! (ऐसे) अनुपयुक्त अवसर पर सिर काटने की बात
कहकर अमङ्गल क्यों सूचित करता है ? अच्छा यह (तू) वन्दी है इसलिए
उपेक्षणीय है (अर्थात् छोड़ दिया जा रहा है)

मञ्जीरक—(हँसकर) उपयुक्त अवसर पर (अर्थात् शङ्कर के पूजन में)
सिर काटने की बात भी आप के मङ्गल के लिए है ?

रावण—और क्या ? रे ! निश्चय ही—

विद्याधरप्रणयिनी-करपल्लवाग्र-

लीलाविमुक्त कुसुम-प्रकरावकीर्ण ।

श्रीचन्द्रचूडचरणे च रणे च काम

द्विन्नोऽपि मस्तकगणो मम मङ्गलाय ॥ ४४ ॥

नूपुरक — यदीदृशस्त्व तर्हि किमिति निजरूप सगोप्य चोर इव प्रविष्टोऽसि ? (जदि एरिसो तुम ता किति निअएअ चोराव्व मगोविअ पविट्ठोसि)

रावण — धिड मूर्खं न जानासि रे—

अन्वय — विद्याधरप्रणयिनीकरपल्लवाग्रलीलाविमुक्त कुसुमप्रकरावकीर्ण श्रीचन्द्र-चूडचरणे रणे च कामम् द्विन्न यपि मम मस्तकगण मङ्गलाय (जायते) ।

व्याख्या—विद्याधरैत्यादि—विद्याधरागाम=देवयोनिविशेषाणां प्रणयिन्य = प्रेयस्य, तासां करपल्लवाग्रं = करकिसलयग्रभागं लीलाया = विलासेन विमुक्तानि = पातितानि यानि कुसुमानि = पुष्पाणि तेषां प्रकरं = समूहं, अवकीर्णं = व्याप्ये श्रीचन्द्रचूडचरणे—श्रिया = ऐश्वर्येण, मुक्त चन्द्रचूड = शिवस्तस्य चरणे, रणे च, कामम् = यथेच्छम्, द्विन्न अरि मम मस्तकगण, मङ्गलाय (जायते) यथा पूर्वं शिवचरणपूजने मच्छिन्नानि शिरासि मङ्गलाया-भवन् तथैव रणेऽपि द्विद्यमानान्यपि परमकरवाणाय भविष्यन्तीति भाव । एतेन भावि रावणशिराच्छेदन सूचितम् । करपल्लवैर्यत्र रूपकालङ्कार । वसन्त-तिलका वृत्तम् ॥ ४४ ॥

नूपुरक इति—यदि = चेत् । ईदृश = एतादृशो वीर । किमिति = कम्माट्टेतो । निजरूपम् = स्वरूपम्, सगोप्य = प्रच्छाद्य । एतेन रावणकृतक भावि सीताहरण सूचितम् ।

विद्याधरो की अङ्गनामा के करकिसन्यो के अग्रभाग में छोड़े गये पुष्प-समूह से व्याप्त श्रीशिवजी के चरण में तथा रण में भी दयेच्छरून से कटा हुआ श्री मेरा मस्तक-समूह मङ्गल के लिए है । ४४ ॥

नूपुरक—यदि ऐसा है तो आप अपना (वास्तविक) रूप छिपा कर चार की तरह क्यों (यहाँ) प्रविष्ट हुए ?

रावण— मूर्ख ? तुझे धिक्कार है । घरे । तू नहीं जानता ?

ये चन्द्रचूडाचलचालनैकचातुर्यचिन्तामणयो भुजा मे ।

तैरेव भूयिष्ठतरैः प्रवृत्तश्चापाधिरोपाय कथं न लज्जे ॥ ४५ ॥

तत्कथय कुत्र जानकीति ?

मञ्जीरकः—(सविपादम्)

यस्याः स्वयं कुलगुरुः किल याज्ञवल्क्य-

स्तातः स एष जनको जननी धरित्री ।

साऽपि त्वमद्य वत ? दुर्विधिवैशसेन

वत्से ! निशाचरकराङ्कगता भवित्री ॥ ४६ ॥

अन्वयः—ये मे भुजाः चन्द्रचूडाचलचालनैकचातुर्यचिन्तामणयः, भूयिष्ठतरैः तैः एव चापाधिरोपाय च प्रवृत्तः कथं न लज्जे ।

व्याख्या—ये मे भुजाः = विशतिसंरूपका बाहुवः, चन्द्रचूडाचलचालनैकचातुर्यचिन्तामणयः—चन्द्रचूडः = शिवस्तस्य अचलः पर्वतः कैलास इत्यर्थः, तस्य चालने = तस्स्थानाद्दुत्सारणे, एकम् = अद्वितीयं यच्चातुर्यम् = कौशलम्, तस्मिन् चिन्तामणयः = चिन्तामणिसदृशा इत्यर्थः सन्तीति शेषः । भूयिष्ठतरैः = बहुतरैः, तैरेव भुजैः, चापाधिरोपाय = शिवघनुरुत्तोलनाय प्रवृत्तः = तत्परः, (गृहम्) कथम् = केन प्रकारेण न लज्जे = लज्जितो न भवामि । यैर्भुजैः कैलासमुत्सारितवानहं तैरेव क्षुद्रघनुरुत्तोलनाय प्रवृत्तः कथं लज्जां नानुभवामीति भावः । इन्द्रवज्रावृत्तं, तल्लक्षणं यथा—‘स्यादिन्द्रवज्रा यदि तो जगो गः’ इति ॥ ४५ ॥

अन्वयः—वत्से ! यस्याः कुलगुरुः स्वयम् याज्ञवल्क्यः किल, तातः स एष जनकः, जननी धरित्री, सा अपि त्वम् अद्य वत, दुर्विधिवैशसेन निशाचरकराङ्कगता भवित्री ।

व्याख्या—वत्से ! यस्याः ते कुलगुरुः = वंशपरम्परागत आचार्यः, स्वयम् =

जो मेरी भुजाएँ शिवजी के पर्वत (कैलास) को (उसके स्थान से) हटाने के एकमात्र चातुर्य में चिन्तामणि है (अर्थात् मेरी कैलास को उठाने की इच्छा को तत्काल पूरी करने वाली है) उन्ही बहुत सी भुजाओं से एक घनूप उठाने के लिए प्रवृत्त होता हुआ मैं क्यों लज्जित न होऊँ ? ॥ ४५ ॥

तो वता, जानकी कहाँ है ?

मञ्जीरक—(खेद के साथ)

वत्से (सीते) ! स्वयं याज्ञवल्क्य जिसके कुलगुरु हैं, विश्वविधुत ये जनक

नूपुरक — (अपवार्य) अस्स तापेन । कथमेतावन्मात्रे वीरमण्डले कोऽपि नास्ति योज्य हृष्टप्रवृत्तस्य पुरतो भवति । (अलं तावेण । क्व एत्थिअमेत्तम्मि वीरमण्डले कोवि णत्थि जो इमस्म हृष्टप्रवृत्तस्य पुरतो होदि)

मञ्जीरक — कुपितस्य दशकण्ठस्य क सम्मुखे भवति क्षत्रिय ऋते सहस्रबाहो कार्तवीर्यानि ?

असाधारण इति भाव याज्ञश्चक्य = याज्ञवल्क्यनामा विख्यातो योगिराज, तात = पिता, स = विश्वविश्रुत, ण्य = राजपि, जनक, जननी = जन्मदात्री, धरित्री = घृतसकललोका पृथिवी (अस्ति) मा धपि = तादृस्यपि त्वम् अद्य = मस्मिन् दिने वनेति खेद, दुविधिवैशसेन = दुविधि = दुर्भाग्य तस्य वैशसेन = क्रोधेण, निशावरकराङ्गता = निशानरस्य = राक्षसस्य हस्तमध्यगता, भवित्री = भविष्यसि, विलेति सम्भावनायाम् । एतेन रावणकर्तृक भाविज्ञानकीहरण सूचितम् । वगन्ततिलकावृत्तम् ॥ ४६ ॥

नूपुरक इति । अपवार्य — रावणमध्यावदित्वेति भाव, अपवारितलक्षणा साहित्यदर्पणे यथा — 'तद्भवेदपवारितम् । रट्म्य तु यदन्वय पराकृत्य प्रकाश्यते' । इति । हृष्टप्रवृत्तस्य — हृष्टे = धनुस्तोलन दिनेव सीतायनरूपहृष्टे, प्रवृत्तस्य = तत्परस्य, पुरतो भवति = अग्रे आयाति त वलान् निवारयितुमिति भाव ।

मञ्जीरक इति । सहस्रबाहो — महस्र बाहवो यस्य तस्मान्, कार्तवीर्यान् — वृत्तवीर्यस्य = हैहयवगभूपालस्यापत्य पुमान् कार्तवीर्यस्तस्माद्भूते, 'ऋते' इति पदेन योगेऽत्र पञ्चमी । सहस्रबाहोरिति पद महस्रबाहोर्बाणासुरस्य प्रवेशसूचनार्थम् । असूचितपात्रप्रवेशम्यायुक्तत्वादिति बोध्यम् ।

महाराज (जिमके) पिता हूँ (और) पृथिवी (जिमकी) जननी हूँ, खेद वा विषय है कि ऐसी होकर भी तू आज दुर्भाग्य की क्रूता मे गजस (रावण) के हाथों में पहुँचेगी ॥ ४६ ॥

नूपुरक — (मुँह फेर कर) दुःख बरने की आवश्यकता नहीं । क्या इतने बड़े वीर — समूह में एक भी (ऐसा वीर) नहीं है जो, हृष्ट में प्रवृत्त इस (रावण) के सामने (रोकने के लिए) हो सके ।

मञ्जीरक — कुपित रावण के सामने सहस्रबाहु कार्तवीर्य के अतिरिक्त कौन क्षत्रिय (उपस्थित) हो सकता है ?

नूपुरकः—(सहस्रम्) जीविताः स्मः, पश्य, नन् प्राप्तः सहस्रबाहुः कृतवीर्यपुत्रः । (जीविदं ह्य, ऐक्य ण पत्तो सहस्रबाहु किद्वारोत्तो)

मञ्जीरकः— धिङ्मूर्ख ! जामदग्न्यकुठारधाराजलनिमग्नः दध सप्रति कार्तवीर्यः ? तन्नूनमयं वाणासुरो भविष्यति । हन्त भाः ! तदिदमनर्थान्तरम् । (विमृश्य) अथवा विपस्य विपमोषधं भविष्यति ।

(ततः प्रविशति वाणासुरः)

वाणासुरः—(परिक्रम्य साटोपम्)

कैलासशैलशिखरादपि भूरिसारं

निस्सीमभारमधुना घनुरिन्दुमौलेः ।

आलम्ब्य पुष्पसदृशं करपल्लवेन

स्फीतं भुजद्रुमवनं सफलं करोमि ॥ ४७ ॥

नूपुरक इति । जीविताः = प्राप्तजीवनाः ।

मञ्जीरक इति । जामदग्न्यकुठारधाराजलनिमग्नः—जमदग्नेरपत्यं पुमान् जामदग्न्यः = परशुरामः ('गर्गादिभ्यो यञ्' इति यञ् प्रत्ययः) तस्य कुठारस्य = परशोः, धारा, सैव जलं, तत्र निमग्नः = बुद्धितः ! परशुरामेण परशुना विनाशितः इति भावः । अनर्थान्तरम् = अनर्थोऽनर्थः, रावणरूप एकोऽनर्थो विद्यत एव, अपरो वाणासुररूपोऽनर्थोऽपि समागतः । विपस्य विपमोषधं भविष्यति । विपरूपरावणम् अन्व. विपरूपो वाणासुरो निवारयिष्यतीति भावः ।

अन्वयः—कैलासशैलशिखरात् अपि भूरिसारम्, निःसीमभारम् इन्दुमौलेः घनुः करपल्लवेन पुष्पसदृशम् आलम्ब्य अधुना स्फीतम् भुजद्रुमवनम् सफलं करोमि।

व्याख्या—कैलासशैलस्य शिखरात् अपि भूरिसारम् = अधिककठिनम्,

नूपुरक—(हर्ष के साथ) हम जी गये, देखो, कृतवीर्य का पुत्र सहस्रबाहु पहुँच गया ।

मञ्जीरक—धिक् मूर्ख ! परशुराम के कुठार की धारा के जल में डूब चुका कार्तवीर्य यद्य कहाँ रहा ? तो निश्चय ही यह वाणासुर होगा । बड़े दुःख की बात है कि यह दूसरा अनर्थ आ पड़ा । (विचार कर) अथवा विप की दवा विप ही होगी) ।

(तदनन्तर वाणासुर प्रवेश करता है)

वाणासुर—(घूम कर, दर्प के साथ)

कैलास पर्वत के शिखर से भी अधिक दृढ़ एवं कठोर तथा असीम भार वाले

रावण — (अनाकण्ठितः) कथमद्यापि नानीयते जानकी ?

बाण — (विनोदय स्वगतम्) कथमिह दशकण्ठोऽपि । (प्रकाशम्)
अहो एतावति वीरलोके न केनापि तावदारोपितमईश्वर धनु ।

नूपुरक — नारोपणीय च ।

रावण — कथमद्यापि नानीयते सीता ? तदय चन्द्रहास एना बला
दानयति ।

बाण — (विहस्य) यदीदृश वीरदम्बर तत्किमारोप्येव हरकामुक
नानीयते सीता ?

नि सीमभारम् - धनुभारम् इदुमोल - इन्दु = चन्द्र मोली यस्य स इन्दु
मौलि - शिव, तस्य धनु करपल्लवन - कर एव पल्लव तत्र स्वकीयहस्त
पल्लवन पुष्पसदृशम् = कुसुमसदृश यथा स्वात्तया अनायासेन गति भाव ।
घान्धर्व्य = उत्थाप्य, अधुना = साम्प्रतम् स्फोटितम् = समृद्धम्, भुजद्रुमवनम्—
भुजा एव द्रुमा = वृक्षास्तथा वनम् - भुजमण्डनमिति भाव, सफल करोमि ।
कलासपवतादपि दृढतरस्य गुह्यतरस्य च शिवधनुष उत्तोलनम् स्वभुजमण्डलमधुना
सफल करोमीति भाव । रूपकालङ्कार । वसन्ततिलकावृत्तम् ॥ ४७ ॥

वाण इति । एश्वरम् = ईश्वरस्य = शिवस्य दमित्यैश्वरम्, शिवसम्बन्धि ।

रावण इति । च हास = चन्द्रहासो नाम मम खड्ग ।

बाण इति । वीरदम्बरम् - वीरताभिमान ।

शिवधनुष को कर पल्लव से फूल की तरह उठाकर इन समय (अपन)
समृद्ध भुजरूप वृक्षों के वन को सफल बनाऊंगा ॥ ४७ ॥

रावण (अनसुनी-साकर) क्यों अभी तक जानकी नहीं लायी गयी ?

बाणासुर-देवकर (मन हा मन) क्यों, यहाँ रावण भी (घायल है) ? (प्रकट
रूप में) आश्चर्य है, इतने वीरों के समूह में किसी न शिव के धनुष का नहीं चढाया ?

नूपुरक—भीरु न चढाया जा सकेगा ।

रावण—क्यों अभी सीता नहीं लायी जा रही है ? तो यह चन्द्रहास
(खड्ग) ही बलात के आता है ।

बाणासुर—जो ऐसा वीरता का दप है ता शिव के धनुष को चढाकर
ही क्या नहीं सीता को ले आते हो ?

रावणः—आः ! कोऽयमलीकपण्डितः ?

उद्दण्डचण्डिमलसद्भुजदण्डखण्डहेलाचलाचलहराचलवारुकीर्तः ।

कीदृग्यशस्तुलितवालमृणालकाण्डकोदण्डकर्पणकदर्यनयाऽनया मे ॥४८॥

वाणः—सोऽयमशवितप्रकारः ।

रावण इति । अलीकपण्डितः = मिथ्यापण्डितः = वाचाट इति भावः ।
स्वपराक्रमं वरयति रावणः—उद्दण्डेति ।

अन्वयः—उद्दण्डचण्डिमलसद्भुजदण्डखण्डहेलाचलाचलहराचलचारुकीर्तः मे
अनया तुलितवालमृणालकाण्डकोदण्डकर्पणकदर्यनया कीदृक् यशः ?

व्याख्या—उद्दण्डेत्यादिः—उद्दण्डः भयानकः, यः चण्डिमा = उप्रता, कार्य-
मित्यर्थः, तेन लसन् = शोभमानः, भुजदण्डखण्डः = भुजदण्डसमूहः, तेन हेलया =
लीलया, अनायासेनैवेत्यर्थः, चलाचलः = चञ्चलः, हराचलः = हरस्थ = शिवस्य
निवासभूतः अचलः पर्वतः कैलास इत्यर्थः, तेन चारुः = मनोज्ञा कीर्तिः = यशो
यस्य सः, तस्य, मे = मम, पराक्रमशालितया विश्वविश्रुतस्य, अनया, तुलितवाल-
मृणालकाण्डकोदण्डकर्पणकदर्यनया तुलितः=उपमितः, बालः = नवीनः, अत्यन्त-
कोमल इत्यर्थः, मृणालस्य = विसस्य काण्डः = दण्ड, अद्भुत इति यावत्, येन
तत्तादृशं यत् कीदण्डम् = चापः, शिवचाप इत्यर्थः; तस्य कर्पणे = आरोपणे या
कदर्यना = व्यर्थक्लेशः, तथा कीदृक् यशः ? कैलासोत्थापनेन प्राप्तयशसो मम,
निस्सारनिजान्तकोमलबनुरुस्तोलनेन न किमपि यश इति भावः । उपमालङ्कारः ।
वसन्ततिलका वृत्तम् ॥ ४८ ॥

द्राण इति । सः अयम् अशक्तिप्रकारः = तथा तवेवं कथनं शक्तिहीनताया
भेदः, त्वमीदृक्कथनेन स्वात्तामर्च्यं संगोपयसीति भावः ।

रावण—आः, यह कौन मिथ्या पण्डित (बकवास करने वाला) है ?

उग्र क्रूरता से सुशोभित भुजदण्ड समूह द्वारा लीलापूर्वक चलायमान किये
गये कैलास से (प्राप्त) सुन्दर कीर्ति वाले भुके अत्यन्त कोमल मृणालदण्ड के
समान धनुष को चढ़ाने के व्यर्थ क्लेश से कैसा यश (मिलेगा) ? ॥ ४८ ॥

वाणासुर—यह (तो) अशक्ति का एक प्रकार है (अर्थात् ऐसा कहकर
धनुष उठाने में तत्पर न होने से तुम्हारी अशक्ति ही सूचित होती है) ।

६ प्रसन्न०

रावण — आ ! कथं दशमुखम्याप्पशवितसम्भावना ?

बाण — (विहस्य) श्रये ! बहुमुखता नाम बहुप्रलापिताया कारणम् । विक्रमस्य बहुबाहुतैव ।

रावण — आ ! कथं रे ! पलालभारनिस्तारेण भुजभारेण वीरम्मन्योऽसि ।

बाण — (मक्रोधम्) श्रये समरकलाकुण्ठ दशकण्ठ ! ममापि भुजभार निस्तार व्यपदिशसि । न जानासि किं ? यतोऽनैव—

रावण इति । आ इति क्रोधद्योतकमत्र । दशमुखस्यापि = मम रावणस्यापि । अग्निसम्भावना = असामर्थ्यस्याशङ्कति भाव ।

बाण इति । बहुमुखता = मुखबाहुल्यम् । बहुप्रलापिताया = निरतिशय प्रलापकारिताया । हनु = कारणम् बहुमुखत्वन निरतिशयप्रलपन वतुमेव जानासि न हि पराक्रम दशयितुमिति भाव । विक्रमस्य = पराक्रमस्य तु कारणमिति शय बहुबाहुतैव—वहवो बाहवो यस्य स बहुबाहुस्तस्य भावो बहुबाहुतैव । बहुमुखत्वन त्व प्रलापी, बहुबाहुत्वेनाह च वीर इति भाव ।

रावण इति । पलालभारनिस्तारण—पलालानाम—धाररहितगुण्ठकाण्डानाम (काण्डोऽस्य पलाल इत्यमर) भार = समूहस्तद्वत् निस्तारेण शक्तिहीनम्, भुजभारण = भुजसमहेन । वीरम्मन्योऽसि = आमान वीर मन्यसे ।

बाण इति । समरकलाकुण्ठ—समरस्य = युद्धस्य कलायाम् = कौशले कुण्ठमन्द , तत्सम्बुद्धौ । व्यपादगसि = कथयसि ।

रावण—ओह ! क्यों रावण की भी अग्निकी सम्भावना ?

बाणासुर—(हँसकर) अरे ! बहुत भुँह का होना तो अधिक बकवास का कारण है । पराक्रम का (कारण तो) अधिक मुजाओं का होना ही (है)

रावण—आह ! क्यों रे ! पुञ्जालसमूह के समान सारहीन भुजसमूह से तू अपने को वीर मानने वाला हो गया है ?

बाणासुर—(क्रोध के साथ) अरे ! युद्धकला में अकुशल दशकण्ठ ! मरी भी मुजाओं को तू सारहीन कह रहा है ? क्या नहीं जानता कि जिस (बल) से यही—

पितुः पादाम्भोजप्रणतिरभसोत्सिक्तहृदयः,
 प्रयातः पातालं न कतिकतिवारानकरवम् ।
 सहस्रे वाहूनां क्षितिवलयमासज्य सकलं,
 जगद्भारोद्वेलां फणफलकमालां फणिपतेः ॥ ४६ ॥

रावणः—अरे, बलितनय ! चलितनयवृत्तिरसि, यदलीकविक्रम-
 वर्णनया सत्यविक्रमस्य मे पुरतः स्वात्मानं विडम्बयसि ।

अश्वयः— पितुः पादाम्भोजप्रणतिरभसोत्सिक्तहृदयः पातालं प्रयातः सकल
 क्षितिवलयम् वाहूनां सहस्रे आसज्य फणिपतेः फणफलकमालाम् जगद्भारोद्वेलाम्
 कतिकतिवारान् न अकरवम् ।

व्याख्या—पितुः = बलेरित्यर्थः, पादाम्भोजप्रणतिरभसोत्सिक्तहृदयः—
 पादाम्भोजयोः = चरणकमलयोः, या प्रणतिः = प्रणामः, तस्यै, तस्याः वा
 यो रभसः = हर्षः, निरतिशयस्पृहेत्यर्थः, ('रभसो वेगहर्षयोः' इत्यमरः) तेन
 उत्सिक्तम् = चञ्चलं, हृदयं यस्य सः, पातालम् = पितुनिवातप्रदेशं पातालमित्यर्थः,
 प्रयातः = गतः, सकलम् = कैलासादिगिरिभिः, समुद्रादिभिश्च समन्वितम्,
 क्षितिमण्डलम् = भूमण्डलम् वाहूनां सहस्रे = भुजसमुदाये इत्यर्थः, आसज्य =
 निधाय, फणिपतेः=नागराजस्य, शेषस्येत्यर्थः, फणफलकमालाम्-फणफलकानाम् =
 फणपट्टानाम् मालाम् = श्रेणीम्, जगद्भारोद्वेलाम् = पृथिव्याः भारेण रहिताम्,
 कतिकतिवारान् = अगणितवारान् न अकरवम् = न कृतवान्, वनेकवारान्
 कृतवानित्यर्थः । स्वपितरं प्रणतुं यदा यदा पातालं यामि तदा तदा स्वभुजसहस्रं
 सकलभूमण्डलं निदधामि । इत्यगणितवारान् भूभारोद्वहनश्रान्ताय शेषाय विश्रामं
 प्रदत्तवान् । तत्कैलासमात्रोत्थापनेन गवितस्त्वमीदृक्कारिणो मम पुरतः कथं न
 लज्जामनुभवंसीति भावः । शिखरिणी वृत्तम् ॥ ४६ ॥

रावण इति । बलितनय = (१) बलेः तनयः = पुत्रः, तत्सम्बुद्धौ, (२)

पिता (बलि) के चरण कमलों को प्रणाम करने के हर्ष से चञ्चल हृदय
 वाले मैंने पाताल में जाकर समस्त भूमण्डल को सहस्र बाहुओं पर रखकर, कितनी
 कितनी बार शेषनाग के फण-समूह को पृथ्वी के भार से हीन नहीं
 किया है ? ॥ ४६ ॥

रावण—अरे नीतिनिष्ठ (वनने वाला) बलिपुत्र ! तू विचलित नीति

दाण — कथं त्वमेव सत्यविभ्रम ?

राघण — अथ किम ?

दोष्णा न मे विदितवानसि वीरलक्ष्मी-

प्रासादविभ्रमवतीं पदवीं गरिष्ठाम् ।

ये चन्द्रशखरगिरौ करपल्लवाङ्कु-

पर्यङ्कुशायिनि दधु कलशप्रतिष्ठाम् ॥ ५० ॥

बलित - बल सञ्जातमस्येति बलित = सञ्जातरल, नय = नीतियस्य त सम्बुद्धौ स्थिरनोते । इत्यर्थः । बलितनयवृत्ति = बलिता, नये = नीतो, वृत्ति = वर्तनम्, व्यवहार इत्यर्थः । अलोकविक्रमवर्णनया—मिथ्यापराक्रमव्याख्यानेन । सत्य विक्रमस्य-सत्य = यथार्थ, विक्रम = पराक्रमो यस्य स, तस्य । विडम्बयसि= तिरस्करापि ।

अन्वयः—वीरलक्ष्मीप्रासादविभ्रमवतीम् मे दोष्णाम् गरिष्ठाम् पदवीम् न विदितवान् असि । ये करपल्लवाङ्कुशायिनि चन्द्रशखरगिरौ कलशप्रतिष्ठाम् दधु ।

व्याख्या—वीरलक्ष्मीप्रासादविभ्रमवतीम्—वीरलक्ष्मी = वीरता, तस्या प्रासाद = निवासगृहम्, तस्य विभ्रम = विलास, तद्वतीम्, मे = मम, दोष्णाम्= भुजानाम्, ('भुजवाहू प्रवेष्टो दो' इत्यमर) गरिष्ठाम् = गुह्यतराम्, पदवीम् = मर्यादाम्, न विदितवानसि = न ज्ञातवानसि क्विन्वत् ? । ये = मम भुजाः, कर-पल्लवाङ्कुपर्यङ्कुशायिनि—करपल्लवानाम् अङ्कु = मध्यभागा एव पर्यङ्कु, तत्र शायिनि = करमध्यवर्तिनि, इत्यर्थः, कलशप्रतिष्ठाम् = कलशसोभाम्, दधु =

व्यवहार वाला हा गया है जो (अपने) मिथ्या पराक्रम के वर्णन से सच्चे पराक्रम वाले मेरे सामने अपने-आप को तिरस्कृत कर रहा है ।

दाणासुर—क्यों, तू ही सच्चे पराक्रम वाला है ?

राघण—और क्या ?

वीरलक्ष्मी (वीरता) के प्रासाद के विलास से सम्पन्न (अर्थात् वीरता के निवासार्थ प्रासादभूत), मेरी भुजाओं की गौरवपूर्ण मर्यादा को तू नहीं जानता है, जिन्होंने करपल्लवों के मध्यभागरूप पलङ्ग पर स्थित कैलास में कलश की प्रतिष्ठा को धारण किया । (अर्थात् वीरलक्ष्मी के, भुजरूप प्रासाद की अज्ञात

वाणः—अलमलीकवाग्निग्रहेण । तसिदं धनुरावयोस्तारतम्यं निरूपयिष्यति ।

मञ्जीरकः—अये वाण-रावणौ ! किसिदं नरवीरैकसमर्पणीयसीतापरिणयमनोरथेन विफलमायास्यते चेतः पदवी ।

वाणः—किमेतावता—

त्रिपुरमथनचापारोपणोत्कण्ठिता धी-
मंन न जनकपुत्री-पाणिपद्मग्रहाय ।
अपि तु बहुलबाहुव्यूहनिर्व्यूहमाला-
बलपरिमलहेलाताण्डवाडम्बराय ॥ ५१ ॥

धारयन्ति स्म, मे भुजा वीरताप्रासादाः, करमव्यस्थितः कैलासस्तदलङ्कारभूत-
कलश इवाशोभतेति भावः । उपमालङ्कारः । वसन्ततिलका वृत्तम् ॥ ५० ॥

वाण इति । अलीकवाग्निग्रहेण—मिथ्यावाग्मुञ्जेन अलम्, स्वस्वथोष्ठवप्रति-
पादनार्थं बहुजल्पो न कर्तव्य इति भावः । तारतम्यम् = भेदम्, निरूपयिष्यति =
बोधयिष्यति, एतद्धनुश्चतोलनेन सर्वं ज्ञास्यन्ति यदावयोः कतरो वीर इति भावः ।

मञ्जीरक इति । नरवीरैकसमर्पणीयसीतापरिणयमनोरथेन—नरवीरेषु =
मनुष्यशूरेषु, एकः = अद्वितीयः (राम इति व्यङ्ग्यार्थः) तस्मै समर्पणीया=प्रदेया
या सीता, तस्याः परिणये=विवाहे यः मनोरथः=अभिलाषः तेन । चेतसः=चित्तस्य,
पदवी = पद्मवतिः । विफलम् = निरर्थकं यथा स्यात्तथा । आयास्यते = पीड्यते ।

अन्वयः—मम धीः = त्रिपुरमथनचापारोपणोत्कण्ठिता, न जनकपुत्रीपाणि-
पद्मग्रहाय । अपि तु बहुलबाहुव्यूहनिर्व्यूहमालाबलपरिमलहेलाताण्डवाऽऽडम्बराय ।

व्याख्या - मम धीः = मम = वाणस्य, धीः = बुद्धिः, त्रिपुरमथनचापारो-

करने के लिए कैलास को उठाकर कलश के रूप में प्रतिष्ठित किया) ॥५०॥

वाणासुर—मिथ्या वाग्मुद्ध मत करो, शक यह धनुष (ही) हम दोनों के
अन्तर को स्पष्ट कर देगा ।

मञ्जीरक—अरे वाण और रावण ! मानव वीरों में अद्वितीय वीर को
दिये जाने योग्य सीता के विवाह विषयक मनोरथ से (अपने-अपने) वित्तमार्ग
(अर्थात् चित्त) को यह देकार क्यों बलेश दे रहे हो ?

वाणासुर—इतने से क्या ?

मेरी बुद्धि शिवधनुष को चढ़ाने के लिए उत्कण्ठित है, न कि सीता के कर-

रावण —

उन्मीलितेन शिखरेण हराचलस्य

प्रागेव मे भुजवनस्य कृता परीक्षा ।

एषा विदेहतनयाकुचकुम्भकेलि-

कौतूहलाद् गिरिशकार्मुककर्मदीक्षा ॥ ५२ ॥

पणो कण्ठिता—त्रिपुरमथनस्य = शिवस्य, चाप = धनु, तस्य आरोपणे = प्राप्ततज्यताकरणे, उत्कण्ठिता = समुत्सुका, जनकपुत्रीपाणिपत्रहाय न = सीता करकमलग्रहणाय न (उत्कण्ठिता) । अपि तु बहुलेत्यादि—बहुना = बहवो ये बाहव = भुजा, तेषा ब्यूह = समुदाय, तस्य निर्यूहा = व्यूहरहिता, सम्यक् प्रसारितेति भाव, या माला = पङ्क्ति, तस्या बलपरिमल = विक्रमसुगन्ध (बलपरिणतिरिति पाठान्तरे तु पराक्रमनैर्गुणमित्यर्थो बोध्य) तस्य हेलया = लीलया यत् ताण्डवम् = नृत्यम्, तस्य आहम्बरस्य = समारम्भाय ('आहम्बर समारम्भे गजगजित्लूर्यधो' इति विश्व) मम धोत्कण्ठिताऽस्तीति शेष । मम धो सीतापाणिग्रहणार्थं नोत्कण्ठिता, हरषापारोपगार्भमेवोत्कण्ठिता, यतो मम बाहवभ्रारितास्यं यान्तु, ममेतावत्मेव वाञ्छेति भाव । मालिनीवृत्तम्—तल्लक्षण यथा—'ननमययपुतेय मालिनी भोगिलोके' इति ॥ ५१ ॥

अन्वय — हरस्य उन्मीलितेन शिखरेण प्राक् एव मे भुजवनस्य परीक्षा कृता एषा विदेहतनयाकुचकुम्भकेलिकौतूहलान् गिरिशकार्मुककर्मदीक्षा ।

व्याख्या—हरस्य = शिवस्य, उन्मीलितेन = उचापितेन, शिखरेण = शृङ्गेण, प्राक् = पूर्वमेव, मे = मम, भुजवनस्य = भुजसमूहस्य = परीक्षा = परीक्षणम्, कृता = विहिता । एषा = इक्षानीन्तनी, विदेहतनयाकुचकुम्भकेलि-कौतूहलान् विदेहतनया = सीता, तस्या कुचावेव कुम्भो = स्तनधटी, ताम्बा केलि = क्रीडा तस्या कौतूहलम् = कौतुकम्, तस्मान्, गिरिशकार्मुककर्मदीक्षा—

कमल को ग्रहण करने के लिए, बलक (धो कहिए कि) बहुत-सी भुजाओं के समूह की, मलो भाति प्रसारित माला की शक्ति-सुगन्ध के बिलास से ताण्डव नृत्य का समारम्भ करने के लिए (उत्कण्ठित हूँ) ॥ ५१ ॥

रावण—ईशस के (मेरे द्वारा) उठाये गये शिखर से मेरे बाहुसमूह की

(नेपथ्ये)

असुरसुरनिशाचरोरगाणा-

मपि नरकिन्नरसिद्धचारणानाम् ।

नमयति यदि कोऽपि चापमेतद्

मम दुहितुः स करग्रहं तनोतु ॥ ५२ ॥

गिरिशः = गिरी शैले इति गिरिशः = शिवः, तस्य कामुकम् = धनुः, तस्य कर्मणि = उत्तोलनरूपक्रियायाम्, वीक्षा = व्रतम्, प्रवृत्तिरिति भावः, (अस्ति) । विक्रमप्रदर्शनाय तु पूर्वमेव कैनासपर्वत उत्तोलितो मया, शिवबनुहस्तोलने ममेदानीन्तनो प्रवृत्तिः सीता पाणिग्रहणायैव, न तु शक्तिप्रदर्शनायेति भावः । वसन्ततिलका वृत्तम् ॥ ५२ ॥

नेपथ्ये जनकक्रियमाणा घोषणा श्रूयते—असुरसुरेति ।

अन्वयः—असुरसुरनिशाचरोरगाणाम्, नरकिन्नरसिद्धचारणानाम् अपि यदि कः अपि एतत् चापम् नमयति, सः मम दुहितुः करग्रहम् तनोतु ।

व्याख्या—असुरसुरनिशाचरोरगाणाम्—असुराः = दैत्याः, सुराः = देवाः, निशाचराः = राक्षसाः, उरगाः=नागाः, उरगाणातिविशेषाश्चेत्यर्थस्तेषाम्, नराः=मानवाः, किन्नराः, देवयोनिविशेषाः, सिद्धाः=एतेऽपि देवयोनिविशेषाः, चारणाः=वन्दिविशेषाश्च, तेषामपि, यदि = चेत्, कोऽपि, एतत् = सन्निकृष्टवति, चापम् = शिवबनुः, नमयति = आरोपयति, तर्हीति शेषः, सः शिवबनुर्नमयिता जनः, मम=जनकस्य, दुहितुः = कन्यायाः, सीताया इत्यर्थः, करग्रहम्=पाणिग्रहणम्, तनोतु=विस्तारयतु, विदवात्विद्युत्पर्यः । पुष्पिताया वृत्तं तल्लक्षणं यथा—'प्रयुजि नयुगरेफतो यकारो युजि च नभी जरगाश्च पुष्पिताया' इति ॥ ५३ ॥

परीक्षा पहिले ही को जा चुको है, शिव के धनुष को चढ़ाने में (मेरी) यह प्रवृत्ति, सीता के स्तनकलशों (अर्थात् कलश के समान स्तनों) के साथ क्रीडा करने के कौतूहलवश हो रही है (शक्ति प्रदर्शन के लिए नहीं, वह तो पहिले ही हो चुका है) ॥ ५२ ॥

(नेपथ्य में)

असुर, सुर, राक्षस, नाग, मनुष्य, किन्नर, सिद्ध और चारण इनमें जा कोई भी इस धनुष को झुकाता है, वह मेरी कन्या का पाणिग्रहण करे ॥ ५३ ॥

रावण —रे रे भुजा । कुर्वत चन्द्रकलाकिरीट-
कोदण्डकर्पणयशोधवला त्रिलोकीम् ।

अङ्गीकुरुष्वमचिराच्च विदेहपुत्री-
वक्षोजचन्दनरज परिधूसरत्वम् ॥ ५४ ॥

(धनुरालोक्य, स्वगतम्) अये । दुर्विगाहमिदम् । तदलमनेन ।
(प्रकाशम्) बाण । त्वमेव तावदग्रे धनुरारोपय । अस्माकमपि नूतना-
गतत्वेन मान्योऽसि ।

अन्वय—रे रे भुजा त्रिलोकीम् चन्द्रकलाकिरीटकोदण्डकर्पणयशोधवलाम्
कुर्वत । अचिरात् विदेहपुत्रीवक्षोजचन्दनरज-परिधूसरत्वम् च अङ्गीकुरुष्वम् ।

ट्याट्या—रे रे बाहव = मदीया भुजा, त्रिलोकीम्—त्रयाणा लोकाना
समाहारस्त्रिलोकी ताम् = लोकत्रयीम्, चन्द्रकलाकिरीटकोदण्डकर्पणयशोधवलाम्
चन्द्रकला एव किरीटम्=मुकुट यद्वा किरीटे मुकुटे यस्य स चन्द्रकलाकिरीट =शिव,
तस्य कोदण्डम् = धनु, तस्य कर्पणेन = आकर्पणेन यशस =कीर्तिस्तेन धवलाम्=
शुभ्रवर्णाम्, कुर्वत = सम्पादयत । अचिरात् = शीघ्रमेव, विदेहपुत्रीवक्षोजचन्दन-
रज परिधूसरत्वम्—विदेहपुत्री = सीता, तस्मा वक्षोजी = स्तनी, तत्र यानि
चन्दनरजांसि = मलयजपूज्य, तै परिधूसरत्वम् = रजस्वरत्वम्, च अङ्गी-
कुरुष्वम् = स्वीकुरुत । यशसा त्रिलोक्या पावत्यासम्बन्धेऽपि सम्बन्धवर्णन-
स्यातिशयोक्तिरलङ्कार । उत्तरार्द्धे भङ्ग्या सीतापरिणयरूप प्रस्तुतमेव गम्य
कारण, भुजाना जानकीस्तनचन्दनरजोभिधूसरत्वरूपकार्यद्वारेणाभिहित, तत्र
पर्यायोक्तमलङ्कार । द्वयोर्मिथोऽनपेक्ष स्थित्या मसृष्टिरलङ्कार । पर्यायोक्तस्य लक्षण
यथा—‘पर्यायोक्तं यदा भङ्ग्या गम्यमेवामिषोपेत’ इति । वसन्तठिलकावृत्तम् ॥५४
धनुरिति । इदम् = शिवधनु, दुर्विगाहम् = दुःसाध्यम् ।

रावण—रे रे मेर भुज समूह । तीनों लोकों को शिव के धनुष को खींचने
से प्राप्त यश से उज्ज्वल कर दो और शीघ्र ही सीता के स्तनों में (लगे)
चन्दन की रज से धूसरता (भी) स्वीकार करो ॥ ५४ ॥

(धनुष को देखकर, मन ही मन) अरे ! यह (तो) असाध्य है । तो
इसकी आवश्यकता नहीं । (प्रकट रूप में) बाण । अच्छा, पहिले तुम्ही धनुष

वाणः—तथाऽस्तु (इति परिक्रामति)

रावणः—(स्वगतम्) अरे हृदय ! अलं कातरतया, अयं तावत्कतरः
कुण्ठीकृतदशकण्ठे शितिकण्ठकार्मुके ।

अन्योऽपि कोऽपि यदि चापनिमं विकृष्य

सीताकरग्रहविधिं विदधीत वीरः ।

लङ्कां नयामि च गिरानुनयामि चैनां

द्रागानयामि च वशे जनकेन्द्रपुत्रीम् ॥ ५५ ॥

रावण इति । कुण्ठीकृतदशकण्ठे-कुण्ठीकृतः = निष्फलीकृतः, दशकण्ठः =
रावणो येन तत्, तस्मिन्, शितिकण्ठकार्मुके-शितिकण्ठस्य = शिवस्य कार्मुकम् =
घनुस्तस्मिन् ।

अन्वयः—अन्यः अपि कोऽपि वीरः इमम् चापम् विकृष्य सीताकरग्रहविधिम्
विदधीत यदि, (तर्हि) एनाम् जनकेन्द्रपुत्रीम् लङ्कां नयामि च, गिरा अनुनयामि
च, द्राक् वशे आनयामि च ।

दृष्टाव्या—अन्यः अपि = अपरोऽपि, कोऽपि वीरः इमम् चापम् = इदं
शिवघनुः, विकृष्य = नमयित्वा, सीताकरग्रहविधिम्-सीतायाः करग्रहः = पाणि-
ग्रहणम्, विवाह इत्यर्थः, तस्य विधिम् = विधानम्, विदधीत = कुर्वतु यदि =
चेत्, तर्हि एनाम् जनकेन्द्रपुत्रीम् = जनकेन्द्रस्य = जनकराजस्य पुत्रीम् = सीताम्,
लङ्कां नयामि=प्रापयामि, (अत्र सर्वत्र वर्तमानसामोप्ये लट् लकारो बोध्यः) प्रापयि-
ष्यामीत्यर्थः, गिरा = मधुरया वाचा, अनुनयामि = प्रसादयामि च, प्रसादयिष्या-

को चढ़ाओ, नवागन्तुक होने के कारण हम लोगों के भी मान्य हो (अतः
पहिला अबसर तुम्हीं को हम-लोगों की ओर से दिया जाना चाहिए) ।

वाण—ऐसा ही हों (ऐसा कहकर घूमता है)

रावण—(मन ही मन) अरे हृदय ! भय मत कर । रावण को निष्फल
कर देने वाले शिवघनुप (को उठाने) में यह (वाण) भी कौन है ? (अर्थात्
जो रावण से नहीं उठा, वह वाण से क्या उठ सकेगा) ।

यदि दूसरा भी कोई वीर इस चाप को खींच कर सीता का पाणिग्रहण

मञ्जीरक—सखे ! पश्य ।

वाणस्य बाहुशिखरं परिपीड्यमानम्
नेदं घनुश्चलति किञ्चिदपोन्दुमौलेः ।

कामातुरस्य वचसामिव सविधानै-
रभ्ययितं प्रकृतिचारु मनः सतीनाम् ॥ ५६ ॥

मीत्यर्थं, द्राक् = शीघ्रमेव, वशी धानयामि च = स्वाधीना करिष्यामि चेत्यर्थं ।
एतेन रावणकृतकभाविशीताहरण सूचितम् । वसन्नतिलका वृत्तम् ॥ ५५ ॥

अन्वया—वाणस्य बाहुशिखरं परिपीड्यमानम् इन्दुमौले इदम् षणु
कामातुरस्य वचसाम् सविधानै अभ्ययितम् प्रकृतिचारु सतीनाम् मन इव
किञ्चिदपि न चलति ।

व्याख्या—वाणस्य = बलिभूतोर्वाणासुरस्य, बाहुशिखरं = बाहु शिख-
राणीव तं ('उपमितं व्याघ्रादिभि सामान्या? प्रयोगे' इति समास) पर्वतशिखर-
सदृशविणालैर्बाहुभि, परिपीड्यमानम् = आकृष्यमाणम्, इन्दुमौले—इन्दु =
चन्द्र, मौली = मस्तके यस्य स, तरय शिवस्य, इदं घनु, कामातुरस्य =
मदनपीडितस्य, वचसाम् = वाणीनाम्, सविधानै = रचनाभि, सम्भोगार्थं
चाटुवचनैरिति भाव, अभ्ययितम् = प्रायितम्, प्रकृतिचारु—प्रकृत्या = स्वभावेन
चारु = मनोजम्, सन्मानस्थितमिति भाव, सतीनाम् = पतिव्रतास्त्रीणाम्, मन
इव, किञ्चिदपि न चलति = विचलति स्वस्यानादिति शेष । एतेन सीताकतूक-
भाविरावणप्रत्याख्यान सूचितम् । दृष्टान्तालङ्कार । वसन्नतिलका वृत्तम् ॥ ५६ ॥

सस्कार करता है (तो भी) इस जनक राजपुत्री को लट्का के जाऊंगा, वचनो से
प्रसन्न बरूणा और शीघ्र वश में ले आऊंगा ॥ ५५ ॥

मञ्जीरक—मित्र देखो ।

वाण की भुजाओं के अग्रभागों से सीखा जाता हुआ शिव का यह षणुप,
कामातुर जन की वचन-रचनाओं से (उपभोग के लिए) प्रायित स्वभाव-
सुन्दर पतिव्रता स्त्रियों के मन की तरह तनिक भी (अपने स्थान से) विचलित
नहीं हो रहा है ॥ ५६ ॥

रावणः—(सविपादमात्मगतम्) सीतानुनयप्रत्यूहपिशुनेव दुरूपश्रुतिः ।
(प्रकाशम्) अये वाण ! अपि नाम ते पलालभारनिस्तारो भुजभारः ।

वाणः—कथं भुजमण्डलमिदमालोकयन्नपि कटुभाषितां न मुञ्चसि ?

रावणः—तत्किमनेन करिष्यसि ?

वाणः—यत्कृतं हैहयराजेन ।

रावणः—इदमसौ ते भुजवनं निजप्रतापानले निर्दहामि ।

वाणः—इदमहं त्वत्प्रतापानलमनेकरुचिरचापचुम्बितनिजबाहुबला-
हकनिबहनिर्मुक्तनाराचधारासारैः शमयामि ।

रावण इति । सीतानुनयप्रत्यूहपिशुना—सातायाः अनुनये = मधुरवचन-
प्रलोभनादिभिः स्ववशीकरणे प्रत्यूहः = विघ्नस्तस्य पिशुना = सूचिकेव, दुरूप-
श्रुतिः—दुष्ट उपश्रुतिः = उपश्रवणम्, मञ्जीरकोकं कामातुरस्येत्यादिवचः
सीतानुनयप्रत्यूहं सूचयत् कर्णाप्रियमिति भावः । एतेन रावणकर्तृकभाविसीतानु-
नयनैष्कल्यं सूचितम् ।

अपीति प्रवने । पलालभारनिस्तारः = पलालरामुदायवद्वलरहितस्तव
भुजभारः = बाहुसमुदायः ।

वाण इति । हैहयराजेन = कार्तवीयेण सहस्रबाहुना ।

सहस्रबाहुना रावणो जित्वा कारागारेऽथाप्यतेति पौराणिकी कथाऽनुसन्धेया ।

राधरा इति । निजप्रतापानले = निजः = स्वकीयः, प्रताप एवानलः=अग्नि-
स्तस्मिन् निर्दहामि = भस्मीकरोमि ।

वाण इति । इदम् = सम्प्रत्येवेति भावः । अनेकरुचिरचापचुम्बितनिजबाहु-

रावण—(खेद के साथ, मन ही मन) सीता के अनुनय मे विघ्न की
सूचना देने वाली यह दुष्ट बात सुनी गयी । (प्रकट रूप में) अरे वाण ! क्या
पुआल के समूह के समान तुम्हारा भुज समूह सार-रहित है ?

वाण—क्यों, यह भुजसमूह देखते हुए भी कटूवक्तियों को नहीं छोड़ रहे हो ?

रावण—तो इस (भुजमण्डल) से क्या कर लोगे ?

वाण—(वहाँ) जो हैहयराज (सहस्रबाहु) ने किया था (अर्थात् तुम्हें बाधूँगा)।

रावण—अभी तुम्हारे इस बाहुवन को अपने प्रतापान्नि से जला डालता हूँ ।

वाण—अभी मैं तुम्हारे प्रतापान्नि को अनेक सुन्दर धनुषों से युक्त बाहुलप

रावण —

रे वाण, मुञ्च मयि वाणशतानि पञ्च,
नन्वस्ति मे करतले करवालवल्ली ।

रे पञ्चवाण । विवृणु त्वमपि स्ववाणान्,
नन्वेति सा युवतिलोकललामवल्ली ॥ ५७ ॥

बलाहकनिवहनिर्मुक्तनाराचधाराधारै —अनेके रुचिरा = सुन्दरा ये चापा = धनुषि (पक्षान्तरे इन्द्रधनुषि) तं चुम्बिता युक्ता, भुजा एव बलाहका = भेषा (पक्षान्तरे भुजा इव बलाहका) तेषा निवह = समूह, तस्मात् निर्मुक्ता = विसृष्टा, नाराचा = शरविशेषा एव धारा = पतञ्जलरेखा (पक्षान्तरे नाराचा इव धारा) तेषाम् आधारै = अनवरतवर्षणै । शमयामि = शान्त करोमि ।

अन्वय — रे वाण । मयि पञ्च वाणशतानि मुञ्च । ननु मे करतले करवाल-वल्ली अस्ति । रे पञ्चवाण । त्वमपि स्ववाणान् विवृणु । ननु सा युवतिलोकललाम-वल्ली एति ।

व्याख्या—रे वाण = अरे ! वाणासुर । मयि = गवणे इत्यर्थ, पञ्चवाण-शतानि = वाणपञ्चशतीम्, मुञ्च = त्यज, वाणाना पञ्चशत्या प्रहरेति भाव, नन्वित्यवधारणे, मे = मम, करतले करवालवल्ली = असिलता अस्ति = विद्यते, मदीय खड्ग सर्वं वाणगण खण्डयितुमलमिति न मे तेभ्य किमपि भयमिति भाव । रे पञ्चवाण = कामदेव । त्वमपि स्ववाणान् विवृणु = प्रकाशय, मुञ्चेति भाव, ननु युवतिलोकललामवन् — युवतिलोके = लज्जानाजगति लज्जामवल्ली = आभूषणलतास्वरूपा, सा = सीतत्यर्थ, एति = इतोर्भवत्तते, अनस्तवद्वाणेभ्योऽपि न मे भयमिति भाव । वसन्ततिलका वृत्तम् ॥ ५७ ॥

बादलों से छोड़े गये वाणरूप जलधारा की अनवरत वृष्टि से शान्त किये देता हूँ ।

रावण—रे वाण ! मेरे ऊपर पाँच सौ वाण छोड़ो, मेरे हाथ मे अस्तिनाता है (इससे उन वाणों के टुकड़े टुकड़े कर दूँगा) । रे पञ्चवाण (कामदेव) । तुम भी अपने वाणों को (भुम पर) छोड़ो, रमणीजगत की आभूषणलता-स्वरूप वह (सीता) आ रही है (जिसके रहते तुम्हारे भी वाण मेरा वृद्ध बिगाड़ न सकेंगे) ॥ ५७ ॥

नूपुरकः—अये वाणरावणौ ! स्वयमेवात्मानं वर्णयन्तो न लज्जेये ?
(अये वाणरावण ! सजं जव्व थप्पाणं वरणज्जो ण लज्जेय ?)

रावणः—धिङ् मूर्ख ! कथमात्मैकरलाध्यो दशकण्ठः ? ननु रे—
मन्दोदरीकुटिलकोमलकेशभारमन्दारदाममकरन्दरसं विवन्तः ।
वीणानिनादमधुरध्वनिमुद्गिरन्तोमद्विक्रमं मधुकरा अपि कीर्त्तयन्ति । ५५ ॥

रावण इति आत्मैकरलाध्यः—आत्मना एकः दलाध्यः = प्रशंसनीयः, नहि
न्ययमेवात्मानं वर्णयामि, अपि त्वन्येऽपि मद्विक्रमं कीर्त्तयन्तीति भावः ।

अन्वयः—मन्दोदरीकुटिलकोमलकेशभारमन्दारदाममकरन्दरसम् विवन्तः
वीणानिनादमधुरध्वनिम् उद्गिरन्तः मधुकराः अपि मद्विक्रमम् कीर्त्तयन्ति ।

व्याख्या—मन्दोदरीत्यादिः—मन्दोदरी = मन्दोदरीनाम्नो रावणस्य पत्नी,
तस्याः कुटिलः = कुञ्चितः, कोमलः = मृदुलश्च यः केशभारः = केशकलापः,
तस्मिन् निहितं मन्दारदाम = मन्दारकुसुममालम्, तस्य मकरन्दरसम् = पुष्प-
रसम्, (मन्दारो नाम वृक्षो नन्दनवनस्थिततरुपञ्चकेऽन्यतमः) विवन्तः, अत
एव वीणानिनादमधुरध्वनिम् = वीणाया निनादः = वीणानिनादः = वीणाशब्द-
स्तद्वत् मधुरध्वनिम् = श्रोत्रत्रियं स्वनम्, उद्गिरन्तः = उद्गमन्तः, कुर्वन्त इत्यर्थः,
(मन्दारमकरन्दपानेन तन्मकरन्दमावुर्यं मधुकराणां ध्वनौ समाविष्टं तस्मादेव
मधुपैरीदृशो मधुरो ध्वनिः क्रियत इत्युत्प्रेक्ष्यते) मधुकराः = भ्रमरा अपि, मद्विक्रमं
कीर्त्तयन्ति = मम पराक्रमं वर्णयन्ति । भ्रमरा अपि यदि मत्कीर्त्तिं गायन्ति, का
कया पुनर्देवमनुष्यादीनामित्यपिपदेन ध्वन्यते । अर्थापत्तिरलङ्कारस्तल्लक्षणां यथा—
'दण्डांपूपिकयाऽन्यायोगमौऽर्थापत्तिरिष्यते' । इति । वसन्ततिलका वृत्तम् ॥ ५८ ॥

नूपुरक—अरे वाण और रावण ! अपने-आप अपनी प्रशंसा करते तुम्हें
लज्जा नहीं आती ?

रावण—धिङ् मूर्ख ! क्या रावण केवल अपने ही द्वारा प्रशंसनीय है ?
(दूसरे इसकी प्रशंसा नहीं करते ?) देख रे,

मन्दोदरी के कुञ्चित एवं कोमल केशकलाप में विन्यस्त मन्दारपुष्पों की
माला के मकरन्द का पान करते हुए एवम् वीणा के शब्द के समान मधुर ध्वनि
करते हुए भौरे भो भेरे पराक्रम का गान करते हैं ॥ ५८ ॥

वाण - कथमयं सुरतरुकुमुमदामकमनीयकामिनीजनोपभोगसौभाग्यं विडम्बयति ? तदिदानीम्—

अमी मे दोर्दण्डास्तुलितहरशैलैकशिखरा-
स्तुरासाह साहङ्कृतिकरतलन्यस्तकुलिशम् ।
पराभूय स्वैर त्रिदशवनमुन्मूल्य सकल,
मम क्रीडोद्यानं सुरतरुमनोज्ञं विदधतु ॥ ५६ ॥

वाण इति । सुरतरुकुमुमदामकमनीयकामिनीजनोपभोगसौभाग्यम्—सुरतरो = मन्दारस्य यानि कुमुमानि = पुष्पाणि, तेषां दाम = माला, तेन कमनीय = स्पृहणीय, कामिनीजन = रमणीवृन्दम्, तस्य उपभोग = सहवास, तस्य सौभाग्यम् = सुभगत्वम्, सौभाग्यशालितामित्यर्थ, विडम्बयति = अनुङ्करोति, वर्णयतीति भावः ।

अन्वयः—तुलितहरशैलैकशिखरा अमी मे दोर्दण्डा साहङ्कृतिकरतलन्यस्तकुलिशम् तुरासाह पराभूय सकल त्रिदशवनम् स्वैरम् उन्मूल्य मम क्रीडोद्यानम् सुरतरुमनोज्ञम् विदधतु ।

व्याख्या—तुलितहरशैलैकशिखरा—तुलितानि = उपमितानि, हरशैलस्य = शिवगिरे, कैलासस्येत्यर्थ, एकानि = मुख्यानि ('एके मुख्यान्वेवला ' इत्यमर) शिखराणि = शृङ्गाणि यैस्ते तादृशा, अतिपीवरा विशालश्वेत्यर्थ, अमी = दृश्यमाना, मे = मम, दोर्दण्डा = भुजदण्डा, साहङ्कृतिकरतलन्यस्तकुलिशम्—अहङ्कृति = अहङ्कार, कुलिशे सत्यजेयोऽङ्गिमिति गर्व इत्यर्थ, तेन सहितं यथा स्यात्तथा, करतले = हस्ते इत्यर्थ, न्यस्तम् = घृतम्, कुलिशम् = वज्र येन तादृश गृहीतास्त्र योद्धुमुच्यते इति भावः, तुरासाहम् = इन्द्रम्, पराभूय = तिरस्कृत्य, विजित्येत्यर्थ, सकलम् = समग्रम्, त्रिदशवनम्—त्रिदशानाम् = देवानां वनम्, मन्दनवनमित्यर्थ, स्वैरम् = स्वच्छन्द यथा स्यात्तथा क्रिशाविशेषणमेतत् । उन्मूल्य = उत्पाट्य, मम क्रीडोद्यानम् = विलासोपवनम्, सुरतरुमनोज्ञम्—सुरतरु-

वाण—वर्षो, यह मन्दारपुष्पमाला से स्पृहणीय रमणीजन के उपभोग के (अपने) सौभाग्य का वर्णन कर रहा है ? तो अमी—

कैलास-शिखर के सदृश मेरी ये भुजाएँ, अहङ्कार के साथ हाथ में वज्र

(इति निष्क्रान्तः)

रावणः—कथमयं निर्गतः ? अहं तु—

अनाहत्य हठात् सीतां नाऽन्यतो गन्तुमुत्सहे ।

न शृणोमि यदि क्रूरमाक्रन्दमनुजीविनः ॥ ६० ॥

मञ्जीरकः—वत्से जानकि ! अधुना देवैः करक्षणीयासि ।

मिर्मन्दारादिभिः, मनोज्ञम् = मनोहरम्, विदधतु = कुर्वन्तु । मन्दारमालया मन्दोदरीकेशपाशमलङ्कृतवन्तं रावणमतिशयितुं सुरराजं विजित्य स्वक्रीडोद्यानं मन्दारतरुमनोज्ञं कर्तुमिदानीं यासीति भावः । उपमाऽलङ्कारः । शिखरिणो-
वृत्तम् ॥ ५६ ॥

अन्वयः—अनुजीविनः क्रूरम् आक्रन्दं न शृणोमि यदि, सीताम् हठात् अनाहत्य अन्यतः गन्तुम् न उत्सहे ।

व्याख्या—अनु जीविनः = कस्याप्यनुचरस्य, क्रूरम् = कठिनम्, करुणमिति भावः, आक्रन्दम् = रुदितध्वनिम्, न = नहि, शृणोमि = आकर्णयामि, यदि=चेत् (तर्हि) हठात् = बलात्, सीताम् = जानकीम्, अनाहत्य = आहरणमकृत्वा, अन्यतः = अन्यत्र (सार्वभिमन्तिकस्तसिः) गन्तुम् नोत्सहे = गमनोत्साहं न करिष्यामि (वर्तमानसामीप्ये लट्) । कस्मिंश्चिदनुचरे कुतश्चिद्विपन्नापतेर्यदि तर्हि सीतामनाहृत्याहमितो नान्यत्र यास्यामीति भावः । एतेन भावो मारीचा-
क्रन्दः सूचितः । अनुष्टुप्वृत्तम् ॥ ६० ॥

मञ्जीरक इति । अधुना = इदानीम्, तथा प्रतिसां कुर्वति रावणे । देवैक-
रक्षणीया = केवलं भाग्येन रक्षणीया, भाग्यमेव त्वां रावणहस्ताद्रक्षितुं शक्नोति नापरः कोऽपीति भावः ।

घारण किये हुए इन्द्र को पराजित कर स्वच्छन्दतापूर्वक समस्त नन्दनवन का उन्मूलन कर मेरे क्रीडोद्यान को मन्दारतरुसे सुशोभित बनाये ॥ ५६ ॥

(ऐसा कह कर निकल गया)

रावण—वयों, यह निकल गया ? मैं तो—

यदि (किसी) अनुचर का कठोर (अर्थात् करुण) क्रन्दन नहीं सुनूँगा तो बलात् बिना सीता का आहरण किये, अन्यत्र जाने का उत्साह नहीं करूँगा ॥ ६० ॥

मञ्जीरक—वत्से जानकि ! अब केवल भाग्य ही तेरी रक्षा कर सकेगा ।

रावण (कण दत्त्वा) श्रये ? कस्याऽयमाकुन्द ध्रुवे नमनि ?
 (निपुण निरूप्य) नूनमनेन कस्यच्चिन्नाराचपीडितेन कठोरमाकुन्दता
 गगनपथचारिणा भारीचेन भवितव्यम् । तदेनमाश्वासयामि तावत्
 (इति निष्क्रान्त) ।

नूपुरक — चपस्य । दिष्ट्या व्याघ्रस्येव मुखात् कुरङ्गोवास्य हस्ता-
 दुर्वरिता जाभकी । (बयस्स । दिष्टिया बयस्स विअ मुहादो कुरङ्गो विअ
 इमस्स हत्याओ उव्वरिदा जाणई)

मञ्जीरक — सखे । एवमेतत् । तदेहि । वृत्तान्तमिम जनकराजस्य
 निवेदयाव । (इति निष्क्रान्ता सर्वे)

इति प्रथमोऽङ्कः ।

रावण इति । नाराचपीडितेन—नाराचेन = शरेण पीडितः = धाहतस्तेन ।
 गगनपथचारिणा = आकाशमार्गेण गच्छता ।

नूपुरक इति । दिष्ट्या = भाग्येन, अव्ययनदमेतत् ।

मञ्जीरक इति । जनकराजस्य = मिदिसाधिपस्य (सम्बन्धमात्रविषयाया पद्ये)

इति निष्क्रान्ता सर्वे इति । सर्वेषां निर्गमनेनाश्राद्धावसान सूचितम् ।

इति विभाष्याया प्रसन्नराघवव्याख्याया प्रथमोऽङ्कः ।

रावण—(कान समाकर) आकाश में यह किसका क्रन्दन सुनायी पड़
 रहा है ? (अच्छी तरह विचार कर) निश्चय ही इसे किसी के घर से धाहत
 (अतएव) बरुण क्रन्दन करते, आकाश मार्ग से जाते हुए भारीच को होना
 चाहिए । तो पहिले इसे आश्वस्त करूँ । (ऐसा कह कर निश्चय गया) ।

नूपुरक—मित्र ! भाग्य से, व्याघ्र के मुख से मृगी की तरह सीता इस
 (रावण) के हाथ से उबर गयी ।

मञ्जीरक—सखे ! यह ठीक है । तो आओ, यह वृत्तान्त महाराज जनक
 को बताया जाय । (इस प्रकार सब निकल जाते हैं) ।

इस प्रकार 'विमा' नामक प्रसन्नराघव की हिन्दी व्याख्या में

प्रथम अङ्क समाप्त हुआ ।

द्वितीयोऽङ्कः

(ततः प्रविशति तापसः)

तापसः—(समन्तादवलोक्य) अहो ! अटामनेकशुकशावकानुगम-
नितान्तहरिल्लतावितानमनोरमारामरमणीयसन्निवेशप्रदेशः । (नेपथ्या-
भिमुखमवलोक्य) कथमयं भिक्षुः ? भिक्षो ! इत इतः ।

(प्रविश्य)

भिक्षुः—अपि कुशलं तापसस्य ?

तापसः—क्षेममस्माकम् ! युष्माकं च कुशलम् ?

तत इति । तापसः = तपस्त्री ('तपस्वी तापसः' इत्यमरः) तपोऽस्यास्ती-
त्यर्थे 'अस् च' इत्यण् । अनेकशुकशावकेत्यादिः—अनेके = बहुसङ्ख्याकाः, ये
शुकशावकाः = कीरशिखवस्तेषामनुगमः=आगमनं, स्थितिरित्यर्थः, तेन नितान्तम्=
अत्यन्तं यथा स्यात्तथा (क्रियाधिशेषणमेतत्) हरित् = हरिद्वर्णा या लतास्तासां
वितानैर्मनोरमः = मनोहरो य आरामः = उपवनम् तेन रमणीयः = रम्यः,
सन्निवेशः अवस्थानं यस्य स तादृशः प्रदेशः = भूभागः ।

भिक्षुरिति । अपि कुशलम्—अपीति प्ररने ।

तापस इति । क्षेमम् = कुशलम् ।

(तदनन्तर तापस प्रवेश करता है)

तापस—(चारों ओर देखकर) अहा ! अनेक शुकशावकों के बैठने से
अत्यन्त हरी लताओं के वितान से मनोरम, उपवन के कारण इस प्रदेश की
अवस्थिति कैसी रमणीय है ! (नेपथ्य की ओर देखकर) क्या यह भिक्षु है ?
अरे भिक्षु । इधर-इधर (आइए) ।

(प्रवेशकर)

भिक्षु—तापस का कुशल है ?

तापस—हमारा कुशल है, आप का तो कुशल है ?

७ प्रसन्न०

भिक्षु — इदानीं विशेषतो भवद्दर्शनात् ।

तापस — (पुन सप्रणयम्) ननु कीटवत् महीपर्यटनेन श्रान्तो भवान् । तत्र निथिन्दाया पञ्चरात्रनिवासेन श्रमोऽपनेन च । प्रसङ्गादयं च राजा जनको द्रष्टव्यः ।

भिक्षु — किमस्माकं निरीहाणा राजदर्शनेन ?

तापस — नूनमयं ब्रह्मविद्याविनोदकुशलं खलु सीरध्वजः । तेन द्रष्टुमुचितं एव भवद्दर्शनात् ।

भिक्षु — अये ! राजापि ब्रह्मविद्याप्रानितिं सत्यमेतत् ?

भिक्षुरिति । विशेषतः = विशेषरूपेण ।

तापस इति । कीटवत् = कीटमयेव, ('तत्र तम्येव' इति वति प्रत्ययः । यथा कीटः सततं मही पर्यटति तथा भवानपि भूपर्यटनेन श्रान्तः ।

भिक्षुरिति । निरीहाणाम् निर्गता, ईहा = स्पृहा येभ्यस्तेषाम्, नि स्पृहाणाम् ('स्पृहेऽं तृह् वाञ्छा लिप्सा मनोरथ' इत्यमरः) ।

तापस इति । सीरध्वजः = जनकः । ब्रह्मविद्याविनोदकुशलं - ब्रह्मप्रतिपादिका विद्या ब्रह्मविद्या = वेदान्तशास्त्रम्, तथा विनोदे कुशलं = निपुणः । भवादृशाम् = ब्रह्मविद्यापरायणानां भिक्षूणाम् ।

भिक्षुरिति । ब्रह्मविद्यावान् = ब्रह्मविद्यायां कुशलः । सत्यमेतत् ? राजानस्तु प्रायशो मायासक्तः भवन्ति, तेषां ब्रह्मविद्यायां कथमनुगमः इति भावः ।

भिक्षु — इयं समयं आप के दर्शन से विशेष रूप से (कुशल है) ।

तापस — (पुन प्रेमपूर्वक) अरे ! कीड़े की तरह पृथिवी पर पर्यटन करते रहने से आप थक गये हैं, तो यहाँ मिथिना में पाँच रात रह कर आप अपनी थकावट दूर कर लें । प्रसङ्ग वश (अर्थात् अवसर पाकर) राजा जनक का भी दर्शन कर लें ।

भिक्षु — हम-जैसे निरपेक्ष लोगों को राजा के दर्शन से क्या (प्रयोजन) ?

तापस — निश्चय ही ये महाराज सीरध्वज (जनक) ब्रह्मविद्या से मनोरञ्जन करने में कुशल हैं, अतः आप जैसे लोगों के लिए अवश्य दर्शन-योग्य हैं ।

भिक्षु — राजा भी ब्रह्मविद्यावादी (है) क्या यह सच (है) ?

तापसः—भिक्षो ! सत्यमेतत्, देवस्य दश—(इत्यर्घोक्ते) देवस्य शितिकण्ठस्याज्ञा ।

भिक्षुः—(विहस्य) अलमपलापेन विदितं मया, राक्षसः खलु भवान् ।

तापसः—तत्कथय विस्रब्धं, को भवानिति ?

भिक्षुः—अहमपि भवाद्दश एव कोऽपि राक्षसः ।

तापसः—तदाकर्ण्यताम् ! अहं हि सकलमन्त्रिमुकुटमाल्येन माल्य-
वता प्रहितस्ताटकावनम् । आकर्णितं हि तेन यत् किल कोऽपि कौशिको
नाम मूनी राजानमयोध्याधिपतिमेत्य स्वमखरक्षणाय तस्य रामनामानं
तनयं सानुजं याञ्चितवान् । तेन चावश्यं माननीयो मुनिरिति निज-
नयनाभ्यामपि प्रियतमौ निजतनयो तस्य समर्पितौ ।

तापस इति । सत्यम्=यथार्थम् । देवस्य=महाराजस्य । दश—(इत्यर्घोक्ते)
चिराम्यस्ततया दशकण्ठस्येत्युच्चारयितुं दशेत्युच्चारणानन्तरमेव रहस्यभेदभयेन
शितिकण्ठस्याज्ञेत्याह ।

भिक्षुरिति । अपलापेन = गोपनेन, रहस्यगोपनेनेत्यर्थः । विदितम्=ज्ञातम् ।

तापस इति विस्रब्धम् = निर्भयं निःसङ्कोचं च यथा स्यात्तथा ।

भिक्षुरिति । भवाद्दशः = भवत्सदृशः, यथा भवान् तथाऽहमप्यको राक्षसः ।

तापस इति । सकलमन्त्रिमुकुटमाल्येन—सकलानां मन्त्रिणां मुकुटमाल्येन =
मुकुटमाल्यसदृशेन, रावणस्य मुख्यमन्त्रिणेत्यर्थः । प्रहितः = प्रेषितः । सानुजम् =

तापस भिक्षु ! यह सच (है) । महाराज दश—(ऐसा आधा कहने पर)
भगवान् शङ्कर की आज्ञा (है) ।

भिक्षु—(हँसकर) छिपाने से लाभ नहीं । मैं जान गया । आप अवश्य
राक्षस हैं ।

तापस—तो निःसङ्क एवं निःसङ्कोच बताइए कि आप कौन हैं ?

भिक्षु—मैं भी आप ही की तरह एक राक्षस हूँ ।

तापस—तो सुना जाय । समस्त मन्त्रियों के मुकुटमाल्य (अर्थात् प्रधान-
मन्त्री) माल्यवान् ने मुझे ताटकावन भेजा है । उन्होंने सुना है कि कौशिक

भिक्षु — ततस्तत ।

तापस — ततस्तेन मुनिना पारितोषिकं ताटङ्कयुगमपित तस्य राज उवत् च, 'राजन् । दिव्यमिदं ताटङ्कयुगम् ।

तद्विद धीं सूकर्णनिवेशोचितमित्यसौ ।

अन्तस्फुरन्ती रत्नानां वर्णमालेव शसति ॥ १ ॥

लक्ष्मणसहितमित्यर्थं । निजजनयनाभ्यामपि = स्वनेत्राभ्यामपि । निजजनयो = स्वपुत्रो, रामसदमणावित्यर्थं । तस्य = वीरपुत्रमुने (सम्बन्धनात्रविबधायाम् पद्ये) ।

तापस इति । पारितोषिकम् = पुरस्कारस्वरूपम् । ताटङ्कयुगम् = कर्णभूषण-युगलम् । दिव्यम् = अलौकिकम्, अतिरम्यम्, दिव्यशक्तिसम्पन्नं चेति भावः ।

अन्वयः — तत् इदम् वीरसूकर्णनिवेशोचितम् इति अन्तस्फुरन्ती असौ रत्नानां वर्णमाला शसति इव ।

व्याख्या — तत् = प्रसिद्धम्, इदम् = पुरतो विद्यमानं ताटङ्कयुगम्, वीरसू-कर्णनिवेशोचितम् — वीरम् = वीरपुत्रमित्यर्थं, मूले = जनयति, वीरसू = वीर-पुत्रजननी, तस्यां कर्णयो, निवेशाय = परिधानाय, उचितम् = योग्यम्, इति = इत्थम्, अन्तः = आभ्यन्तरभागे, स्फुरन्ती = विद्योतमाना, असौ = इयम्, रत्नानाम् = तत्र खचितानां पद्मरागादिमणीनाम्, वर्णमाला-वर्णानाम् = रक्त-पीतादिरङ्गाणाम्, पक्षे — अक्षराणाम्, माला = पङ्क्तिः शसति इव = कथ्यमतीव

नामक मुनि ने अयोध्यापतिराजा (दशरथ) के पास जाकर अपने यज्ञ के रक्षण के लिए, छोटे भाई (लक्ष्मण सहित) उनके राम नामक पुत्र को मांगा 'मुनि अत्रश्य माननीय है' ऐसा सोचकर अपने नेत्रों से भी अधिकप्रिय अपने दोनों पुत्रों को उन्हें समर्पित कर दिया ।

भिक्षु उसके बाद, उसके बाद (क्या हुआ) ?

तापस—उसके बाद सन मुनि ने पारितोषिकस्वरूप कर्णभूषण का जोड़ा उन राजा (दशरथ) को समर्पित किया, और कहा—'राजन् यह कर्णाभरण का जोड़ा दिव्य है ।

भुवनत्रिधात यह (कर्णाभरण का जोड़ा) वीरपुत्रजननी के कानों में धारण किये जाने योग्य है—इस बात को भीतर चमकती हुई, रत्नों की यह

तेन च 'कौसल्याकर्णयोनिवेशनीयम्' इति । अनुमतं च राज्ञा । राजकुमारद्वयानुगतेन निजाश्रमपदं प्रति गतं च मुनिना ।

भिक्षुः—ततस्ततः ?

तापसः—तदिदमाकर्ण्य तत्ताटङ्क्युगं लङ्केश्वरजनन्या निकत्राया एव कर्णोचितमिति विचिन्त्य तदाहरणाय पूर्वमेव ताटकां प्रति निजानुचर एकः प्रस्थापितः । अधुना च नूनं ताटकया तत्ताटङ्क्युग-माहृतमिति विचार्य तदानयनाय ताटकां प्रत्यहं प्रहितः ।

भिक्षुः—कथं पुनरिदं वृत्तान्तजातमार्कणितं माल्यवता ?

यथा वर्णमाला (अक्षरपङ्क्तिः) कमप्यर्थं कथयति तथैव ताटङ्कान्तर्वस्तिनी रत्नानां वर्णमाला (रङ्गमाला) ताटङ्क्युगमिदं वीरपुत्रजनन्या धारणीयमिति संसूचयतीवेति भावः । उरप्रक्षालद्धारः अनुष्ठुञ्चत् ॥ १ ॥

तेनेति । अनुमतम् = स्वीकृतम् ।

तापस इति । लङ्केश्वरजनन्याः—लङ्काया ईश्वरः=अधिपतिः, रावणस्तस्य जननी = माता, तस्या । कर्णोचितम् = श्रवणधारणयोग्यम् ।

वर्णमाला (१-लाल पीले आदि रंगों, २-अक्षरों की पङ्क्ति) कह-सी रही है ॥ १ ॥

अतः यह कौसल्या के कानों में धारण किये जाने योग्य है । राजा ने भी (इसे) स्वीकार कर लिया । दोनों राजकुमारों के सहित मुनि भी अपने आश्रम को चले गये ।

भिक्षु—उसके बाद, उसके बाद (क्या हुआ) ?

तापस—तब यह सुनकर (माल्यवान् ने) वह कर्णभरण का जोड़ा रावण को माता निकषा के ही कानों के योग्य है—ऐसा सोच कर उसे लाने के लिए पहिले ही ताटका के पास अपना एक अनुचर भेज दिया था । और अब निश्चय ही वह कर्णभरण का जोड़ा ताटका ला चुकी होगी—यह विचार कर उसे ले आने के लिए मुझे ताटका के पास भेजा है ।

भिक्षु—तो यह सारा वृत्तान्त माल्यवान् ने कैसे सुना ?

तापस —वार्ता च कौतुकवती, विमला च विद्या,
 लोकोत्तर परिमलश्च कुरङ्गनाभे ।
 तैलस्य विन्दुरिव वारिणि दुनिवार-
 मेतत्प्रय प्रसरति स्वयमेव भूमौ ॥ २ ॥
 विशेषतश्च बहुतरप्रणिधिप्रणिधायी माल्यवान् ।

अन्वय —कौतुकवती वार्ता, विमला विद्या च, कुरङ्गनाभे लोकोत्तर परिमलश्च, दुनिवारम् एतत् त्रयम् वारिणि तैलस्य विन्दुरिव भूमौ स्वयमेव प्रसरति ।

व्याख्या—कौतुकवती = कुतूहलोत्पादिका, वार्ता = वृत्तान्त ('वार्ता प्रवृत्तिवृत्तान्त' इत्यमर) विमला निर्मला विशुद्धेत्यर्थ, विद्या = शास्त्रविषयक ज्ञान च, कुरङ्गनाभे = कस्तूरी, लोकोत्तर —लोकेषु, उत्तर = श्रेष्ठ, सर्वाधिक इत्यर्थ, परिमल = मुगन्धश्च, दुनिवारम् = परितः प्रसरणातिवारयितुमशक्यम् एतत् = पूर्वोक्तम्, त्रयम्, वारिणि = जले, तैलस्य विन्दुरिव, भूमौ = पृथिव्याम्, स्वयमेव—प्रसारसाधनमनपेक्षयेति भाव, प्रसरति = प्रसार याति । यथा जले तैलस्य विन्दु = प्रसरति तथैवैतन्त्रय लोक परितः स्वयमेव प्रसरति, तत्कौशिकमुनिसमर्पितताटद्वयवार्ता कर्णपरम्परया माल्यवता श्रुतेति भाव ।

अत्र प्रस्तुताया वार्ताया अस्तुतयोश्च विद्याकस्तूरी प्रसरणरूपैकधर्माभिसम्बन्धाद् दीपकालङ्कार, तल्लक्षण यथा—

'अप्रस्तुतप्रस्तुतयोर्दीपक तु निगद्यते ।

अथ कारकमेक स्यादनेनासु क्रियासु चेत्' ॥ इति ॥

वार्ताविद्याकरतूरीणा तैलविन्दोश्चैकस्मिन्नेव वास्ये साम्यस्य अवेधर्मवाच्यत्वाद्युपमालङ्कारश्च । द्वयोरङ्गाङ्गिभावेन सबलनात् सङ्कर । वमन्ततिलका वृत्तम् ॥

विशेषतश्चेति । बहुतरप्रणिधिप्रणिधायी—बहुतरा = अनेके, प्रणिधय = गुप्तचरास्तान् प्रणिदधाति = निगोजयति, तच्छील ।

तापस—कुतूहल से भरी बात (वृत्तान्त), विशुद्ध विद्या और कस्तूरी की लोकोत्तर मुगन्ध, अनिवार्य ये तीनों, जल में तैल विन्दु के समान, पृथिवी भर में अपने-आप ही फैल जाती है ॥ २ ॥

(दूसरे यह कि) माल्यवान् विशेषरूप से बहुत से गुप्तचर नियुक्त करने रहते हैं ।

भिक्षुः—तत्कथं मिथिलोपवने भवान् ?

तापसः—आकर्णितं हि मया मिथिलामागतो लङ्केश्वर इति । अतस्तद्विलोकनाय प्रथममिहागतः । अधुना च ताटकावनं यास्यामि । तत्कथय तावद्भवान् पुनः कतरः ?

भिक्षुः—अहमपि स एव यः प्रथमं ताटकां प्रति प्रहितः । मिथिलोपवनागमनकारणं समानमावयोः ।

तापसः—(सहर्षम्) तत्कथया तावत् । तत्किं सताटङ्कं सम्प्रति ताटकावनम् ?

भिक्षुः—सताटकमिति तावत् पृच्छ ।

तापसः—वव पुनः सम्प्रति ताटका ? ।

भिक्षुः—पुरीं प्रविष्टा ।

तापस इति । सताटङ्कम्=ताटङ्काम्याम्=पूर्वनिर्दिष्टकर्णभूषणाम्यां सहितम्, तत्ताटङ्कयुगं ताटकयाऽऽहृत्य ताटकावनमानीतं किमिति भावः ।

भिक्षुरिति । सताटकम्=ताटकया सहितं, वनमिति शेषः, वनं ताटकावनायमस्ति किमिति तावत्पृच्छेति भावः ।

भिक्षुरिति । अन्तकस्य = यमराजस्य ।

भिक्षु—तो आप मिथिला के उपवन में कैसे (आ गये) ?

तापस - क्योंकि मैंने सुना कि लङ्केश्वर मिथिला में आये हैं अतः उनके दर्शन के लिए पहिले यहाँ आ गया; और अब ताटकावन जाऊँगा । अच्छा, बताइए कि आप कौन हैं ?

भिक्षु—मैं भी वही हूँ जो पहिले ताटका के पास भेजा गया था । मिथिला के उपवन में आने का कारण हम दोनों का समान (एक) ही है ।

तापस - (हर्ष के साथ) तो पहिले यह कहिए कि इस समय ताटकावन सताटङ्क है (अर्थात् ताटका द्वारा कर्णभूषण का जोड़ा ताटकावन में लाया गया) ?

भिक्षु—(ताटकावन) सताटक (अर्थात् ताटकावन में ताटका) है ? पहिले यह (तो) पूछो ।

तापस—अच्छा, तो इस समय ताटका कहाँ है ?

भिक्षु—पुरी को गयी ।

तापस — तत्क दशरथस्य ?

भिक्षु — नहि नहि, अन्तकस्य ।

तापस — केन पुन प्रतिहारायितमन्तकपुरीप्रवेशे तस्या ।

भिक्षु — रामवाणेनैव ।

तापस — क एष राम ? (विमृश्य) नूनस एव य खलु दशरथ-कुमारयोश्च । तत्कथया, क्व पुनरधुना ताटकातनयो ?

भिक्षु — सुबाहुस्तावत्ताटकामेवानुगत । मारीचोऽपि शिशुकीडो-चितरामनाराचपीडितो जीवन्मुक्त इव दूर क्षिप्त ।

तापस इति । प्रतिहारायितम् = प्रतिहारवत् आचरितम् । केन ताटका हतेति भावः ।

तापस इति । ताटकातनयो = ताटकापास्तनयो = पुत्रो सुबाहुमारीचादित्यर्थः ।

भिक्षुरिति । ताटकामेवानुगत = रामवाणेन हत इति भावः । शिशुकीडो-चितरामनाराचपीडित - शिशूनाम् = बालकानां, क्रीडायै, उचित = योग्यो रामस्य नाराच शरस्तेन पीडित = आहत । जीवन्मुक्त = निश्चेष्ट, पक्षे ब्रह्मज्ञानेन पञ्चेन्द्रिभूय जीवनमरणवन्धनान्मुक्तो जन, स इव, दूर क्षिप्त = दूर पातित, पक्षे दूरम् = ब्रह्मणि, क्षिप्त = स्थापित । यथा ब्रह्मज्ञानी जीवन्मुक्तो दूरवर्ति ब्रह्मपद गच्छति तथैव रामवाणेन मारीचो दूरवर्तिनि स्थाने क्षिप्त इति भावः ।

तापस — तो क्या दशरथ की (पुरी को गयी) ?

भिक्षु — नहीं ! नहीं ! यमराज की ।

तापस — यमराज की पुरी में उसके प्रवेश करने में द्वारपाल का कार्य किसने किया ? (अर्थात् किसने उसे मारा ?)

भिक्षु — रामचन्द्र के बाण ही ने ।

तापस — यह राम कौन है ? (विचार कर) निश्चय (राम) वही है जो दशरथ के दोनों कुमारों में बड़ा है । अच्छा, तो कहो ताटका के दोनों पुत्र (सुबाहु और मारीच) इस समय कहाँ हैं ?

भिक्षु सुबाहु ने तो ताटका का ही अनुगमन किया (अर्थात् राम के द्वारा मारा गया) । मारीच भी बालको की क्रीडा में योग्य (अल्पवयस्य) राम के बाण से पीडित जीवन्मुक्त-सा दूर फेंका गया ।

तापसः—तत् कथमिदानीं न कथितं केनापि लङ्केश्वरस्य ?

भिक्षुः—कथितमेव किलेदमाकन्दता मारीचेन ।

तापसः—तत्कथं कुपितो न लङ्केश्वरः ?

भिक्षुः—सीताभिलापशीतले लंकेश्वरचेतसि नारुह एव कोप-परितापः ।

तापस —क्व पुनरधुना रामलक्ष्मणौ ?

भिक्षुः - श्रुतं मया कौशिकानुपदं तदाश्रमान्मिथिलां प्रति प्रचलिता-विति । (विलोक्य) (उवाचम्) कथमिमां तावित एवाभिवर्त्तते । तदस्य निशाचरवैरिणो रामस्य पुरतः स्थानुमनुचितमावयोः ।

एतेन, रामवाणेन मारोषस्य भाविना जीवन्मुक्तिः सूचिता ।

भिक्षुरिति । सीताभिलापशीतले = सीतायाम् = जानक्यां यः अमिलापः = पाणिग्रहणमनोरथस्तेन शीतले । लङ्केश्वरचेतसि—लङ्केश्वरस्य = रावणस्य, चेतसि = चित्ते । कोपपरितापः = कोपस्य = क्रोधस्य परितापः = उष्णिमा । यथाऽत्यन्तशीतले वस्तुनि पावककृततापो नारोहति तथैव सीताकृष्टहृदयस्य रावणस्य चित्ते श्रुतोऽपि मारीचचीकारः क्रोधोत्पादनेऽसफलो जात इति भावः । एतेन मृगरूपमारीचस्य वधः, सीताहरणोद्यतस्य रावणस्योपेक्षा चेति भाविवृत्तं सूचितम् ।

भिक्षुरिति । कौशिकानुपदम् = कौशिकस्य पश्चात्, कौशिकेन सहेति भावः ।

तापस—तो (इस वृत्तान्त को) इस समय लङ्केश्वर (रावण) को किसी ने क्यों नहीं बताया ?

भिक्षु—चिल्लाते हुए मारीच ने तो यह कह ही दिया ।

तापस—तो क्यों, लङ्केश्वर कुपित नहीं हुए ?

भिक्षु—सीता के (पाने के) अमिलाप से शीतल, लङ्केश्वर के चित्त में क्रोध की गर्मी चढ़ी ही नहीं ।

तापस—अच्छा, रामलक्ष्मण इस समय कहाँ हैं ?

भिक्षु—मैंने सुना है कि कौशिक ऋषि के पीछे-पीछे उनके आश्रम से मिथिला के लिए चले हैं । (देख कर) (भयपूर्वक) वे, ये दोनों कैसे इधर ही आ रहे हैं ? तो निशाचरों के शत्रु इस राम के सामने हम दोनों का उहरना ठीक नहीं (होगा) ।

(इति निष्क्रान्तौ)

इति विष्कम्भक ।

(ततः प्रविशतो रामलक्ष्मणौ)

राम — वत्स लक्ष्मण ! पश्य पश्यारामरामणीयकम् ।

लक्ष्मण — आर्य ! निसर्गरमणीयोऽयमाराम । अधुना तु मधुमासा-
वतारेण नितान्तरमणीय ।राम — (सहर्षम्) कथमवतीर्णं मधुमासलक्ष्मी ? (विमृश्य)
एवमेतत् । तथाहि —इति विष्कम्भक इति । विष्कम्भकलक्षणं प्रोक्तं तत्रैव द्रष्टव्यम् । अत्र
शुद्धी विष्कम्भको ज्ञेयो मध्यमपात्रप्रयोजितत्वात् ।राम इति । आरामरामणीयकम्— आराम = उपवनम्, तस्य रामणीयकम्=
रमणीयस्य भावः, रामणीयकम् = रम्यता, तन् ('यापघाद्गुरुपोत्तमाद् बुब्')
इति वृत्) ।लक्ष्मण इति । निसर्गरमणीय — निसर्ग = प्रकृति, तेन रमणीय = रम्य ।
मधुमासावतारेण—मधुमास = चैत्र ('स्याच्छत्रे चैत्रिको मधु' इत्यमरः) तस्य
अवतारेण=आगमनेन । नितान्तरमणीय —नितान्तम्=अत्यर्थं, रमणीय =सुन्दर ।राम इति । मधुमासलक्ष्मी = मधुमासस्य = चैत्रमासस्य लक्ष्मी = श्री,
शोभेत्यर्थः । मधुमासश्रियं वर्णयन्नाह — इहेति ।

(ऐसा कह कर निकल गये)

इति विष्कम्भक ।

(तदनन्तरं राम और लक्ष्मण प्रवेश करते हैं)

राम—वत्स लक्ष्मण ! उपवन की रमणीयता देखो ! देखो !

लक्ष्मण—आर्य ! यह उपवन स्वभावतः सुन्दर है । इस समय तो चैत्र मास
के आ जाने के कारण और अत्यन्त रमणीय हो गया है ।राम—(हर्ष के साथ) क्या चैत्रमास की शोभा आ ही गयी ? (विचार
कर) यह ऐसा ही है (अर्थात् चैत्रमास की शोभा वास्तव में आ ही गयी है)
जैसे कि—

इह मधुपवधूनां पीतमल्लीमधूनां,
विलसति कमनीयः काकलीसम्प्रदायः ।

इह नटति सलीलं मञ्जरी वञ्जुलस्य,
प्रतिपदमुपदिष्टा दक्षिणेनानिलेन ॥ ३ ॥

अपि च—मलयशिखरादाकैलासं मनोभवशासनाद्
भुवनबलयं जेतुं वाञ्छन् वसन्तसमीरणः ।
विहितवसतिं कैलासाग्रे भुजङ्गधरं हरं
मनसि विमृशन् भीतः शङ्के प्रयाति शनैः शनैः ॥ ४ ॥

अन्वयः—इह पीतमल्लीमधूनाम् मधुपवधूनाम् कमनीयः काकलीसम्प्रदायः
विलसति । इह दक्षिणेन अनिलेन प्रतिपदम् उपदिष्टा वञ्जुलस्य मञ्जरी
सलीलम् नटति ।

व्याख्या—इह = अन्नारामे, पीतमल्लीमधूनाम् = पीतानि, मल्लीनाम् =
मल्लिकानाम्, मधूनि=पुष्परसा यामिस्तासाम्, मधुपवधूनाम्—मधुपानाम्=भ्रमराणां
वध्वः=स्त्रियस्तासाम्, भ्रमरीणामित्यर्थः, कमनीयः = मनोहरः, काकलीसम्प्रदायः—
काकली = मन्दमधुरस्वरस्तस्याः सम्प्रदायः = निबहः, परम्परेत्यर्थः, विलसति =
प्रादुर्भवति । इह = अस्मिन्नारामे, दक्षिणेन = मलयाचलादागतेनेत्यर्थः, अनिलेन=
वायुना, प्रतिपदम् = प्रतिपादविक्षेपम्, प्रतिशब्दं वा, उपदिष्टा = शिक्षिता,
वञ्जुलस्य = शशोकस्य ('वञ्जुलोऽणोके' इत्यमरः) मञ्जरी=वल्लरी ('वल्लरि-
र्मञ्जरिः स्त्रियौ' इत्यमरः) सलीलम् = सविलासम्, नटति = नृत्यति । उत्प्रेक्षा-
लङ्कारः । मालिनीवृत्तम् ॥ ३ ॥

अन्वयः—मलयशिखरात् आकैलासम् भुवनबलयम् मनोभवशासनात् जेतुम्
वाञ्छन् वसन्तसमीरणम् कैलासाग्रे विहितवसतिम् भुजङ्गधरम् हरम् मनसि
विमृशन् भीतः शनैः शनैः प्रयाति (इति) शङ्के ।

व्याख्या—मलयशिखरात्=मलयाचलशृङ्गात् आकैलासम् = कैलासपर्वन्तम्,

बेला के पुष्पों का रस-पान कर चुकी भ्रमरों की स्त्रियों (अर्थात् भ्रमरियों)
की अनवरत मोहक मधुरध्वनि गूँज रही है । शशोक की मञ्जरी दक्षिण वायु से
पग-पग पर सिखलायी गयी-सी इस (उपवन) में विलासपूर्वक नाच रही है ॥३॥

और भी—मलय-पर्वत के शिखर से लेकर कैलास पर्वत तक भुवनमण्डल को,

लक्ष्मण — आर्य ! ग्रह त्वेव तर्कयामि —

पथि पथि लतालोलाक्षीभि स्रवन्मधुसीकर

कुसुमनिकर वर्षन्तीभि सहर्षमिवाचित ।

मधुकरवधूगीतासक्त कुरङ्गकमास्थित

प्रसरति वने मन्द मन्द वमन्तसमीरण ॥ ५ ॥

दक्षिणदिग आरभ्योत्तरदिक्पर्यन्तमिति भाव , भुवनवलयम् = लोकमण्डलम्, मनोभवशासनात्—मनोभव = कामदेवस्तस्य शासनम् = अवश्यपालनीयाऽऽज्ञा, तस्मात्, जेनुम् = स्वायत्तीकर्तुम्, वाञ्छन् = अभिलपन्, वमन्तसमीरण = वसन्तवायु , कैलासाग्रे = कैलासपर्वतशिखरे, विहितवसतिम्—विहिता = कृता, वसति = सावदिको निवासो येन तम्, भुजङ्गधरम् = भुजङ्गभूपितम्, हरम् = महादेवम्, मनसि = हृदये, विमृशन् = भावयन्, भीत = भयान्वित , शनं शनै = मन्द मन्दम् प्रयाति = वहति (इति) शङ्के=चिन्तयामीति भाव । कामदेवस्या-देशात्, दक्षिणपर्वतादारभ्योत्तरपर्वतपर्यन्त भूमण्डल विजेतुमभिलपन् वसन्तवायु प्रयाणमकरोत् । किन्तु कैलासशिखरे कृतनिवासस्य हरस्य कोपाग्निभयेन, तदङ्ग-भूषणभूतसर्पाणा पवनपायित्वेन च भीत सन् मन्द मन्द वातीति भाव । उत्प्रेक्षालङ्कार, हरिणी वृत्तम् । तल्लक्षण यथा—'रसयुगहृदयैर्त्वीं श्रौ श्रो गो मदा हरिणी तदा' इति ॥ ४ ॥

श्रन्वद्य —पथि पथि स्रवन्मधुसीकरम् कुसुमनिकरम् वर्षन्तीभि लतालोला-क्षीभि सहर्षमचित इव मधुकरवधूगीताऽऽगतम् कुरङ्गकम् आस्थित वसन्त-समीरण मन्द मन्दम् प्रसरति ।

व्याख्या—पथि पथि = प्रतिमार्गम् (बोप्साया द्विवचनम्) स्रवन्मधु-

कामदेव की आज्ञा से वसन्त-वायु ज्योतने की इच्छा करता हुआ, कैलासपर्वत के शिखर पर वास करने वाले सर्पधारी हर को मन में सोचता हुआ (हर और कामदेव के पुराने वैर के कारण तथा उनके भूषणभूत सर्पों के वायुभयक (होने के कारण) डरा हुआ (किन्तु स्वामी के आदेश पालन की अनिवार्यता के कारण) धीरे-धीरे आगे बढ़ रहा है ॥ ४ ॥

लक्ष्मण—आर्य ! मैं तो ऐसा सोचता हूँ—

प्रत्येक मार्ग में झरते हुए मकरन्द वाले पुष्पसमूह की वृष्टि करती हुई लता-

रामः—वत्स ! अलमनेन । तद्यावद्वयं भगवान् विश्वामित्रस्तत्रभवतो याज्ञवल्क्यस्य समागमसुखमनुभवति तावत्तदीयसायन्तनदेवतार्चनोचितानि कुसुमान्यवचीयन्ताम् ।

लक्ष्मणः— बाढम् (इति लताविटपान्तरितः कुसुमावचयं नाटयति)

सीकरम्-स्रवन्तः = श्च्योतन्तः, मधुनः = मकरन्दस्य, सीकराः=कणाः, यस्मात्तम् मकरन्दं स्रवन्तमित्यर्थः, कुसुमानाम्=पुष्पाणाम्, निकरः=समूहः, तम्, वर्यन्तीभिः= उपहरन्तीभिः, लतालोलाचीभिः— लोले = चञ्चले अक्षिणी = नेत्रे यासां ता लोलाच्यः, लता एव लोलाक्ष्यस्ताभिः = लताललनाभिः, सहर्षम् = हर्षसहितं यथा स्यात्तथा, अर्चित इव=पूजित इव, मधुकरवधूगीताऽऽसक्तम्—मधुकराणाम्= भ्रमराणां, वध्वः = स्त्रियः, तासां भ्रमरीणां गीते आसक्तम् = आकृष्टचित्तम्, कुरङ्गकम् = मृगम्, आस्थितः = आरूढः, वस तममीरणः = वसन्तवायुः, वने = विपिने, मन्दं मन्दम् = गनैः शनैः, प्रसरति = वाति । लतालोलाचीभिरित्यत्र रूपकाऽलङ्कारः, अर्चित इवेत्यत्रोत्प्रेञ्चालङ्कारः, 'मधुकरवधूगीतासक्तं कुरङ्गकमास्थितः, इति वसन्तसमीरणविशेषणस्य साभिप्रायत्वेन परिकरालङ्कारस्वैपां मियोजनपेक्षया स्थितेः संसृष्टिः । हरिणी वृत्तम् ॥ ५ ॥

राम इति । भगवान् = पदश्वर्यसम्पन्नः । विश्वामित्रः— विश्वस्य मित्रम्, 'मित्रे चर्पी' इति दीर्घत्वम् । समागमसुखम्=सङ्गजन्यप्रमोदम् । तदीयसायन्तन-देवतार्चनोचितानि—तदीयं = विश्वामित्रसम्बन्धि, सायन्तनम् = सन्ध्याकालिकं यद् देवतानाम् अर्चनम् = पूजनम्, तत्रोचितानि = योग्यानि

लक्ष्मण इति । लताविटपान्तरितः—लतानां, विटपैः=शाखाभिः, अन्तरितः= व्यवहितः । कुसुमावचयम् = पुष्पत्रोटनम्, नाटयति = अभिनयति ।

सुन्दरियो के द्वारा सहर्ष पूजित-सा भ्रमरियों के गीत को (सुनने) में आसक्त (अत एव मन्दगामी) मृग पर सवार वसन्तवायु धीरे-धीरे आगे बढ़ रहा है ॥४॥

राम—वत्स ! इस (प्रसङ्ग) को छोड़ो, तो जब तक ये भगवान् विश्वामित्र पूजनीय याज्ञवल्क्य के मिलन-सुख को अनुभव कर रहे हैं तब तक उनके सायंकालीन देवपूजन भर के लिए पुष्प चुन लिये जायं ।

लक्ष्मण—तथास्तु । (ऐसा कह कर लताओं की डालियों से ओझल हुए, पुष्प चुनने का अभिनय करते हैं ।

राम — (विलोक्य) कथमिदमितश्चण्डिकायतनम् । (अञ्जलि बद्ध्वा)

करुणतरङ्गतरङ्गिणि विकसन्नयनामृतोर्मिसीकरिणि ।

तरुणतुहिनकरचूडामणिरमणि । त्वा नमस्यामि ॥ ६ ॥

(पुनरयतोञ्जलाक्ष्य) श्रये । इयमसौ मदकलकलहसोत्तसितसित-

सरोजराजिराजिता सरसो सम्सीकरोति मे चेत । (पुन सकीनुकम्)

श्रये । कथमय ननिनीवनविहारिणी सहचरोमपि विहाय कलहस-

श्रन्वय — करुणतरङ्गतरङ्गिणि विकसन्नयनामृतमिसाकरिणि । तरुणतुहिन
करचूडामणिरमणि त्वाम नमस्यामि ।

व्याख्या—करुणतरङ्गतरङ्गिणि—करुणा = दया एव तरङ्गा = लह्य,
तासा तरङ्गिणी = नदी, त सम्बुद्धौ विकसन्नयनामृतामिसीकरिणि—विकसन्ती =
प्रफुल्ल दययतिशय, य नयन = नत्रे तथा श्रमृतम = सुधा तस्य ऊमय =
तरङ्गा, तासा सीकरा = जनकणा, त सन्ति यस्या सा, तत्सम्बुद्धौ, तरुण
तुहिनकरचूडामणिरमणि—तरुण = नूतन तुहिनकर = चन्द्र, चूडामणियस्य
स तादृग शिवस्त्वस्य रमणी = विलासिनी तत्सम्बुद्धौ त्वाम नमस्यामि -- नमामि
('नमो वरिवश्रित्रड वषच इति वषच्') । श्रायां वृत्तम् ॥ ६ ॥

पुनरिति । मदकलकलहसात्तसितसिनसरोजराजिराजिता—मदकला =

मधुराव्यक्तध्वनिक रिणी य कलहसा = राजहसास्तंस्तसितानि = विभूषितानि
यानि सितानि - श्वतानि सरोजानि = कमलानि, तथा राजि = श्रणी तथा
रानिता = शाभिजा । सरसो = सर, म = मम, चत = चित्तम्, सरसीकराति=
प्रसादयति । नलिनावनविहारिणाम—नालनावन = कमलिनोवा विहृत्तुं शील
मस्या इति ननिनीवनविहारिणी ताम् सहचरोम = सङ्गतीम । कलहसपात्र =

राम—(देवकर) कथा इषर यह गिरिजामन्दिर है ? (हाय जाडकर)

हे कर्णापूग तरङ्गों की नती । (अथान् करणामयी ।) (दयावग)

प्रफुल्ल नत्रा की लहरी के कणा से सम्भूत । (अर्थात् दयामयी ।) चन्द्रशखर

(अर्थात् महत्) की रमणी । तुम्हें प्रणाम करता हूँ ॥ ६ ॥

(फिर दूसरी ओर देख कर) मधुर ध्वनि करने वाले राजहमों से विभूषित

श्वत कमल श्रेणी से शाशित यह सरसो (पोखर) मर वित्त का सरस

(धनुरागमय) बना रही है । (फिर कौनुक के साथ) श्रये । कंठे यह

पोतश्चूतविटपान्तरालमनुसरति । (कणं दत्त्वा) अये ! क एव मद-
कलकरिकनकशृङ्खलामणिरणितानुकारी मनोहारी कोऽपि कलकलः
समुल्लसति ? (विमृश्य) नूनं राजहंसशिञ्जितहारि मञ्जीरगुञ्जित-
मेतत् । तदवश्यमिह सलीलचलचरणरणन्मणिनूपुरया पुराङ्गनया
कयाचन चण्डिकायतनमागच्छन्त्या भवितव्यम् । तदलमस्माकमितोऽ-
वलोकनेन परस्त्रीति शङ्कापि सङ्कोचाय रघूनाम् ।

राजहंसशावकः । चूतविटपान्तरालम्—चूतविटपस्य = अत्रवृक्षशाखायाः । ('आत्र-
श्चूतोरसालोऽपी' इत्यमरः) अन्तरालम् = मध्यभागम् । मदकलकरिकनक-
शृङ्खलामणिरणितानुकारी—मदेन, कलः = मनोहरो यः करी = गजः, तस्य या
कनकशृङ्खला = स्वर्णनिर्मितनिगडः, तत्र (खचिनः) यो मणिस्तस्य रणितम् =
झङ्कतिम् अनुकरोतीति तच्छीलः । कलकलः = मृदुलमधुरध्वनिः । समुल्लसति =
प्रादुर्भवति । नूनमिति निश्चये । राजहंसशिञ्जितहारि—राजहंसस्य शिञ्जितम् =
मधुराव्यक्तध्वनिम्, हरति तच्छीलः, राजहंसमधुरध्वनिजैशमित्यर्थः । मञ्जीर-
गुञ्जितम् = मञ्जीरस्य = नूपुरस्य गुञ्जितम् = मधुराव्यक्तध्वनिः ('मञ्जीरो
नूपुरोऽस्त्रियाम्' इत्यमरः) । सलीलचलचरणरणन्मणिनूपुरया—सलीलम् =
सविलास यथा स्यात्तया चलन्ती यो चरणी तान्यां रणन्ती = मधुरध्वनं कुर्वन्ती
मणिनूपुरी = मणिलक्षितौ नूपुरौ यस्याः सा, तथा । चण्डिकायतनम् = गिरिजा-
गृहम् । पुराङ्गनया = नगरमुन्दर्या ।

राजहंसशावक कमलिनावन में विहार करने वाली (धपनी) सङ्गिनी को भी
छोड़कर नाम की शाखाओं के मध्यभाग का अनुसरण कर रहा है (अर्थात्
शाखाओं के मध्यभाग में जा रहा है) । (कान लगा कर) अरे ! यह मद से
मनोहर गज की स्वर्ण शृङ्खला में खचित मणि की झङ्कार का अनुकरण करने
बला, मनोहर कैसा कंई शब्द हो रहा है ? (विचार कर) निश्चय राजहंसों
की (भी) मधुर ध्वनि को जतने वाली नूपुर की झङ्कार है । तो अवश्य
यहाँ विलास पूर्वक चलते हुए चरणों में झङ्कार करते हुए मणि नूपुरों वाली
किसी नगर सुन्दरी को गिरिजामन्दिर की ओर जाती हुई होना चाहिए । अतः
हमें इस ओर देखना ठीक नहीं (क्योंकि) 'परायी स्त्री' ऐसी शङ्का भी
रघुवंशियों के सङ्कोच के लिए (होती है) ।

(नेपथ्ये)

भर्तृदारिके । इत इत ।

राम — कयमिय राजकुमारिका ? तदालोकयामि तावत् । (विलोक्य सहर्षकौतुकम्)

केय श्यामोपलविरचितोल्लेखहेमकरेखा-

लग्नरङ्गं कनककदलीकन्दलीगर्भगौरे ।

हारिद्राम्बुद्रवसहचर कान्तिपूर वह्निद्रु

कामक्रीडाभवनवलभीदीपिकेवाविरस्ति ॥ ७ ॥

भर्तृदारिक इति । भर्तृदारिके-भर्तुः = राज्ञ , दारिका = पुत्रो तत्सम्बुद्धौ रूपकेषु सम्बोधनप्रकार ।

राम इति । आलोकयामि = पश्यामि । कुमारिकाया परस्त्रीभावाभावात्-दर्शने नास्ति दोष । नागानन्दनाटके श्रीहर्षेणाप्युक्त 'निर्दोषदर्शना हि कन्यका भवन्ति' इति ।

अन्वय — श्यामोपलविरचितोल्लेखहेमकरेखालग्नं कनककदलीकन्दलीगर्भ-

गौरे हारिद्राम्बुद्रवसहचर कान्तिपूर वह्निद्रु अङ्गं कामक्रीडाभवनवलभीदीपिका इव इय का आविरस्ति ?

व्याख्या—श्यामोपलविरचितोल्लेखहेमकरेखालग्नं — श्याम = कृष्णवर्णो य उपल = पापाणु , निक्षपप्रस्तर इत्यर्थस्तस्मिन् (एतेन लताभवनस्याति-श्यामरव व्यज्यते) विरचितः = कृत , उल्लेख = घर्षण यस्य तादृशस्य हेमन = सुवर्णस्य एका = अनिर्वचनीया , रेखा , ता इव लग्नानि तै , (एतेन सीता-शरीरस्य तनिमा गौरवर्णात्वं च व्यज्येते) कनककदलीकन्दलीगर्भगौरे — कनक-कदली = सुवर्णरम्भातरुस्तस्य कन्दलीगर्भा = आम्बन्तरभागा , तद्वत् गौरं , हारिद्राम्बु द्रवसहचरम्—हरिद्राया इदमिति हारिद्रम् = हरिद्रासम्बन्धि यदम्बु =

(नेपथ्ये)

भर्तृदारिके । इधर, इधर (बलिष्) ।

राम—कया यह राजकुमारी है ? तो (इसे) देखता हूँ । (देख कर हर्ष और कौतुक के साथ)—

कसौटी पर कसे गये सुवर्ण की अनुपम रेखाओं के समान सलग्न, सुवर्ण

(ततः प्रविशति सीता सखी च)

सीता—हला ! पश्य पश्य, अद्येदमुद्यानं वसन्तसहचरेण स्वयमेव मन्मथेनाऽलङ्कृतमिवातिभात्रं रमणीयं प्रतिभाति (हला ! पेक्ख पेक्ख, अज्ज इममुज्जारां वसन्तसहचरेण सअ जेव्व मम्महेणालंकिद विअ अतिमेत्तं रमणिज्जं पडिहादि)

सखी - अनवद्याङ्गि ! एवमेतत् ।

जलम् तस्य द्रवः = प्रवाहस्तस्य सहचरम् = सदृशमित्यर्थः, कान्तिपूरम् = प्रभा-
प्रवाहम् वहद्भिः = धारयद्भिः अङ्गैः (उपलक्षिता) कामक्रीडामवनवलभी-
दीपिकेव-कामस्य = कामदेवस्य यत् क्रीडामवनम् = केलिगृहम्, तस्य वलभी =
चन्द्रशाला, ऊर्ध्वप्रदेश इत्यर्थः, तस्या दीपिकेव = दीप इव, इयम् = मया दृष्टा,
या = का रमणी, आविरक्ति = प्रादुर्भवति । अत्र पादत्रय उपमालङ्कारश्चतुर्थपादे
चोत्प्रेक्षालङ्कारः । द्वयोरङ्गाङ्गिभावेन संवलनात् सङ्करः । मन्दाक्रान्ता वृत्तम् ॥७॥

सीतेति । हला—सख्या ग्रामन्वणपदम्, हलेति सदृशी, प्रेप्या हञ्जे, वेद्या-
ज्जुका तथेति विश्वनाथकविराजोक्तेः । वसन्तसहचरेण-वसन्तः सहचरो यस्य तेन ।
मन्मथेन = कामदेवेन । अतिमाश्रम् = नितान्तम् ।

सखीति । अनवद्याङ्गि—अनवद्यानि = अनिन्दितानि, सर्वथा शोभनानीत्यर्थः,
अङ्गानि = शरीरावयवा यस्यास्तत्सम्बुद्धौ । अत्र सख्या वैदग्ध्यमूचनार्थं संस्कृ-
तोक्तिः । यथोक्तं विश्वनाथकविराजेन—‘कार्यश्चोत्तमादीनां कार्यो भाषाविपर्ययः ॥

योपित्सखीवालवेक्ष्या कितवाप्सरसा तथा ।

वैदग्ध्यार्थं प्रदातव्यं संस्कृतं चान्तरान्तरा ॥’ इति ।

कदली के भीतरी भाग के समान गौरवर्ण तथा हल्दी के पानी की तरह सौन्दर्य
प्रवाह को धारण करने वाले अङ्गों से (युक्त) कामदेव के क्रीडामवन की
अटारी की दीपिका-सी यह कौन स्त्री प्रकट हो रही है ? ॥ ७ ॥

(तदनन्तर सीता और सखी प्रवेश करती हैं)

सीता—सखी ! देखो ! देखो ! आज यह उद्यान, वसन्त को साथ लिये हुए
स्वयं कामदेव से अलङ्कृत-सा अत्यधिक सुन्दर प्रतीत हो रहा है ।

सखी—शरी अनिन्द्य अङ्ग वाली ! आप का कहना ठीक है ।

राम — अये ! सर्वानवद्याङ्गीति वक्षतव्यम् । नन्वस्या —

बन्धूकबन्धुरघर , सितकेतकाभ

चक्षुमधूककलिकामधुर कपोल ।

दन्तावली विजितदाडिमबीजराजि-

रास्य पुनर्विकचपङ्कजदत्तादास्यम् ॥ ८ ॥

(पुनर्निर्बन्ध) अहो ! मुग्धाया अप्यस्या प्रकृतिकमनीयपदार्थपरि-
शीलनीचिन्यचातुरो । तथाहि इय हि—

शीताया सकलाङ्गानामनवद्यत्व प्रदर्शयति बन्धूकेति ।

अन्वय — अघर बन्धूकबन्धु, चक्षु सितकेतकाभम्, कपोल मधूककलिका
मधुर, दन्तावली विजितदाडिमबीजराजि पुन आस्यम् विकचपङ्कजदत्त-
दास्यम् (अस्ति) ।

व्याख्या — अघर = ओष्ठदेश, बन्धूकबन्धु — बन्धूकस्य = रक्तकस्य,
बन्धु = सद्ग १त्यर्थ ('रक्तकस्तु बन्धूको बन्धुजीवक' इत्यमर) चक्षु =
नेत्रम्, सितकेतकाभम्—सितकेतकस्यैव = श्वेतकेतकोपुष्पस्यैव, आभा = कान्ति-
यस्य तादृशम्, कपोल = गण्डदेश, ('गण्डौ कपोलो' इत्यमर) मधूककलिका-
मधुर — मधूकस्य = मधुद्रुमस्य ('मधूके तु गुडपुष्पमधुद्रुमो वानप्रस्थमधुशीलो'
इत्यमर) कल्बिषेव मधुर = मनोहर । दन्तावली = दन्तपङ्क्ति, विजित
दाडिमबीजराजि — विजिता दाडिमबीजाना राजि = पङ्क्तिर्यथा तादृशी, पुन = तथा,
आस्यम् = मुखम्, विकचपङ्कजदत्तादास्यम् विकचम् = प्रफुल्लयत्पङ्कजम् = कमल,
तरमै दत्त, दास्यम् = दासत्व येन तत्तादृशम् (अस्ति) । अत्र पूर्वार्द्धे उभयाभ्या-
मुत्तरार्द्धे च व्यतिरेकद्वयम् । तदेकाग्रयत्वारसङ्कर । वसन्ततिलका वृत्तम् ॥ ८ ॥

अहो इति । मुग्धाया अपि = सग्लस्वभावाया अपि । प्रकृतिकमनीयपदार्थ-

राम—अरे । 'सम्पूर्णं अनिन्य अङ्गो वाली',—ऐसा कहना चाहिए ।
तिअय, इसका—अघर व धूक (गुलदुपहरिया) के समान, नेत्र श्वेत केतको पुष्प
के समान, कपोल मधुमा की पुष्प कनी के समान मनोहर, दाँतो की श्रेणी दाडिम
(अनार) के बीजों की पङ्क्ति की तिरस्कृत करने वाली तथा मुख प्रफुल्ल कमल
को (भी) दास बनाने वाला (अर्थात् कमल से भी सुन्दरतर) है ॥ ८ ॥

(फिर भलीभाँति देख कर) भोली-भाली होने हुए भी इसके, सद्ग-सुन्दर

पदाभ्यामुन्निद्रामधरयति शोणाम्बुजरुचि,
कराभ्यामादत्ते नवकिसलयानामरुणताम् ।
प्रवालस्यच्छायां दशनवसनाग्रेण पिवति,
स्मितज्योत्स्नापूरैरुपहसति कान्ति हिमरुचे ॥ ६ ॥
सखी—भर्तृदारिके ! इदं तच्छण्डिकायतनम् ।

परिशीलनौचित्यचातुरी—प्रकृत्या = स्वभावेन, कमनीयः = सुन्दरो यः पदार्यः = वस्तु, तस्य परिशीलने = सम्पगवबोधे यत् औचित्यं तत्र चातुरी = नैपुण्यम् ।

अन्वयः—पदाभ्याम् उन्निद्राम् शोणाम्बुजरुचिम् अधरयति, कराभ्याम् नवकिसलयानाम् अरुणताम् आदत्ते, दशनवसनाग्रेण प्रवालस्य छायां पिवति, स्मितज्योत्स्नापूरैः हिमरुचेः कान्तिम् उपहसति ।

व्याख्या—पदाभ्याम्=चरणभ्याम्, उन्निद्राम् = विकसिताम्, शोणाम्बुज-रुचिम्—शोणम् = रक्तम्, यत् अम्बुजम् = कमलम्, तस्य रुचिम् = कान्तिम्, अधरयति = अधरो करोति, सीतावरणी रक्तपङ्कजादपि रक्ततरवर्णावितिभावः, कराभ्याम्=करतलाभ्यामित्यर्थः, नवकिसलयानाम्=नूतनपल्लवानाम्, अरुणताम्=अरुणिमानम्, आदत्ते = गृह्णाति, सीताकरो नवकिसलयसदृशताग्रवर्णाविति तात्पर्यम् । दशनवसनाग्रेण—दशनवसनयोः = ओष्ठयोः, अग्रेण = अग्रभागेन, प्रवालस्य = विद्रुमस्य, छायां=कान्तिम्, रक्तिमानमित्यर्थः, पिवति=प्राचामति, गृह्णातीत्यर्थः; सीताया अधरो प्रवालच्छविधराविति भावः । स्मितज्योत्स्नापूरैः—स्मितम् = ईपट्टसितम्, तस्य ज्योत्स्नाः = कान्तयस्तासां पूरैः=प्रवाहैः, हिमरुचेः=चन्द्रस्य, कान्तिम् = शोभाम्, उपहसति = निन्दति, सीतास्मितकान्तिश्चन्द्रशोभा-मतिशेत् इति भावः । अत्र व्यतिरेकोपमयोरेकाश्रयानुप्रवेशात्तच्छ्रुः । शिखरिणी वृत्तम् ॥ ६ ॥

पदार्थों के सम्यक् अवबोध को योग्यता का नैपुण्य आवश्यक है। जैसे कि यह-
पैरों से, प्रफुल्ल रक्तकमलों की कान्ति को पराजित करती है, करों से
नूतन किसलयों की लालिमा को ग्रहण करती है, ओठों के अग्रभाग से मूँगे की
कान्ति को पी जाती है तथा मन्दमुस्कान के कान्तिप्रवाहों से चन्द्रमा की कान्ति
का उपहास करती है ॥ ६ ॥

सखी—भर्तृदारिके ! यह वह गिरिजामन्दिर है ।

सीता—(प्रज्जलि बद्ध्वा) देवि, शशधरमौलिदेहार्धधारिणि, त्रिभुवनगृहसुवासिनि । नमो नमस्ते (देवि, ससहरमौलिदेहाद्यधारिणि, त्रिभुवनधरसुहासिणि । नमो नमो दे)

सखी—समुचितैव प्रणामपरिपाटी ।

सीता—(सप्रणयकोपम्) अलमलीकजल्पितेन । (अलमलीकजल्पितेन)

सखी—(अज्जलि बद्ध्वा)

कान्तमिन्दुमणिदामकोमले । कोमलेन्दुमुकुटाङ्कुशायिनि ।

इन्दुचारुमन्दिरेण विन्दतामिन्दुसुन्दरमुखी सखी मम ॥ १० ॥

सीतेति । शशधरमौलिदेहार्धधारिणि—शशधर = चन्द्र, मौली = शिरसि, यस्य म शशधरमौलि = चन्द्रबुध, शिव इत्यर्थ, तस्य देहार्धम् = शरीरार्धम्, तस्य धारिणि । त्रिभुवनगृहसुवासिनि—त्रिभुवनमेव गृहम् = निवासस्थानम्, तस्य सुवासिनि = सद्गृहिणि ।

सखीति । प्रणामपरिपाटी=प्रणामपद्धति । समुचितैव = योग्यैव । सीता-
ऽऽमनि पत्युर्नुराग, स्वस्याश्च पतिपरिवारप्रियतामभ्यर्थितवतीति प्रणामपरि-
पाट्या समुचितत्वम् ।

सीतेति । अलमलीकजल्पितेन = अल मिथ्यावचनेन, निरयंकं वचो मा
ब्रूहीति भावः ।

अन्वय — इन्दुमणिदामकोमले । कोमलेन्दुमुकुटाङ्कुशायिनि । इन्दुसुन्दरमुखी
मम सखी मन्दिरेण इन्दुचारुम् कान्तम् विन्दताम् ।

व्याख्या—इन्दुमणिदामकोमले—इन्दुमणीनाम् = चन्द्रकान्तमणीनां दाम =

सीता—(हाथ जोड़ कर) देवि । शिव की भर्त्सिञ्जिनि । त्रिभुवनरूप गृह
की सुगृहिणि । (भाप को) बार बार नमस्कार है ।

सखी—(सामिप्राय विशेषणों के प्रयोग से) प्रणाम करने की (तुम्हारी)
पद्धति समुचित हो है ।

सीता—(प्रणयमिश्रित कोप के साथ) झूठ-भूठ बकवास बन्द करो ।

सखी—(हाथ जोड़कर) ।

हे चन्द्रकान्तमणि की माला के समान रमणीय । हे चन्द्रशेखर (शिव)

रामः—अये ! कथमस्याः परिणयमनोरथप्रणयी सखीजनः ?
 (विनम्रय) उचितमेतत् । वयस्सन्धौ खल्वियं वर्त्तते । तथाहि—
 अपक्रान्ते बाल्ये, तरुणिमनि चागन्तुमनसि,
 प्रयाते मृगवत्वे चतुरिमणि चाश्लेषरसिके ।
 न केनापि स्पृष्टं यद्विह वयसा मर्म परमं
 तदेतत्पञ्चेषोर्जयति वपुरिन्दीवरदृशः ॥ ११ ॥

माला, तदिव कोमला = मृदुला, रमणीयेत्यर्थः, तरुसम्बुद्धौ, कोमलेन्दुमुकुटाङ्क-
 गायिनि-कोमलः = मृदुलः, बाल इति यावत्, इन्दुः = चन्द्रः, मुकुटे = शिखरे
 यस्य स कोमलेन्दुमुकुटः = बालचन्द्रशिखरः, गिव इत्यर्थः, तस्य अङ्के = क्रोडे
 शेते तच्छ्रीला तत्सम्बुद्धौ, इन्दुसुन्दरमुखी-इन्दुरिव सुन्दरं मुखं यस्याः सा, मम
 सखी = सीतेत्यर्थः, अचिरेण = शीघ्रम्, इन्दुचारुम्-इन्दुरिव चारुम् = मनोजम्,
 कान्तम् = प्रियम्, विन्दताम् = प्राप्नोतु । अत्र विशेषणानां साभिप्रायत्वात्परि-
 करालङ्कारः । रयोद्धता वृत्तं तल्लक्षणं यथा-‘रान्नराविह रयोद्धता तनी’
 इति ॥ १० ॥

राम इति । परिणयमनोरथप्रणयी—परिणयमनोरथः = विवाहामिलापः,
 तत्र प्रणयी = इच्छुकः । वयस्सन्धौ = वयसोः = बाल्ययौवनयोस्त्वर्थः,
 सन्धौ = सङ्गमे ।

अन्वयः—बाल्ये अपक्रान्ते तरुणिमनि च आगन्तुमनसि, मृगवत्वे प्रयाते,
 चतुरिमणि च आश्लेषरसिके (सति) इन्दीवरदृशः यत् वपुः केनापि वयसा न
 स्पृष्टम्, तत् एतत् पञ्चेषोः परमम् मर्म इह जयति ।

व्याख्या—बाल्ये = बालभावे, अपक्रान्ते = अपगते, तरुणिमनि च =
 यौवने च आगन्तुमनसि = आगन्तुं मनो यस्य तस्मिन्, आगन्तुमिच्छति यौवने,

के अङ्ग में शयन करने वाली ! मेरी चन्द्रतुल्य सुन्दर मुखवाली सखी (सीता)
 शीघ्र चन्द्रतुल्य सुन्दर पति पाये ॥ १० ॥

राम—अरे ! क्या, इसकी सखी इसके विवाह की अभिलाषिणी है ?
 (विचार कर) यह उचित (ही) है । (क्योंकि) यह (राजकुमारी)
 (बाल्य और यौवन इन) दो अवस्थाओं की सन्धि में है । जैसे कि—

वचपन के वीत जाने पर, युवावस्था के आने की इच्छा करने पर, भोलेपन

सखी—अग्नि देवि । सत्वर मे पूरय मनोरथम् यावदिय न दुर्मना यते सखी ।

सीता—(सप्रणयकोपम्) किमिति दुर्मनायिष्ये । (किंति दुर्मणयिस्सम्)

लक्ष्मण—अग्नि राजहसकन्यके । किमिति दुर्मनायसे ? अथ ते चून विटपान्तरित कान्त ।

न स्वागतम् इति भाव मुग्धत्व स्वभावसारत्य प्रयात व्यपगते चतुरिणी=मणि चातुर्ये आश्रपरसिके - आश्लेष रसिने - साभिलाप न तु हृताश्लेष इति भाव (सवत्र भाव सप्तमी) इन्दीवरदश = इ शीवर इव = नीलकमले इव दुर्गौ नत्र यस्या सा इन्दीवरदश - नीलकमललोचना तस्या यत् वपु = शरीरम् कनापि वाल्ययौवनयो बतरणापि वयसा - अवस्थया न स्पृष्टम् = नाधिगृहीतमिति भाव । तत - तादृशम् एतत् = पुरो दृश्यमानम् पञ्चयो = पञ्चशरस्य कामवस्यतय परमम् - उत्कृष्टम् मम = तत्त्वभूतम् (सत) एव - जगति जयति सर्वोत्कर्षेण वनत । वयस्सद्यो वतमानाया सीताया शरीर नितात्त कामाद्भावकमित्यागय । चतुरिणी वनम् ॥ ११ ॥

सखीति। सत्वरम्-शीघ्रम्। इय सखी सीता। न दुर्मनायत खिन्ना न भवति ।

लक्ष्मण इति । कल्हसपोतसहशरीमुद्दिश्य लक्ष्मण कथयति—अधीति । राजहसकन्यके-राजहसस्य कन्यका - पुत्री त मम्बुद्वी । पश्चात्तर राजहसस्य = नश्रष्ठस्य जनकस्य पुत्रि । अथ त का त - प्रिय कल्हसपोत पश्चान्तर श्रीरामचन्द्र । चूनविटपान्तरित—चूतस्य अश्वक्षस्य विटप = गाक्षा तन अन्तरित व्यवहित ।

के जान पर चातुर्य के आलिङ्गन म रसिक हान पर (इस समय) जिसे किसी भी अवस्था न नही छुआ ह कमवनयनी (सीता) का वह शरीर कामदेव का तत्त्वभूत (होता हुआ) इस जगत् म मर्वात्कृष्ट ह ॥ ११ ॥

सखी—ह देवि । मरा मनोरथ शीघ्र पूर्य करो जब तक कि मरी यह सखा दुःखित न हो ।

सीता—(प्रणय कोप क साय) मैं क्यों दुःखी हूँगी ?

लक्ष्मण—अरी राजहसकन्यके ! क्यों दुःखी हो रही है ? यह सुन्दाए प्रियतम राम की गाक्षा की आत् में छिपा ह ।

सीता—हृला ! कस्याऽयं करिकलभकण्ठनिर्घोषमधुरः कण्ठशब्दः
श्रूयते, तन्निरूपयामः । (हृला ! कस्स इमो करिकलहकण्ठनिर्घोषमधुरो कण्ठ-
सद्वो मुणीअदि, ता एिएह्वेहा)

रामः—(सविषादम्) कथमियमन्तरितैव चतया (लतां प्रति)

स्तनविजितस्तवकश्रीरधरा-

धरितप्रवालनवलक्ष्मीः ।

अयि लतिके ! तिरयन्ती तरल-

दृशं नावलम्बसे लज्जाम् ? ॥ १२ ॥

सीतेति । करिकलभकण्ठनिर्घोषमधुरः = करिणः = गजस्य कलभः=शावकः,
तस्य कण्ठनिर्घोषः = कण्ठध्वनिः, स इव मधुरः = कर्णप्रियः । निरूपयाम्. =
पश्यामः । लतामुपालभमानो राम आह—स्तनेति ।

अन्वयः—अयि लतिके स्तनविजितस्तवकश्रीः, अधराधरितप्रवालनवलक्ष्मीः
(त्वम्) तरलदृशम् तिरयन्ती लज्जाम् न अवलम्बसे ?

व्याख्या—अयि लतिके ! स्तनविजितस्तवकश्रीः—स्तनाभ्याम्=कुचाभ्याम्
(सीताया इति भावः) विजिता = तिरस्कृता, स्तवकस्य = पुष्पगुच्छस्य, श्री =
शोभा यस्यास्तादृशी, अधराधरितप्रवालनवलक्ष्मीः—अधरेण=ओष्ठेन अधरिता=
पराजिता, प्रवालानाम् = नूतनकिसलयानाम्, नवलक्ष्मीः = नूतनकान्तिर्यस्याः
सा, तादृशी (त्वम्) तरलदृशम्—तरले=चञ्चले, दृशो=नेत्रे यस्यास्तादृशीम् =
चञ्चलाक्षीं सीतामित्यर्थः, तिरयन्ती=तिरोहितां कुर्वन्ती, लज्जाम् न अवलम्बसे=
नाश्रयसि ? कथं न लज्जसे ? सर्वथा विजेयाः सीतायाः समक्षं तव लज्जानलम्बन-
मेवोचितं न तु तस्य प्रच्छादनमिति भावः । ध्यतिरेकालङ्कारः, उपमैयस्योपमाना-

सीता—सखी ! यह किसकी, गजशावक की कण्ठध्वनि के समान मधुर
कण्ठध्वनि मुनाषी पड़ रही है । तो पता लगायें ।

राम—(विषाद के साथ) कैसे लता ने इसे छिपा ही दिया ?
(लता के प्रति) ।

अरी लतिके ! जिसने (अपने) स्तनों से तुम्हारे फूलों के गुच्छों की शोभा
को मात कर दिया, ओठों से किसलय की नूतन कान्ति को तिरस्कृत कर दिया

(पुन सहर्षम्)

श्यामच्छवीनामियमन्तराले

प्रादुर्भवन्ती कदलीदलानाम् ।

कलेव चान्द्री नयनीरदाना

चकोरवन्मा मुदित करोति ॥ १३ ॥

दाधिक्यवर्णनात् । गीतिरखदस्तलक्षण यथा—'आर्यापूर्वाधंसम द्वितीयमपि भवति यत्र हसगने । छन्दोविदस्तदानो गीति ताममृतवाणि भाषन्ते' इति ॥ १२ ॥

अन्वय — श्यामच्छवीनाम् कदलीदलानाम् अन्तराले प्रादुर्भवन्ती इयम् नयनीरदानाम् अन्तराले प्रादुर्भवन्ती चान्द्री कला इव माम् चकोरवत् मुदितम् वगैति ।

व्याख्या—श्यामच्छवीनाम्—श्यामा = कृष्णवर्णा (एतेन कदलीपत्राणां सातिशयहरिद्वर्णत्वं द्योत्यते) छवि = कान्तिर्येषा तेषाम्, कदलीदलानाम् = रम्भातरुपत्राणाम्, अन्तराले = मध्ये, आविर्भवन्ती = प्रकटन्ती, इयम् = एषा, सीतेत्यर्थे, (श्यामच्छवीनाम्) नयनीरदानाम्-नवा = नूतना, मम्भृतमीरा इति भाव, ये नीरदा = मेघास्तेषाम्, अन्तराले = मध्यभागे, प्रादुर्भवन्ती = प्रकटन्ती, चान्द्री-चन्द्रस्येवमिति चान्द्री (चन्द्रशब्दात् 'तस्येदम्' इत्यण्, 'टिड्ढाणञ्०' इति स्त्रिया ङीप्) चन्द्रमन्वन्धिनी, कलेव = पौडशाशक्तिमत्त्वा रेणव, माम् = रामम्, चकोरवत्=चकोरमिव, मुदितम् = आह्लादितम्, करोति = विदधानि । यथा मेघान्तराले प्रकाशमाना चान्द्री रेखा चकोरमानन्दमति तर्धैव कदलीपत्रान्तराले प्रकटन्तीय (सीता) मामाह्लादयती भाव । अत्रोपमालङ्कार उपजातिवृत्तम् ॥ १३ ॥

उसो (त्रिजयिनी) चञ्चलाशो (सीता) को तिराहित करते तुझे लाज नहीं आती ? ॥ १२ ॥

(पुन हर्ष के साथ)

(अत्यन्त अधिक हरे होने के कारण) श्यामवर्ण केले के पत्तों के बीच में प्रकट होती हुई (यह सीता) श्यामवर्ण नूतन मेघों के बीच दिखायी देने वाली चन्द्ररेखा के समान मुझे चकोर की तरह आह्लादित कर रही है ॥ १३ ॥

(पुनः कदली प्रति)

हे बालहेमलतिके ! ध्रुवमीहसे त्व-

मूर्धश्रियं कलयितुं तरलायताक्ष्याः ।

एनां विलम्बय विलासवतीं चिरं हि

स्त्रीणां कलाः परिचिताः स्थिरतां प्रयान्ति ॥ १४ ॥

सीता—हला ! कोऽयं कनकवर्णः शिखण्डिपिच्छमण्डितकर्णपूरो
मुग्धत्वविमुक्तलोचनविकारः कुनारो दृश्यते ? इमं पश्यन्त्या भन

अन्वयः—हे बालहेमलतिके ! त्वम् तरलायताक्ष्याः ऊर्धश्रियम् कलयितुम्
ईहसे ध्रुवम्, एनाम् विलासवतीम् चिरम् विलम्बय, हि स्त्रीणाम् कलाः परिचिताः
(सत्यः) स्थिरताम् प्रयान्ति ।

व्याख्या—हे बालहेमलतिके = हे नूतनशुवर्णलते ! त्वम्, तरलायताक्ष्या-
तरले = चञ्चले, यायते = विस्तृते, विशाल इत्यर्थः अक्षिणी = नेत्रे यस्यास्तस्याः
(सीतायाः) ऊर्धश्रियम् ऊर्वाः = अङ्गुलीः श्रियम् = शोभाम्, कलयितुम् =
प्राप्नुम्, ईहसे = इच्छसि, ध्रुवम् = नूनम्, एनाम् = यस्या ऊर्धश्रियं प्राप्नु-
मिच्छसि तगमिमान्, विलासवतीम्—विलासः = मनोरमा आङ्गिकचेष्टाः, तद्वतीम्,
सीतामित्यर्थः, चिरम् = बहुकालपर्यन्तम्, विलम्बय = अन्यत्र गमनान्निवारय,
हि = यतः, स्त्रीणाम्, कलाः = गुणाः, परिचिताः = अभ्यस्ताः (सत्यः)
स्थिरताम् = स्थैर्यं प्रयान्ति = प्राप्नुवन्ति । सीताया अथ चिरमवस्थानेनैव त्वया
ऊर्धशोभा कलयितुं शक्या तस्मात्तां विलम्बय चिरमिति भावः । पूर्वाद्धेऽत्रो-
त्प्रेक्षालङ्कारः । उत्तराद्धे च सामान्येन विशेषसमर्थनात्मकार्यान्तरन्यासः ।
उपमानत्वेन प्रसिद्धायाः कदल्या उपमेयत्वप्रकल्पनात्प्रतीपालङ्कारश्च । तेषां
मियोऽपेक्षया स्थितेः संसृष्टिः । वसन्ततिलका वृत्तम् ॥ १४ ॥

सीतेति । कनकवर्णः—कनकस्येव वर्णो यस्य सः कनकवर्णः = सुवर्णवर्णः,

(फिर कदली के प्रति)

अरी बालस्वर्णलतिके ! मैं समझ रहा हूँ कि तुम चञ्चलाक्षी (सीता) को
जाँघों की शोभा प्राप्त करना चाह रही हो; अतः विलासवती (सीता) को
(अपने पास) देर तक रोक रखो क्योंकि स्त्रियों की कलाएँ परिचित (अभ्यस्त)
हो जाने पर स्थिरता को प्राप्त करती हैं (फिर नहीं भूलतीं) ॥ १४ ॥

सीता—सखि ! सुनहरे वर्णवाला, मयूरपिच्छ से अलङ्कृत कर्णभूषण

निजवत्स इव वात्सल्यप्रक्षालित हृदय वत्तते । (हला ! को इसी कणप्रवणो सिंखण्डिपिच्छमण्डिकगणपूरो मुद्धतणविनुक्कलोपणविघारो कुमारो दीसदि ? इम पेक्वन्तीए मह्णियवच्छस्मि विअ वच्छतणपच्छालिअ हि अअ वट्टदि)

नक्षत्रमण - अये ! केयमस्या सुमित्रायामिव मे सुचिरप्रवृत्ता चित्तवृत्ति ।

सीता—हला ! इम कुमार विलोकयन्त्या मम वत्सोमिता चित्तमारोहति । (हला इम कुमार पुलोअतीण मह्ण वच्छा उम्मिला चित्तमारुहदि)

सखी—(विहस्य) नूनमय कस्यचिद्धत्सशब्दलालनीयो भविष्यति । य विलोकयन्त्या मे त्वमपि चित्तवृत्तिमारोक्ष्यसि । तत्पृच्छामि ताव

गौ८ इत्यथ । सिखण्डिपिच्छमण्डिकगणपूर — सिखण्डिन = मधुरस्य पिच्छेन = वहेण मण्डित = अण्डकृत कणपूर = कर्णाभरणम्, कुण्डलमित्यथ, यस्य तादृश । मुग्धत्वविमुक्तनाचनविकार — मुग्धत्वम् = अप्रौढतया भाष्यन हतुनति भाव, विमुक्त - परित्यक्त अनाश्रित इत्यथ लोचनया = नययोर्विकार - विकृतिरपाङ्गवीक्षणमिति भाव, यन तादृश । निजवत्स इव - निजपुत्र इव । वात्सल्यप्रक्षालितम्—वात्सल्यम् - स्नेहेन प्रक्षालितम्-घोतम् व्याप्तमिति भाव ।

लक्ष्मण इति । सुचिरप्रवृत्ता—सुचिरम् = अत्यथमिति भाव प्रवृत्ता = सञ्जना । चित्तवृत्ति - मनाज्यापार ।

सखीनि । अपरिशीलितामु - अपरिचितामु ।

बाला भोलेपन के कारण नश्रविकार से रहित यह कौन कुमार दिवायो दे रहा है ? इसे देख कर मरा हृदय जमे अपन बच्चे व विषय में वात्सल्यपूर्ण हा रहा ह ।

लक्ष्मण—अर ! यह कौन (स्त्री) ह ? इसमें मेरी चित्तवृत्ति (उसी तरह) बहुत समय तक प्रवृत्त है जैसे माता सुमित्रा में ।

सीता—सखि ! इस कुमार को देख कर मुझ वहिन ऊर्मिला का स्मरण हो रहा है (अर्थात् मैं सोचती हूँ कि इस कुमार और ऊर्मिला की बहुत अच्छी जोड़ी होगी) ।

सखी—(हँस कर) निश्चय ही यह (नी) किसी (अपन बड़ भाई के द्वारा) वत्स शब्द से पुकार जाते हाग (अर्थात् उसका कोई बड़ा भाई भी

देनम् । (परिक्रम्य) श्रये राजकुमार ! कः खलु भवान् ? यस्त्वमेक एव मुग्धतयाऽपरिशीलितास्त्वपि वनभूमिषु विहरसि ।

लक्ष्मणः—धिङ् मूर्खे ! कथं मामग्रजेन परिसरवर्तिना रामचन्द्रेण नाथवन्तमप्येकाकितमपदिशसि ?

सखी—(सहर्षम्) कुमुमितस्तदधूना मे मनोरथद्रुमः ।

सीता—हला ! किमत्राऽस्माकम् ? तदेहि, निजगृहमेव व्रजामः । (किञ्चित् परिक्रम्य, पुनर्भावित्य) हला ! एकं विस्मृतास्मि । ननु स सहकारपादपोऽवलोकनीयो यस्य वासन्त्या सतया सह संगममभिलषन्ति ममाऽम्बाः । (हला ! किमेत्य अह्वानं ? ता एहि । पित्रवरं जेव वज्जह्य । हला ! एकं विस्मरिदस्मि । णं सो सहकारपादवो अवलोकणीवो जस्य वासन्तीलदाए सह संगमं अहिलसन्ति मह अम्बावो)

लक्ष्मण इति । अग्रजेन = ज्येष्ठभ्रात्रा । परिसरवर्तिना = समीपवर्तिना । नाथवन्तम्—नाथः = रक्षकोऽस्त्यस्येति नाथवान्, तम्, सनाथमिति यावत् । अपदिशसि = कथयसि ।

सखीति । कुमुमितः = पुष्पितः ।

सीतेति । सहकारपादवः = आस्रवृक्षः ।

होगा) जिसे देख कर मुझे तुम्हारा स्मरण होगा (अर्थात् उसकी ओर तुम्हारी जोड़ी मुझे अच्छी लगेगी) अतः इससे पूछती हूँ । (घूम कर) अरे ! राजकुमार ! आप कौन हैं ? जो भोला-भाला होने के कारण अकेले ही अपरिचित सी वनभूमि में विचर रहे हो ।

लक्ष्मण—धिङ् मूर्खे ! समीपस्थ वड़े भाई रामचन्द्र से सनाथ मुझे तू अकेला कैसे कह रही है ?

सखी—(हर्ष के साथ) तब इस समय मेरा मनोरथवृक्ष पुष्पित हो गया ।

सीता—सखि ! इसमें हमारा क्या (प्रयोजन है) ? तो आओ, अपने घर को ही चलो । (थोड़ा-सा घूमकर, फिर लौट कर) सखि ! एक बात (तो) भूल ही गयी । उस आस्रवृक्ष को देखना है, मेरी माताएँ जिसका सङ्गम वासन्तीलता के साथ चाहती है ।

(इत्युभे परिक्रामत)

राम — (महपम)

मन्मन कुमुदानन्दशरत्पार्वणशर्वरी ।

अहो ! इयमिनो नून पुनरप्यभिवर्तते ॥ १५ ॥

(निर्वर्ष्य)

वहृत्यस्या दृष्टिविकचनवनीलोत्पलतुला-

मखण्डस्याभिरुष्या वदनमिदमिन्दो कलयति ।

कुचो किञ्चिन्मोलकमलतुलना वन्दलपत-

स्तम शोभा चित्रा चिकुरनिकुरम्ब हि कुम्ते ॥ १६ ॥

सीताया पुनरागमन रामो वणयति — मन्मन कुमुदानन्देत्यादि ।

अन्वय — अहो ! मन्मन कुमुदानन्दशरत्पार्वणशर्वरी इयम् नूनम्, पुनरपि इत अभिवर्तते ।

व्याख्या—अहो = हर्षातिशयद्योतकमव्ययमत्रेदम् । मन्मन कुमुदानन्द शरत्पार्वणशर्वरी—मम मन = हृदयमेव कुमुदम् = वीरवम्, तस्य ध्यानन्दे = विकासे शरद = शरदृतो, पार्वणी-पर्वणि = पूर्णिमाया भवा पार्वणी, शर्वरी = रात्रि, पूर्णिमारत्रिरिति यावत् । इयम = सीता, नूनम् = निश्चयेन, पुनरपि = भूयोऽपि, इत = अस्या दिशि, अभिवर्तते = आगच्छति । अत्र परम्परितरपकालङ्कार । मनुष्यवृत्तम् ॥ १५ ॥

अन्वय — अस्या दृष्टि विकचनवनीलात्पलतुलान् वहति, इदम् वदनम् खण्डस्य इन्दो अभिरुष्याम् वनयति, कुचो किञ्चिन्मोलकमलतुलनाम् वन्दलयति, चिकुरनिकुरम्बम् चित्राम् तम शोभाम् कुम्ते हि ।

व्याख्या—अस्या = सीताया, दृष्टि = नेत्रम् विकचनवनीलोत्पलतुलान्—विकचस्य = विकसितस्य, वनीलात्पलस्य=नूतननीलकमलस्य, तुलान्=सादृश्यम्,

(ऐसा कह कर दोनों घूमनी है)

राम—(हर्ष के साथ)

अहो ! मेरे चित्तन्पी कुमुद के ध्यानन्द के लिए शरत्पूर्णिमा रात्रिरूपा यह (सीता) फिर भी इधर आ रही है ॥ १५ ॥

(भलीभाँति देख कर)

इसके नेत्र, प्रफुल्ल नीलकमल की उपमा धारण करते हैं, (इसका) यह

सखी—एष सहकारपादपः, इयं च वासन्ती लता । (इति तदन्तिक-
मनुसरतः)

रामः—कथमिमे मे परिसरमनुसरतः । तत्किञ्चिदपसरामि तावत् ।

सखी—(सहकारशाखां करे धृत्वा, सकीतुकम्) हला ! पश्य पश्य, एत-
न्खशिखाविलिखितैः कोमलदलैः सम्भाव्यते यत्किलेयं चूतलता केनापि
विदग्धेन निजहस्तेन संभावितेति । अथवा निजचापलताशङ्कितेन स्वयं

बहति = धारयति, इदम्=पुरो दृश्यमानम् (अस्याः) वदनम्=मुखम्, अखण्डस्य=
पूर्णस्य, इन्दोः = चन्द्रस्य, अभिलषाम = शोभाम् ('अभिलष्या नामशोभयोः'
इत्यमरः), कलयति = प्राप्नोति, कुची = स्तनी, किञ्चिन्मीलत्कमलतुलनाम्—
किञ्चित् = ईपत्, उन्मीलतोः = मुकुलिनयोः, कमलयोः तुलनाम् = सादृश्यम्,
कन्दलयतः = धारयतः, चिकुरनिकुरम्बम्=चिकुराणाम् = केशानां, निकुरम्बम् =
वृन्दम्, केशपाश इत्यर्थः ('स्त्रियां तु संहतिर्बृन्दं निकुरम्बं कदम्बकम्' इत्यमरः),
चित्राम् = विलक्षणाम्, तमःशोभाम्—तमसः = अन्धकारस्य, शोभाम् = सौन्दर्यम्,
कुर्वते । उपमालङ्कारः । शिखरिणी वृत्तम् ॥ १६ ॥

सखीति । सहकारपादपः = आश्रवृक्षः । वासन्तीलता = माघबीलता ।

राम इति । परिसरम् = अन्तिकम् । अपसरामि = दूरं गच्छामि ।

सखीति । नचशिखाविलिखितैः—नखानाम्, शिखाभिः = अग्रभागैः, विलि-
खितैः = चिह्नितैः, कोमलदलैः = कोमलपत्रैः, नूतनकिसलयैरित्यर्थः, सम्भाव्यते=

मुख पूर्णचन्द्र की शोभा को प्राप्त कर रहा है, इसके कुच, थोड़े खिले हुए
कमलों की उपमा रखते हैं, केशपाश, अन्धकार की विचित्र शोभा प्रकट कर
रहा है ॥ १६ ॥

सखी—यह रहा आम का वृक्ष, और यह है वासन्तीलता ।

(दोनों उसके पास जाती हैं)

राम—क्या ये दोनों मेरे समीप धा रही हैं ? तो अब (यहाँ से) मैं
तनिक हट जाता हूँ ।

सखी—(आम की डाली को हाथ में लेकर कौतुकपूर्वक) सखि (सीते) !
देखो-देखो । नखों के अग्रभाग से खरांचे गये इन कोमल पत्तों से ऐसा मालूम

मन्मथेनवेति । (हला । पक्व पक्व, इमेहि नहतिहाविलिहृदेहि कीमलदर्लाह
बभानीअदि, ज किर इस चूदलदा केगाव विदद्वेण णिअहत्वेण समाविदेति ।
अहवा णिअचावलदासद्धिदेण सअ मम्महेणेवेति)

राम — इत्य सम्भावयति भवती मम पुनरन्यया वितक ।

मत्वा चाप शशिमुखि । निज मुष्टिना पुष्पधन्वा

तन्वीमेना तव तनुलता मध्यदेशे बभार ।

यस्मादत्र त्रिभुवनवशीकारमुद्रानुकारा-

स्तिस्रो भान्ति त्रिवलिकपटादङ्गुलीसन्धिरेखा ॥ १७ ॥

प्रतीयते । चूनलता = आभ्रनता । विदग्धेन = रसिकपुरुषेण । निजहृत्तेन =
स्वकरेण, सम्भाविता = समादृता, गृहीमेति भाव । निजचापलताशङ्कितेन =
स्वधनुर्लताया भ्रमयुक्तेन । मन्मथेन = कामदेवेन ।

राम इति । इत्यम् = अनेन प्रकारेण, ईदृशमिति भाव । सम्भावयति =
चन्प्रेक्षते । अन्यया = अन्यप्रकारेण । वितकं = वन्पना ।

तमेव वितकं प्रतिपादयति—मत्वेति ।

अन्वय — शशिमुखि । पुष्पधन्वा तन्वीम् एनाम् तव तनुलताम् निजम्
चापम् मत्वा मुष्टिना मध्यदेशे बभार । यस्मात् अत्र त्रिवलिकपटात् त्रिभुवनवशी-
कारमुद्रानुकारा तिस्र अङ्गुलीसन्धिरेखा भान्ति ।

व्याख्या—शशिमुखि = हे चन्द्रमुखि, पुष्पधन्वा—पुष्प धनुस्य स पुष्प-
धन्वा = कामदेव इत्यर्थ, तन्वीम् = वृशाम्, एनाम् = पुरोवर्तिनीम्, तव,
तनुलताम् = देहलताम्, निजम् = स्वकीयम्, चापम् = शरासनम्, मत्वा=शास्त्रा,
मुष्टिना = सम्प्लिष्टताङ्गुलिना करेण, मध्यदेशे = कटिप्रदेशे, बभार = जग्राह ।

होता है कि यह आभ्रनता अर्थात् किसी रसिक पुरुष के द्वारा अपने हाथ से
सम्मानित की गयी है अथवा अपनी धनुर्लता समझ कर स्वयं कामदेव ने ही
(अपने हाथ से इसे धनुर्गुहोत किया है) ।

राम—यह ऐसी सम्भावना करती है, किन्तु मेरा (तो) दूसरा ही तर्क है ।

हे चन्द्रमुखि ! कामदेव ने तुम्हारी इस पतली शरीरनता को अपना धनुष
समझ कर मुट्टी से धीचो-धीच पकड़ा जिसमें तीन उदर-रेखाओं के बहाने, तीनों

सखी—भर्तृदारिके ! इयं वासन्ती लता, इदं च पदम्,
वासन्तीरसविन्दुं सुन्दरमिन्दिविरा इह चरन्ति ।
चिरमन्दिरमरविन्दं मन्दं मन्दं परिहरन्ति ॥ १८ ॥

(सीता तदेव पठति)

रामः—किमिदानीं लतान्तरवर्णनया, नन्वियमेव—

यस्मात् = यत्र कारणेन, अत्र = अस्यां तत्र तनुलतायाम्, त्रिवलिकपटात्—
त्रिवलीनाम् = तिसृणाम् उदररेखाणाम् कपटात् = व्याजात्, त्रिभुवनवशीकार-
मुद्रानुकाराः—त्रिभुवनस्य = लोकत्रयस्य वशीकारः = वशीकरणम्, आकर्षणमिति
भावः, तस्य मुद्राः = प्रतीतिकारकाणि चिह्नानि, तासाम् अनुकारः = धनुरूपता
यासु ताः, निखः = त्रिसङ्ख्याकः, अञ्जुलिवन्धरेखाः = अञ्जुलीनाम् सन्धिः =
सङ्घट्टनम्, तस्य रेखाः = चिह्नानि, भान्ति = शोभन्ते । अत्र पूर्वाद्धे भ्रान्तिमद-
लङ्कारः, उत्तराद्धे कैतवापह्नतिश्च । द्वयोरङ्गाङ्गिभावेन संबलनात्सङ्खरः ।
मन्दाक्रान्ता वृत्तम् ॥ १७ ॥

अन्वयः—इह इन्दिविराः सुन्दरम् वासन्तीरसविन्दुम् चरन्ति, चिरमन्दिरम्
अरविन्दम् मन्दम् मन्दम् परिहरन्ति ।

व्याख्या—इह = अस्मिन्नुद्घाने, इन्दिविराः = मृङ्गाः सुन्दरम्=मनोहरम्,
नितान्तमधुरमित्यर्थः, वासन्तीरसविन्दुम् = वासन्तीलताया मकरन्दविन्दुम्,
चरन्ति = पिवन्तीत्यर्थः, (तस्मात्) चिरमन्दिरम् = पुराणमावाप्तस्थानम्,
अरविन्दम् = कमलम्, मन्दं मन्दम् = शनैः शनैः, परिहरन्ति = परित्यजन्ति ।
अमराणां विकसितववासन्तीलतायामनुरक्तिश्चिरोपभुक्तवाक्त्रमलेऽहचिश्चेति भावः ।
वृत्त्यनुपासो नाम शब्दालङ्कारः । आर्यां जातिः ॥ १८ ॥

लोकों को आकर्षण करने की मुद्राओं के समान, इस (शरीर) में (तीन)
अञ्जुलियों की सन्धि रेखाएँ शोभित हो रही हैं ॥ १७ ॥

सखी—भर्तृदारिके ! यह वासन्ती लता (है), और यह (भी) देखो—
इस उद्घान में भीरे वासन्ती के मधुर रस की बूँद पी रह है (और) अपने
पुराने आश्रयभूत कमल को धीरे-धीरे त्यागते जा रहे हैं ॥ १८ ॥

(सीता (भी) उसी श्लोक को पढ़ती है)

राम—इस समय अन्य लता के वर्णन से क्या (प्रयोजन) ? अरे ! यही—

निर्मुक्तशैशवदशा-शिशिरा नवीन-
सम्प्राप्त यौवन वसन्त-मनोरम श्री ।

उन्मीलितस्तननवस्तवका निकाम
मेणीदृशस्तनुलना तनुने मुद न ॥ १६ ॥

सखी—भर्तृदारिके । पश्य । इयमसौ वामन्ती लता स्वयमेव सह-
कारपोतमालिङ्गितु पुर सरति ।

सीताया दृष्टता वगयति—निर्मुक्तेति ।

अन्वय — निर्मुक्तशैशवदशाशिशिरा नवीनसम्प्राप्तयौवनवसन्तमनोरमश्री
उन्मीलितस्तननवस्तवका एणीदृश (इयमव) तनुनता न मुदम् निकामम् तनुत ।
व्याख्या—निर्मुक्तशैशवदशाशिशिरा—शैशवदशा=वायकाल एव शिशिर =
शिशिरनुरिति शैशवदशाशिशिर, निर्मुक्त = व्यपगत शैशवदशाशिशिरो यस्या सा,
एतादृशा, नवीनसम्प्राप्तयौवनवसन्तमनोरमश्री—नवीनम् = नूतन यथा स्यात्तथा
सम्प्राप्ता=अभिगता यौवनस्यैव वसन्तस्य मनोरमा = मनाहारिणी श्री = शोभा
यया सा, एतादृशा, उन्मीलितस्तननवस्तवका—उन्मीलितो = विकसितो, स्तनो =
कुक्षौ, एव नवस्तवका = प्रत्यङ्गुणगुच्छो यस्या सा एतादृशी एणीदृश =
हरिणनयनाया, सीताया इत्यथ, (इयमेव) तनुनता = शरीरवन्ली, न =
अस्माकम् मुदम् = हृयम निकामम्=अत्यन्त ययाम्यात्तया, तनुन=विस्तारयति ।
निमुक्ते शिशिर, सम्प्राप्त च वसन्त विकसितनवपुण्यगुच्छापता मनोरमा
लनव व्यपगते शैशव सम्प्राप्तयौवना नवोद्गतस्तनशाभायमाना सीता मनोऽस्माकं
प्रसादयतीति भाव । परम्परितुल्यकमलङ्कार । वसन्ततिक्का वृत्तम् ॥ १६ ॥

सखीति । सत्कारपत्तम = आभ्रस्य ह्रस्ववृत्तम् । पुर सरति = अग्रे
गच्छति । लतामूर्धिर्यैव कर्त्ता सन्वाकर्तृकसीतापहास इति बोध्यम् ।

वान्यावस्था स्या शिशिर ऋतु क सीता जान पर, समागत यौवनरूप वसन्त
की मनोरम नूतन शाना से सम्पन्न, उद्गत स्तनका पुण्यगुच्छवाली, मृगनयनी की
शरीरलता हमारे हृष को पर्याप्त रूप से बढ़ा रही है ॥ १९ ॥

सखी—भर्तृदारिके । दन्तो—वही यह वासतीचना स्वय ही ग्राम के छटे स
वृष का मालिङ्गन करन के लिए आगे बढ़ रही है ।

सीता—(सप्रणयकोपम्) अये अलीकजल्पिनि ! इदानीं तव परिसरं परिहृत्यान्यत्र गमिष्यामि । (अये अलिप्रजल्पिणि ! दाणि तुह परिसरं परिहरिअ अण्णादो गमिस्सम्)

रामः—

अमलमृणालकाण्डकमनीयकपोलरुचे-

स्तरलसलीलनीलनलिनप्रतिफुल्लदृशः ।

विकसदशोकशोणकरकान्तिभूतः सुतनो-

मदलुलितानि हन्त ! ललितानि हरन्ति मनः ॥ २० ॥

सीतेति । अलीकजल्पिनि = असत्यभाषिणि !

सीतायाः सौन्दर्यं वर्णयति—अमलमृणालेति ।

अन्वयः—हन्त ! अमलमृणालकाण्डकमनीयकपोलरुचेः तरलसलीलनीलनलिनप्रतिफुल्लदृशः विकसदशोकशोणकरकान्तिभूतः सुतनोः मदलुलितानि ललितानि मनः हरन्ति ।

व्याख्या—हन्त = हर्षवोधकमव्ययपदमिदमत्र । अमलमृणालकाण्डकमनीयकपोलरुचेः—अमलम् = स्वच्छं यत् मृणालकाण्डम् = कमलनालदण्डः, तद्वत् कमनीया = मनोहरा, कपोलयोः = गण्डयोः रुचिः=कान्तिर्यस्यास्तस्याः, तरलसलीलनीलनलिनप्रतिफुल्लदृशः—तरले = चञ्चले, सलीले = सविलासे, नीलनलिने = नीलकमले, तद्वत् प्रतिफुले = विकसिते, दृशो = तयने यस्यास्तस्याः, विकसदशोकशोणकरकान्तिभूतः—विकसत् = विकसं गच्छत्, यदशोकम् = अशोकपुष्पम्, तद्वत् शोणा = रक्ता, करयोः = हस्तयोः कान्तिः=ग्राभा, तां विभर्तीति तस्याः, सुतनोः = मनोज्ञदेहायाः, सीताया इत्यर्थः, मदलुलितानि—मदः = उल्लासः, तान् लुलितानि=तरङ्गितानि, ललितानि=शृङ्गाररुचेष्टाः, मनः=चित्तम्,

सीता—(प्रणयकोप के साथ) अरी ! मिथ्या बकवास करने वाली ! अब मैं तेरा सामोप्य छोड़कर अन्यत्र चली जाऊँगी ।

राम—अहा ! निर्मल मृणालदण्ड के समान कपोलों की कमनीय कान्ति वाली, चञ्चल एवं सविलास नीलकमल के समान विकसित नेत्रों वाली, विकसित अशोक पुष्प के समान लाल हाथों की शोभा धारण करने वाली

सीता - (विनाशय, सकीतुकम)

विकसितपेशलोत्पलपलाशपुञ्जश्यामलो

महेशसौम्यशेखरस्फुरत्सोम-कोमल ।

लतागृहे कोऽग्रमनङ्गरूप खण्डनो

विलोचनयोर्ददाति मे सुख शिखण्डमण्डन ॥ २१ ॥

(विमट्टपेशलपलपलाशपुञ्जमामलो

महेशसाम्मतेहरस्फुरत्सोमकोमलो ।

लतापरमि को इनो अग्रमनङ्गरूपखण्डना

विलोचनान देइ मे सुहृदखण्डमण्डनो ॥)

हरन्ति = धाकपन्ति सवथा स्वायत्तीकुवन्तीति भाव । उपमाजलङ्कार । नदटक् वृत्तम् । लल्लक्षण यथा—'मदि भवतो राजी भजजला गुह नदटक्म्' इति ॥२०॥

सातियाऽपि रामचन्द्रो वणभत—विकसितेति ।

अन्वय — विकसितपेशलोत्पलपलाशपुञ्जश्यामल महेशसौम्यशेखरस्फुरत्सोम-कामल अतङ्गरूपखण्डन शिखण्डमण्डन लतागृहे अग्रम् क मे विलोचनयो सुख ददाति ।

व्याख्या—विकसितपेशलोत्पलपलाशपुञ्जश्यामल — विकसित = प्रफुल्ल, पेशल = मनाहरा य उत्पलपलाशपुञ्ज = नीलकमलदलसमूहस्तद्वत् श्यामल = श्यामवर्ण, महेशसौम्यशेखरस्फुरत्सोमकामल — महेश = शिवस्व सौम्ये = मनोहरे, शेखरे = भौती, स्फुरन् = उदयन् म सोम = चन्द्र, स इव कामल = सुन्दर, अतङ्गरूप-खण्डन — कामदेवस्य, रूपम् = सौन्दर्यम् खण्डयति = विनाशयति, तिरस्करोती-त्यय, इति तयोक्त, अतङ्गादपि सुन्दरतर इति भाव, शिखण्डमण्डन — शिखण्ड मण्डन यस्य स तथाक्त, मयूरपिच्छधर, लतागृहे = लतामण्डपे, अग्रम् = पुरोवर्ती, क = को जन, मे = मम विलोचनयो, सुखम् = आनन्दम्, ददाति ।

सुन्दरी (साता) के, यौवन के उन्नास स चञ्चल (लहराते हुए) विलास (शृङ्गारव्यञ्जक चोष्टार्) मन हर लेती हैं ॥ २० ॥

सीता—(देव वर, उत्कण्ठा के साथ)

खिले हुए मनोहर नीलकमल के समूह के समान श्याम वर्ण, शिव के मनोहर शेखर में भासमान चन्द्रमा के समान सुन्दर, कामदेव के (भो) सौन्दर्य को

सखी—भर्तृदारिके ! कथय कथय कथं लतालोकनाद्विरतासि ?

(सीताज्जाकण्ठिकेन तदेव पञ्चमस्वरं पठति)

सखी—(उपसृत्य) कथमियमन्यचित्तेव लक्ष्यते ? क्व पुनश्चित्त-
मस्याः ? (रामं दृष्ट्वा, साकूतम्) अये, इदमस्याश्चित्तगजबन्धनालानम् ।
(पुनः सीतां करे घृत्वा) भर्तृदारिके ? प्रणयमधुरोऽपि सखीजनः किमव-
धोर्धते ? अयवोचितमिदम्, अधुना हि तवायं हृदयमधिवसति ।

श्रवोपमालङ्कारः । पञ्चचामरं वृत्तम्; तल्लक्षणं यथा—‘प्रमाणिका पदद्वयं
वदन्ति पञ्चचामरम्’ । इति । प्रमाणिकालक्षणं यथा—‘प्रमाणिका जरी लगी’ ।
इति ॥ २१ ॥

सखीति । भर्तृदारिके=राजकुमारि ! लतालोकनात्—लताया आलोकनात्=
दर्शनात्, विरता असि = विश्रान्ताऽसि ।

सखीति । अन्यचित्ता—अन्यस्मिञ्चित्तं यस्याः सा अन्यमनस्का, साकूतम्=
साभिप्रायम् । चित्तगजबन्धनालानम्—चित्तमेव गजः = हस्ती, तस्य बन्धनाय
शालानम् = बन्धनस्तम्भः (‘शालानं बन्धस्तम्भे’ इत्यमरः) अस्मिञ्जने (रामे)
अस्या मनो वदामिति भावः । प्रणयमधुरः = प्रणयेन = प्रेम्णा, अधुरः = स्निग्धः
अवधोर्धते = तिरस्क्रियते, उपेक्ष्यते इत्यर्थः । हृदयम् = चित्तम् ।

मात करने वाला, मयूरपिच्छधारी, लतामण्डप में (विराजमान) यह कौन
(पुरुष) मेरे नेत्रों को आनन्द प्रदान कर रहा है ? ॥ २१ ॥

सखी—भर्तृदारिके ! कहिए—कहिए आप ने लता को देखना बन्द क्यों
कर दिया ?

(सीता—न सुनने का अभिनय करती हुई उसी (विकसितेत्यादि) को
पञ्चम स्वर से पढ़ती है)

सखी—(समीप जाकर) क्यों, यह अन्यमनस्क-सी प्रतीत हो रही है ?
तो इसका चित्त कहाँ पर है ? (राम को देखकर, साभिप्राय) अरे ! यह, इसके
चित्तरूपी हाथी के बन्धस्तम्भ हैं । (फिर सीता का हाथ पकड़ कर) भर्तृ-
दारिके ! प्रणय से अधुर सखी का भी क्या तिरस्कार किया जाता है ? अथवा
यह उचित है (क्योंकि) इस समय यह (राम) तुम्हारे हृदय में बसते हैं
(इसका उत्तरदायित्व इन्हीं पर है) ।

सीता—(स्वगतम्) कथमवगतास्म्यनया । (कह अनगदक्षि इमाए ?)
(इति लज्जा नाटयति)

सखी—(स्वगतम्) कथमिय लज्जते ? तदग्यतो नयामि । (प्रकाशम्)
कथमद्यापि हृदय न मूञ्चन्ति ते प्रणयकोप ?

सीता—(स्वगतम्) कोपमुद्दिश्यानया भणितम्, न पुनरिमम् ।
(कोवमुद्दिशिय इमाए भणित ण उण इमम् (प्रकाशम्) हला । कथ तुम्य
कोपिच्छामि । केवलमन्याचित्ततया न संभावितासि । (हला, कह तुह
कुविस्स । केवलमणचित्तदाए ण मग्भाविदासि)

सखी—कव तर्हि दत्तचित्तासि ?

सीता—आरामे (आरामम्)

सखी—(विहस्य) अहो ! ते चातुर्यम्, यत् आकारप्रकटनेनैवाकार-
गुप्ति कृतवत्यसि ।

सखीति । आकारप्रकटनेन = आरामपदे 'आ' वरानेकाशनेन । आकार-

सीता—(मन ही मन) क्या इमने मुने जान लिया (अर्थात् मेरे हृदगत
भाव को इसने भांप लिया) ?

(ऐसा साचकर लज्जा का अभिनय करती हूँ)

सखी—(मन ही मन) क्यों, यह लज्जित हो रही है ? तो इसे दूसरी
ओर ले चलती हूँ (अर्थात् दूसरी ओर आकृष्ट करती हूँ) (प्रकट रूप में)
क्यों, अब भी प्रणय कोप तुम्हारे हृदय को नहीं छाड रहा है ?

सीता—(मन ही मन) इसने कोप के विषय में कहा है, न कि इन
(राम) के विषय में । (प्रकट रूप में) सखि ! तुझ पर क्यों कोप करूँगी ?
केवल मन धन्यत्र होने के कारण तुम्हारा सम्मान नहीं किया (अर्थात् तुम्हारी
माता की उपेक्षा की) ।

सखी—तो तुम्हारा चित्त कहीं लगा हुआ है ?

सीता—आराम (शगीचा) में ।

सखी—(हँसकर) तुम्हारा (नी) चातुर्य कैसा है । जो 'भा' इस बयार
क प्रकाशन न ही (अपने) आकार (भाव) को छिपा लिया (अर्थात् 'राम'

(सीता सलज्जनवोमुखी तिष्ठति)

रामः—उत्तरङ्गय कुरङ्गलोचने !

लोचने कमलगर्वमोचने ।

अस्तु सुन्दरि ! कलिन्दनन्दिनी-

वीचिडम्बरगभीरमम्बरम् ॥ २२ ॥

गुप्तिम् = अभिप्रायगोपनम् । 'रामे' इति वक्तव्ये 'आरामे' इत्युक्त्वाऽभिप्राय-
गोपनचेष्टां कृतवत्यसि' इति भावः ।

अन्वयः—कुरङ्गलोचने । कमलगर्वमोचने लोचने उत्तरङ्गय, सुन्दरि !
अम्बरम् कलिन्दनन्दिनीवीचिडम्बरगभीरम् अस्तु ।

व्याख्या—कुरङ्गलोचने—कुरङ्गस्य = मृगस्थेव, लोचने = नेत्रे यस्याः
सा कुरङ्गलोचना, तत्सम्बुद्धौ, = हे मृगाक्षि ! कमलगर्वमोचने = कमलानाम् =
नीलोत्पलानाम्, गर्वस्य = सौन्दर्यदर्पस्य, मोचने = अपहारके, नीलोत्पलेभ्योऽपि
कमभीयत्तरे इति भावः, लोचने = नयने, उत्तरङ्गय = उन्नमय । सुन्दरि ! (येन)
अम्बरम् = गगनम्, कलिन्दनन्दिनीवीचिडम्बरगभीरम्—कलिन्दनन्दिनी = यमुना,
तस्याः वीचयः = लहर्यः, तासां डम्बरेण = समूहेन गभीरम् = गहनम्, व्याप्त-
मित्यर्थः, अस्तु = भवतु । नीलांत्पलसदृशयोस्तत्र नेत्रयोः प्रसारणेन यमुनातरङ्गो-
पमकान्त्या गगनं नीलवर्णं भवत्विति भावः ।

'कुरङ्गलोचने' इत्यत्रोपमाऽलङ्कारः, 'कमलगर्वमोचने लोचने' इत्यत्र व्यति-
रेकालङ्कारः, 'अम्बरं कलिन्दनन्दिनीवीचिडम्बरगभीरमस्तु' इत्यत्रासम्बन्धे सम्बन्ध-
रूपातिशयोक्तिरलङ्कारः । एतेषां मिथोऽनपेक्षया स्थितेः संसृष्टिः । रयोद्धता
वृत्तम् ॥ २२ ॥

न कहकर उसके पूर्व 'आ' जोड़ कर 'आराम' कह कर भाव छिपाने की अच्छी
युक्ति निकाल ली) ।

(सीता लज्जापूर्वक नीचे की ओर मुँह किये खड़ी रहती है) ।

राम—मृगाक्षि ! कमलों के गर्वको छुड़ाने वाले नेत्रों को उपर उठाओ
(जिससे) आकाश यमुना की लहरियों के समूह से व्याप्त हो जाय (अर्थात्
तुम्हारे नेत्रों की कान्ति से आकाश यमुना की तरङ्गों के समान नीलवर्ण
हो जाय) ॥ २२ ॥

सखी—(सप्रणयस्मितम्) भर्तृदारिके । श्रलमालिजनेऽपि हृदया-
पलापेन । ननु विदित मया—

अत्र ते सखि । शिखण्डमण्डने, पुण्डरीकरमणोयलोचने ।

श्यामतामरसदामकोमले, रामनामनि मनो मनोभवे ॥ २३ ॥

सीता—हला । पश्य पश्य । (हला । पेन्व पेन्व)

मदनवधनपुररवरमणोय किमपि किमपि कूजन् ।

माकन्दमुकुलमधुरसमधुरमुखो मधुरो भ्रमति ॥ २४ ॥

(मप्रणवदूषोठरवरमणिज्ज किम्पि किम्पि कूजन्तो ।

माश्रन्दमुउलमदुरसमदुरमूहो महुरो भमइ ॥)

अन्वय — सखि । शिखण्डमण्डने पुण्डरीकरमणोयलोचने श्यामतामरसदाम-
कोमले अत्र रामनामनि मनोभवे ते मन (इति मया विदितम्) ।

व्याख्या—हे सखि = सीते । शिखण्डमण्डने—शिखण्ड मण्डन यस्य
तस्मिन् शिखण्डमण्डने = मयूरपिच्छधरे, पुण्डरीकरमणोयलोचने—पुण्डरीके =
कमले, ते द्व रमणीये = सुन्दरे, लोचने = नेत्रे यस्य तस्मिन्, श्यामतामरसदाम-
कोमले—श्यामानि यानि तामरसानि = नीलकमलानि, तेषा दाम = भागा,
तदङ्गकोमले = मृदुले, अत्र = अस्मिन्, रामनामनि = रामो नाम यस्य तस्मिन्,
रामाख्ये, मनोभवे = कामदेवे, ते = तव, मन = विस्रम् (सलगतम्) इति
मया विदितम् । अत्रोपमाञ्जहार । रघोदता वृत्तम् ॥ २३ ॥

अन्वय —मदनवधूनूपुररवरमणोयम् किमपि किमपि कूजन् माकन्दमुकुल-
मधुरसमधुरमुख मधुर भ्रमति ।

व्याख्या—मदनवधूनूपुररवरमणोयम्—मदास्य = कामदेवस्य, वधू =

सखी—(प्रणयमिधित मुक्कान के माय) भर्तृदारिके । सखी से भी हृदय
(का भाव) विषाना बेकार है । मैं जान ही गयी—

सखि (सीते) । मयूरपिच्छ से भण्डित, कमल के समान रमणीय नेत्र
वाले, नीलकमलो की माला के समान कोमल इस रामनामक कामदेव में
तुम्हारा मन लगा है ॥ २३ ॥

सीता—सखी ! देखो-देखो ।

कामदेव की पत्नी (रति) के नूपुर की ध्वनि के समान रमणीय एवम्

(पुनः स्वगतम्)

अधि पिवतं लोचने !

प्रियजनवदनारविन्दमकरन्दम् ।

अयि तरले ! विचारगतं

'पुनः वव युवां, ववायं च' ॥ २५ ॥

(अइ पिवह लोअणाई ! पिअजणवअणारविन्दमअरन्दम् ।

अइ तरलाई ! विआरह पुण कह तुम्है कह हसो अ ॥)

पत्नी, रतिरित्यर्थः, तस्याः नूपुररवः = मञ्जीरशब्दः, तद्वत् रमणीयम् = मनोहरम्
किमपि किमपि = अनिर्वचनीयमव्यक्तं यथा स्यात्तथा, कूजन् = शब्दं कुर्वन्,
माकन्दमुकुलमधुरसमधुरमुखः—माकन्दस्य = आश्रवक्षस्य, मुकुलः = कुड्मलः
('कुड्मलो मुकुलोऽस्त्वियाम्' इत्यमरः) तस्य मधुरसेन = मकरन्देन, मधुरम् =
माधुर्यपूर्णम्, मुखम् = आननं यस्य सः, मधुकरः = भ्रमरः, भ्रमति = भ्रमणं
करोति । वृत्त्यनुप्रासो नाम शब्दालङ्कारः । आर्या जातिः ॥ २४ ॥

श्रन्वद्यः—अयि लोचने ! प्रियजनवदनारविन्दमकरन्दम् पिवतम्, अयि
तरले ! पुनः युवाम् वव, अयम् च वव (इति) विचारयतम् ।

दृष्टाल्लटा—अयि लोचने ! = नेत्रे ! प्रियजनवदनारविन्दमकरन्दम्—प्रिय-
जनस्य = दयितस्य, वदनम् = मुखम्, तदेव अरविन्दम् = कमलम् तस्य
मकरन्दम् = रसम्, पिवतम्, दयितस्य रामस्य मुखसौन्दर्यं यथेच्छं पश्यतमिति
भावः । अयि तरले = हे चञ्चले (नेत्रे) ! पुनः = भूयः, युवां वव = कुत्र;

अनिर्वचनीय प्रकार से शब्द करता हुआ, आन्नमञ्जरी के मकरन्द (को पीने)
से मधुर मुख वाला भ्रमर घूम रहा है ॥ २४ ॥

(पुनः मन ही मन)

हे (मेरे) लोचनी ! प्रिय व्यक्ति (राम) के मुख कमल का रसपान करो
(चञ्चलता छोड़ दें) अरे ! चञ्चलो ! (यह तो) विचारो कि (यह अबसर
निकल जाने पर) फिर तुम (दोनों) कहाँ (रहोगे) और ये (राम) कहाँ
रहेंगे (कौन जानता है कि फिर इनका दर्शन होगा या नहीं, अतः चञ्चलता
छोड़कर यथेच्छ प्रिय के सौन्दर्य का पान कर कृतकृत्य हो जाओ) ॥ २५ ॥

(इति राम नयनाञ्जलेन सलीलमालोकने)

राम —(निवश्य)

सर्वस्व नवयौवनस्य, भवन भोगस्य, भाग्य दृशा,

सौभाग्य मदविभ्रमस्य, जगत सार, फल जन्मन ।

साकून कुसुमायुधस्य, हृदय रामस्य, तत्त्व रते,

शृङ्गारस्य रहस्यमुत्पलदृशस्तत् किञ्चिदालोकितम् ॥ २६ ॥

(स्यास्य) अथ च = समीपवर्ती प्रियश्च, राम इत्यथ, क्व=कुत्र (स्यास्यति) एतस्य दर्शनं भविष्यति न वेति को जानाति ? इति भाव । इति विचारयतम् = चिन्तयतम् । तस्माच्चञ्जलना विहाय प्रियसौन्दर्यपानं यथेच्छं कृत्वा साफल्यमधिगच्छतमिति भाव । पूर्वद्विगतवाक्यार्थं प्रति उत्तराद्विगतवाक्यस्य हेतुत्वात् काव्यलिङ्गमलङ्कार । अर्था जानि ॥ २६ ॥

अन्वय —नवयौवनस्य सर्वस्वम्, भोगस्य भवनम्, दृशाम् भाग्यम्, मदविभ्रमस्य सौभाग्यम्, जगत सारम्, जन्मन फलम्, कुसुमायुधस्य साकूतम्, रामस्य हृदयम्, रते तत्त्वम्, शृङ्गारस्य रहस्यम्, उत्पलदृशं तत् किञ्चित् आलोकितम् (अस्ति) ।

व्याख्या—नवयौवनस्य—नवम् = नूतनं यद् यौवनम् = युवावस्था, तस्य सर्वस्वम्=समप्रसम्पत्ति, भोगस्य=विलासस्य, भवनम् = आश्रयस्थानम्, दृशाम् = नेत्राणाम्, भाग्यम्, एतादृशस्याऽऽलोकितस्य दर्शनेनैव नेत्राणां साफल्यम्, अन्यथा वैफल्यमेवेति भाव । मदविभ्रमस्य = मद = यौवनोल्लास, तस्य विभ्रम = विलास, तस्य, सौभाग्यम् = सुभगतत्वम्, जगत = ससारस्य, सारम् = तत्त्वम्, जन्मन = अनुप, फलम् = परिणाम, एतादृशस्याऽऽलोकितस्य दर्शनेनैव जन्मसाफल्यमिति भाव । कुसुमायुधस्य = कामदेवस्य, साकूतम् = सामिप्रायमावामस्थानमित्यर्थ, रामस्य = मम, हृदयम् = मां जीवनाधार इत्यर्थ, रते = अनुगमस्य, तत्त्वम् = पराकाष्ठा, शृङ्गारस्य = घ्रादिरसस्य, रहस्यम् = तत्त्वम्,

(ऐसा कहकर राम को बटाक्ष से विलास पूर्वक देखती हैं)

राम—(भलीभाँति देखकर)

नवीन युवावस्था का सर्वस्व, भोग का भवन, नेत्रों का भाग्य, यौवनोल्लास के

(सीता स्वगतं पुनस्तामेव गाथा पठति)

सखी—अयि भर्तृदारिके ! पश्य ।

दलदमलकोमलोत्पलपलाशशङ्काकुलोऽयमलिपोतः ।

तव लोचनशोरनयोः परिसरमनुबेलमनुसरति ॥ २७ ॥

उत्पलदृशः = उत्पले = नीलकमले इव दृशो=नेत्रे यस्यास्तस्याः, कमललोचनायाः सीताया इत्यर्थः, तत् = अमलदनुभूतम्, किञ्चित् = धनिर्वचनीयम्, आलोकितम् = सविलासमवलोकम्, (अस्ति) ।

अत्र 'माला' निरङ्गरूपकालङ्कारः, यतः कविता प्रधानवर्णविषयस्य सीता-वलोकितरयैव सर्वस्वादिदमभिरारोप्यमाणपदार्थैस्तादात्म्यारोपः स्थापितः । शार्दूल-विक्रीडितं वृत्तम् ॥ २६ ॥

सखी—भ्रमरशावकव्याजेन रामं वर्णयति—दलदमलेति ।

अन्वयाः—दलदमलकोमलोत्पलपलाशशङ्काकुलः अयम् अलिपोतः तव अनयोः लोचनयोः परिसरम् अनुबेलम् अनुसरति ।

दृशाख्या—दलदमलकोमलोत्पलपलाशशङ्काकुलः—दलत् = विकसत् यत् अमलम् = स्वच्छम्, कोमलम् = मृदुलम्, उत्पलम्=नीलकमलम् तस्य पलाशस्य=दलस्य, शङ्कया = भ्रमेण, आकुलः = प्रभावितः, चञ्चल इत्यर्थः अयम् = एष पुरोदसी, अलिपोतः = भ्रमरशावकः, तव = सीतायाः, अनयोः = एतयोः, लोचनयोः = नयनयोः, परिसरम् = पर्यन्तप्रदेशम्, समीपमिति यावत्, अनुबेलम् = प्रतिक्षणम्, सततमित्यर्थः, अनुसरति = उपैति । तव कमललोचने नीलकमले भत्वाऽयं भ्रमरशावकस्तत् समीपं सततमुपैतीति भावः । भ्रान्तिमानलङ्कारः । आर्या जातिः ॥ २७ ॥

विलास का सौभाग्य, संसार का सार, जन्म का सुन्दर फल कामदेव का साभिप्राय (निवासस्थान) राम का हृदय, रति का तत्त्व, शृङ्गार का रहस्य, कमलनयनी (सीता) का बह (यह) अनिर्वचनीय आलोकन (है) ॥ २६ ॥

(सीता मन ही मन पुनः उसी ['अइ पिबह'—इत्यादि] गाथा को पढ़ती है) ।

सखी—अरी ! भर्तृदारिके ! देखो—

खिलते हुए स्वच्छ एवं कोमल नीलकमल की पंखुड़ी की शङ्का से प्रभावित (चञ्चल) यह भ्रमर-शायक तुम्हारे नेत्रों के हृद-गिर्द निरन्तर मंडरा रहा है ॥२७॥

सीता—(सहर्षमात्मगतम्) अपि लोचने बद्धपट्पदे ननु सुखोपश्रुति-
रिद्यम् । (अपि लोअणाइ बद्धसप्पदाइ ण सुहोपसुदीयम्)

राम.—(सप्रत्याशाम्)

अमृतमयपयोधिक्षीरकल्लोललोलै

स्नपयति तरलाक्षी यत्र मा नेत्रपातै ।

अपि भवतु सदाऽय सन्मूर्हतं

(विमृश्य सविपादम्)

कुतो वा ?

मधुरविधुरमिथा सृष्टयो हा ! विधातु ॥ २८ ॥

सीतेति । अपीति प्रश्ने । बद्धपट्पदे = बद्ध = आवृष्ट, पट्पद = भ्रमरा
याम्ना ते, सुखोपश्रुति = सुखजनक श्रवणमेतदिति यावत् । अहं नेत्राम्ना रामरूप
भ्रमर स्त्रवशीकृतवतीति श्रुत्वा सुखमनुभवामाति भाव ।

राम इति । सप्रत्याशम = साभिलाष यथा स्यात्तथा ।

राम सीताया दृष्टिपात वर्णयति—अमृतमयेति ।

अन्वयः—तरलाक्षी अमृतमयपयोधिक्षीरकल्लोललोलै नेत्रपातै यत्र माम्
स्नपयति सदा अपि अयम् सन्मूर्हतं भवतु । वा कुत ? हा ! विधातु सृष्टय
मधुरविधुरमिथा (सन्ति) ।

व्याख्या—तरलाक्षी = तरले = चञ्चले, अक्षिणी = नेत्रे यस्या सा, सीते-
त्यर्थ, अमृतमयपयोधिर्गोकल्लोललोलै —अमृतमय = सुधाप्रचुर, पयोधि =

सीता—(सहर्ष, मन ही मन) क्या नेत्रों ने भ्रमर को अपनी ओर
आवृष्ट कर लिया है ? तब ता यह सुनना सुखप्रद है ।

राम—(अभिलाषपूर्वक)

चञ्चलाक्षी (सीता) अमृतसिन्धु के दुग्धसदृश महातरङ्गों के समान चञ्चल
कटाक्षपातों से जिस (सन्मूर्हतं) में मुझे नहला गयी है सदा ही यह शुभ क्षण
बना रहे (सदा इसी तरह मुझे देखा करे)

(विचार कर, खेद के साथ)

अथवा (ऐसा) कहीं से (सम्भव हो सकता है) ग्रहा की सृष्टियाँ सुम

(प्रविश्य)

चेटी—भर्तृदारिके ! भट्टिनीभिराज्ञप्ताऽस्मि, यत्किल वत्सा जानकी भट्टिति गृहमानीय विचित्राभरणैर्मण्डयताम् । येन तस्याः सानन्दं वदनारविन्दं विलोकयामः । (भट्टदारिए ! भट्टिणीहि प्राणसहि । जं किर वत्सा जाणई क्षत्ति धरमाणोअ विधित्ताहरणेहि मण्डीअदु । जेण तीए साणन्दं वअणारविन्दं पुलोअहा)

सीता—हण्डे ! कथं स्नेहमुग्धा ममाऽम्भाः । (हण्डे ! कहां सिणेहमुग्धाओ मह अम्भाओ)

समुद्रः, तस्य क्षीरमिव = दुग्धमिव ये कल्लोलाः = महातरङ्गाः, ते इव लोलाः = चञ्चलाः तैः, नेत्रपार्तः = कटाक्षनिक्षेपैः, यत्र = यस्मिन् (सन्मुहूर्ते) माम् = रामम्, स्नपयति = प्रक्षालयति, दुग्धघवलैश्चञ्चलैश्च कटाक्षैर्भा विलोकयतीति भावः, सदाऽपि = सर्वदैव, अयम् = सुखकरः, सन्मुहूर्तः = शोभनः चरण, भवतु = अस्तु । वा = अथवा, कुतः = कस्माद्देतोरियं सम्भावनेति शेषः । तत्र हेतुमाह—मधुरेति । विधातुः = ब्रह्मणः, सृष्टयः = रचनाः, मधुरविधुरमिथाः—मधुरेण = माधुर्यपूर्णेन, संयोगजन्यसुखेनेत्यर्थः, विधुरेण = वैधुर्यपूर्णेन, वियोगजन्यदुखेनेत्यर्थश्च मिथाः = मिश्रिताः (सन्ति) । मालिनी वृत्तम् ॥ २८ ॥

चेटीति । भट्टिनीभिः = स्वामिनीभिः, राज्ञीभिरित्यर्थः । विचित्राभरणैः = नानाप्रकारकेरुज्ज्वरैः । मण्डयताम् = विभूषयताम् ।

सीतेति । हण्डे = नीचा चेटी प्रति प्रयुज्यमानं सम्बोधनपदमिदम् ('हण्डे ! हण्डे ! हलाह्लाने नीचां चेटीं सखी प्रति' इत्यमरः) स्नेहमुग्धाः—स्नेहेन=वात्सल्येन मुग्धाः = विवेकशून्याः ।

दुःख (संयोग-वियोग) से मिथित है ॥ २८ ॥

(प्रवेश कर)

चेटी—भर्तृदारिके ! रानियों ने मुझे आज्ञा दी है कि पुत्री जानकी शीघ्र घर लाकर विचित्र आभरणों से भ्रलङ्कृत की जाय; जिससे हम सब उसके मुखकमल को सानन्द देखें ।

सीता—परिचारिके ! क्यों, मेरी माताएँ स्नेह से पर-वश (मुग) हो रही हैं ?

चेटिका—भर्तृदारिके, कथं न मुग्धास्तवाम्बा । (भद्रदागिए, कह ण मुग्धाओ तुह अम्बाओ ।)

सीता—कथं पुनर्मुग्धा ममाम्बा ? (कह उण मुग्धाओ मह अम्बाओ ।)

चेटिका—यास्त्वा निसर्गलावण्यचन्द्रलेखां नेपथ्यलक्ष्मीलाञ्छने-
नाऽलङ्कृतुमिच्छन्ति । तथा च (जा तुम णिसगलावण्यचन्द्रलेहा खेवच्छ-
च्छीलञ्छणेणालङ्कितुमिच्छन्ति । तथा अ)

अपि ! तव मुखलेखा चन्द्रविम्बे सस्नेहा,

दशनकिरणलक्ष्मोरच्छज्योत्स्नासदृशा ।

बुबलपदलद्रोणीकन्दराया वहन्ती,

तरलबहलमिष्टा दुग्धधारेव दृष्टिः ॥ २६ ॥

(अह ! तुह मुखेहा चन्द्रविम्बे सस्नेहा

दशनकिरणलक्ष्मी अच्छज्योत्स्नासरिच्छी ।

बुबलय-दलद्रोणी कन्दराए वहन्ती

तरलबहलमिष्टी दूधधारे व दृष्टी ॥)

चेटिकेति । निसर्गलावण्यचन्द्रलेखाम्—निसर्गेण = स्वभावेन लावण्यम् = सौन्दर्यं यस्या सा निसर्गलावण्या, सा चासौ चन्द्रलेखा = चन्द्रकला, ताम्, चन्द्रकलासदृशी सीतामित्यर्थ । नेपथ्यलक्ष्मीलाञ्छनेन—नेपथ्यलक्ष्मी = वैशम्पा-जन्यशोभा, सैव लाञ्छनम्=कलङ्कमत्तैः, निसर्गरमणीयाया त्वपि मण्डनजन्यशोभा, चन्द्रलेखाया कलङ्क इवेति भाव ।

सीतायाः वृत्ते मण्डनवैयर्थ्यं प्रतिपादयति—अप्योति ।

अन्वय —अपि ! तव मुखलेखा चन्द्रविम्बे सस्नेहा, दशनकिरणलक्ष्मी. अच्छ-
ज्योत्स्नासदृशा, दृष्टि बुबलयदलद्रोणीकन्दराया वहन्ती तरलबहलमिष्टा दुग्धधारेव ।

व्याख्या - अपि = हे सीते ! तव = भवत्या, मुखलेखा = बदनरेखा,

चेटिका—भर्तृदारिके । आप की माताएँ कैसे मुग्ध (भाली भाली) नहीं हैं ?

सीता—तो मेरी माताएँ भाली-भात्री (मुग्ध) कैसे हैं ?

चेटिका—जो स्वभावतः लावण्यपूर्ण चन्द्ररेखा सदृश आप को सजावट की शोभाएँ लाञ्छन से प्रलङ्घित करना चाह रही हैं । जैसे नि—

हे राजकुमारि ! आप की मुखरेखा चन्द्रमण्डल में सस्नेह है (अर्थात् आप

तदागच्छ, गच्छामो निजगृहमेव । (ता आगच्छ, गच्छप णिमघरं जेव्)
(इति निष्क्रान्ताः स्त्रियः)

रामः—(सविपादम्) कथं नयनपथमतिक्रान्तैव कान्ता ? ।
(पुनः सप्रत्याशम्)

अप्याविरस्तु भूयोऽपि नम लोचनयोरियम् ।
दिवसेऽन्तर्हिता नक्तं चन्द्रिकेव चकोरयोः ॥ ३० ॥

मुखमण्डलमित्यर्थः, चन्द्राविवे = चन्द्रमण्डले, सस्नेहा = अणययतो, चन्द्रमण्डल-
सदृशीत्यर्थः, दशनकिरणलक्ष्मीः = दशनानाम्=दन्तानाम्, किरणानाम्=प्रमाणाम्,
लक्ष्मीः = शोभा, अच्छज्योत्स्नासदृशा—अच्छा=निर्मला या ज्योत्स्ना = चन्द्रिका,
तया सदृशा = तुल्या । दृष्टिः = नेत्रम्, कुवलयदलद्रोणीकन्दरायाम्—कुवलयदल-
द्रोणी = नीलकमलत्रनिर्मितः नावाकृतिः पात्रविशेषः ('दोना' इति भाषायाम्)
तस्याः कन्दरायाम् = गुहायाम्, मध्यभाग इत्यर्थः, वहन्ती = प्रवहमाना, तरल-
बहुलमिष्टातरला = चञ्चला, बहुलमिष्टा = अत्यन्तमधुरा, दुग्धधारेव (अस्ति)।
उपमाज्जङ्कारः । मालिनी वृत्तम् ॥ २६ ॥

राम इति । कान्ता = प्रिया, सीतेत्यर्थः । नयनपथम् = नयनयोः = नेत्रयोः,
पन्थाः = मार्ग इति नयनपथस्तम्, अतिक्रान्ता = लङ्घितवती ।

अन्वयः—इयम् मम लोचनयोः भूयोऽपि दिवसे अन्तर्हिता चन्द्रिका नक्तम्
चकोरयोरिव आविरस्तु ।

व्याख्या—इयम् = एषा, प्रेयसो सीतेत्यर्थः, मम=दर्शनानन्दलिप्तो रामस्य,

की मुखरेखा चन्द्रमण्डल के समान है), दन्तप्रभा की शोभा, स्वच्छ चन्द्रिका के
सदृश है और दृष्टि नीलकमल के पत्ते के दोनों के मध्यभाग में बहती हुई चञ्चल
बीर अत्यन्त मधुर दूध की धारा के समान है ॥ २६ ॥

तो आओ, हम अपने घर को ही चलो ।

(ऐसा कह कर स्त्रियाँ निकल गयीं)

राम—(विपाद के साथ) क्या प्रिया नेत्रपथ को लाँच गयी ?

(पुनः अभिलाप के साथ)

जैसे दिन में छिपी हुई चन्द्रिका रात में चकोर के जोड़े के (समस्त प्रकट

लक्ष्मण — श्राय ! इयमाविरस्ति ।

राम — (सहपम) कथं पुनः प्राप्ता प्रयसी । (विलोक्य) न तावन्नूनं किमप्यन्यवमिसंघाय तद्विदमुक्तं यत्सेन । (उच्च) वत्स ! केयमाविरस्ति ?

लक्ष्मण — मुग्धस्य केलिविजितस्मरचापयष्ट

रातायती रुचिमतीव सुधाकरस्य ।

रागोदधुरा स्फुटमुदञ्चिततारकश्री

सन्ध्याविरस्ति ननु काऽपि पतिवरेव ॥ ३१ ॥

लोचनयो - ननयो (पुरतः) मयोऽपि - पुनरपि निश्चये = दिने अतर्हिता तिराहिता चिन्ता = ज्योत्सना नक्षम - राशौ चकोरयोरिव = चकोरा च चकारश्चनि चकारौ (एकशपद्द्वय) तयो, चिद्रवापायिपसि विशपयोरिव (पुरतः) आविरम्नु = प्रकटनु । यथा दिवमे निलीना चिद्रवा राशौ प्रकाशमुपगत्य चकारावानन्दयति, तथैवय प्रयसी सीता पुनरप्याविभूय मम लोचनं मुक्षयति इति भावः । उपमाऽङ्कारः । अनुपुब्बुत्तम ॥ ३० ॥

लक्ष्मण सन्ध्या वणयति—मुग्धस्येति ।

श्रुत्यय - ननु मुग्धस्य केन विजितस्मरचापयष्ट सुधाकरस्य रुचिमतीव वातन्वती रागोदधुरा स्फुटम उदञ्चिततारकश्री सन्ध्या कापि पतिवरेव आविरस्ति ।

दृष्ट्वाद्या—नन्विति निश्चयः । मुग्धस्य = सुन्दरस्य केलिविजितस्मरचापयष्ट — कलि = क्रीडा तथा अनायासेनत्यथ विजिता = पराजिता स्मरस्य = कामदेवस्य चापयष्टि = घनुता यन तस्य, सुधाकरस्य = चन्द्रमस पञ्चाङ्तर

हाती है) वस हो यह (सीता) मरे नथा के (समन) फिर से प्रकट हो ॥ ३० ॥

लक्ष्मण—श्राय यह प्रकट हो गयी है ।

राम—(हृष के साथ) क्या प्रयसी (सीता) फिर लौट आयी ? (देखकर) नहीं, अवरय किसी दूसरे विषय को लक्ष्य कर वत्स (लक्ष्मण) न ऐसा कहा है । (ऊँचे स्वर से) वत्स ! यह कौन प्रकट हो गयी ?

लक्ष्मण—निश्चिदह अनायास हो कामदेव की घनुर्लता को पराजित

रामः—वत्स ! एवमेतत्, तथा हि—

कृत्वा प्रबुद्धकमलामखिलां त्रिलोकी-

मम्भोनिधेविशति गर्भमसाविदानीम् ।

अन्तःप्रसुप्तहरिनाभिसरोजवोष-

कौतूहलीव . भगवानरविन्दबन्धुः ॥ ३२ ॥

कस्यचिन्नायकस्य, रुचिम् = कान्तिम्, पञ्चान्तरेऽनुरागम्, अतीव = अत्यन्तम्, आतन्वती = विस्तारयन्ती, रागोद्भुरा—रागेऽ = रक्तिम्ना पञ्चान्तरे अनुरागेण, उद्भुरा = भरिता, स्फुटम्=स्पष्टं यथा स्यात्तथा, उदञ्चिततारकथीः—उदञ्चिता= प्रकाशिता तारकाणाम्=तक्षत्राणाम्, श्रीः=शोभा यथा सा, पञ्चान्तरे—उदञ्चिता= प्रदक्षिता, तारकथीः = नेत्रकनीनिकाथीः श्रीः = शोभा यथा सा, सन्ध्या = सायं-वेला, काऽपि = अनिर्वचनीया, पतिवरेव=स्वयंवरं कन्येव, प्राविरस्ति=प्रकटति । अत्र श्लेषमूलोपमाऽलङ्कारः । वसन्ततिलका वृत्तम् ॥ ३१ ॥

अन्वयाः—असौ भगवान् अरविन्दबन्धुः अखिलाम् त्रिलोकीम् प्रबुद्धकमलाम् कृत्वा अन्तःप्रसुप्तहरिनाभिसरोजवोषकौतूहलीव इदानीम् अम्भोनिधेः गर्भम् विद्यति ।

व्याख्या—पत्नी = प्राणिनां चैतन्यप्रदायकः, भगवान्=ऐश्वर्यवान्, अरविन्द-बन्धुः—अरविन्दानाम् = कमलानाम्, बन्धुः = सखा, सूर्य इत्यर्थः, (कमलानां विकासकतयेति भावः) अखिलाम् = समग्राम्, त्रिलोकीम् = त्रिभुवनम्, प्रबुद्ध-कमलाम्—प्रबुद्धानि = विकसितानि कमलानि यस्यां ताम्, तादृशीं, कृत्वा = विधाय, अन्तःप्रसुप्तहरिनाभिसरोजवोषकौतूहली—अन्तः = अन्त्यन्तरे, विष्णु-देहं भ्यन्तरे इति भावः, प्रसुप्तम् = निर्मालितम्, हरिनाभिसरोजम् = विष्णुनाभि-

करने वाले प्रकृत्या सुन्दर सुधाकर (१—चन्द्रमा, २—वर) की रुचि (१—कान्ति, २—अनुराग) को अत्यधिक बढ़ाती हुई, राग (१—लालिमा, २—अनुराग) से भरी हुई, स्पष्ट तारकों (१—नेत्रकनीनिकाओं, २—नेत्र—कनीनिकाओं) की शोभा को प्रदक्षित करने वाली सन्ध्या, किसी (अनिर्वचनीय) स्वयंवर के लिए प्रस्तुत कन्या के समान प्रकट हुई है ॥ ३१ ॥

राम—वत्स ! ऐसा ही है । जैसा कि—

ये भगवान् कमलबन्धु (सूर्य) सभी लोकों के कमलों को विकसित कर

लक्ष्मण — आर्य ! दृश्यताम, अयमोपन्मुकुलितराग इव गगनभोग ।
राम — एवमेतत् । इदानीं हि—

प्राचीमालम्बमाने घनतिमिरचये बान्धवे बन्धकीना
सम्प्राप्ते च प्रतीचीं शशिकरनिकरे वैरिणि स्वैरिणीनाम् ।
अर्धश्यामोपलाघस्फटिकमिव दिशामन्तराल विधत्त
कालिन्दोजहनुर्न्यामिल्लदमलजलस्यन्दसन्दोहमेत्रीम् ॥ ३३ ॥

कमलम्, तस्य बाधे = विवास, कौपूट्या = उत्कण्ठित, इव, इदानीम् = सम्प्रति
अम्भोनिधे = समुद्रस्य, गभम् = अम्बन्तरम्, त्रिाति = प्रविशति । त्रिलाश्या
कमलानि विकसितानि कृत्वा निमिलित विष्णुनाभिकमल विवासयिनुमिदानी
समुद्रान्यन्तर प्रविशतीति भाव । उ-प्रेसा-उद्गार । वसन्तदिल्लका वृत्तम् ॥ ३२ ॥

लक्ष्मण इति । ईपन्मुकुलितराग — ईपन् = कञ्चित्, मुकुलित = प्रकटित
राग लौहित्य यस्मिन् स । गगनाभाग गगनस्थ = आकाशस्य, आभाग विस्तार,
आकाशमण्डलमिति यावत् ।

लक्ष्मणाक्त समर्थयन् राम ग्राह—प्राचीम् इति ।

अन्वय — बन्धकीना बान्धव घनतिमिरचय प्राचीमालम्बमाने, स्वैरिणीनाम्
वैरिणि शशिकरनिकर प्रतीची सम्प्राप्त च अर्धश्यामोपलाघस्फटिकमिव दिशाम-
न्तरालम् कालिन्दाजह्नुर्न्यामिल्लदमलजलस्यन्दसन्दोहमेत्रीम् विधत्ते ।

व्याख्या—बन्धकीनाम् = व्यभिचारिणीनाम् बान्धवे = बन्धो (व्यभिचा-
रावकाशप्रदायकत्वादिति भाव) घनतिमिरचय = प्रगाढान्धकारसमूहे, प्राचीम्=
पूर्वदिशाम्, बालम्बमान = आश्रयति सति ('यस्य च भावन भावलक्षणम्' इति
सप्तमी, एव परत्रावि) स्वैरिणीनाम् = हृत्कानाम्, वैरिणि = दात्री (व्यभिचारे

(विष्णु के शरीर के) भीतर मुद्रित नाभि कमल का विकसित करने में उत्कण्ठित
से होकर इस समय समुद्र के भीतर प्रविष्ट हो रहे हैं ॥ ३२ ॥

लक्ष्मण—आर्य ! देखिए, यह आकाशमण्डल कुछ लालिमा से युक्त-सा
हो रहा है ।

राम—ऐसी ही है । क्योंकि इस समय व्यभिचारिणी स्त्रिया के बन्धु
(सहायक) प्रगाढान्धकारसमूह के, पूर्वदिशा का, तथा धुलटाओं के वैरी

(पुनः सहर्षमङ्गुल्या दर्शयन्)

एतत् क्रोककुटुम्बिनीजनमनःशल्यं, चकोराङ्गना-

चञ्चूकोटिकपाटयोर्घटितयोर्दधाटिनी कुञ्चिका ।

दग्धस्यापि नवाङ्कुरः स्मरत रीरार्द्रगतां प्रेयसी-

मानोद्दामगजाङ्कुरो विजयते सुग्धं सुवांशोर्बुः ॥ ३४ ॥

प्रतिबन्धकत्वादिति भावः) घञिकरनिकरे = चन्द्रकिरणसमूहे, प्रतीचीम् = पश्चिमदिशम्, सम्प्राप्ते = आश्रयति सति, अर्धश्यामोपलार्धस्फटिकमिव-अर्धम् = अर्धभागः, श्यामोपलः = नीलमणिः यस्य तत्, अर्धम् = अर्धभागः स्फटिकः = स्फटिकमणिर्यस्य तत्, तादृशमिव दिशाम्, अन्तरालम् = मध्यभागः, कालिन्दी-जल्लु कन्यामिलदलमलजलस्य सन्दोह-मैत्रीम्-कालिन्दी = यमुना, जह्नुकन्या = गङ्गा च, तयोः मिलन्तः = परस्परं सङ्गच्छमानाः ये अमलजलस्यन्दाः = निर्मल-वारिपूराः, तेषां यः सन्दोहः = समूहस्तस्य मैत्रीम् = सादृश्यमित्यर्थः, विषत्ते = करोति । प्राच्यां तमस्तोमे प्रसूते, प्रतीच्यां च चन्द्रे भासमाने सति, अर्धस्य श्याम-त्वेन, अर्धस्य शुभ्रत्वेन च दिगन्तरालं यमुनाजाल्लुव्योः सम्मिलितस्य जलप्रवाहस्य गोभां धारयतीति भावः । उपमालङ्कारः । लग्नरा वृत्तम् ॥ ३३ ॥

चन्द्रोदयं रामो वर्णयति—एवमिति ।

शब्दव्ययः—क्रोककुटुम्बिनीजनमनःशल्यम्, घटितयोः चकोराङ्गनाचञ्चू-कोटिकपाटयोः उदाटिनी कुञ्चिका, दग्धस्यापि स्मरतरोः नवाङ्कुरः, घाद्रा-गताम् प्रेयसीमानोद्दामगजाङ्कुरः, सुग्धम् एतत् सुवांशोः वपुः विजयते ।

व्याख्या—क्रोककुटुम्बिनीजनमनःशल्यम्—क्रोकाः=चक्रवाकाः ('क्रोकश्चक्र-वाको' इत्यमरः) तेषाम्, कुटुम्बिनीजनानाम् = पत्नीनाम्, मनसः = हृदयस्य

(प्रतिबन्धक) चन्द्रमा के, पश्चिमदिशा का अथवा मध्यम क्षेत्र पर आधा काले पत्थर से और आधा स्फटिक (प्वेत) पत्थर से युक्त-सा दिशाओं का मध्यभाग यमुना और गङ्गा के मिश्रित जलप्रवाह की समानता कर रहा है ॥ ३३ ॥

(फिर सहर्ष अंगुली से दिखाते हुए)

चक्रवाकियों के मन का शल्य (शङ्खु अथवा काँटा), चकोरियों के चञ्चुपुट रूप कपाटों को खोलने के लिए कुञ्ची, भस्मीभूत कामवृक्ष का नवीन अङ्कुर,

शल्यम् = शङ्कुरूपम्, रात्री पतिवियोगान् सुधाशोढुं खदायित्वेन शल्यरूपान्वमिति शोध्यम् । घटितयो परस्परमिन्तियो, चकोराङ्गनाचञ्चूकोटिकपाटयो = चकोराङ्गना अङ्गना = त्रियस्तासा चञ्चूकोटी = चञ्चुवप्रभागो, तावेव कपाटौ, तपो, उद्घाटिनी = पृथककर्त्री, कुञ्चिवा = उद्घाटनयन्त्रविशेष ('चामी' इति भाषायाम्) ('चकोराश्चन्द्रोदये चन्द्रिका पातु चञ्चुटाटन कुर्वन्तीत्याशयेन सुधाशोर्वपुस्तच्चञ्चूकपाटयोऽद्घाटिनी कुञ्चिका' इति वदिना निर्गदितम्) । राधस्य = हरनेत्राग्निना भस्मीभूतस्य, अपि स्मरतरो = स्मर = काम, य एव तद् = वृत्, तस्य, नवाङ्कुर भूतनप्ररोह, आद्रागसाम्-आर्द्रम् = सद्य कृतमित्यर्थ, प्रागः = अपराध, परस्त्रीदर्शनादिरुन इति भाव, येषा तेषा नायकानाम्, प्रेयसीमानोद्दामगजाङ्कुश-प्रेयसीना यो मान = प्रणयकोप, य एव उद्दामगज = मदोदधतो हस्ती, तस्य अङ्कुश, प्रेयसीना मानापहारकमिति भाव मुग्धम् = प्रकृत्या मुन्दरम, सुधाशो = चन्द्रमस, एतत् = पुरो दृश्यमानम्, वपु = शरीरम्, मण्डनमित्यर्थ, विजयते = सर्वोत्कर्षेण वर्तते । कप-कालङ्कार, । शार्ङ्गलविभीषित वृत्तम् ॥ ३४ ॥

राजा अपराध करनेवाले (पुरुषों) की त्रिगतमाओ के प्रणयकोपरूपी मत्त गज का अङ्कुश, चन्द्रमा का यह सुन्दर शरीर (मण्डल) अत्यन्त उत्कर्ष के साथ प्रकाशित हो रहा है ।

विमर्श—चक्रवाक और चक्रवाकी रात में एक दूसरे से पृथक् हो जाते हैं । ऐसी स्थिति में चक्रवाकियों के हृदय में चन्द्रमा शल्य के समान पीड़ा उत्पन्न करता है, इसी अभिप्राय से चन्द्रमा को चक्रवाकियों के मन का शल्य (शङ्कु अथवा काँटा) कहा गया है ।

चकोरो के विषय में कहा जाता है कि वे चन्द्रमा की किरणों का पान करते हैं अतएव दिन में मौन धारण किये रहते हैं । रात में चन्द्रोदय होने पर प्रसन्नता से बोंब खोलते हैं । इसी भाव को लेकर चन्द्रमा को उनके चञ्चु-कपाटों को खोलने के लिए कुञ्ची कहा गया है ।

कामोद्दीपक होने के कारण चन्द्रमा को दग्ध कामवृक्ष या नवीन अक्षुर कहा गया है ।

प्रिय द्वारा परस्त्रीदर्शन अथवा प्रेमाश्राप किया जाना प्रेयसी की दृष्टि में

लक्ष्मणः—

कल्लोलक्षिप्तपङ्कत्रिपुरहरशिरः—स्वःस्रवन्तीमृगालं

कर्पूरक्षोदजालं कुसुमशरवधूमीधुभृङ्गारनालम् ।

एतद्दुग्धाब्धिवन्धोर्गगनकमलिनीपत्रपानीयविन्दो-

रन्तस्तोषं न केवां किसलयति जगन्मण्डनं खण्डमिन्दोः ॥३५॥

लक्ष्मणश्चन्द्रवर्णनं करोति—कल्लोलेति ।

अन्वयः—कल्लोलक्षिप्तपङ्कत्रिपुरहरशिरः—स्वःस्रवन्तीमृगालम्, कर्पूर-
क्षोदजालम्, कुसुमशरवधूमीधुभृङ्गारनालम्, दुग्धाब्धिसिन्धोः, गगनकमलिनीपत्र-
पानीयविन्दोः इन्दोः जगन्मण्डनम् एतत् खण्डम्, केवाम् अन्तस्तोषम् न किसलयति ।

व्याख्या—कल्लोलेत्यादिः—कल्लोलैः=महातरङ्गैः क्षिप्तः प्रक्षालितः, पङ्कः=
कलङ्करूपः कर्मः, यस्य तत्तादृगम्, त्रिपुरहरस्य = शङ्करस्य शिरसि = मूर्ध्नि,
स्वः स्रवन्ती = स्वःसरित्, आकाशगङ्गैत्यर्थः, तस्याः मृगालम् = विसदण्डः,
कर्पूरक्षोदजालम्—कर्पूरस्य क्षोदाः = चूर्णाः, तेषां जालम् = राशिः, राशिसदृश-
मित्यर्थः, कुसुमशरवधूमीधुभृङ्गारनालम्—कुसुमशरः = कामदेवः, तस्य वधूः =
पत्नी, रतिरित्यर्थः, तस्याः सीधुभृङ्गारः = मदिराया विशिष्टाकृतिः कलशः,
तस्य नालम् = नालिका, गुण्डमित्यर्थः ('टोटी' इति भाषायाम्) । दुग्धाब्धि-
सिन्धोः—दुग्धाब्धिः = क्षीरसागरः तस्य बन्धुः = सुहृत् तस्य (समुद्रजलवर्ध-
नत्वादिति भावः), गगनकमलिनीपत्रपानीयविन्दोः—गगनमेव कमलिनीपत्रम्,
तस्मिन् पानीयविन्दु = जलविन्दुसदृशमित्यर्थः, तस्य इन्दोः = चन्द्रस्य, जग-
न्मण्डनम् = विश्वभूषणभूतम्, एतत् खण्डः = अंशः (अपूर्णत्वादितिभावः)
केवाम्, अन्तस्तोषम् = हार्दिकीं प्रसन्नताम्, न किसलयति = न परलययति, न

घोर अपराध है । ऐसा अपराध सिद्ध हो जाने पर प्रेयसी का रूठना 'मान'
फहलाता है । प्रिय के लाख प्रयत्न करने पर भी प्रेयसी अपना 'मान' नहीं
छोड़ती किन्तु चन्द्रमा को देखकर वह प्रिय से मिलने के लिए बेचैन हो जाती
है, उसका मान स्वयं नष्ट हो जाता है; अतः चन्द्रमा को प्रेयसी के मानरूप
गज के लिए अङ्कुश कहा गया ॥ ३४ ॥

लक्ष्मण—क्षीरसागर के बन्धु तथा आकाशरूप कमलिनीपत्र पर (स्थित)
शर की बूँद (के सदृश) चन्द्र का सुन्दर यह विश्वभूषण खण्ड किन्तु हृदय में

राम—वत्स ! अलमतिप्रसङ्गेन । तदेहि, सायन्तनत्रिदशार्चनोचित-
कुमुमोपायनेन भगवन्त गाधिनन्दनमुपास्महे ।

(इति निष्प्रान्ता सर्वे)

इति द्वितीयोऽङ्कः ।

विस्तारयतीत्यर्थ ? अपि तु सर्वेषा मनस्याह्लाद विस्तारयतीति भावः । रूप-
कालद्वार संपरा वृत्तम् ॥ ३५ ॥

राम इति । अलमतिप्रसङ्गेन = वरनिःश्रितप्रसन्नवासलम्, समयाभावाद् वर-
नाद्विरमेति भावः । सायन्तनत्रिदशार्चनोचितकुमुमोपायनेन—साय भवमिति
सायन्तन यत् त्रिदशानाम् = देवानाम्, अर्चनम् = पूजनम्, तस्य उचितानि =
योग्यानि, कुमुमानि = पुष्पाणि, तेषामुपायनेन = उपहारेण । गाधिनन्दनम् =
विश्वामित्रम् ।

इति विभाष्याया प्रसन्नराघवव्याख्याया द्वितीयोऽङ्कः ।

मानन्द की वृद्धि नहीं करता है ? (अर्थात् सबके हृदय में आनन्द की अभिवृद्धि
करता है । यह (चन्द्र खण्ड) शिव के तिर पर स्थित भाकारा गङ्गा का यह
मृणाल है जिसका (कलङ्कम्) पङ्क महातरंगों से धुल गया है । (अथवा)
कपूर के चूर्णों की राशि है । (किं वा) मदनवधु (रति) के मदिरापान
(शारो) की नालिका (टोटी) है ॥ ३५ ॥

राम—वत्स ! अधिक वर्णन बन्द करो । अतएव आओ, सायद्वारान्त
देवपूजन योग्य पुष्पों के उपहार से भगवान् विश्वामित्र की सेवा करें ।

(इस प्रकार सब निकल जाते हैं)

इस प्रकार 'विभा' नामक 'प्रसन्नराघव' की हिन्दी व्याख्या में द्वितीय अङ्क
समाप्त हुआ ।

द्वितीय अङ्क समाप्त हुआ ।

तृतीयोऽङ्कः

(ततः प्रविशति वामनकः)

वामनकः—(आत्मानं विलोक्य सविस्मयम्) अहो ! अङ्गानां मे तुङ्ग-
त्वम् । अपि नामेदृशैरङ्गैरत्र सञ्चरता मया द्वारशिखरं भज्यते ?
तत्कुञ्जो भूत्वा सञ्चरिष्यामि । (अहो ! अङ्गान मे तुङ्गत्तणम् । अवि
णाम ईरिसेहि अङ्गेहि एत्य संतरन्तेण मए दुआरसिहरं भज्जीवदि ? ता खुज्जो
भविअ संचरिस्सम्) (तथा करंति)

(प्रविश्य)

कुञ्जकः—वयस्य वामनक ! इदानीं सकलगुणसंयुक्तोऽसि त्वम् ।
(वजस वामणअ ! दाणि सवल्लगुणसंजुतो सि तुमं)

वामनकः—कथमित्र (कंहं विअ)

कुञ्जकः—प्रथममेव वामन इदानीं पुनः कुञ्जत्वं प्राप्तः । (पढमं
जेअ वामणो दाणि उण खुज्जत्तरां पत्तो)

वामनक इति । अङ्गानाम् = शरीरावयवानाम् । तुङ्गत्वम् = उन्नतत्वम् ।
द्वारशिखरम् = द्वारोपरिभागः ।

कुञ्जक इति । सकलगुणसंयुक्तः = सकलगुणसम्पन्नः, सकलदोषसम्पन्न इति भावः ।

(तदनन्तरं वीना प्रवेश करता है)

वामनक (वीना) — (अपने को देखकर विस्मय पूर्वक) अहो ! मेरे
अंगों की कैसी ऊँचाई है ! इन अङ्गों से सञ्चरण करते हुए मेरे द्वारा दरवाजे
का उपरी भाग कहीं टूट न जाय । तो कुञ्जड़ा होकर सञ्चरण करूँगा ।

(प्रवेश कर)

कुञ्जक (कुञ्जड़ा) — मित्र वामनक ! इस समय तुम सकल गुणों (अर्थात्
दोषों) से युक्त हो गये हो ।

वामनक—(वह) कैसे ?

कुञ्जक—वामन (वीना) पहिले ही थे और अब कुञ्जड़े भी हो गये ।

वामनक — (सक्रोधम्) अये मूर्ख ! कथमात्मन कुब्जत्वपरिष्मन्तारोपयति ? ननु त्वमेव कुब्जक । मया पुनर्द्वारशिखरभङ्गशङ्कितेनात्मनि कुब्जत्वमारोपितम् । (अए मुष्ण ! कह अत्तणो खुज्जतण परम्मि पारोवेसि ? ण तुम जेव खुज्जमो । मा उण दुआरसिहरभङ्गशङ्किदेण अपम्मि खुज्जतणमारोविदम्)

कुब्जक — (विहस्य) कथं वितस्तिमात्रेण तत्राङ्गेन द्वारशिखरभङ्गक्षयते ? (पुन सक्रोधम्) अरे अलीकवाचाल ! केन तव कथितमहं कुब्जक इति ? (कह विअत्थियमेत्तएण तुह भङ्गेण दुआरसिहर भङ्गिस्सदि ? अरे अलीकवाचाल ! केण तुह कहिद अहं खुज्जमो ति ?)

वामनक — नन्वेनेनैव दृप्तवृषभककुदसदृशेन पृष्ठस्थितेन मासस्तवकेनोद्धारितेन । (ण इमिणा जेव दरिअवुसहकउदमरिसेण पुट्ठट्ठिठेण मसत्थवएण उव्वाहिण्ण)

वामनक इति । द्वारशिखरभङ्गशङ्किनेन = द्वारशिखरम् = द्वारस्य शिखरम् = ऊर्ध्वभाग, तस्य मङ्ग = आमर्दनम्, तस्मिन् शङ्कितेन । आत्मनि कुब्जत्वमारोपितम् = आत्मानं द्वारशिखरभङ्गशङ्कितोक्तं कुब्जमिव कृतवानिति भावः ।

कुब्जक इति । वितस्तिमात्रेण = द्वादशाङ्गुलप्रमाणेन, साविगयलघुनेति भावः । अलीकवाचाल = मिथ्याप्रलापिनः ।

वामनक इति । दृप्तवृषभककुदसदृशेन = दृप्त = बलमदगवितो यो वृषभस्तस्य ककुदसदृशेन = असोपरिस्थितमासलाङ्गसदृशेन । मासस्तवकेन = मासप्रन्थिना ।

वामनक — (क्रोध के साथ) अरे मूर्ख ! अपना कुबजत्व दूसरे पर कैसे मढ़ता है ? अरे, तू ही कुबड़ा है । मैं तो द्वार शिखर के टूट जाने की शङ्का से स्वयं कुबड़ा-सा बन गया हूँ ।

कुब्जक — (हँसकर) वित्ते भर के तुम्हारे अङ्ग (देह) से दरवाजे का शिखर कैसे टूट जायगा ? (फिर क्रोध के साथ) अरे झूठ-मूठ बक्वास करने वाला ! जिसने तुझसे कहा कि मैं कुबड़ा हूँ ।

वामनक — इसी, गर्बले साड के ककुद (डिल्ला) के समान, पीठ पर स्थित दोपे जाते हुए मास के लोपडे ने (कहा है) ।

कुब्जकः—(विहस्य) श्रये मतिशून्य ! कथमयं मांसस्तवकोऽपि पुनः सोभाग्यलक्ष्म्या उपधानगेन्दुकः । (अए मदिसुण्ण ! कहं इमो मंसत्यवजो विउण सोहग्गलच्छीए उवहाणगेण्डुओ)

वामनकः—(साणङ्कम्) श्ररे ! शनैर्जल्प ! अस्माद्दशानामन्तःपुर-चारिणां सौभाग्यवृत्तान्तमाकर्ण्य भर्त्ता कोपिष्यति । (अरे ! सणिश्रं जप्प अह्मारिसाणं अन्तेउरचारिणं सोहग्गवृत्तन्तमाअण्णिअ भट्टा कुविस्सदि)

कुब्जकः—अलं भीरुत्वेन, इदानीं ध्यानगृहे वर्तते भर्त्ता । (अलं भीरुत्तणेण, दाणिं धानघरम्मि वट्टदि भट्टा)

वामनकः—न खलु न खलु । अथ किल कस्यापि प्राघुणिकस्य महर्षे-रागमनं प्रतिपालयन् बाह्यमण्डपे वर्तते । (ण हु ण हु । अज्ज किं कस्साचि पाहुणस्स भहेसिणो आगमणं पडिवालमन्ती वाहिरमण्डपे वट्टदि)

कुब्जकः—हा ! हताः स्मः । (हा हवहा)

कुब्जक इति । उपधानगेन्दुकः = उपधानकन्दुकः । आधारभूत इति भावः ।

वामनक इति । अन्तःपुरचारिणाम् = अन्तःपुरसहायानामित्यर्थः । सौभाग्य-वृत्तान्तम् = सौभाग्यसमाचारम् । सौभाग्यं श्रुत्वाऽन्यथा सम्भावयिष्यतीति भावः ।

कुब्जक इति । भर्त्ता = स्वामी जनकराज इत्यर्थः । ध्यानगृहे = समाधिगृहे ।

वामनक इति । प्राघुणिकस्य = अतियेः । प्रतिपालयन् = प्रतीक्षमाणः । बाह्यमण्डपे = बहिःस्थे भवने ।

कुब्जक—(हँसकर) श्ररे बुद्धिहीन ! यह मांस का लोथड़ा कैसे ? (साधारण मांस का लोथड़ा होते हुए भी) यह तो सौभाग्यलक्ष्मी का उपधानकन्दुक (अर्थात् आधारभूत) है ।

वामनक—(आश्चर्य के साथ) श्ररे ! धीरे से बोलो ! हमारे-जैसे रनिवास में रहने वालों के सौभाग्य की बात को सुनकर स्वामी (जनक जी) अप्रमत्त होंगे ।

कुब्जक—डरने की आवश्यकता नहीं । स्वामी इस समय ध्यानगृह में हैं ।

वामनक—नहीं ! नहीं ! महाराज आज तो किसी प्रतिधि महर्षि के आगमन की प्रतीक्षा करते हुए बाहरी बैठके में बैठे हैं ।

कुब्जक—हा ! (तब तो) हम लोग मारे गये ।

वामनक — किमिति । (किति)

कुब्जक — ननु प्रथममेवंकेन महर्षिणा याज्ञवल्क्येनोपदिष्टोऽयं राजाऽक्षिनिमोलनं रात्रोगमयति । इदानीं पुनरनेनोपदिष्टोऽन्तःपुरमेव परिहरिष्यति । ततः किमयमस्माभिः क्षणक इव कपटपेटकं करिष्यति ? (न पदम जेञ्च एककेण महर्षिणा जणवक्केण उवदिठो इमो रामा अञ्चिठनीलणहि रतिधो ममदि । दाणि उण इमिणा उवन्दिठो घ तउर जञ्च परिहरिस्सदि । तदो किं इमो अह्म हि सवणा व् कपटपेटकंहि करिस्सदि ?)

वामनक — सत्यमेतत् यद्ययं महर्षिरस्माकं राज उपदेशायमागतो भवेत् । अयं पुनर्हरणनुर्दशनाथम् । (सच्च एद जइ इमो महेशी अह्माण रणो उवत्सेसत्य माअदो भव । इमा उण हरघणुद्दमणत्यम्)

कुब्जक इति । अक्षिनिमोलनं = तत्रनिमोलनम् । रात्री = निशा । गमयति = यापयति निशासु घ्यानावस्थितो वृत्तते इति भावः । अन्तःपुरम् = रात्रीश्रित्ययं परिहरिष्यति = त्यदयति । क्षणकं बौद्धस्यासी जैनस्यासी वा, यो नग्न एव तिष्ठति, वस्त्रं नापेक्षते । कपटपेटकं - जीणवस्त्रपटिकाभिः, यथा क्षणकस्य वस्त्रसङ्कुलेन प्रयोजनं नास्ति तथैव रात्रोऽस्माभिन प्रयोजनं भविष्यति यनास्माकं वृत्तिनाथदिति भावः ।

वामनक इति । हरघणुद्दशनाथम् = शिवघनुरवरोकनाथम् ।

वामनक — क्यों ?

कुब्जक — पहिले ही एक महर्षि याज्ञवल्क्य के द्वारा उपदिष्ट य राजा (जनक) प्राणों को मूँद कर (अर्थात् योगाम्यास कर) रात्रा को बिताते हैं अब फिर इस (आन वाजे) महर्षि के द्वारा उपदिष्ट हो अन्तःपुर का ही परित्याग कर देंगे । तब जोण वस्त्रा की पटिकाप्रा से क्षणक के समान य राजा (जनक) हम लोगों से क्या करेंगे ? (अर्थात् जैसे नगा रहन वाजे जैन या बौद्ध साधु की दृष्टि में वस्त्र व्यय हैं वैसे ही रनिवास का परित्याग कर देन पर हम लोग राजा की दृष्टि में निष्प्रयोजन सिद्ध होंगे और निकास बाहर कर दिय जायेंगे) ।

वामनक — यह सब होता यदि य महर्षि हमारे राजा को उपदेश देन क लिए भाय हात । किन्तु ये तो शिव घनुर को देखन के लिए (आय हैं) ।

कुञ्जकः—किमस्य महर्षेर्होमाग्निधूमश्यामलितलोचनस्य हरचाप-
दर्शनेन ? तत्तर्कयामि क्षत्रियब्राह्मणोऽयमिति । (किं इमस्स महेशिणो होम-
ग्निधूमश्यामलितलोचनस्य हरचापदर्शनेन ? ता तवकेमि खत्तिअब्रह्मणो इमो ति)

वामनकः—(विहस्य) कथं तनुरिव मतिरपि ते वक्रा ? यदेवं तर्क-
यसि । तस्य क्षत्रियब्राह्मणोऽयमिति । (क्वं तणु व्व मदीवि तुहं वङ्कुणी ?
व्वं एव्वं तवकेसि । सच्चं खत्तिअब्रह्मणो इमो ति)

कुञ्जकः—तत्कोऽप्यनर्थः सम्भाव्यते, यत् किल चिरतपस्याकर्षि-
तोऽयं तीव्रं प्रेक्षमाणः क्षत्रियब्राह्मण ऋजुमतेरस्माकं राजर्षे राज्यं
ग्रहीतुमागत इति । (ता को वि अणत्थो सम्भाविअदि, जं किर चिरतवस्साक-
रिसिदो इमो ति व्वं पेवखमाणो खत्तिअब्रह्मणो रुजुमदिणो ब्रह्माणं राएसिणो रज्जं
गहीदुं थाप्रदोसि)

कुञ्जक इति । होमाग्निधूमश्यामलितलोचनस्य = होमाग्निः = हवनानलः,
तस्य धूमेन श्यामलितं = कृष्णीकृतं, लोचने = नेत्रे यस्य तस्य, किम् = किं
प्रयोजनमिति भावः । क्षत्रियब्राह्मणः = पूर्वं क्षत्रियः पश्चाद् ब्राह्मणः, जन्मना
क्षत्रियः, कर्मणा ब्राह्मण इति भावः ।

वामनक इति । तनुरिव = शरीरमिव । मतिरपि = बुद्धिरपि । वक्रा =
कुटिला ।

कुञ्जक इति । अनर्थः = विषयः । चिरतपस्याकर्षितः = चिरम् = बहुकालम्,
या तपस्या = तपश्चरणम्, तथा कर्षितः = अनुभूतवशः = तीव्रम् = उत्तमम् ।
ऋजुमतेः = सरलबुद्धेः, मुखस्येत्यर्थः । राजर्षे = जनकस्य ।

कुञ्जक—होमाग्नि के धुएँ से श्यामल नेत्र वाले इन महर्षि का शिव-धनुष
के दर्शन से क्या (प्रयोजन) ? तो मैं अनुमान करता हूँ कि ये क्षत्रियब्राह्मण
(अर्थात् जन्म से क्षत्रिय किन्तु कर्म से ब्राह्मण) हैं ।

वामनक—(हँस कर) कौंसे, शरीर को तरह तुम्हारी बुद्धि भी टेढ़ी है ?
जो ऐसा अनुमान-करते हो । सबमुझ ये क्षत्रियब्राह्मण हैं ।

कुञ्जक—जो कोई अनर्थ होने की सम्भावना है, जो कि बहुत दिनों की
तपस्या से बलेन भोगने वाले, तीव्र दृष्टि से देखते हुए ये क्षत्रियब्राह्मण, हमारे
सरल-बुद्धि वाले राजर्षि (जनक) का राज्य ग्रहण करने के लिए आवे हैं ।

वामनक — शान्त पापम् । ईदृश मा जल्प । अथ हि चिरतपस्या-
परितोषितस्य ब्रह्मणो वाचा क्षत्रियत्व परिहृत्य ब्राह्मणत्व प्राप्त ।
(सन्त पापम् । ईरिस मा जल्प । अथ हि चिरतवस्तापरितोषितस्य ब्रह्मणो
वा भाए खनिजतण परिहरिअ ब्रह्मणत्तण पत्तो)

कुब्जक—कथं तनुरिच मतिरपि ते वामनी ? यदीदृशालीकलोकवृत्ता-
न्तेऽपि प्रत्याच्यते । यदि कस्यापि वाचा क्षत्रियो ब्राह्मणो भवति तर्हि
मम वाचा त्वमपि ब्राह्मणो भवसि । (वह तु व्व मदीवि तुह वामणी ज
एरिसअलीअलोअवृत्तन्ते वि पत्तिआअदि । अइ व्वसवि वाम्माए खत्तिओ ब्रह्मणो
होइ ठा मह वाम्माए तुम वि ब्रह्मणो होसि)

वामनक — अरे बालिश ! कथं तय गोमूत्रस्य भगवत्तद्वचनमुत्सस्यस्यपि
नास्त्यन्तरम् ? (अरे बालिश ! वह तुह गोमूत्रस्य भगवदो चतुर्मुखस्य वि-
शेष अन्तरम् ?)

वामनक इति । शान्त पापम् = पाप निवृत्त भवतु । ईदृश मा जल्प = मेव
वद । चिरतपस्यापरितोषितस्य = चिरम् = बहूकालम्, या तपस्या = तपश्चरणम्,
तया परितोषितस्य = प्रसन्नोक्तस्य । ब्रह्मण = विधानु । वाचा = वाणी ।
क्षत्रियत्वम् = क्षत्रियजातिम् । परिहृत्य = परित्यज्य । ब्राह्मणत्व प्राप्त =
ब्राह्मणजातिं स्वीचकार । न हि तस्य राज्येन किमपि प्रयोजनमिति भावः ।

कुब्जक इति । वामनी = लघ्वी, युक्तायुक्तविचारणाशून्येति भावः । ईदृशा-
लीकलोकवृत्तान्तेऽपि—ईदृशे मिथ्याभूते समाचारेऽपि । प्रत्याच्यते = विश्वास्यते ।

वामनक इति । बालिश = मूर्ख ! 'अज्ञे मूढयथाजातमूत्रवैधेयबालिणा'
इत्यमरः ।) गोमूत्रस्य—गो = वृषभस्यैव मूत्र यस्य तस्य = वृषभान्नस्य
चतुर्मुखस्य = ब्रह्मणः । अन्तरम् = भेदः ।

वामनक—पाप शान्त हो ऐसा मत कहो । क्योंकि इन्होंने चिरकाल की तपस्या
से परितुष्ट किये गये ब्रह्मा के वचनसे क्षत्रियत्व का त्याग कर ब्राह्मणत्व प्राप्त किया है ।

कुब्जक—कैसे, शरीर की तरह तुम्हारी बुद्धि भी बौनी हो गयी है ?
जो कि ऐसे झूठे लोकवृत्तान्त में भी विश्वास कर रही है । किसी के कहने मात्र मे
यदि (कोई) अनिय ब्राह्मण हो मेरे वचन से तुम भी ब्राह्मण हो जाओ ।

वामनक—अरे मूर्ख ! क्या बाल के समान मुख वाले तुम में और भगवान्
ब्रह्मा में अन्तर नहीं है ?

कुब्जकः—यद्यप्यं शुद्धब्राह्मणस्तत्किमस्य चापचिन्तया ? (अइ इमो शुद्धब्राह्मणो ता किं इमस्स चापचिन्ताए ?)

वामनकः—अस्ति कारणं, तस्य पार्श्वे तत एव गृहीतचापविद्यी द्वौ क्षत्रियकुमारौ वर्तन्ते, ताभ्यां दर्शयिष्याति चापमिति । (अस्ति कारणं, तस्य पार्श्वे ततो जेव्व भहिअचापविज्जा दोवि खत्तिअकुमारो बट्टन्ति । ताणं वंसइस्सदि चावं ति)

कुब्जकः—तच्छुद्धाशयोऽयम् ? (ता शुद्धाशयो इमो ?)

वामनकः—अथ किम् ? (अह इं ?)

कुब्जकः—तत्कथय तावत्, अस्मिन् अलीकद्वेषणारोपेण ननु नम पापमुत्पन्नं न वेति ? (ता कहेहि वाव, इमस्स अलीकद्वेषणारोपेण णं महापावं उप्पणं वेति ?)

वामनकः—पापमिति किं भण्यते ? ननु महापापमुत्पन्नम् । (पावं ति किं भणीअदि ? णं महापावं उप्पणम्)

कुब्जक इति । चापचिन्तया = धनुर्विषयकोटकण्ठया ।

वामनक इति । तत एव = तस्मादेव, विश्वामित्रादित्यर्थः । गृहीतचाप-विद्यी = गृहीता = अचीता, चापविद्या = धनुर्विद्या याम्बां तौ ।

कुब्जक इति । शुद्धाशयः—शुद्धः = पवित्रः, आशयः = अभिप्रायो यस्य सः । अयम् = विश्वामित्रः ।

कुब्जक इति । अस्मिन् = विश्वामित्रे शुद्धाशये । अलीकद्वेषणारोपणेन = मिथ्यादोषारोपणेन ।

कुब्जक—यदि ये शुद्ध ब्राह्मण हैं तो इन्हें धनुष की चिन्ता से क्या (प्रयोजन) ?

वामनक—कारण है; उनके पास उन्हीं से धनुर्विद्या सीखे हुए दो क्षत्रिय-कुमार हैं । उन्हें (ये) धनुष दिखायेंगे ।

कुब्जक—तो ये पवित्र हृदय वाले हैं ?

वामनक—और क्या ?

कुब्जक—तो बताओ, इन पर मिथ्या दोष मढ़ने से मुझे पाप हुआ या नहीं?

वामनक—पाप ही क्या कहते हो ? अरे, महापाप हुआ ।

कुब्जक — अरे मुख ! न जानाति धर्मस्य तत्त्वम् । सम्बन्धिजने परिहासवचनानि न पापकारणानि भवन्ति । (अरे मुख ! न जानाति धर्मस्य तत्त्वम् । सम्बन्धिजने परिहासवचनानि न पापकारणानि भवन्ति ।)

वामनक — कथं पुनरयं तव सम्बन्धिजन ? (कह उण हमो तुह सम्बन्धिजन णो ?)

कुब्जक — अरे ! न जानामि । अस्मापि द्वौ कुमारी । अस्माकमपि द्वे कुमारिके । तत्तर्कं धामि सम्बन्धिजनो भविष्यतीति । (अरे ! न जानामि । अस्मापि द्वौ कुमारी । अस्माकमपि द्वे कुमारिके । तत्तर्कं धामि सम्बन्धिजनो भविष्यतीति ।)

वामनक — (विहस्य) कथमस्माकमीदृशं पुण्यम् ? (अहं अहं एव एतत् पुण्यम् ?)

ताटङ्गिना ऋटिनि ताडितताटकेन
रामेण पद्मरमणीयविलोचनेन ।

श्रीडाशिलखण्डकधरेण सलक्ष्मणेन
साकं मुनिं कुशिकसूनुरितोऽयमेति ॥ १ ॥

कुब्जक इति । तत्त्वम् = रहस्यम् । सम्बन्धिजने = वरपक्षायजने, अनेन भावि वृत्तं सूचितमिति ज्ञेयम् । परिहासवचनानि = विनोदवचनानि । पापकारणानि = पापजनकान्तर्यम् ।

अन्वय — अयम् कुशिकसूनु मुनिं ताटङ्गिना ऋटिनि ताडितताटकेन पद्मरमणीयविलोचनेन श्रीडाशिलखण्डकधरेण सलक्ष्मणेन रामेण साकम् इति एति ।

व्याख्या — अयम् = एष, कुशिकसूनु — कुशिक = कुशिकनामा राजा, तस्य

कुब्जक — अरे मुख ! तुम धर्म का रहस्य नहीं जानते हो । सम्बन्धी व्यक्ति के विषय में (वहे गये) परिहास (मजाक) के बचन पापजनक नहीं होते ।

वामनक — ये तुम्हारे सम्बन्धी कैसे हुए ?

कुब्जक — अरे ! नहीं जानते हो । इनके भी दो कुमार हैं । हमारे भी दो कुमारिकाएँ हैं, इसलिए मैं सोचता हूँ कि ये (हमारे) सम्बन्धी होंगे ।

वामनक — (हँसकर) हमारा ऐसा पुण्य कहाँ ?

(नेपथ्य में)

ये कुशिक मुनि, वर्णभूषण कारण बिये हुए, ताटका को शीघ्र ही मारने

धामनकः—(सहर्षविस्मयम्) अहो ! या किल सकललोकभीषणा
राक्षसी ताटकेति श्रूयते साग्नेन यदि ताडिता तदस्मिन्हरचापारोपण-
मपि सम्भाव्यते । तदेहि । इमं कर्णसुधारसं भट्टिनीभ्यः समर्पयामः ।
(अहो ! जा किर सप्रल्लोभभीषणा रक्खसो ताडएत्ति सुणीअदि ता इमिणा
जइ ताडिदा ? ता इमस्सि हरचावारोवणं वि सम्भावीअदि । ता एहि । इमं कण्ण-
सुहारहं भट्टिणीणं समण्णह्य)

सूनुः = पुत्रः, मुनिः = विश्वामित्रो नाम मुनिः, ताटङ्किना—ताटङ्कः = कर्ण-
भूषणम्, अस्त्यस्पेति ताटङ्की तेन ताटङ्किना = दृतकर्णभूषणेन, भट्टिति = शीघ्रम्,
बनायासेनैवेत्यर्थः, ताडितताटकेन—ताडिता = निहता, ताटका = तन्नाम्नी राक्षसी
येन तेन, पद्मरमणीयविलोचनेन = पद्मे = कमले इव रमणीये=सुन्दरे विलोचने =
नेत्रे यस्य तेन, क्रीडाशिलण्डकधरेण—क्रीडाये = मनोविनोदाय शिलण्डकम् =
मधूरगिच्छम्, धरतीति तेन, सलक्ष्मणेन = लक्ष्मणानुगतेन, रामेण साकम् =
श्रीरामचन्द्रेण सह इतः = अस्यां दिशि, एति = अभिवर्तते । अतस्सर्वैरयमतिथिः
प्रत्युद्गन्तव्य इति भावः । वसन्ततिलका वृत्तम् ॥ २ ॥

धामनक इति । सकललोकभीषणा = सकलजनभयङ्करी । उत् = तद्दि ।
कर्णसुधारसम् = कर्णयोः = श्रोत्रयोः, सुधारसम् = अमृतद्रवम्, कर्णानन्ददायिनं
वृत्तान्तमित्यर्थः, भट्टिनीभ्यः = राज्ञीभ्यः ।

प्रवेशक इति । प्रवेशकलक्षणं यथा—

‘प्रवेशकोऽनुदात्तोक्थ्या नीवपात्रप्रयोजितः ।

बद्धहयान्तविशेषः शेषं विष्कम्भके यथा ॥’ इति ।

वाले कमल के समान सुन्दर नेत्र वाले, मनोरञ्जन के लिए मयूरपोख घारण करने
वाले लक्ष्मण-सहित राम के साथ इधर आ रहे हैं ॥ १ ॥

धामनक—(हर्ष और आश्चर्य के साथ) आश्चर्य है, जो सकल लोको
की भयभीत करने वाली ताटका नाम की राक्षसी सुनी जाती है, उसे यदि इन्होंने
मारा है तो इनमें शिवबनुप के चढ़ाने की भी सम्भावना की जा सकती है । तो
भायो, इस कर्णामृतरस को, रानियों को समर्पण करें (अर्थात् श्रवणमुखद इस
वृत्तान्त को रानियों से कहे) ।

(इति निःक्रान्तौ)

(इति प्रवेशक)

(ततः प्रविशति रामलक्ष्मण नृगतो विश्वामित्र) ।

विश्वामित्र — (अद्भुत्या दर्शयन्) वत्स रामभद्र !

एतत्तर्कय चक्रवाकहृदयाश्वासाय तारागण-
प्रासाय स्फुरदिन्दुमण्डलपरीहासाय भासा निधिः ।दिक्रान्ताकुचकुम्भकुट्टकुमरसन्धासाय पङ्केहो-
रलासाय स्फुटवैरिकैरववनप्रासाय विद्योतते ॥ २ ॥

श्रन्वय — भासाम् निधि चक्रवाकहृदयाश्वासाय तारागणप्रासाय स्फुरदिन्दु-
मण्डलपरीहासाय दिक्रान्ताकुचकुम्भकुट्टकुमरसन्धासाय पङ्केहोलासाय स्फुट-
वैरिकैरववनप्रासाय विद्योतते एतत् तर्कय ।

व्याख्या — भासा निधि = प्रभाकर सूर्य इत्यर्थं, चक्रवाकहृदयाश्वासाय-
चक्रवाकाणाम् = चक्रवाकनामकाश्च विशेषाणाम्, हृदयस्य = मनस आग्वासाय =
सन्तोषणाय, तारागणप्रासाय-तारागणस्य = नक्षत्रसमूहस्य प्रासाय = तिरोधानाय
स्फुरदिन्दुमण्डलपरीहासाय-स्फुरत् = प्रकाशमान यदिन्दुमण्डलम् = चन्द्रमण्डलम्,
तस्य परीहासाय = तिरस्काराय, ग्लपनापेत्यर्थे, दिक्रान्ताकुचकुम्भकुट्टकुमरस-
न्धासाय-दिश एव कान्ता = रम्यस्तासा कुचकुम्भेषु = स्तनकण्ठीषु, कुट्टकुम-
रस्य = कारभोरजद्रवस्य न्यासाय = निक्षेपाय, स्वस्वर्णमकरं दिक्क्रान्ता-
कुचकुम्भरञ्जनायति भाव, पङ्केहोलासाय-पङ्केहोलागाम् = कमलानाम्
उन्लासाय = विहासाय, स्फुटवैरिकैरववनप्रासाय-स्फुटम् = विकसन् पट्टैरिवैरव-
वनम् = शत्रुकुमुदवनम्, तस्य प्रासाय = सङ्कोचाय, अस्त्रज्ञते सूर्ये कुमुदाना

(ऐसा कह कर दोनों निःफल जाते हैं)

(प्रवेशक समाप्त)

(तदनन्तर राम और लक्ष्मण से अनुत्त विश्वामित्र प्रवेश करते हैं)

विश्वामित्र — (भ्रंगुली से दिखाते हुए) वत्स रामभद्र !

प्रभाकर (सूर्य) चक्रवाक पत्थियों के हृदय को आश्वस्त करने के लिए,
तारागण को तिरोहित करने के लिए, चमकते हुए चन्द्रमण्डल का उद्घास करने

रामः—(अञ्जलि वद्ध्वा)

लालयन्तमरविन्दवनानि,

क्षालयन्तमभितो भुवनानि ।

पालयन्तमथ कोककुलानि,

ज्योतिषां पतिमहं महयामि ॥ ३ ॥

विश्वामित्रः—(स्वगतम्) अपि नाम मयोपनीयमानं वत्सरामभद्र-
मचिरादेव जनकस्तूनजया सम्भाषयिष्यति ?

विकासात्तच्छत्रुत्वमिति बोध्यम्, विद्योतते = उदयति, एतत् उक्त्य = विचारय,
पश्येत्यर्थः । रूपकालङ्कारः । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् ॥ २ ॥

अन्वयः—अहम् अरविन्दवनानि लालयन्तम्, भुवनानि अभितः क्षाल-
यन्तम् अथ कोककुलानि पालयन्तम् ज्योतिषां पतिम् महयामि ।

व्याख्या—अहम् = रामः, अरविन्दवनानि = कमलवृन्दानि, लालयन्तम् =
विकासयन्तमित्यर्थः, भुवनानि = लोकान्, अभितः = समन्ततः, क्षालयन्तम् =
तमसोऽपसारणेनोद्भासयन्तम्, अथ = तथा, कोककुलानि = चक्रवाकवृन्दानि,
चक्रवाकमियुतानीत्यर्थः, पालयन्तम् = वियोगानलाद्रक्षन्तम्, ज्योतिषां पतिम् =
ग्रहाणामधिपतिम्, सूर्यमित्यर्थः, महयामि = पूजयामि, नमस्करोमीत्यर्थः ।
स्वागता वृत्तम् ॥ ३ ॥

के लिए, दिशाओं रूपी सुन्दरियों के स्तनकलशों पर कुङ्कुमरस का लेप करने
के लिए, कमलों को विकसित करने के लिए तथा शत्रुरूप कुमुदों को सङ्कुचित
करने के लिए प्रकाशित हो रहे हैं—यह देखो ॥ २ ॥

राम—(हाथ जोड़कर)

कमलवनों का लालन (अर्थात् विकास) करने वाले, लोकों को चारों
ओर निर्मल (अर्थात् प्रकाशित) करने वाले तथा चक्रवाक समूह की
रक्षा करने वाले ग्रहाधिपति (सूर्य) को पूजता हूँ (अर्थात् प्रणाम
करता हूँ) ॥ ३ ॥

विश्वामित्र—(मन ही मन) क्या मुझसे लाये गये वत्स रामचन्द्र को
बौध ही जनक, पुत्री (सीता) से सम्मानित करेंगे ?

सप्तमण — श्रायं । पश्य —

यावन्नीरनिधे प्रभातसमय प्रोद्घृत्य लोकत्रयी-

माणिक्य रवित्रिम्बमम्बरवणिग्बीषोपथे न्यस्यति ।

तावत्कतुं मिवास्य मूल्यमुचित पद्माकरेण स्वयं

लक्ष्मीर्लब्धविकासपद्भुजकरन्यस्ता पुर स्थाप्यते ॥ ४ ॥

अन्वय — यावत् प्रभातसमय नी निधे प्रोद्घृत्य लोकत्रयीमाणिक्यम् रवित्रिम्बम् अम्बरवणिग्बीषोपथे न्यस्यति तावत् अस्य उचितम् मूल्यम् कतुमिव पद्माकरेण स्वयम् लब्धविकासपद्भुजकरन्यस्ता लक्ष्मी पुर स्थाप्यते ।

व्याख्या — यावत्-यस्मिन्नेव काले, प्रभातसमय = प्रातः काल, प्रातः काल रूपा विक्रमेत्येष नौरनिधे = समुद्रात् प्रोद्घृत्य = बहिरानीय, लोकत्रयी माणिक्यम-लोकत्रय्या = त्रिलोक्या, माणिक्यम = रत्नत्रयं रत्नविशेषम्, रवि त्रिम्बम् = सूर्यमण्डलम् अम्बरवणिग्बीषोपथे अम्बरम् = प्राकाशभव वणिग् बीषी = व्यापणम्, तस्य पन्था = मार्गस्तस्मिन्, न्यस्यति = विक्रतु स्थापयति, तावत् = तस्मिन्नेव काले, अस्य = रविमाणिक्यस्य, उचितम् = योग्यम्, मूल्य कतुमिव = उचित क्रयमूल्य दातुमिवत्येष, पद्माकरण = तडागम्, (पद्मपरि-माणधनवता क्रेया) स्वयम् = आत्मनैव (प्रभातसमयस्य विक्रेतार मूल्यमपृच्छ-तैवेति भाव) लब्धविकासपद्भुजकरन्यस्ता-लब्धः प्रातः विक्राम = पुत्रता येन तादृश मत्पद्भुजम् = कर्मणः, तदेव कर = हस्त, तत्र न्यस्ता = स्थापिता, लक्ष्मी = शोभा मूल्यमूत धनमपि, स्थाप्यते = न्यस्यते । प्रभातसमयन समुद्राद् बहिरानीय प्राकाशपथमनूमी स्थापितस्य रविमण्डलमाणिक्यस्य, तडाग कर कर्मण्यस्तधिया (शोभाया) योग्य मूल्य करोतीति सरण्य । अत्र कृता त्रेचयो सङ्घः । शाङ्खादिक्रीडित वृत्तम् ॥ ४ ॥

सप्तमण — श्रायं । दद्या —

प्रभातकाले समुद्र से बाहर निकालकर त्रीलोक्यमाणिक्य मूल्यमण्डलका ज्यो ही प्राकाशरूप बाजार में रखता है, क्यों ही स्वयं पद्माकर (तडागरूप धनवान्) के द्वारा विक्रितकर्मलकर में रखी गयी लक्ष्मी (शोभा-सम्पत्ति) मार्गों एवं (सूर्यमण्डल) का उचित मूल्य करने लिए सामने स्थापित कर दी जाती है ॥ ४ ॥

विश्वामित्रः—(सहर्षमात्मगतम्) अये ! वत्सलक्ष्मणेनैव दत्तमुत्तरम् ।
देवताधिष्ठितानि हि भृगुवचनानि भवन्ति ।

रामः—(मुनि प्रति) भगवन् ! बहुरकरितुरंगमतरङ्गितापि राज-
धानीयं कथं तपोवनभूमिरिव प्रशान्तपावनी विभाव्यते ?

विश्वामित्रः—क इह विस्मयाः ? नन्विह जनकः प्रतिवसति, यस्या-
ऽयं भगवान् याज्ञवल्क्यो गुरुः ।

रामः—सोऽयं भगवानस्य गुरुर्यः किल योगीश्वर इति ख्यायते ?

विश्वामित्रः—वत्स ! स एवायम् ।

विश्वामित्र इति । वत्सलक्ष्मणेनैव दत्तमुत्तरम् = वत्सलक्ष्मणेन यावदिति
प्लोकैत मत्प्रश्नस्योत्तरं दत्तं यथा—'विश्वामित्रेणायोध्यातो बहिर्गनीय जनकघनुर्यज्ञे
स्यामितस्य श्रीरामचन्द्रस्य, जनकः सीतया सत्कारं करिष्यतीति । भृगुवचनानि—
भृगुदानाम् = बालानामित्यर्थः, वचनानि = उक्तदः । देवताधिष्ठितानि—देवताभिः=
देवैः, अधिष्ठितानि = आदिष्टानित्यर्थः । बालमुखेन देवाः स्वामिप्रायं प्रकटयन्तीति
बालवचनेऽत्रशयमेव विश्वासः कर्तव्य इति भावः ।

राम इति । बहुरकरितुरङ्गमतरङ्गिता—बहुभिः = जनकैः, तरैः=मनुष्यैः,
करिभिः = गजैः, तुरङ्गमैः = अश्वैश्च तरङ्गिता = उद्वेलिता सङ्कुलैत्यर्थः ।
प्रशान्तपावनी—प्रशान्ता = नीरवतासम्पन्ना, पावनी = पवित्रकारिणी च ।
विभाव्यते = स्पष्टं परिलक्ष्यते ।

विश्वामित्र—(प्रसन्नता के साथ, मन ही मन) अरे ! (मेरे प्रश्न का) उत्तर
वत्स लक्ष्मण ने ही दे दिया । क्योंकि भोले-भाले बालकों के वचन देवताधिष्ठित
(अर्थात् देवताओं से कहलाये गये) होते हैं (अतः अवश्य विश्वसनीय होते हैं) ।

राम—(मुनि के प्रति) बहुत-से मनुष्यों, गजों और घोड़ों से उद्वेलित
(अर्थात् सङ्कुल) होती हुई भी यह राजधानी किस प्रकार से तपोवन भूमि के
समान प्रशान्त और पावनी (पवित्र करने वाली) मालूम पड़ रही है ?

विश्वामित्र—इसमें कौन-सा आश्चर्य है ? अरे, यहाँ जनक निवास करते
हैं जिनके गुरु ये भगवान् याज्ञवल्क्य जी हैं ।

राम—वहीं ये भगवान् (याज्ञवल्क्य जी) इनके गुरु हैं जो योगीश्वर कहे जाते हैं ?

विश्वामित्र—वत्स ! वही ये हैं ।

११ प्रसन्न०

पादोपजीवनाद् भानो प्रबोधमुपलभ्य य ।

अभूद्योगीश्वरस्याते सद्य पद्ममिव श्रियः ॥ ५ ॥

तदेहि, राजभवनमुपसर्पाम् । (इति निष्क्रान्ता) ।

(नेपथ्ये)

पयोभि सिच्यन्ता बहलविलसत्कुङ्कुमरसै

प्रसूनै कीर्यन्ता परिमलमिलल्लोलमधुपै ।

चतुष्कै पूर्यन्तामविरललसन्मौक्तिकगणै-

मुदा पौरस्त्रीभिर्नगरपथरथशङ्खणभुव ॥ ६ ॥

याज्ञवल्क्य वर्णयन्नाह—पादोपजीवनादिति ।

अन्वय—भानो पादोपजीवनान् प्रबोधम् उपलभ्य य श्रिय पद्ममिव योगीश्वरस्याते सद्य अभूत् ।

ट्याट्या—भानो = सूर्यस्य, पादोपजीवनान् = चरणाश्रयात्, पश्चान्तरे किरणसेवनात्, प्रबोधम् = ज्ञानम्, पश्चान्तरे विकासम्, उपलभ्य = प्राप्य, य = याज्ञवल्क्य, श्रिय = लक्ष्म्या, पद्ममिव = कमलमिव, योगीश्वरस्याते = योगीश्वर इति प्रसिद्धे, सद्य = गृहम्, आश्रय इत्यर्थ, अभूत् = सम्प्राप्त ।

यथा सूर्यकिरणस्पर्शाद् विकासं प्राप्य कमल लक्ष्म्या सदनं भवति तथैव सूर्यचरणसेवनात् सम्पदज्ञानं प्राप्य यो याज्ञवल्क्यो योगीश्वर इति प्रसिद्धेराश्रयोऽभवदिति भावः । अथ श्लेषोपमयोरङ्गाङ्गभावेन सङ्करः । अनुष्टुप्वृत्तम् ॥ ५ ॥

अन्वय—पौरस्त्रीभि मुदा नगरपथरथशङ्खणभुव बहलविलसन्कुङ्कुमरसै पयोभि सिच्यन्ताम्, परिमलमिलल्लोलमधुपै प्रसूनै कीर्यन्ताम्, अविरललसन्मौक्तिकगणै चतुष्कै पूर्यन्ताम् ।

ट्याट्या—पौरस्त्रीभि = नगरस्त्रीभि, मुदा = हर्षेण, नगरपथरथशङ्खण-

जैश्च कमलसूयके पाद (किरण) के आश्रय से प्रबोध (विकास) को प्राप्त कर लक्ष्मी का आश्रय होता है, वैसे ही सूर्य के पाद (चरण) के आश्रय से प्रबोध (ज्ञान) को प्राप्त कर जो याज्ञवल्क्य जो 'योगीश्वर' इस प्रसिद्धि के आश्रय हुए—योगीश्वर कहे जाते हैं ॥ ५ ॥

तो रामो, राजभवन को चले । (ऐसा कह कर निकल गये)

(नेपथ्य में)

नगर की स्त्रियों के द्वारा हर्षपूर्वक नगर को सङ्केत, गलियाँ और जनविहरण

विश्वामित्रः—नूतनमस्मदभ्यागमनसानन्दस्य शतानन्दस्य वाक्य-
परिस्पन्दः । (विज्ञेय) अहो ! अस्य रभसातिशयो यदयं कृतमपि
नगरपरिष्कारं पुनरप्यादिशति ।

(प्रविश्य)

शतानन्दः—भगवन् ! अभिवाद्ये ।

भुवः—नगरस्य पन्थानः=मार्गाः, राजमार्गा इत्यर्थः रथ्याः=प्रतोत्थः, अङ्गणानि=
जनानां विहरणस्थानानि तेषां भुवः = भूमयः, बहलविलसत्कुङ्कुमरसै—बहलम् =
अधिकं यथा स्यात्तथा, विलसन्तः = शोभमानाः, कुङ्कुमरसाः = काश्मीरजव्वाः,
येषु शैः, पयोमि =जलै, सिन्धु ताम्=आर्द्राक्रियन्ताम्, परिमलामिललोलमधुपैः—
परिमलेन = सुगन्धेन मिलन्तः = सङ्गताः, लोभाः = चञ्चलाः, मधुपाः = भ्रमरा
येषु तादृशैः, प्रसूनैः = पुष्पैः, कोर्यन्ताम् = धाञ्ज्यन्ताम्, अविरललसन्मौक्तिक-
गणैः—अधिरलम् = अत्यधिकं यथा स्यात्तथा, लसन्तः=शोभमानाः, मौक्तिकगणाः=
मुक्तापङ्क्तयो येषु तादृशैः, अविरलमुक्तापङ्क्तिविरचितैरित्यर्थ, चतुर्कैः =
चतुरस्राकृतिमङ्गलविल्वविशेषैः, पूर्वन्ताम्=पूर्णाः क्रियन्ताम् । अतिर्येद्विश्वामित्रस्य
सत्कारार्थं नगरं सञ्जाक्रियतामिति भावः । शिखरिणीवृत्तम् ॥ ६ ॥

विश्वामित्र इति । अस्मदभ्यागमनसानन्दस्य—अस्माकमभ्यागमनेन सान-
न्दस्य = आनन्दयुक्तस्य । शतानन्दस्य = शतानन्दनाम्नो जनकपुरोहितस्य ।
वाक्यपरिस्पन्दः—वाक्यानां=वचनानाम्, परिस्पन्दः=परिस्फुरणम् । रभसातिशयः—
हर्षाधिक्थम्, ('रभसो वेग हर्षयोरित्यमरः')

स्थानों (पार्को) की भूमियाँ अतपन्त शोभमान कुङ्कुम के रस से मिश्रित जल से
सींही जाँय, सुगन्ध से आच्छ्रष्ट चञ्चल भौरों से युक्त पुष्पो से व्याप्त की जाँय,
सघन मौक्तियों से विरचित चीकों से पूर्ण (अलङ्कृत) की जाँय ॥ ६ ॥

विश्वामित्र—निश्चय ही, हमारे आगमन से आनन्दित शतानन्द के वाक्य
का (यह) सञ्चार है (अर्थात् शतानन्द का यह वचन सुनायी पड़ रहा है)
(देख कर) इनके हर्ष का कैसा आधिक्थ है ! जो नगर की सजावट (पहले
ही) की जाने पर भी फिर से सजावट का आदेश दे रहे है ।

(प्रवेश कर)

शतानन्द—भगवन् ! मैं (शतानन्द) प्रणाम करता हूँ ।

विश्वामित्र —सौम्य ! आयुष्मान् भूया ।

शतानन्द —अयमसौ जनको राजा भगवन्तं प्रतीक्षते ।

विश्वामित्र — (विलोभ्य) अये ! स एष जनकः,

अङ्गैरङ्गीकृता यत्र ऽङ्गिभिः सप्तभिरष्टभिः ।

त्रयी च राज्यलक्ष्मीश्च योगविद्या च दीव्यति ॥ ७ ॥

(ततः प्रविशति जनकः)

जनक — (कृताञ्जलिभूत्वा)

य काञ्चनमिवात्मानं निक्षिप्यामि तपोमये ।

वर्णोत्कर्षे गतः सोऽयं विश्वामित्रो मुनीश्वरः ॥ ८ ॥

विश्वामित्रो जनकं वर्णयति — अङ्गैरिति ।

अन्वयः — यत्र षड्भिः, सप्तभिः, अष्टभिः अङ्गैः अङ्गीकृता त्रयी च राज्यलक्ष्मी च, योगविद्या च दीव्यति ।

व्याख्या — यत्र = यस्मिन्, जनके इत्यर्थः, षड्भिः, सप्तभिः, अष्टभिः, अङ्गैः = अवयवैः, अङ्गीकृता = युक्ता, (क्रमशः) त्रयी = वेदविद्या च, राज्यलक्ष्मी = राज्यसम्पत्तिश्च, योगविद्या च, दीव्यति = शोभते । अस्मिन् जनके षडङ्गयुक्तो वेदः, सप्तोपकरणीरायसीकृता राज्यलक्ष्मी, अष्टभिः साधनमूर्तैरवयवैरभ्यस्ता योगविद्या च वर्तते इति भावः । अत्र यथासक्यमलङ्कारः । तल्लक्षणं यथा — 'यथासक्यमनुद्देश उद्दिष्टानां क्रमेण यन्' इति । अनुष्टुप्कृतम् ॥ ७ ॥

जनको विश्वामित्रं वर्णयति — य काञ्चनमिवेति ।

अन्वयः — य काञ्चनमिव आत्मानं तपोमये अग्नौ निक्षिप्य वर्णोत्कर्षं गतः, स अयम् मुनीश्वर विश्वामित्रः (आगच्छति) ।

व्याख्या — य = विश्वामित्रः, काञ्चनमिव = सुवर्णमिव, आत्मानम्,

विश्वामित्र —सौम्य ! (सज्जन !) आयुष्मान् होओ ।

शतानन्द — ये राजा जनक आप की प्रतीक्षा कर रहे हैं ।

विश्वामित्र — (देखकर) अरे ! वे ये जनक हैं —

जिनमें वेद, राज्यलक्ष्मी और योगविद्या क्रम से अपने छ, सात और आठ अङ्गों से युक्त प्रकाशित हो रही हैं ॥ ७ ॥

(तदनन्तर जनक प्रवेश करते हैं)

जनक — (हाथ जोड़कर) जो सुवर्ण के समान अपने को तपव्याप्त

(उपसृत्य) भगवन् ! अयं ते समीहितसम्पल्लतासमुद्गमारामः प्रणामः ।

विश्वामित्रः—राजर्षेवसुधासुनासीर सीरध्वज ! अप्रतिहृतमनोरथो भूयाः ।

(इति यथोचितमुपविशन्ति)

जनकः—भगवन् ! अधूना सुनासीरसाधारणत्वमघःकरणं मे ।

तपोमये = तपश्चर्यारूपे, अग्नौ = पावके, निक्षिप्य = निधाय, वर्णोत्कर्षम् = जातिश्रेष्ठताम्, ब्राह्मणत्वमित्यर्थः, सुवर्णपक्षे दीप्युत्कर्षम्, गतः = प्राप्तः, सः = विरुधात्तपसः, अयम् मुनीश्वरः = मुनिश्रेष्ठः, विश्वामित्रः (आगच्छति)

उपसृत्येति । समीहितसम्पल्लतासमुद्गमारामः—समीहिताः = अभीप्सिताः, सम्पदः = श्रिय एव लताः, तासां समुद्गमः = समुत्पत्तिस्तस्य आरामः = उद्यानम्, सकलाभीष्टसाधक इति भावः ।

विश्वामित्र इति । वसुधासुनासीर—वसुधायाम् = पृथिव्याम्, सुनासीरः = इन्द्रः, तत्सम्बुद्धौ । सीरध्वज = जनक ! अप्रतिहृतमनोरथः—अप्रतिहृतः = सफल इत्यर्थः, मनोरथः = अभीष्टो यस्य सः,

जनक इति । सुनासीरसाधारणत्वम्—सुनासीरेण = इन्द्रेण, साधारणत्वम् = सादृश्यम् । अघःकरणम्=लाघवम् । तदीयामपि=इन्द्रस्यापि । पदवीम्=प्रतिष्ठाम्, अतीत्य = अतिक्रम्य, वर्ते = स्थितोऽस्मि, सम्प्रतीन्द्रादपि महत्तरोऽस्मीति भावः ।

अग्नि में डाल कर वर्णोत्कर्ष (१-जातिश्रेष्ठता-ब्राह्मणत्व, २-दीप्युत्कर्ष) को प्राप्त हुये हैं, वे ये मुनीश्वर विश्वामित्र हैं ॥ ८ ॥

(समीप जाकर) भगवन् ! अभीष्ट सम्पत्ति-लता को उत्पत्ति के लिए उपवनरूप (अर्थात् अभीष्टार्थफलप्रद) यह मेरा आप को प्रणाम है ।

विश्वामित्र—राजर्षे ! वसुधेन्द्र ! सीरध्वज ! तुम्हारे मनोरथ निर्विघ्न (सफल) हों ।

(इस प्रकार यथोचित रूप से बैठ जाते हैं)

जनक—भगवन् ! इस समय (तो) इन्द्र का सादृश्य मेरे लिए तिरस्कार है (अर्थात् इन्द्र के समान कहना मेरा अपमान है) ।

विश्वामित्र — कथमिदं ?

जनक — सम्प्रति तदीयामपि पदवीमतीत्य वर्त्ते ।

गाधिनन्दन ! न नन्दनजन्मा,

तादृश स हरिचन्दनशाखी ।

यादृशो मम भवत्पदपद्म-

द्वन्द्ववन्दनविधि सुखहेतु ॥ ६ ॥

विश्वामित्र — ग्रहो ! ते प्रणयातिशयो य सहजप्रमोदसुखाम्भोधि-
निमग्नोऽप्यस्मतसमागमजन्मन सुखशोकरान् बहु मन्यसे ।

अन्वय — गाधिनन्दन ! नन्दनजन्मा स हरिचन्दनशाखी तादृश सुखहेतु
न, यादृश मम भवत्पदपद्मद्वन्द्ववन्दनविधि (सुखहेतुरस्ति)

व्याख्या — गाधिनन्दन = विश्वामित्र ! नन्दनजन्मा = इन्द्रवनीत्पत्र, स =
प्रसिद्ध, हरिचन्दनशाखी = हरिचन्दनसङ्गको देवतस्य, तादृश = तथाविध,
सुखहेतु = आनन्दप्रद, न = नास्ति, यादृश = यथाविध, मम = जनकस्य,
भवत्पद पद्मद्वन्द्ववन्दनविधि — भवत् पदपद्मद्वन्द्वम = चरणकमलयुगलम्, तस्य
वन्दनविधि = प्रणामविधानम् (सुखहेतुरस्ति) । नन्दनवनजतो हरिचन्दनवृक्ष
इन्द्रस्य तादृशो न सुखप्रदो यादृशो भवच्चरणकमलप्रणामो मे सुखहेतुरत
सम्प्रतीन्द्रो मतो लघुतर इति भाव । यमको नाम शब्दालङ्कार । स्वागता
वृत्तम् ॥ ६ ॥

विश्वामित्र इति । प्रणयातिशय = प्रेमाधिवचम् । सहजप्रमोदसुखाम्भाधि-

विश्वामित्र — (वह) कैसे ?

जनक — इस समय (तो) मैं उस (इन्द्र) की भी पदवी लष कर
स्थित हूँ (अर्थात् इन्द्र से भी बढकर हूँ) ।

गाधिसुवन ! (देवाओं के) नन्दन वन में उत्पन्न लाकप्रसिद्ध
हरिचन्दनवृक्ष (भी) वैसा सुखकारक नहीं है जैसा कि मुझे आप के चरण
कमल युगल की वन्दनविधि सुखकारक है (अर्थात् आप के चरण वन्दन से जो
सुख मुझे मिल रहा है वह इन्द्र को हरिचन्दनवृक्ष में भी कब मिलने वाला
है ? अतः इस समय मैं अपने को इन्द्र से भी बढा अनुभव कर रहा हूँ) ॥ ९ ॥

विश्वामित्र — ग्रहो ! (यह) क्षापक प्रेमाधिक्य है, का सहज प्रेमा

जनकः - भगवन् ! अस्मद्विधानां राज्यरागोपरक्तचेतश्चन्द्रमसां
कुतस्त्योऽयं सहजानन्दचन्द्रिकोद्भेदः ?

विश्वामित्रः—सैवम् । भोः !

ज्याघातः कार्मुकस्य श्रयति करतलं, कण्ठमोङ्कारनाद-

स्तेजो भाति प्रतापाभिधमवनितले, ज्योतिरात्मीयमन्तः ।

राज्यं सिंहासनश्रीः शममपि परमं वक्ति पद्मासनश्री-

येषां ते यूयमेते निमिकुलकुमुदानन्दचन्द्रा नरेन्द्राः ॥ १० ॥

निमग्नः—सहजप्रमोदः = सहजानन्दः, ब्रह्मानन्द इति यावत्, स एव सुखाम्भाधिः =
सुखसिन्धुः, तत्र निमग्नः । अस्मत्समागमजन्मनः—अस्माकम् समागमः = सङ्गमः,
तस्माज्जन्म = समुत्पत्तिर्येषां तान्, सुखशीकरान् = सुखविन्दून् । एतत्ते मयि
प्रेमाधिक्यमेव यद्ब्रह्मानन्दसुखसिन्धुनिमग्नोऽपि भवान् भस्मभागमसुखशीकरान्
बहु मन्यत इति भावः ।

जनक इति । राज्यरागोपरक्तचेतश्चन्द्रमसाम्—राज्ये यो रागः = अनुराग
एव राहुकृतश्यामिका तेनोपरक्तपु = गृहीतं अस्तमित्यर्थः, चेतः = चित्तमेव
चन्द्रमा येषां तेषाम् । अस्मद्विधानाम् = अस्मत्सदृशानाम् । सहजानन्दचन्द्रि-
कोद्भेदः—सहजानन्द = ब्रह्मानन्द इत्यर्थः, स एव चन्द्रिका = कोमुदी, तस्या
उद्भेदः = विकासः । राहुग्रस्ते चन्द्रमसि चन्द्रिकोद्भेद इव राज्यासक्तचित्ता-
नामस्मत्सदृशानां हृदये कुतः सहजानन्दसमुत्पत्तिरिति भावः ।

अन्वयः—येषाम् कार्मुकस्य ज्याघातः करतलम् श्रयति, शोङ्कारनादः
कण्ठम् श्रयति, प्रतापाभिधम् तेजः घवनितले भाति, आत्मीयम् ज्योतिः अन्तः
भाति, सिंहासनश्रीः राज्यं वक्ति, पद्मासनश्रीः परमम् शममपि वक्ति, ते एते
यूयम् निमिकुलकुमुदानन्दचन्द्राः नरेन्द्राः (स्थ) ।

व्याख्या - येषाम्, कार्मुकस्य = घनुपः, ज्याघातः = मूर्धोर्धर्षणजन्यकिणः,

नन्दसिन्धु में निमग्न होते हुए भी, हमारे समागम से होने वाले सुखकर्णों को
(भी) बहुत मान रहे हो ।

जनक—भगवन् ! राज्यविषयक अनुराग रूप राहुकृतश्यामिका से अस्त चित्तचन्द्र
वाले हम जैसे लोगों को सहज परमानन्द की समुत्पत्ति कहाँ से हो सकती है ?

विश्वामित्र - अरे ! ऐसा मत कहिये ।

ये आप लोग वे निमिकुलकुमुदानन्दचन्द्र राजा हैं जिनके हाथ में (एक

शतानन्द —सत्यमेतन् । एते हि—

वाराङ्गनाकरतरङ्गितचामरोमि-

द्वेतातपत्रशतपत्रिणि राजहसा ।

क्रीडन्ति राज्यसरसि स्वरस च धीरा

योगीन्द्रचन्द्रमुगमे पथि सञ्चरन्ति ॥ ११ ॥

करतल, श्रयति = धवलम्बते, ओङ्कारनाद - ओङ्कारस्य = प्रणवस्य, नाद = ध्वनि, कण्ठम् = गलप्रदेश, श्रयति = धवलम्बते । प्रतापामिषम् = प्रताप-नामकम्, तेज, अवनितले = भूतले, भाति = विद्योतते, आत्मोय ज्योति = परमात्ममन्त्रिण्य तेज, भ्रत = हृदये, भाति, सिंहासनथी —सिंहासनस्य = राजोपवेशनवितासनविशेषस्य थी = शोभा, राज्यम् = राजभवनम्, वक्ति = कथयति, पद्यासनथी —पद्यासनस्य = योगिनामुपवेशनप्रकारविशेषस्य, थी = शोभा, परमम्, शमम् = शान्तिम्, वक्ति = कथयति, ते = तादृशा एते यूयम्, निमिकुलकुमुदानन्दचन्द्रा निमिकुलमेव कुमुद तस्यानन्दाय = भाङ्गादाय, चन्द्रा, नरेन्द्रा = राजान (स्य) । यूय धनुर्वेदे, योगशास्त्रे चाध्यात्मविद्याया च राज्यसंचालनकर्मणि चेन्द्रिण्यसौकरणे च प्रवीणा सर्वथा प्रगल्भा स्येति भाव । रूपकालङ्कार । सम्बन्धवृत्तम् ॥ १० ॥

शतानन्दो विरवामित्रोक्ति समर्थयन्नाह — वाराङ्गनेति ।

अन्वय — धीरा राजहसा वाराङ्गनाकरतरङ्गितचामरोमिरवेतातपत्रशत-पत्रिणि राज्यसरसि स्वरसम् क्रीडन्ति, योगीन्द्रचन्द्रमुगमे पथि च सञ्चरन्ति ।

व्याख्या—धीरा = स्वस्थचित्ता, राजहसा = निमिकुलकुमुदचन्द्रा एते

धोर ता) धनुष की प्रत्यञ्चा का आधातचिह्न (घट्टा) होता है, ती (दूमरी ओर) षष्ठ में ओंकार-अन्त विलसित होता है । (एक ओर) भूतन पर प्रताप नामक तेज (धीर दूखरी ओर) भ्रत करण में आत्मसम्बन्धी तेज प्रकाशित होता है । (एक ओर तो) सिंहासन को शोभा राज्य को, (दूसरी ओर) पद्यासन की शोभा परम शान्ति को भी बतलाती है ॥ १० ॥

शतानन्द —यह सब है । क्योंकि—

ये धर्मशाली राजहस (नृपरूप हस) वाराङ्गनाओं के हाथों से दुःख

लक्ष्मणः—(अपवार्य) आर्य ! राजानोऽप्यमी ब्रह्मविद्याचतुरा इति चित्रीयते मे चेतः ।

रामः—वत्स, किमिह चित्रम् ? ननु—

छत्रच्छाया तिरयति न यद्यत्र च स्पष्टमीष्टे
दृष्यद्गन्धद्विपमदमषीपङ्कनामा कलङ्कः ।

लीलालोलः शमयति न यच्चामराणां समीरः

स्फीतं ज्योतिः किमपि तदमी भूभुजः शीलयन्ति ॥ १२ ॥

राजान एव हंसाः, वाराङ्गनेत्यादिः—वाराङ्गनामाम्, करैः = हस्तैः, तरङ्गितानि = चालितानि, चामराण्येव, ऊर्मयः = तरङ्गाः यस्मिस्तत्तादृश च श्वेतातपत्रमेव = श्वेतच्छत्रमेव शतपत्रम् = कमलमरस्यस्येति तस्मिन् राज्यसरसि = राज्यमेव सरः = तडागः, तस्मिन्, स्वरसम् = स्वच्छन्दं क्रीडन्ति = विहरन्ति, योगीन्द्रचन्द्रमुग्धे—योगीन्द्र एव चन्द्रः, तेन सुग्धे = सुखसञ्चरणयोगे, पथि च = मार्गे च, सञ्चरन्ति = विहरन्ति च । यथा हंसाः आकाशे भूतले च निर्वाधं सञ्चरन्ति, तथैव निमिकुलोद्भवा एते राजानः, राज्यमुपभुञ्जते योगपथे च सञ्चरन्तीति भावः । रूपकालङ्कारः । यस्मत्तिलका वृत्तम् ॥ ११ ॥

लक्ष्मण इति । अपवार्यं = केवलं रामं श्रावयित्वेति भावः । ब्रह्मविद्याचतुरा. = निपुणाः । चित्रीयते = विस्मयाविष्टं भवतीत्यर्थः । राज्योपभोगस्य, योगशास्त्रोक्तसमाधेश्चैकत्रावस्थानासम्भवादिति भावः ।

अन्वयः—छत्रच्छाया यत् न तिरयति, दृष्यद्गन्धद्विपमदमषीपङ्कनामा कलङ्कः च यत् स्पष्टम् न ईष्टे, लीलालोलः चामराणाम् समीरः यत् न शमयति, ममी भूभुजः स्फीतं तत् किमपि ज्योतिः शीलयन्ति ।

व्याख्या—छत्रच्छाया—छत्रस्य = श्रातपत्रस्य छाया, यत् = ज्योतिः, न

जाते चामररूप तरङ्गों एवं श्वेतछत्ररूप कमल वाले राजरूप सरोवर में यथैव क्रीडा करते हैं और योगीन्द्ररूप चन्द्रों के चलने योग्य मार्ग पर भी विचरण करते हैं (प्रयत्न जैसे हंस भूतल और आकाश में निर्वाध सञ्चरण करते हैं वैसे ही निमिकुलोत्पन्न ये राजा राज्योपभोग करने के साथ-साथ योगपथ परभी सञ्चरण करते हैं) ॥ ११ ॥

लक्ष्मण—(केवल राम को सुनाकर) ये राजा भी ब्रह्मविद्या में निपुण हैं, इससे मेरा मन आश्चर्यान्वित हो रहा है ।

राम—वत्स ! इसमें आश्चर्य क्या ? अरे !—

ये (निमिकुलोत्पन्न) राजालोग, उस समृद्ध विलक्षण ज्योति (परमात्मा)

विश्वामित्र — आङ्गिरसोचितमात्य, राजहृसा इति सकलकुवलयोत्तसा राजहृसा श्रमी ।

जनक — भगवन् ! इदमस्मत्प्राचीनेषु शोभते, न तु मयि कतिपय-ग्रामटिकास्वामिनि ।

तिरयति = नाच्छादयति, दृष्यद्गन्धद्विपमदमपीपङ्कनाना—दृष्यन्त = मासन्तो ये गन्धद्विपा = मदस्राविणो गजास्तेषा मद = दानवारि एव मपीपङ्क = कञ्जली-कर्मो नाम यस्य तादृशो य कलङ्क = लाञ्छनम्, यत् = ज्योति, स्पष्टम् = स्पष्टं कर्तुम्, न ईष्टे = न समर्थ, लीलालोल = लीलया = विलासेन, लोल = चपल, चामराणाम् सधोर = वायु, यत् = ज्योति, न शमयति = न निर्वापयति, अमी = एते, भूमज्ज = निमिषशोद्धवा राजान, रफीतम् = समृद्धम्, तत् = तादृशम्, किमपि = विलक्षणम्, ज्योति = प्रकाशम्, ब्रह्मस्वरूपमिति भाव, अनुशीलयन्ति = ध्यायन्ति । एते भूपालास्तादृशमान्तर ज्योतिर्ध्यायन्ति यच्छत्रधायया नाच्छाद्यते, नापि राज्यलक्ष्मीमदेन स्पष्टु शक्यते, नापि चपलचामरजन्यवायुना निर्वापयितु शक्यत इति भाव । विशेषोक्तिरलङ्कार । मन्दाक्रान्ता वृत्तम् ॥१२॥

विश्वामित्र इति । आङ्गिरस = आङ्गिरागोत्रोत्पन्न । शतानन्द ! उचितम् = समीचीनम् । मात्य = कथयति । सकलकुवलयोत्तसा — सकलानाम् = समस्तानाम्, कुवलयानाम् = कमलानाम्, उत्तसा = भूषणभूता, पशान्तरे तु सकलस्य = समग्रस्य, कुवलयस्य—को = पृथिव्या, वलयस्य = मण्डलस्य, उत्तसा = भूषणभूता । ('गोत्रा कु पृथिवी पृथ्वी' त्यमरः)

जनक इति । कतिपयग्रामटिकास्वामिनि— कतिपया = अल्पसङ्ख्या,

का चिन्तन करते हैं, जिसको राज छत्र की छाया आच्छादिन नहीं करते हैं, जिसको मतवाले मदस्रावी गजों का स्पर्शाही के सदृश मदपङ्क नामक कलङ्क छू नहीं सकता, जिसको विलासपूर्वक चञ्चल चामरवायु बुझा नहीं सकता है ॥१२॥

विश्वामित्र—आङ्गिरस ! (शतानन्द !) आप ने 'राजहृस' यह टीक ही कहा । जैसे राजहृस सब कमलों के भूषण होते हैं, वैसे ही ये राजहृस (नृप-श्रेष्ठ) सकल भूमण्डल (कुवलय) के भलङ्कार हैं ।

जनक—भगवन् ! ऐसा कहना तो हमारे पूर्वजों के विषय में अच्छा लगता

विश्वामित्रः — मैवं भोः—

अवनिमवनिपालाः सङ्घशः पालयन्ता-
मवनिपतियशस्तु त्वां विना नापरस्य ।
जनक ! कनकगौरीं यत्प्रसूता तनूजां
जगति दुहितृमन्तं भूर्भवन्तं वितेने ॥ १३ ॥

ग्रामटिकाः = तुच्छग्रामाः, तासां स्वामिनि ।

विश्वामित्रो जनकं प्रशंसति—अवनिमिति ।

अन्वयः—सङ्घशः अवनिपालाः अवनिम् पालयन्ताम्; तु अवनिपतियशः
त्वाम् विना अपरस्य न, जनक ! यत् कनकगौरीम् तनूजां प्रसूता भूः जगति
भवन्तम् दुहितृमन्तम् वितेने ।

व्याख्या—सङ्घशः = बहुशः, अवनिपालाः = भूपालाः, अवनिम्=पृथिवीम्,
पालयन्ताम् = रक्षन्तु, तु = किन्तु, अवनिपतियशः = भूपतिकीर्तिः, त्वां विना =
भवन्तं विहाय, अपरस्य = अन्यस्य भूपालस्य, न = नास्ति । अन्ये राजानः
भुवः पालका एव, न तु तस्याः पतिः, एकस्त्वमेव तस्याः पालकः पतिश्चेति
भावः । तत्र कारणमाह—जनकेति । जनक ! यत् = यस्मात् कारणात्, कनक-
गौरीम् = सुवर्णावत् गौरवर्णाम्, तनूजाम् = कन्याम्, सीतामित्यर्थः, प्रसूता =
अनितवती (कर्त्तरि क्तः) भू पृथिवी, जगति = लोके, भवन्तम् = श्रीमन्तं
त्वामेव, दुहितृमन्तम् = प्रशस्तकन्याशालिनम्, वितेने = चकार । भूजाजया
प्रशस्तगुणयुक्तया दुहित्रा सीतया दुहितृमसो भवतो भूपतित्वं कृतार्थम्, नह्यन्येषां
राज्ञामिति भावः । मालिनीवृत्तम् । काव्यलिङ्गमलङ्कारः ॥ १३ ॥

है, न कि मेरे—जैसे कतिपय छोटे-छोटे गाँवों के अधिपति के विषय में ।

विश्वामित्र—अरे ! ऐसा न कहिए—

(अन्य) बहुत से भूपाल भले ही (भूपाल शब्द के अर्थानुसार) पृथिवी
का पालन करते रहें परन्तु भूपति होने का यश (भूपति शब्द के अर्थानुसार)
तुम्हें छोड़ कर दूसरे को नहीं है, क्योंकि सीने के समान गौरवर्ण वाली कन्या
(सीता) को उत्पन्न करने वाली पृथिवी ने संसार में आप को (ही) (सीता-
जैसी) पुत्री का पिता बनाया ॥ १३ ॥

जनक — भगवन् ! नूतनभवननिर्माणनिपुणस्य भगवत कियतोय
मभिनवचनचातुरी नाम ? स खलु भवान यस्य—

शलाकीकृत्य स्वा दशमसमकोपारुणरुचि
सुरश्रेणीचित्र गगनतलभित्तौ रचयत ।
सुधाशोभानोश्च प्रथमरचित विम्बयुगल
सुधालाक्षासान्द्रद्रवभरितपात्रद्वयमभूत् ॥ १४ ॥

जनक इति । नूतनभवननिर्माणनिपुणस्य—नूतनम्-नवीनम् यत् भवनम् =
लोक तस्य निर्माणे = विरचने निपुणस्य = चतुरस्य । अभिनवचनचातुरी—
अभिनवा = द्वित्रेऽर्थं वचनचातुरी = वाक्कौशलम् ।

अन्वय — असमकोपारुणरुचिम् स्वा दशम शलाकीकृत्य गगनतलभित्तौ सुर
श्रेणीचित्रम् रचयत प्रथमरचितम् सुधाशो भानोश्च विम्बयुगलम् सुधालाक्षा-
सान्द्रद्रवभरितम् पात्रद्वयम् अभूत् ।

व्याख्या—असमकोपारुणरुचिम्—असमेन = अतुलेन महनेऽर्थं कोपेन=
क्रोधेन अरुणा = रक्ता रुचि = कात्तियस्यास्तादृशीम् स्वाग = स्वकीयाम,
दशम = दृष्टिम शलाकीकृत्य—चित्रलेखनोचिता कूचिका विधाय, गगनतलभित्तौ
गगनतलम् = आकाशतलमेव भित्ति = कुट्यम् आधार इत्यर्थं, तस्यम् सुर
श्रेणीचित्रम्—सुरश्रेण्या = देवपङ्क्ते, चित्रम् = झालेरुपम् रचयत = कुर्व
तस्तत्र प्रथमरचितम् = ब्रह्मणा प्राक् कृतम् सुधाशो = चन्द्रस्य, भानो च =
सूर्यस्य च, विम्बयुगलम् = मण्डलद्वयम् सुधालाक्षासान्द्रद्रवभरितम् सुधा =
अभूतम्, स्वच्छलेखनद्रव्यमित्यर्थं लाक्षा = रक्तद्रव्यम् तयो सात्र = प्रगाढो
बो द्रव = रस तेन भरितम् = पूणम्, पात्रद्वयम्, अभूत् = सजातम् । अभिनव
स्वर्लोकविरचने प्रवतमानस्य विश्वामित्रस्य तददृष्टि कूचिका, सुरा आलस्य

जनक—भगवन् ! आप जैसे नवन लोकों के निर्माण में कुशल के लिए
अभिनवचनो को (बनाकर बोलने को) चतुराई कितनी है ? (यद्यत्
कुछ कठिन नहीं) । आप तो बह हैं—

महान् क्रोध से रक्तवर्ण अपनी दृष्टि को तूलिका बना कर आकाशरूप फाफू
पर देवपङ्क्ति की चित्ररचना करते हुए जिस (माप) के लिए, (ब्रह्म के

शतानन्दः—राजर्षे ! सत्यमात्य । किमुच्यतेऽसौ भगवान् ।

त्रिशङ्कोः स्वर्लोकादवनितलपातं रचयितुं

सुनासीरे कोपाद्विकसितपदाब्जे विकसितः ।

यदीयोऽसौ नव्यत्रिदशनगरारम्भरभसः

सुरस्तोमे भक्त्या मुकुलितकराब्जे मुकुलितः ॥ १५ ॥

पदार्थाः आकाशतलम् आधारः, चन्द्रमण्डलम् स्वच्छद्रव्यपात्रम्, सूर्यमण्डलं च रक्तद्रव्यपात्रमभूदिति भावः । रूपकालङ्कारः । शिखरिणी वृत्तम् ॥ १४ ॥

अन्वयः—त्रिशङ्कोः स्वर्लोकात् अवनितलपातम् रचयितुम्, कोपात् विकसित-पदाब्जे सुनासीरे (सति) विकसितः यदीयः असौ नव्यत्रिदशनगरारम्भरभसः, भक्त्या मुकुलितकराब्जे सुरस्तोमे, मुकुलितः ।

व्याख्या—त्रिशङ्कोः = त्रिशङ्कुनाम्नो राज्ञः, स्वर्लोकात् = स्वर्गात्, अवनितलपातम्—अवनितले = भूतले, पातम् = पतनम्, रचयितुम् = कर्तुम्, कोपात् = सदेहस्वर्गमनजन्यक्रोधात्, विकसितपदाब्जे = विकसितम् = प्रफुल्लम्, चलितमित्यर्थः, पदाब्जम् = चरणकमलं यस्य तस्मिन्, पादप्रहारोद्यते सतीति भावः, सुनासीरे = इन्द्रे (सति) विकसितः = प्रफुल्लः, प्रवृद्ध इत्यर्थः, यदीयः = यत्साम्बन्धी, असौ = प्रसिद्धः, नव्यत्रिदशनगरारम्भरभसः—नव्यम् = नूतनम्, पुरातनस्वर्गादितुकृष्टतरम्, त्रिदशनगरम् = देवपुरम्, स्वर्लोक इत्यर्थः, तस्य आरम्भे = रचनोपक्रमे रभसः = वेगः, उत्साहः इत्यर्थः ('रभसोवेगहर्षयो' रित्यमरः) भक्त्या = श्रद्धया, मुकुलितकराब्जे—मुकुलितानि = निमीलितानि कराब्जानि = करकमलानि यस्य तस्मिन्, प्राञ्जली सतीति भावः, सुरस्तोमे =

द्वारा) पूर्वनिर्मित चन्द्र और सूर्य के दो मण्डल, चूना और लाक्षा (लाल) के गाढ़े घोल से भरे हुए दो प्रकार के पात्र-से हो गये ॥ १४ ॥

शतानन्द—राजर्षे ! सच कह रहे हो । इन भगवान् को क्या कहा जाय ? (अर्थात् इनके विषय में जो भी कहा जाय, वह कम ही है) ।

त्रिशङ्कु को स्वर्ग से भूतल पर गिराने के लिए क्रोध से इन्द्र के चरण उठाने पर, बड़ा ह्रमा जिन (विश्वामित्र जी) का नूतनस्वर्ग रचने के लिए

लक्ष्मण — (अपवाय) आर्य ! कयमेवविध भगवत प्रनापितभुवनत्रय तपोऽभिधान तेज ?

राम - अवि न विदित ते राजर्षेरिवम् ?

रोषाभिभूतपुरुहूतपदाभिभूत

दृष्ट्वा त्रिशङ्कुमथ कोपविपाटलश्री ।

आकुड्मलीकृतकराम्बुजराजिरम्या,

सन्ध्येव दृष्टिरमरैर्यदुपासिताऽस्य ॥ १६ ॥

देववृन्दे, मुकुलित = शान्त, तथाकरणाद्विरतोऽभूदिति भाव । रूपकालङ्कार । शिखरिणो वृत्तम् ॥ १५ ॥

लक्ष्मण इति । अपवाय = केवल राम प्रतीतिभाव । प्रतापितभुवनत्रयम्-प्रतापितम् = सन्नापितम्, भुवनत्रयम् = लोकत्रय येन तत् ।

रामो विश्वामित्र-य महिमान प्रतिपादयति—रोषाभिभूतेति ।

अन्वय — त्रिशङ्कुम् रोषाभिभूतपुरुहूतपदाभिभूतम् दृष्ट्वा अथ कोप-विपाटलश्री आकुड्मलीकृतकराम्बुजराजिरम्या अस्य दृष्टि सन्ध्येव यत् पमरै-उपासिता ।

दृष्ट्वा—त्रिशङ्कुम्=त्रिशङ्कुनामान राजानम्, रोषाभिभूतपुरुहूतपदाभि-भूतम्—रोषेण = क्रोधेन, अभिभूत = आक्रान्त, क्रुद्ध इत्यर्थ, य पुरुहूत = इन्द्र, तस्य पदेन = चरणेन, अभिभूतम् = निरस्कृतम्, ताडितमित्यर्थ, दृष्ट्वा=निसोधय, अथ = अनन्तरम्, कोपविपाटलश्री—कोपेन = क्रोधेन, विपाटला = अरुणा, श्री = कान्ति यस्याः सा, आकुड्मर्न कृतकराम्बुजराजिरम्या—आकुडमली-

प्रसिद्ध उरसाह, देवी के द्वारा भक्तिपूर्वक करकमल जोडने (अर्थात् प्रार्थना करने) पर (ही) सङ्कुचित (अर्थात् मन्द) हुआ ॥ १५ ॥

लक्ष्मण—(केवल राम को सुनाकर) आर्य ! भगवान् (विश्वामित्र) का तीनों लोकों को प्रतप्त करने वाला तप नामक इस प्रकार का कैसा तेज है ?

राम—क्या (भूतपूर्व) राजर्षि (विश्वामित्र) की यइ (बात) तुम्हें शाय नहीं है ?

त्रिशङ्कु को, क्रोधाभिभूत इन्द्र के चरण से विरस्कृत (अर्थात् ताडित)

विश्वामित्रः—राजर्षे ! अपि तावदरत्नगर्भागर्भसम्भवं कन्यारत्न-
मलङ्कुरुते त्वाम् ?

जनकः—भगवन् ! भवत्प्रसादादधुना जामातृरत्नमलङ्करिष्यते ।
(राममवलोक्य) (सकौतुकम्) भगवन ।

सकलजनविलोकनोत्सवानामयमयनं कतरः पुरः कुमारः ।

हरितमणिमयूखहारिणो यः कलयति कल्पतरोः प्ररोहलीलाम् ॥१७॥

कृतानि = ईपम्बुकुलितानि प्रणामार्थं बद्धानीत्यर्थः, कराः=हस्ता एव अम्बुजानि =
कमलानि, पदान्तरे तु आकुड्मलीकृतानि=ईपत्सङ्कोचितानि करा इव अम्बुजानि,
तेषां राज्ञिभिः = श्रेणिभिः, रम्या = जोभना, अस्य = विश्वामित्रस्य, दृष्टिः =
नेत्रम्, सन्ध्येव = सांध्यवेलेव, सन्ध्याजपि कमलानि कुडमलयति, प्राञ्जलिभिर्ज-
नेरुवास्यते च, यत् अमरैः = देवैः, उपासिता = वन्दिता । उपमालङ्कारः,
वसन्ततिलका वृत्तम् ॥ १६ ॥

विश्वामित्र इति । रत्नगर्भागर्भसम्भवम् - रत्नगर्भा=पृथिवी, ('भूतधात्री
रत्नगर्भा जगती इत्यमर.) तस्याः गर्भः = कुञ्चिः, अन्त.प्रदेश इत्यर्थः, तस्मात्
सम्भव = उत्पत्तिर्यस्य तत् ।

जनको रामं दृष्ट्वा विश्वामित्रं पृच्छति—सकलजनेति ।

श्रन्वयः—सकलजनविलोकनोत्सवानाम् अयतम् अयम् पुरः कुमारः कतरः ?
यः हरितमणिमयूखहारिणः कल्पतरोः प्ररोहलीलाम् कलयति ।

व्याख्या—सकलजनविलोकनोत्सवानाम्—सकलः = समग्राः, जनाः =

देख कर, तदनन्तर क्रोध से लाल वर्ण वाली (देवताओं के) मुकुलित (अर्थात्
जोड़े गये) करकमलों की पङ्क्तियों से सुशोभित इन (विश्व मित्र) की दृष्टि,
लाल वर्ण वाली, हाथों के समान मुकुलित कमलों की पङ्क्तियों से मनोहर
सन्ध्या के समान जो देवताओं के द्वारा वन्दित हुई ॥ १६ ॥

विश्वामित्र—राजर्षे ! (जनक !) क्या रत्नगर्भा (पृथिवी) के गर्भ
से उत्पन्न रत्नरूप कन्या (सीता) तुम्हें अलङ्कृत करती है ?

जनक—भगवन् ! आप की कृपा से अब रत्न-सा (अर्थात् श्रेष्ठ) दामाद
(भी) अलङ्कृत करेगा । (राम को देखकर) (कौतूहल के साथ) भगवन् !

सकलजनों के नेत्रों के हर्ष का आश्रयभूत यह सामने (स्थित) कुमार

शतानन्द — भगवन ! अय च कतरो य सखस्येव ।

नीलनोरजदलोज्ज्वलकान्ते-

रन्तिके स्फुरति काञ्चनगौर ।

लोचनस्य सुहृश श्रवणाग्रे

सन्निविष्ट इव चम्पक-गुच्छ ॥ १८ ॥

मनुष्या, तेषा त्रिलोकनानि = नेत्राणि, तेषाम् उत्सवा = हर्षा, तेषाम् अयनम् = आश्रयभूत, अयम् = एष, पुर = अग्रे स्थित, कुमार = बालक, कतर = क, विदस विजनकश्चेत्यथ, य हरितमणिमयूखहारिण — हरितमणि = मरकतमणि, तस्य मयूख इव = किरण इव हारिण = मनोहरस्य, कल्पतरो = कल्पवृक्षस्य, प्ररोहलीलाम् = अङ्कुसादृश्यम्, कल्पति = भङ्गते । रामस्य श्यामलतया, मृदुतया सबलजनमनोरथपूषतया च कल्पतरुप्ररोहसादृश्यमुक्तमिति बोध्यम् । अशोपमालङ्कार । पुष्पिताग्रा वृत्तम् ॥ १७ ॥

शतानन्दो लक्ष्मण दृष्ट्वा विश्वामित्र पृच्छति—नीलनोरजेति ।

अन्वय — नीलनोरजदलोज्ज्वलकान्ते अन्तिके काञ्चनगौर (य) सुदृश लोचनस्य श्रवणाग्रे सन्निविष्ट चम्पकगुच्छ इव स्फुरति (अय कतर) ?

व्याख्या — नीलनोरजदलोज्ज्वलकान्ते — नीलम् = नीलवर्णं यन् नीलगदलम् = कमलपत्र तद्वत् उज्ज्वला = रम्या, कान्तिर्यस्य तस्य रामस्येत्यथ, अन्तिके = पार्श्वे, काञ्चनगौर = सुवर्गावृत पीतवर्णा, (य) सुदृश = सुलोचनाया, लोचनस्य = नीलवर्णाविशिष्टस्य नेत्रस्य (पार्श्वे) श्रवणाग्रे = वर्णाग्रभागे, सन्निविष्ट = घृत, चम्पकगुच्छ इव = चम्पकपुष्पस्तवक इव, स्फुरति = विद्योतते शोभत इत्यर्थं (अयम्, कतर = विम्परिचय) ? । उपमाज्जङ्कार । स्वागता वृत्तम् ॥ १८ ॥

कौन है ? जो मरकतमणि की किरण के समान मनोहर कल्पवृक्ष के अङ्कुर की शोभा को धारण कर रहा है ॥ १७ ॥

शतानन्द—और यह (कुमार) कौन है ? जो नीलवमल पत्र के समान रम्य कान्ति वाले इसी (कुमार) के समोप सुवर्ण के समान गौर, सुन्दरी के (नीलवर्ण) नेत्र के (समीप) कान के अग्रभाग में धारण किये गये चम्पा के गुच्छे समान शोभित हो रहा है ॥ १८ ॥

विश्वामित्रः—नाम्ना तावद्रामलक्ष्मणावेती ।

जनकः—अहो ! कर्णामृतम् ।

शतानन्दः—(निर्वर्ण्य) भगवन् !

एतयो रहुमुदाररूपयो-

उल्लसत्सहजसौहृदश्रियोः ।

कामपि स्वजनतां विभावये

कौस्तुभामृतमयूखयोरिव ॥ १६ ॥

अन्वयः—अहम् उदाररूपयोः उल्लसत्सहजसौहृदश्रियोः एतयोः कौस्तुभामृतमयूखयोरिव कामपि स्वजनताम् विभावये ।

व्याख्या—अहम् = शतानन्दः, उदाररूपयोः—उदारम् = महत्, रूपम् = सोन्दर्यं ययोस्तयोः, परमसुन्दरयोरित्यर्थः (उदारो दातृमहतो' रित्यमरः) उल्लसत्सहजसौहृदश्रियोः—उल्लसन्ती = भासमाना, सहजसौहृदस्य = स्वाभाविक-स्नेहस्य श्रोः = शोभा तयोस्तयोः, एतयोः = त्वया सहागतयोः कुमारयोः, कौस्तुभामृतमयूखयोरिव = कौस्तुभम् = मणिविशेषो विष्णुता धियमाणः प्रसिद्धः, अमृतमयूखः = चन्द्रश्च, तयोरिव, कामपि = अनिर्वचनीयाम्, स्वजनताम् = सम्बन्ध-भावम्, विभावये = तर्कयामि । यथा कौस्तुभचन्द्रो समुद्रप्रभवो तथैव-तावपि समानकुलजन्मानाविति भावः । उपमालङ्कारः । रथोद्घृता वृत्तम् ॥१९॥

विश्वामित्र—इन दोनों का नाम राम और लक्ष्मण है ।

जनक—अहो ! (इनका नाम) कानों के लिए अमृत-सदृश है (अर्थात् ये नाम सुनने में बड़े अच्छे लग रहे हैं) ।

शतानन्द—(भलोभाति देखकर) भगवन् !

परम सुन्दर प्रकाशमान स्वाभाविक सौहार्द की शोभा से युक्त इन दोनों कुमारों का, कौस्तुभमणि और चन्द्र के समान अनिर्वचनीय सम्बन्ध-भाव है, ऐसा विचार करता हूँ । (अर्थात् मेरा अनुमान है कि कौस्तुभमणि और चन्द्र के समान ही इन दोनों कुमारों का भी जन्म किसी एक कुल में हो हुआ है) ॥ १६ ॥

१२ प्रसन्न०

जनक — एतयो प्रकृतिरम्यरूपयो

उल्लसत्सहजसौहृदश्रियो ।

आन्तर स्फुरति कोऽपि सन्निधि ,

प्रत्यगात्मपरमात्मनोरिव ॥ २० ॥

विश्वामित्र — अयि योगीश्वरशिष्य । ईदृशेषु गभीरेष्वभिनवोदन्त
'पीयूषवेशन्तेषु भवत एव मनो निमज्जति । स्वजनभावे पुनरनयोर्वय
मपि माक्षिण ।

अन्वय — प्रकृतिरम्यरूपयो उल्लसत्सहजसौहृदश्रियो एतयो प्रत्यगात्म
परमात्मनोरिव कोऽपि आन्तर सन्निधि स्फुरति ।

व्याख्या — प्रकृतिरम्यरूपयो — प्रकृत्या = स्वभावन, रम्यम = सुन्दरम्, रूप
ययोस्तयो, उल्लसत्सहजसौहृदश्रियो — उल्लसन्ती = सासमाना, सहजसौहृदस्य =
स्वाभाविकस्नहस्य, श्रियो = शोभा ययोस्तयो, एतयो = रामलक्ष्मणयो, प्रत्य
गात्मपरमात्मनोरिव — प्रत्यगात्मा — जीव, परमात्मा = ब्रह्म च तयात्वि, कोऽपि =
अनिर्वचनीय, आन्तर = आन्तरिक, सन्निधि = सामीप्यम्, एकदृश्यमिति
भाव, स्फुरति = विद्योते । एतयानेव केवल बाह्यसादृश्यम्, अत्र तु जीव
ब्रह्मणोरिव मूलरूपेणैकरूप्यमपीति भाव । उपमालङ्कार । रथोद्धता वृत्तम् ॥ २० ॥

विश्वामित्र इति । योगीश्वरशिष्य = य गीश्वर = याज्ञवल्क्य, तस्य
शिष्य । अभिनवोदन्तपीयूषवेशन्तपु — अभिनव = असाधारण इत्यय, उदन्त =
वार्ता, स एव पीयूषम = प्रमृतम्, तस्य वेशन्तेषु = सरसु भवत एव मन
निमज्जति = निमग्न भवति, रमत इत्यर्थ । भवानव गहनतत्त्वसम्पृक्ता वार्ता
वक्तुं समर्थो याज्ञवल्क्यशिष्यत्वादिति भाव ।

जनक — स्वाभाविक मनोहररूप वाके, प्रवाशमान, स्वाभाविक सौहृद की
शोभा से सम्पन्न इन दोनों (राम और लक्ष्मण) का जीवात्मा और परमात्मा के
सदृश अनिर्वचनीय आन्तरिक सामीप्य (अभेद सम्बन्ध) शोभित हो रहा है ॥ २० ॥

विश्वामित्र — हे योगीश्वर (याज्ञवल्क्य) के शिष्य । (जनकराज ।)
ऐसे गम्भीर नूतन वृत्तान्तरूप तडागों में आप का ही मन निमग्न होता है ।
इन दोनों की वन्द्यता में हम भी साक्षी हैं (अर्थात् ये दोनों वन्द्य हैं, यह हमें
भी विदित है) ।

जनकः—तत् किं भ्रातरावेतौ ? ।

विश्वामित्रः—अथ किम् ?

जनकः—(सहर्षं निर्वर्ण्य)

तनुश्रिया निजितचम्पकोत्पलौ

सुवर्णनीलोत्पलकोशकोमलौ ।

अहो ! दृशामुत्सवदानदक्षिणौ

सुलक्षणौ लक्ष्मण-लक्ष्मणाग्रजौ ॥ २१ ॥

अन्वयः—अहो ! तनुश्रिया निजितचम्पकोत्पली सुवर्णनीलोत्पलकोशकोमलौ दृशाम् उत्सवदानदक्षिणौ सुलक्षणौ लक्ष्मणलक्ष्मणाग्रजौ (स्तः) ।

व्याख्या—अहो=आश्चर्यस्रोतकमव्ययपदमिदम् । तनुश्रिया = शरीरकान्त्या निजितचम्पकोत्पली-निजिते = अर्धःकृते चम्पकोत्पले=चम्पकनीलकमले याम्बां तौ, सुवर्णनीलोत्पलकोशकोमलौ-सुवर्णम् = काञ्चनम्, नीलोत्पलस्य=नीलकमलस्य कोशः = मव्यभागश्च, ताविव कोमलौ = रमणीयौ, दृशाम् = नेत्राणाम्, उत्सवदानदक्षिणौ-उत्सवदाने = आनन्दप्रदाने दक्षिणौ = कुशलौ, सुलक्षणौ = सामुद्रिकोक्तसौभाग्यादिसूचकचिह्नवन्तौ, लक्ष्मणलक्ष्मणाग्रजौ = लक्ष्मणरामौ (स्तः) । व्यतिरेकोपमाऽनुप्रासयथासंख्यालङ्काराणां सङ्करः । वंशस्थं वृत्तम् । तल्लक्षणं यथा—‘जती तु वंशस्यमुदीरितं जरो’ । इति ॥

जनक—तो क्या ये दोनों भाई-भाई हैं ?

विश्वामित्र—और क्या ?

जनक—(हर्ष के साथ, भलीभाँति देखकर)

अहो ! लक्ष्मण और उनके बड़े भाई (राम) शरीर की कान्ति से चम्पा और नीलकमल को जीतने वाले (अर्थात् चम्पा से भी अधिक गौर तथा नीलकमल से भी अधिक श्याम), सुवर्ण और नीलकमल के भीतरी भाग (कोश) के समान कोमल, नेत्रों को आनन्द प्रदान करने में कुशल और (सौभाग्यादि सूचक) शुभ लक्षणों से युक्त हैं ॥ २१ ॥

(पुना राम विलोक्य सकौतुकम्)

यथाऽह् निस्सीमोत्सवसुभगभोगे भवकथा-
पथातीते चेत प्रणयिनि रमे पुसि परमे ।

तथैवाऽस्मिन् घाले दलदमल-नीलोत्पलदलो-
दरश्यामे रामे नयनपदवीमागतवति ॥ २२ ॥

विश्वामित्र — (स्वगतम्) उचितमेतत् । न खलु सकललोकलोक-
ानन्दकर शीतकर शङ्करशिरःश्यालो कनानिधेरपर तत्त्वम् ।
(प्रकाशम्) राजर्षे ! स एव सौन्दर्यातिशयस्य महिमा ।

अन्वय — ग्रह यथा निस्सीमोत्सवसुभगभोगे भवकथापथाऽतीते चेत प्रणयिनि
परमे पुसि रमे तथैव दलदमलनीलोत्पलदलोदरश्यामे नयनपदवीमागतवति अस्मिन्
घाले रामे (रमे) ।

व्याख्या — ग्रहम् = जन्मक, यथा = येन प्रकारेण, निस्सीमोत्सवसुभगभोगे =
निस्सीम = इत्यन्तारहित, य उत्सव = आनन्द, तेन सुभग = मनोहर, भोग =
आस्वाद, अनुभव इत्यर्थ, यस्य तस्मिन्, भवकथापथातीते = सासारिकवार्ता
मार्गात् परे, चेत प्रणयिनि = चित्तानुरागास्पदे इति भाव, परमे पुसि = पुरुषे,
परमात्मनोति भाव, रमे = आनन्दमनुभवामि, तथैव = तेनैव प्रकारेण, दल-
दमलनीलोत्पलदलोदरश्यामे दलत् = विकसन, मलम् = घनामृष्टम् यत् नीलो-
त्पलम्, तस्य दलम् = पत्रम्, तस्य उदरम् = मध्यभाग, तदिव श्याम = नीलवर्णा,
तस्मिन्, नयनपदवीमागतवति = लोचनमार्गं प्राप्तवति, दृष्टे इति भाव, अस्मिन् =
समीपस्थे, घाले = कुमारे, रामे = रामचन्द्रे, रमे = आनन्दमनुभवामि । ग्रहक
रामो मे परमानन्द ददातीति भाव । उपमालङ्कार । शिखरिणी वृत्तम् ॥ २२ ॥

विश्वामित्र इति । सकललोकलोचनानन्दकर — सकला = समस्ता ये

(पुन राम को देखकर उत्सुकता के साथ)

मैं जिस प्रकार नि सीम आनन्द से मनोहर आस्वाद वाले सासारिक वार्ता
मार्ग (अर्थात् भावना) से अतिदूर, चित्तानुरागास्पद परमपुरुष (ब्रह्म) में
परमानन्द का अनुभव करता हूँ, उसी प्रकार विकसित होते हुए निमल नील-
कमलपत्र के मध्यभाग की तरह श्याम, इस बालक राम को देखने पर
(परमानन्द का अनुभव कर रहा हूँ) ॥ २२ ॥

विश्वामित्र—(मन ही मन) यह उचित है । सबलजनों के नेत्रों का

जनकः—कः पुनराभ्यां पुत्रवतां मौलिमाणिक्यमारोपितः ? ।
विश्वामित्रः—

किं शीतांशुमरीचयः ? किमु सुरस्रोतस्विनीवीचयः ?

किं वा केतकसूचयः ? किमथ वा चन्द्रोपलानां चयः ?

इत्थं जातकुतूहलाभिरभितः सानन्दमालोकिताः

कान्ताभिस्त्रिदिवौकसां दिशि दिशि क्रीडन्ति यत्कीर्त्तयः ॥२३॥

लोकाः = जनाः, तेषां लोचनानाम् = नेत्राणाम्, आनन्दकरः = आह्लादकः,
शीतकरः = चन्द्रः । शङ्करशिरःशयालोः = शिवमस्तकवर्तिनः, कलानिधेः =
चन्द्रात् अपरम् = भिन्नम्, तत्त्वम् = पदार्थः, नास्ति । यथा शिवशिरोवर्त्तिनश्चन्द्रात्
आकाशमण्डलोदितश्चन्द्रो न भिन्नः, तथैव परमपुरुषपरमात्मनः श्रीरामचन्द्रो न
भिन्न इति भावः ।

जनक इति । आभ्याम् = कुमाराभ्याम्, कः पुत्रवताम्, मौलिमाणिक्यम् =
शिरोरत्नम्, आरोपितः = स्थापितः । अनयोः पिता कः ? इति भावः ।

विश्वामित्रो दशरथस्य कौत्सि वर्णयति—किं शीतांशुमरीचय इति ।

अन्वयः—किम् शीतांशुमरीचयः ? किमु सुरस्रोतस्विनीवीचयः ? किं वा
केतकसूचयः ? अथ वा किम् चन्द्रोपलानां चयः ? इत्थम् जातकुतूहलाभिः त्रिदि-
वौकस्ताम् कान्ताभिः अभितः सानन्दम् आलोकिताः यत्कीर्त्तयः दिशि दिशि क्रीडन्ति ।

व्याख्या—किमिति प्रश्ने । शीतांशुमरीचयः - शीतांशुः = चन्द्रः, तस्य
मरीचयः = किरणाः, किमु इति वितर्कं । सुरस्रोतस्विनीवीचयः—सुरस्रोतस्विनी =
देवन्दी, आकाशगङ्गेत्यर्थः, तस्याः वीचयः = ऊर्मयः, किं वा = अथवा, केतक-
सूचयः—केतकानाम् = केतकीपुष्पाणाम्, सूचयः = वीक्षणाग्रभागाः, अथवा किं

आनन्द प्रदान करने वाचा चन्द्रमा, शङ्कर के शिर पर स्थित चन्द्रमा से भिन्न
दूसरा तत्त्व नहीं है (प्रकट रूप में) राजर्षे ! (जनक !) वह अतिशय सौन्दर्य
की यह महिमा है ।

जनक—तो इन दोनों से कौन पुत्रवानों में मुकुटरत्न बनाया गया है ?

विश्वामित्र—क्या (ये) चन्द्रमा की किरणें हैं ? अथवा क्या (ये)
आकाशगङ्गा की लहरियाँ हैं ? या केतकी पुष्पों के नुकोले अग्रभाग हैं ? इस

राम — वत्स ! नूनमप्य सकलगुणावदातस्तात प्रस्तूयते ।

लक्ष्मण — अयि नाम भूयोऽपि प्रस्तोष्यते ?

विश्वामित्र — अयि च ।

यस्योद्यद्भुजदण्डचण्डिमवलनकोदण्डलोलायिते-

निष्पीते दनुजेन्द्रचन्द्रवदनाभ्रवल्लरीविभ्रमे ।

लक्ष्मीमल्लविपाटलक्षतमयीमालम्बते केवल

पौलोमीकरजाटकुरव्यतिकुरादाखण्डलीयं वपु ॥२४॥

चन्द्रोपलानाम् = चन्द्रकान्तमणोनाम्, चय = समूह, । इत्थम् = अनेन प्रकारेण
जानकुतूहाभि -- जातम् = उत्पन्नम्, कुतूहलम् = जिज्ञासा यासु ताभि, त्रिदि-
वोक्त्याम् = देवानाम्, कान्ताभि = वधुभि, अमित = समन्तात्, सानन्दम् यथा
स्मात्तथा, भालोकिना = दृष्टा, यत्कीर्त्तय -- यस्य = दशरथस्य कीर्त्तय =
यथासि, दिशि दिशि = प्रतिदिशम्, वीर्याया द्विरुक्ति, क्रोहन्ति = खेलन्ति,
प्रकाशन्त इत्यर्थ । शुद्धमन्देहालङ्कार । शार्दूलविक्रीडित वृत्तम् ॥ २३ ॥

राम इति । नूनम् = निश्चयेन । सकलगुणावदात -- सकलगुणै = दया-
दाक्षिण्यादिभि समस्तगुणै, अवदात = अवल, तात = पिता, प्रस्तूयते =
वर्णनविषयोक्रियते ।

पुनरपि विश्वामित्रो दशरथ वर्यामताह -- यस्योद्यदिति ।

अन्वय -- यस्य उद्यद्भुजदण्डचण्डिमवलनकोदण्डलोलायिते दनुजेन्द्रचन्द्र-
वदनाभ्रवल्लरीविभ्रमे निष्पीते मालखण्डलोय वपु केवलम् पौलोमीकरजाटकुरव्यति-
करात् मल्लविपाटलक्षतमयीम् लक्ष्मीम् मालम्बते ।

व्याख्या -- यस्य = दशरथस्य, उद्यद्भुजदण्डचण्डिमवलनकोदण्डलोलायिते -

प्रकार उत्पन्न कुतूहलवाली देवाङ्गनाओं के द्वारा चारों ओर सानन्द देवों दया
जिस (दशरथ) की कीर्त्तियाँ प्रत्येक दिशा में क्रीडा कर रही हैं ॥ २३ ॥

राम -- वत्स ! (लक्ष्मण ।) निरवय ही सकलगुणों से उज्ज्वल पिता जो
का वर्णन किया जा रहा है ।

लक्ष्मण -- क्या फिर भी वर्णित किये जायेंगे ?

विश्वामित्र -- घोर भी --

जिस (दशरथ) के, पराक्रम में उत्पन्न होने हुए बाहुदण्ड की प्रवण्डता से

अपि च—

तस्य पद्मवनवान्धववंशोत्तंसमांसलमहामणिमालेः ।

कायकान्तिपरिभूतमनोजी ताविमौ दशरथस्य कुमारौ ॥ २५ ॥

उद्यन् = पराक्रमपरो भवन् यो भुजदण्डः = बाहुदण्डः, तस्य चण्डिम्ना=उद्धतस्वैन
बलत् = बक्राभवत् यत् कौदण्डम् = घनुः, तस्य लोलायिलैः=विलासैः, शरवर्षणै-
रित्यर्थः, दनुजेन्द्रचन्द्रवदनाभ्रवत्लरीविभ्रमे— दनुजेन्द्राणाम् = दानवेन्द्राणाम्,
याश्चन्द्रवदनाः = चन्द्रमुख्यः सुन्दर्यः, तासां भ्रूवत्लरीणाम्=भ्रूलतानाम्, विभ्रमे=
विलासे, निष्पीले = निःशेषं समापिते सति, दशरथेन हतानां दानवेन्द्राणां वधूपु
भ्रूविलासं परित्यक्तवतीष्वित्यर्थः । आखण्डलीयम् = इन्द्रसम्बन्धि, वपुः=शरीरम्,
केवलम् = एकमात्रम्, पीलोमीकरजाङ्कुरव्यतिकरात्-पीलोमी = इन्द्राणी, तस्याः
करजाङ्कुराणाम् = हस्ताङ्गुलिनखप्रदोहाणाम्, व्यतिकरात्=सम्पर्कात्, कामकेलिपु
स्पर्शकृतात् आघातादित्यर्थः, भ्रूलविपाटलक्षतमयीम्-अस्त्रेण=रुधिरेण, विपाटलम्=
प्रतिशयरक्तम् यत् क्षतम् = व्रणः तन्मयीम् = तत्स्वरूपाम्, लक्ष्मीम् = शोभाम्,
आलम्बते = विभर्ति । दशरथेन हतेषु दानवेन्द्रेषु सम्प्रति सुरेन्द्रो निर्भोक्तया
गन्ध्या सह रमते, येन इन्द्राणीकृतनखक्षतमेव स्वशरीरे विभर्ति न तु शत्रुशस्त्र-
क्षतक्षतमिति भावः । पर्यायोक्तं नामालङ्कारः । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् ॥ २४ ॥

अन्वयः—पद्मवनवान्धववंशोत्तंसमांसलमहामणिमालेः तस्य दशरथस्य इमौ
कायकान्तिपरिभूतमनोजी तौ कुमारौ (स्तः) ।

व्याख्या—पद्मवनवान्धववंशोत्तंसमांसलमहामणिमालेः—पद्मवनम् = कमल-
कुलम्, तस्य वान्धवः = मित्रम्, सूर्य इत्यर्थः, तस्य वंशः = कुलम्, तस्य उत्तंसाः=
भूपणभूताः, मांसलाः = विशालाः, महामणयः = महामणिसदृशा राजानः, तेषु

चारों मोर धूमते हुए घनुष के विलासों के द्वारा दानवेन्द्रों की चन्द्रमुखी सुन्दरियों
के भ्रूलताओं के विलास के पी लिये जाने पर, इन्द्र का शरीर केवल इन्द्राणी के
नखाम्रभाग के सम्पर्क से (उत्पन्न) रुधिर से अतिशय लाल व्रणरूप शोभा को
धारण करता है ॥ २४ ॥

और भी—

कमलकुलवान्धव (सूर्य) के कुल के भूपण, महान् महामणिसदृश भूपतियों

जनक —

यद्वाहू वहत पराक्रमहृता प्रत्ययिसीमन्तिनी-

चक्षु कज्जलकालिकामिव धनुर्भोर्वीक्षिणश्यामिकाम् ।

यद्दोदुर्दमकर्मकामुक्कगुणप्रोत्तालकोलाहलै-

वैरिस्त्रीकलमेखलाकलकला पीता इवास्न गता ॥ २६ ॥

मौलि = शिरोमूत, प्रधान इत्यय, तस्य तस्य = पूर्ववर्णितस्य, दशरथस्य, इमौ = एतौ, कायकात् तपरिभूतमनोजो—कायकागत्या=शरीरशोभया परिभूत = तिरस्कृत, मनोज = कामदेव, याम्या ती, शो = प्रसिद्धी, कुमारी = सुती (स्त) व्यतिरेकालङ्कार । स्वागता वृत्तम् ॥ २५ ॥

जनको दशरथप्रताप वर्णयन्नाह—यद्वाहू इति ।

अन्वय — यद्वाहू पराक्रमहृताम् प्रत्ययिसीमन्तिनीचक्षु कज्जलकालिकामिव धनुर्भोर्वीक्षिणश्यामिकाम् वहत । यद्दोदुर्दमकर्मकामुक्कगुणप्रोत्तालकोलाहलै वैरिस्त्रीकलमेखलाकलकला पीता इव अस्त गता ।

व्याख्या—यद्वाहू—यस्य = दशरथस्य, वाहू = भुञ्जी, पराक्रमहृताम्—पराक्रमेण = शौर्येण, हृताम् = बलाद् गृहीताम्, प्रत्ययिसीमन्तिनीचक्षु कज्जलकालिकामिव—प्रत्ययिनाम् = शत्रूणाम्, सीमन्तिन्य = रमण्य, तासाम् चक्षुपि = नेत्राणि, तेषा कज्जलकालिकामिव = अञ्जनश्यामिकामिव, धनुर्भोर्वीक्षिणश्यामिकाम्—धनुष = चापस्य, भोर्वी = ज्ञा, तस्या क्षिण = घर्षणजन्यगुणव्रण, तस्य श्यामिकाम् = कालिमानम्, वहत = धारयत । निहतशत्रूणां रमणीनि परित्यक्त कज्जलक्षिप्तवन दशरथवाहृस्थितमिति भाव । यद्दोदुर्दमकर्मकामुक्कगुणप्रोत्तालकोलाहलै — यस्य = दशरथस्य, दाष्णो = बाह्यो, दुदमम् = प्रवण, कर्म = व्यापारो यस्य तादृग कामुकम् = धनु तस्य गुण =

मैं शिरोमूत (अर्थात् प्रधान) उन दशरथ के ये दोनों, शरीर शोभा से कामदेव को तिरस्कृत करने वाले प्रसिद्ध कुमार हैं ॥ २५ ॥

जनक—जिस (दशरथ) के बाहु, पराक्रम से बलान् ग्रहण की गयी, शत्रुओं की नारियों के नेत्रों की कज्जल-कालिमा-सी, धनुष की प्रत्यङ्गा के शूष्क व्रण (घट्टा) की कालिमा को धारण करते हैं । जिनके बाहु के उद्घत कर्म

अपि च—

यस्येन्द्रारिजयश्रिया सह भटित्याकृष्य मौर्वीलतां

साकं भूवलयेन चापवलयं दोर्मण्डले विभ्रति ।

पौलोमीकुचकुम्भसीमनि रहः पश्यन्नाखाङ्कं नवं

घत्ते चेतसि केवलं न तु करे कोदण्डमाखण्डलः ॥ २७ ॥

प्रत्यञ्चा, तस्य प्रोत्तालाः = अतिशयभीषणाः, कोलाहलाः = टङ्कारताः
(कर्तृभिः) वैरिस्त्रीकलमेखलाकलकलाः = वैरिणाम् = शत्रूणां, श्रियः =
नार्यः, तासां वलाः = मवुराः, मेखलाकलकलाः = रगनाकलकलशब्दाः, पीता
इव, = निगीर्णा इव, अस्तं गताः = विनष्टाः । पूर्वार्धे द्रव्योत्प्रेक्षा, उत्तरार्धे
च हेतुत्प्रेक्षा, भङ्ग्या शत्रुपराजयवर्णनात् पर्यायोक्तं च, एतेषामङ्गाङ्गिभावेन
सङ्करः । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् ॥ २६ ॥

अन्वयः—यस्य दोर्मण्डले इन्द्रारिजयश्रिया सह भटिति मौर्वीलतामाकृष्य
भूवलयेन साकम् चापवलयं विभ्रति (सति) आखण्डलः रहः पौलोमीकुचकुम्भ-
सीमनि नवम् नाखाङ्कम् पश्यन् केवलम् चेतसि कोदण्डम् घत्ते करे तु न (घत्ते) ।

व्याख्या—यस्य = दशरथस्य, दोर्मण्डले = भुजमण्डले, इन्द्रारिजयश्रिया
सह—इन्द्रस्य = सुरेशस्य, श्रियः = शत्रवः, दैत्या इत्यर्थः, तेषां जयश्रिया सह =
विजयलक्ष्म्या सह, भटिति = शीघ्रम्, मौर्वीलताम् = प्रत्यञ्चावल्करीम्, आकृष्य =
नमयित्वा, जयश्रीपक्षे स्वीकृत्य, भूवलयेन साकम् = पृथिवीमण्डलेन सह, चाप-
वलयम् = धनुर्मण्डलम्, विभ्रति=घारयति सति ('यस्य च भावेन भावलक्षणम्'
इति सप्तमी), आखण्डल = इन्द्रः, रहः = एकान्ते, पौलोमीकुचकुम्भसीमनि—
पौलोमी = शची, तस्याः कुचकुम्भयोः = स्तनकलशयोः, सीमनि = प्रान्तभागे,

के कारण धनुष को प्रत्यञ्चा के अतिशय भीषण कोलाहलों (टङ्कार) के द्वारा
शत्रुओं की तारियों की रगना के मवुर बलकल छन्द पी लिये गये—उे विनष्ट
हो गये ॥ २६ ।

और भी—

जिस (दशरथ) के बाहु के, इन्द्र के शत्रुओं की विजयलक्ष्मी के साथ शीघ्र
ही प्रत्यञ्चा को खींचकर भूमण्डल के साथ धनुर्मण्डल को घारण करने पर इन्द्र

तपनकुलशिर किरीटकोटि-

स्फुरदरुणोत्पलकुड्मलस्य तस्य ।

दशरथनृपतेरिमौ मृगाङ्क-

प्रतिमसुरेखमुखाम्बुजौ कुमारौ ॥ २८ ॥

विश्वामित्र — अथ किम् ?

जनक — अहो ! धन्यता दशरथस्य, यस्य द्वे अपि तनयावलोकन-
शोतले दृशौ ।

नवम् = नूतनम्, नखाङ्कम् = चापाकारम् नखप्रतरूपचिह्नम्, पश्यन् = अवलोकयन्,
केवलम् = एकमात्रम्, चेतसि = मनसि, कोदण्डम् = धनु, घटे = धारयति,
स्मरतीत्यर्थं, वरे = हस्ते तु (प्रयोजनाभावात्) न (धारयति) । सहोक्तिर-
नङ्कार । शार्दूलविक्रीडित वृत्तम् ॥ २७ ॥

अन्वय — तपनकुलशिर किरीटकोटिस्फुरदरुणोत्पलकुड्मलस्य तस्य दशरथ-
नृपते मृगाङ्कप्रतिमसुरेखमुखाम्बुजौ इमौ कुमारौ (स्त) ? ।

व्याख्या — तपनेत्यादि — तपनस्य = सूर्यस्य, कुलम् = वंश, तस्य किरीट-
कोटय = मुकुटाग्रभागा, तामु स्फुरत् = विकसत् यत् धरुणोत्पलम् = रक्त-
कमलम्, तस्य कुड्मलस्य = मुकुलस्य, मुकुलसदृशस्येत्यर्थं, रविकुलश्रेष्ठस्येति
भाव । तस्य = विश्वविश्रुतस्य, दशरथनृपते = दशरथाख्यस्य राज्ञ, मृगाङ्क-
प्रतिमसुरेखमुखाम्बुजौ-मृगाङ्क = चन्द्र, प्रतिमा = प्रतिकृति, यस्य तत् मृगाङ्क-
प्रतिमम् = चन्द्रसदृशम्, सुरेखम् = सुन्दरम्, मुखाम्बुजम् = वदनकमल यस्वोस्ती,
इमौ=एतौ, कुमारौ = पुत्रौ (स्त) ? । उपमालङ्कार । पुष्पिताग्रा वृत्तम् ॥२८॥

एकान्त में इन्द्राणी के कुचकलश के प्रान्तभाग में नूतन (धनुषाकार) नखप्रत
रूप चिह्न को देखते हुए केवल मन में धनुष को धारण करते हैं (स्मरण करते
हैं) हाथ में नहीं (धारण करते हैं) ॥ २७ ॥

सूर्य वंश के शिर पर स्थित मुकुट के अग्रभाग में खिलते हुए रक्तकमल के
मुकुल सदृश (अर्थात् रविकुलश्रेष्ठ) उन (विश्वविश्रुत) राजा दशरथ के,
चन्द्र के समान सुन्दर मुखकमल वाले ये दोनो कुमार हैं ? ॥ २८ ॥

विश्वामित्र — और क्या ?

जनक — अहो ! दशरथ धन्य हैं, जिनके दोनों नेत्र पुत्रदर्शन से शीतल हैं ।

शतानन्दः—दिशौ च ।

विश्वामित्रः—तनु दिश इति वक्तव्यम् ।

शतानन्दः—तत् किमन्यावपि कुमारौ दशरथस्याङ्कं भूयतः ?

विश्वामित्रः—अथ किम् ? यौ खलु भरतशत्रुघ्नौ प्रतिविम्बाविव रामलक्ष्मणयोः ।

शतानन्दः—नूतममी ऋष्यशृङ्गचरुभागानां विलासाः ।

जनकः—दशरथभागधेयानां च ।

विश्वामित्रः—एवमेतत् । अवधिः खलु भाग्यवतां राजा दशरथः ।

जनकः—महात्मवतां च ।

शतानन्द इति । दिशौ च = पार्श्वद्वयमपि । रामलक्ष्मणयोर्दशनिन यथा दृशौ शीतले, तथैव तयोरेवावस्थानेन दशरथस्य पार्श्वद्वयमपि शीतलमिति भावः ।

विश्वामित्र इति । भवतोः—सः = दशरथः, भवान् = जनकश्च इति भवन्ती, तयोः, एकशेषद्वन्द्वसमासः । परत्वाद् भवच्छब्द एव 'स्यदादीनां मिथः सहोक्तौ यत्परं तच्छिष्यते' इति वार्तिकेन शिष्यते ।

शतानन्द—दोनों पार्श्वभाग भी शीतल हैं ।

विश्वामित्र—धरे चारों दिशाएँ (दोनों पार्श्वभाग एवम् अगला और पिछला भाग) ऐसा कहना चाहिए ।

शतानन्द—तो क्या और भी दो कुमार दशरथ की गोद को अलङ्कृत करते हैं ?

विश्वामित्र—और क्या ? जो कि राम और लक्ष्मण के प्रतिविम्ब—से भरत-शत्रुघ्न हैं ।

शतानन्द—निश्चय ही ये (चारों पुत्र) ऋष्यशृङ्ग के चरुभाग के विलास (फल) हैं ।

जनक—दशरथ के भाग्यों के भी (विलास हैं) ।

विश्वामित्र—ऐसा ही है । राजा दशरथ भाग्यवानों की सीमा (सबसे अधिक भाग्यशाली) हैं ।

जनक—महान् आत्मा वाले पुरुषों की भी (सीमा हैं)

विश्वामित्र — तत् किमस्माभिरुच्यताम् ? भवनोर्महिम्नि भवन्तावेव साक्षिणौ ।

जनक — कतरोऽहं दशरथस्य महिमाभोगमनुभवितुं कासार इव सागरस्य ?

विश्वामित्र — शोभन्त एव विनयमधुराणामधरीकृतात्ममहिमान् काम सत्यविधुरा अपि वाचः । अथवा समूचितमेवैतत् । यतः—

जज्ञिवान दशरथ स हि राजा

राममिन्दुमिव सुन्दरगात्रम् ।

लोकलोचनविगाहनशीला

त्व पुन कुमुदिनीमिव सीताम् ॥ २६ ॥

जनक इति । महिमाभोगम्—महिम्न = महत्त्वस्य, आभाग = विस्तार, तम् । कासार इव = तडाग इव ।

विश्वामित्र इति । विनयमधुराणाम्—विनय = विनम्रता, तेन मधुरा = मनोहरा, तेषाम्, विनीतानामित्यर्थः । अधरीकृतात्ममहिमान्—अधरीकृत = अतिग्यूनीकृत, आत्मन = स्वकीयस्य, महिमा=महत्त्व याभिस्ता । सत्यविधुरा—सत्येन विधुराः = रहिता, मिथ्याभूता इत्यर्थः ।

अन्वय—हि स राजा दशरथ इन्दुमिव सुन्दरगात्रम् रामम् (तथा) त्वम् पुन कुमुदिनीमिव लोकलोचनविगाहनशीलाम्, सीताम् जज्ञिवान् ।

व्याख्या—हि = यत, स = प्रसिद्ध, राजा = भूपाल, दशरथ, इन्दु-

विश्वामित्र—वह हमसे क्या कहा जाय ? आप दाना की महिमा के विषय में आप ही दोनों साक्षी (प्रमाण) हैं ।

जनक—छोटे तडाग-जैसा मैं, समुद्र-सदृश दशरथ की महिमा के विस्तार का अनुभव करने में मैं कौन हूँ ?

विश्वामित्र—विनय से मनोहर जनों के, अपनी महिमा को सुन्दर बताने वाले सत्यरहित वचन भी वास्तव में शोभित ही होते हैं । अथवा (आप का) यह (कहना) असत्य उचित ही है । क्यों कि—

उन महाराज दशरथ ने चन्द्र सदृश सुन्दर शरीर वाले राम को और आप ने

लक्ष्मणः—(अपवायं) आर्य ! इन्दुकुमुदिनीदृष्टान्तेन किमपि संविधानं सूचितं भगवता !

रामः—(सप्रणयकोपम्) अलमलीकालापितया ।

जनकः—(स्वगतम्) कथमनया भङ्ग्या किमपि सूचितं मुनिना । तत् किमनेन रभसवशंवदेन विस्मृतमेव शास्त्रभवं धनुः ? (प्रकाशम्) भगवन् ! अनेन भगवतो वक्रकमनीयेन वाग्बिलासेन द्वितीयेनेव हरकाम्बुकेण किमपि कौतुकितोऽस्मि ।

मिव = चन्द्रमिव, सुन्दरगात्रम् = मनोजशरीरम्, रामम् = रामचन्द्रम्, (तथा) स्वम्=जनकः, पुनः=अपि, कुमुदिनीमिव, लोकलोचनविगाहनशीलाम्—लोकानाम्=जमानाम्, लोचनेषु = नेत्रेषु, विगाहनम् = अवगाहनम्, शीलम् = स्वभावः, यस्यास्ताम्, जननेत्रार्कपिणीमिति भावः । तादृशीं सीतां जज्ञिवान् = उत्पादितवान् जनेन्तर्भावितणिजर्थकतया सकर्मकत्वेन, 'ववसुश्च' इति ववसुप्रत्ययः । सागरश्चन्द्रमिव दशरथो रामं, एवं पुनस्तडागः कुमुदिनीमिव सीतामुत्पादितवान्, तत् त्वत्पूर्वोक्तं वचः समुचितमेवेति भावः । स्वागता वृत्तम् ॥ २९ ॥

लक्ष्मण इति । अपवायं = रामं प्रतीति भावः । आर्यं = श्रीरामचन्द्र ! किमपि = व्यङ्ग्यभूतम्, संविधानम् = वृत्तान्तः, सीतारामयोर्मिथः प्रणयरूप इति भावः ।

राम इति । अलीकालापितया = मिथ्याकथया ।

जनक इति । भङ्ग्या = वक्रोक्त्या । किमपि = सीतारामप्रणयरूपं संवि-

भी कुमुदिनी-सी लोगों के नेत्रों को आकृष्ट करने वाली सीता को पैदा किया है ॥ २९ ॥

लक्ष्मण—(केवल राम को सुनाकर) आर्य ! चन्द्र और कुमुदिनी के दृष्टान्त से भगवान् (विश्वामित्र) ने व्यङ्ग्यभूत किसी (भावी) वृत्तान्त की सूचना दी है ।

राम—(प्रणयमिश्रित कोप के साथ) शूठ-मूठ बकवास मत करो ।

जनक—(मन ही मन) (विश्वामित्र) मुनि के द्वारा वक्रोक्ति के माध्यम

विश्वामित्र — (स्वगतम्) कथमनया परिपाट्या हरचापारोपण-
मुद्गावयति । भवतु । (प्रकाशम्) राजर्षे । साधु स्मारितोऽस्मि । अतीव
मे कौतुक वृषभकेतुर्कामुं कालो कने । तेन तदानयनायादिश्यन्ता पुरुषा ।
अथवा किमन्यं ? रामभद्र एवादिश्यताम् ।

जनक — (सविस्मयम्) भगवन् । कथं मुग्ध इव दुग्धमुखमपि राम-
मिन्दुकिरीटकर्मकानपनार्थमादिशसि ? न जानासि किम् ?

धानम् । रभसवशवदेन = वात्सलापजनितहर्षपराधीनेन । शाम्भवम् = शिव-
सम्बन्धि । वक्र कमनीयेन-वक्र = कुटिल, अत एव कमनीय = मनोहरः, तेन ।
कौतुकित = उत्कण्ठित ।

विश्वामित्र इति । परिपाट्या = अनुक्रमेण । हरचापारोपणम् =
शिवधनुसानयनम् । उद्गावयति = स्मारयतीति भावः । आदिश्यन्ताम् =
वाजाप्यन्ताम् ।

जनक इति । मुग्ध इव = मूढ इव ('मुग्ध सुन्दरमूढयो' रित्यमर) ।
दुग्धमुखम् = स्तन्यपायिवाल्सदृशमित्यर्थः । इन्दुकिरीटकर्मकानपनार्थम् =
शिवधनुसानयनार्थम् ।

से एक दूसरी ही बात (सीता राम का पारस्परिक प्रणय) कैसे सूचित की
गयी ? तो क्या (वात्सलाप जनित) हर्ष के अधीन (होकर) इन (विश्वामित्र)
के द्वारा शिव का धनुष भुजा ही दिया गया ? (प्रकट रूप में) भगवन् । दूसरे
शिव धनुष के समान टेंडे और मनोहर आप के इस वाग्विलास से मैं अनिर्वचनीय
रूप से कौतुक-पूर्ण हूँ ।

विश्वामित्र — (मन ही मन) क्या इस ढंग से शिव धनुष के चढाने की बात
प्रकट कर रहे हैं ? अच्छा (प्रकट रूप में) राजर्षे । मुझे अच्छी याद आप ने
दिलायी । शिवधनुष के देखने में मेरी अत्यन्त उत्सुकता है । अतः उसे लाते के
लिए पुरुषों को आदेश दिया जाय । अथवा दूसरो से क्या (प्रयोजन) ? राम-
भद्र को ही आदेश दिया जाय ।

एतत्तद् दुर्विगाहं तुहिनगिरिमयं कार्मुकं, यत्र जज्ञे
मौर्वीं दर्वीकराणां पतिरुदधिसुतानायकः सायकश्च ।
दोर्दण्डैश्चन्द्रमौलेर्नतमपि यदभूदुन्नतं कार्मुकाणां
वाण्यान्भोवृष्टये च त्रिपुरमृगदृशाम्भैशमप्यैन्द्रमासीत् ॥ ३० ॥

अन्वयः—एतत् तत् दुर्विगाहम् तुहिनगिरिमयम् कार्मुकम् (अस्ति) यत्र
दर्वीकराणाम् पतिः मौर्वीं, उदधिसुतानायकः सायकश्च जज्ञे । यत् चन्द्रमौलेः
दोर्दण्डैः नतम् अपि कार्मुकाणाम् उन्नतम् अभूत्, त्रिपुरमृगदृशाम्, वाण्यान्भोवृष्टये
ऐशम् अपि ऐन्द्रम् आसीत् ।

व्याख्या—एतत् = इदम्, आनयनविषयीकृतमिति भावः । तत् = प्रसिद्धम्
दुर्विगाहम् = कष्टनमनीयम्, तुहिनगिरिमयम् = हिमालयगिरिनिर्मितम्, हिमालयात्
सारं गृहीत्वा निर्मितमित्यर्थः, कार्मुकम् = वनः (अस्ति) यत्र = यस्मिन् धनुषि,
दर्वीकराणाम् = सर्पाणाम्, पतिः = स्वामी, वासुकिरित्यर्थः, मौर्वीं = प्रत्यञ्चा,
उदधिसुतानायकः—उदधेः = समुद्रस्य, सुता = दुहिता लक्ष्मीरित्यर्थः, तस्या
नायकः = पतिः, विष्णुरित्यर्थः, सायकः = बाणः, ('शरे सङ्गे च सायकः'
इत्यमरः) च, जज्ञे = जातः, यत् = वनः, चन्द्रमौलेः = शिवस्य, दोर्दण्डैः,
नतम् = नञीकृतम्, आततज्वमपीति भावः, कार्मुकाणाम् = धनुषाम् उन्नतम्,
उच्चम्, लङ्गोरवमित्यर्थः अभूत्, त्रिपुरमृगदृशाम् = त्रिपुरासुरस्त्रीणाम्,
वाण्यान्भोवृष्टये = अश्रुजलवर्षणाय, ऐशमपि = शिवसम्बन्धि सदपि, ऐन्द्रम् =
इन्द्रसम्बन्धि, आसीत् = अभवत् । प्रोन्नतमिन्द्रधनुर्यथा वृष्टिं करोति तथैवेदं
शिवधनुरपि त्रिपुरासुरं हत्वा तत्स्त्रीणाम् अश्रुजलवृष्टिं चकारेति भावः । नतम-
प्युन्नतम् 'ऐशमप्यैन्द्रम् इत्यत्र च विरोधाभासोऽलङ्कारः । लङ्वरा वृत्तम् ॥ ३० ॥

जन्तक—(आश्चर्य के साथ) भगवन् ! एक अज्ञ की तरह (आप भी)
क्यों दुधमुँहे राम को भी शिवधनुष को लाने के लिए आदेश दे रहे हैं ? क्या
आप जानते नहीं हैं ? यह वह कष्टनमनीय, हिमालय-गिरि से निर्मित धनुष है,
जिसमें सर्पराज (वासुकि) प्रत्यञ्चा और लक्ष्मीपति (विष्णु) बाण हुए थे ।
जो शिव के भुजवण्डों से नत होकर भी (अन्य) धनुषों में उन्नत (श्रेष्ठ) हुआ था
तथा त्रिपुरासुर की सुन्दरियों के अश्रुजल वर्षा के लिए शिव का (धनुष) होकर
भी इन्द्र का (धनुष) (अर्थात् इन्द्र-धनुष के सदृश) बन गया था ॥ ३० ॥

विश्वामित्र — जानामि—

सेवायात्समस्तखेचरकरक्रीडाचलाचामर-
श्रेणीमारुतपानपीननिविडज्यापन्नगाकर्पिणा ।
गाढाकुञ्चनजुम्भमाणतुहिनस्यन्दैर्यदीर्यं ध्रम
सन्त्यक्त पुरवैरिणाऽपि, तविद शैलेन्द्रसार धनु ॥३१॥

जनक — तत्कथमस्यानयनाय रामायादिशसि ?

विश्वामित्रोऽपि शिवधनुवरायति—सेवायातेति ।

अन्वय — सेवायात्समस्तखेचरकरक्रीडाचलाचामरश्रेणीमारुतपानपीननिविडज्यापन्नगाकर्पिणा पुरवैरिणा अपि यदीर्यं गाढाकुञ्चनजुम्भमाणतुहिनस्यन्दै ध्रम. सन्त्यक्त, तत इदं शैलेन्द्रसारम् धनु ।

व्याख्या—सेवेत्यादि—सेवायै=परिचरणाय, शिवस्यति भाव, आयाता = आगता, य समस्ता खेचरा = देवा, तेषां करक्रीडया = हस्तसञ्चालनपद्धत्या, चरन्त्याश्चामरश्रेण्या = चामरपङ्क्त्या, मारुतपानेन = वायुनिगरणेन पीन = स्थूल, निविड = घन, सारवत् इत्यर्थ, ज्यापन्नग = मौर्वीभूतो वासुकि, तमाकर्षतोति तच्छीलरतेन, पुरवैरिणा = शिवेनापि, यदीर्यं = यद्धनुस्सम्बन्धिभि, गाढाकुञ्चनजुम्भमाणतुहिनस्यन्दै — गाढम् = दृढम्, यत् आकुञ्चनम् = आनमनम्, तन जुम्भमाणा = प्रकटन्त, तुहिनस्यदा = हिमप्रवाहा, तै, ध्रम = धनु-
रात्मनश्च न्यक्तम्, सन्त्यक्त = दूरीकृत, तन = उदात्तम्, इदम् = आनयन-
विषयभूतम्, शैलेन्द्रसारम्—शैलेन्द्रस्य = हिमालयस्य सारम् = तत्त्वभूतम्, धनु
(अस्ति) रूपालङ्कार । शाङ्खिकीक्रीडित वृत्तम् ॥ ३१ ॥

विश्वामित्र—जानता हूँ ।

(शिव की) सेवा के लिए आये हुए समस्त देवों के हस्तसञ्चालन से चलती हुई खेचरों की श्रेणियों के वायु को पीने से स्थूल तथा घन (परिपुष्ट) मौर्वी बने हुए सर्प (वासुकि) को लीचने वाले शिव ने भी, जिस धनुष को कम बर धनुजाने से प्रकट हुए हिम प्रवाहों से (अथवा धनुराकर्षणजनित) यम को दूर किया था, वैसे यह हिमालय का सारभूत धनुष है ॥ ३१ ॥

जनक—तो इसे लाने के लिए आप राम को कैसे आदेश दे रहे हैं ?

विश्वामित्रः—त केवलमानयनाय, किन्त्वानमनाय (रामं प्रति)
वत्स वध्यतां परिकर । इदं च—

मारीचमारीचतुरं सुबाहोरपवारणम् ।

न्यस्यतां लक्ष्मणकरे ताटकाताडनं धनुः ॥ ३२ ॥

जनकः—कथमसम्भावनीयमेवोद्भावयसि ?

विश्वामित्रः—कथमिदं न विदितं ते ? अनेन हि—

प्राप्य चापनिगमानितः क्रमात्

सम्प्रज्ञाप्य विशिखंनिशाचरान् ।

अस्मदीयमखरक्षणक्रिया-

दक्षिणेन

गुरुदक्षिणीकृता ॥ ३३ ॥

अन्वयः—मारीचमारीचतुरम्, सुबाहोः अपवारणम्, ताटकाताडनं (इदम्)
धनुः लक्ष्मणकरे न्यस्यताम् ।

व्याख्या—मारीचमारीचतुरम्—मारीचस्य=मारीचनाम्नो राक्षसस्य मारी-
मारणं मारः, तस्य भावः कर्म वा मारी = मारणक्रिया, तस्यां, चतुरम्=कुशलम्,
न तु मारकमिति भावः, सुबाहोः=सुबाहुनाम्नो राक्षसस्य अपवारणम्=निवारकम्,
ताटकाताडनम् = ताटकायाः = तन्नाम्न्याः राक्षस्थाः ताडनम् = हन्तुं, (इदम्=
त्वत्करे विद्यमानम्) धनुः, लक्ष्मणकरे = लक्ष्मणहस्ते, न्यस्यताम् = स्थाप्यताम्,
दीयतामित्यर्थः । अनुष्टुप्वृत्तम् ॥ ३२ ॥

अन्वयः—इतः क्रमात् चापनिगमान् प्राप्य विशिखं निशाचरान् सम्प्रज्ञाप्य
दक्षिणेन (अनेन) अस्मदीयमखरक्षणक्रिया गुरुदक्षिणीकृता ।

व्याख्या—इतः = मत्सकाशात्, क्रमात् = यथाक्रमम्, चापनिगमान् =

विश्वामित्र—न ही केवल लाने के लिए, भुक्ताने के लिए (भी आदेश
दे रहा हूँ) । (राम के प्रति) वत्स ! परिकर (फेंटा) बाँधो । और यह—

मारीच की मारणक्रिया में चतुर, सुबाहु के निवारण का साधन तथा ताटका
को मारने वाला धनुष लक्षण के हाथ में दे दो ॥ ३२ ॥

जनक—कैसे आप न हो सकने वाली बात कह रहे हैं ?

विश्वामित्र—क्या आप को यह नहीं मालूम ?

यहाँ से (धर्थात् मुझ विश्वामित्र से) धनुर्वेद को पाकर, क्रम से निशाचरों

१३ प्रसन्न०

जनक — (विमृश्य । नि श्वस्य च) भगवन् । अस्त्येतत्, किन्तु

मारोचमुखपरजनीचरचक्रचूडा-

चञ्चन्मरीचिचयचुम्बितपादपीठ ।

अत्रान्वद्विफलबाहुवलावलेपो

वीर शशाङ्कमुकुटाचलचालनोऽपि ॥ ३४ ॥

धनुर्वेदान्, उदुपदेशानिति भाव, प्राण्य=लब्ध्वा, विशिखै = शरै, निशाचरान्= राक्षसान् सम्प्रताप्य = परिपीड्य, मारयित्वेत्यर्थ, दनिणेन = चतुरेण (अनेन) अस्मदीयमखरक्षणक्रिया—अस्मदीयमखस्य = अस्माभिरनुष्ठीयमानस्य यज्ञस्य रक्षणक्रिया = रक्षणार्थमव्यापार, गुरुदक्षिणीकृता—गुरवे = आचार्याय, मह्यम् विश्वामिनाय, दक्षिणीकृता = दक्षिणारूपेण समर्पिता । मत्सकाशाद्यथाक्रम धनुर्वेद-मधीत्यानेन धनुर्वेदनिष्णातेन रामेण राक्षसान् व्यापाद्य मन्यखरक्षणरूप्या गुरुदक्षिणा मह्य समर्पितेति भाव । रयोद्धता वृत्तम् ॥ ३३ ॥

अन्वय — मारोचमुखपरजनीचरचक्रचूडाचञ्चन्मरीचिचयचुम्बितपादपीठ वीर शशाङ्कमुकुटाचलचालन अपि अत्र द्विफलबाहुवलावलेप अभवन् ।

व्याख्या—मारोचमुखेत्यादि — मारोच = तन्नामा राक्षस, मुख = प्रधान येषां ते, रजनीचरा = राक्षसा, तेषाम् चक्रम् = गमूह, तस्य चूडाया = शिरोभूषणस्य मुकुटस्य चञ्चन् = विद्योतमान, मरीचिचय = रत्नकिरणसमूह, तेन चुम्बितम् = युक्तम्, पादपीठम् = चरणस्थासनासनम् यस्य तादृश, वीर = दूर, शशाङ्कमुकुटाचलचालनोऽपि—शशाङ्क = चन्द्र, मुकुटे = दीवरे यस्य स शशाङ्कमुकुट = चन्द्ररोखर, शिव इत्यर्थ, तस्य अचल = पर्वत, कैलास इत्यर्थ, तस्य चालन = चालक, उत्तोलक इत्यर्थ, रावण इति यावत्, अपि, अत्र = अस्मिन् धनुषि, विफलबाहुवलावलेपे — विफल = उपर्यता गत, बाहुवलावलेप = गर्वो यस्य स, तादृश अभवत् । मारोचप्रभृतिराक्षसैः सेव्यमानपाद

को वाणो से सम्प्रतप्त कर (अर्थात् मार कर) इन चतुर (राम) के द्वारा हमारे यज्ञ की रक्षण-क्रिया, गुरुदक्षिणा के रूप में प्रदान की गयी ॥ ३३ ॥

जनक—(सोच कर और नि श्वास पूर्वक) भगवन् ! यह (ठीक) है, किन्तु—मारोचादिराक्षसों के मुकुटों की चमकती हुई किरणों से चुम्बित (सुलीभित)

विश्वामित्रः—किमेतावता ? नन्वत एव राममाविशामि (रामं प्रति) वत्स ! उत्तिष्ठ । कुमुदिनीकान्तकलाकीरोटकामुं करोपणप्रवीणतया सम्प्रीणयास्मान् ।

जनकः— (स्वगतम्)

यस्य ख्याता जगति सकले निस्तमिस्रा तपःश्री-
मिथ्योत्कण्ठः कथमिह भवेदेव गाधेस्तनूजः ? ।
वालो रामः, किमपि गहनं कामुं कं चन्द्रमौले-
दौलारोहं कलयति महुस्तेन मे चित्तवृत्तिः ॥ ३५ ॥

कैलासाचलोत्तोलको वीरो रावणोपि यस्य कामुं कस्योत्तोलनेऽशक्तो जातस्तस्यानमने वानमने च मारीचादिसामान्यराक्षसानां धातुके रामे मदीयः सन्वेहो नायुक्त इति भावः । वसन्ततिलका वृत्तम् ॥ ३४ ॥

विश्वामित्र इति । कुमुदिनीकान्तकलाकिरीटकामुं करोपणप्रवीणतया—
कुमुदिनीकान्तः=चन्द्रः, तस्य कला=अंशः, किरोटे=मुकुटे यस्य सः, शिव इत्यर्थः,
तस्य कामुं कम् = धनुस्तस्य रोपणे = सज्यीकरणे प्रवीणतयाः= दक्षतया ।
सम्प्रीणय = प्रसादय ।

अन्वयः—यस्य सकले जगति निस्तमिस्रा तपःश्रीः ख्याता, एवः गाधेः तनूजः
इह कथम् मिथ्योत्कण्ठः भवेत् ? रामः वालः, चन्द्रमौलेः कामुं कम् किमपि
गहनम्, तेन मे चित्तवृत्तिः महुः दौलारोहम् कलयति ।

व्याख्या—यस्य, सकले जगति = निखिले संसारे, निस्तमिस्रा = अन्धकार-

पाद-पीठ वाले, वीर, कैलास पर्वत को उठाने वाले (रावण) के भी बाहुबल का गर्व हैस (धनुष को उठाने) में निष्फल हो चुका है ॥ ३४ ॥

विश्वामित्र—इससे क्या ? धरे ! इसी से राम को आदेश दे रहा हूँ ।
(राम के प्रति) वेटा ! उठी । कुमुदिनीपति (चन्द्र) की कला को मुकुट में
धारण करने वाले (भगवान् शङ्कर) के धनुष को चढ़ाने के नैपुण्य से हम सब
को प्रसन्न करो ।

जनक— (मन ही मन)

जिनकी उज्ज्वल तपोलक्ष्मी निखिल संसार में प्रसिद्ध है, ये गाधिपुत्र

(पुन पृथिवीमालेखन)

रतिरिव जननेत्रानन्दिनी नन्दिनी ते,

कुसुमशर इवाय रूपसार कुमारः ।

यदि तु घनुरपीद प्राप्तमेतन्म्य हस्त

कुसुममयमिव स्यात्सन्भृत. सम्प्रदाय ॥ ३६ ॥

रहिता, प्रकाशमानेत्यर्थ, उज्ज्वलेति यावत्, तप श्री = तपोरुद्धमी, स्याता = प्रसिद्धा (अस्ति) एष = समीपतरवर्ती, गाघे तनूज = गाघिपुत्र, विश्वामित्र, इह = रामवत्केशिवधनुरानमनविषये, कथम् = तेन प्रकारेण, मिय्योत्कण्ठ — मिथ्या = विफण, उत्कण्ठा = अभिलाषो यस्य तादृश, भवेत् = स्यात् ? राम = रामचन्द्र, बाल = कुमार, अप्राप्तश्रीडभाव इत्यर्थ, चन्द्रमौले = शिवस्य, कामुकम् = धनु, विमपि = अनिर्वचनीयम्, गहनम् = कठोरतरम्, गुह्यतरञ्च (अस्ति) तेन = कारणेन, मे = मम, चित्तवृत्ति = अन्तःकरणवृत्ति, मुहुः = बारवारम्, दोलारोहम् = हि दोलारोहणम्, बलयति = प्राप्नोति, अम्बिरता प्राप्नोतीत्यर्थं मन्दाक्रान्ता वृत्तम् ॥ ३५ ॥

अन्वय — (हे पृथिवी !) जननेत्रानन्दिनी रतिरिव ते नन्दिनी, मयम् कुमार कुसुमशर इव रूपसार । इदम् घनु अपि एतन्म्य हस्तम् प्राप्तम् कुसुममय मिव स्यात् यदि, तु सम्प्रदाय सम्भृत ।

व्याख्या—जननेत्रानन्दिनी—जनानाम् नेत्राणि आनन्दयतीति तच्छ्रीला, परमसौन्दर्यशालिनीत्यर्थं, रतिरिव = कामप्रियेव, ते = तव, नन्दिनी = पुत्री, सीतेत्यर्थ, (अस्ति) अथ कुमार = दशरथपुत्र श्रीरामचन्द्र, कुसुमशर इव = (विश्वामित्र जी) इस विषय में मिथ्याभिज्ञाप कैसे होंगे ? रामचन्द्र बालक है, शिवधनुष अनिर्वचनीय रूप से अत्यन्त कठोर और गुह्यतर है, इस कारण से मेरी चित्तवृत्ति बारवार दोलारोहण (भ्रमात् अस्थिरता) को प्राप्त कर रही है ॥ ३५ ॥

(फिर पृथिवी को देखकर)

रामों के नेत्रों को आनन्द देने वाली रति के समान तुम्हारी पुत्री (सीता) है, (और) यह (दशरथ का) कुमार कामदेव के समान सौन्दर्य का सार

शतानन्दः—राजर्षे ! किमेतन्मूढ इव मुहुर्मुहुरालोकसे ? अनुवर्त्त-
स्व महर्षेर्वचनम् ।

जनकः—(प्रकाशम्) अनुवृत्तमेव । (रामं प्रति) वत्स ! अनुष्ठीयतां
गुरुवचनम् ।

(राम उत्थाय परिकरं वध्नाति)

(प्रविश्य)

प्रतीहारी—जयतु जयतु देवः । कोऽपि ब्राह्मणो देवस्य दर्शनार्थी
द्वारदेशे तिष्ठति, तत् किं प्रवेशयताम् ? (जेदु जेदु देवो । कोयि ब्राह्मणो
देवस्ता दसणत्थी दुआरदेसम्मि चिट्ठदि । ता किं पवेसीअदु ?)

कामदेव इव, रूपसारः = रूपस्य = सौन्दर्यस्य सारः = तत्त्वम्, अतिशयरूपवान्
(वर्तते) इत्यर्थः, इदम् = शिवसम्बन्धि, धनुः अपि, एतस्य = श्रीरामचन्द्रस्य,
हस्तं = करम्, प्राप्य कुमुममयमिव = पुष्पनिमित्तमिव, पुष्पकोमलमिवेति भावः,
स्यात् = भवेत्, यदि = चेत्, तु = तर्हि, सम्प्रदायः = प्रचलितप्रथा, रतेः
कामपत्नीत्वं, कामस्य च पुष्पचापधरत्वमित्येवंरूपेति भावः । सम्भृतः = पूर्णः
(भवेत्) । उपमालङ्कारः । मालिनीवृत्तम् ॥ ३६ ॥

हे । यदि यह (शिव का) धनुष भी इस (कुमार) के हाथ में पहुँच कर पुष्प-
निमित्त-सा (अर्थात् पुष्पों के समान कोमल) हो जाय तो (रति का कामपत्नी
होना और काम का पुष्पचापधर होना यह) परम्परागत माय्यता पूरी हो
जाय ॥ ३६ ॥

शतानन्द—राजर्षे ! क्यों अज्ञ की तरह बार-बार देख रहे हो ? महर्षि
(विश्वामित्र) के वचन का पालन करो ।

जनक—(प्रकट रूप में) पालन ही किया । (राम के प्रति) घेटा !
गुरुवचन का पालन किया जाय ।

(राम उठकर परिकर बाँधते हैं)

(प्रवेश कर)

प्रतीहारी—देव की जय हो ! जय हो ! महाराज के दर्शन के इच्छुक
एक ब्राह्मण द्वार पर उपस्थित है, तो क्या वे भीतर से आये जाय ?

जनक — 'घ्रा' ! इदमपि किं जनक प्रष्टव्य ?

प्रतीहारी—तथा (इति निर्गत्य तेन सह प्रविशति)

जनक — ब्रह्मन् ! प्रणम्यसे ।

मुनि — राजन् ! सुमतिभूया ।

जनक — (स्वगतम्) अग्न्यादृशीयमाशी परिपाटी । भवतु । (प्रकाशम्)

मने ! इहास्यताम् ।

मुनि — सन्देशहर खल्वस्मि ।

जनक — कस्य ? कौटसी वा सदेश ?

मुनि —

पीत्वा कज्जलकालिमानमखिल क्षमापालनारीदृशा

नीत्वा स्फीतयशोऽष्टहासमहसा लोकत्रयं शुभ्रताम् ।

चण्डीश चरितैरनेकविभ्वैरद्यापि य सेवते,

हे वंदेह ! स जामदग्न्यपरशुस्त्वामेतदाभाषते ॥ ३७ ॥

अन्वय — हे वंदेह ! य क्षमापालनारीदृशाम् भविलम् कज्जलकालिमानम् पीत्वा स्फीतयशोऽष्टहासमहसा लोकत्रयम् शुभ्रताम् नीत्वा अद्यापि अनेकविभ्वै चरितै चण्डीशम् सेवते स जामदग्न्यपरशु त्वाम् एतत् आभाषते ।

व्याख्या—हे वंदेह = विदेहराज जनक ! य = जामदग्न्यपरशु, क्षमापाल-

जनक — मोह ! क्या जनक से यह भी पूछने की बात है ?

प्रतीहारी—ठीक है ! (ऐसा कहकर, निकरकर उन ब्राह्मण के साथ प्रवेश करता है) ।

जनक—ब्राह्मण ! प्रणाम करता हूँ ।

मुनि—(ब्राह्मण) राजन् सद्वृद्धि वाले हो ओ !

जनक—(मन ही मन) यह घ्राणवाद का उग दूसरे ही प्रकार का है । अच्छा ! (प्रकट रूप में) मुने ! यहाँ बैठा जाय ।

मुनि—मैं सन्देशवाहक हूँ ।

जनक—किसका और कैसा सन्देश है ?

मुनि—हे विदेहराज ! भूपालों की स्त्रियों के नेत्रों की समस्त कञ्जल-

जनकः—(स्वगतम्) अहो ! गर्वाङ्कुरस्य वक्रता । भवतु ।
(प्रकाशम्) किं तत् ?

नारीदृशम्—रमापालानाम्=मूपतीनां, नार्गः=स्त्रियः, तासाम् दृशाम् = नेत्राणाम्,
अखिलम् = निःशेषम्, कज्जलकालिमानम्—कज्जलस्य=अब्जनस्य, कालिमानम् =
श्यामिकाम्, पीत्वा = आचम्य, राज्ञां निधनेन वैद्यग्योचिताचरणमाचरस्तीनां
तत्स्त्रीणां नेत्राणि कज्जलशून्यानि कृत्वैति भावः । स्फीतयशोऽट्टहांसमहसा—
स्फीतम् = समृद्धं, यशः = कीर्तिरेव अट्टहासः = उच्चैर्हास्यम्, तस्य महसा =
तेजसा, प्रकाशनेत्यर्थः, लोकत्रयम् = त्रिलोकीम्, शुभ्रताम् = शुक्लताम्, नीत्वा =
प्राप्य, चत्रियनृपतिपराजयजन्ययशो लोकत्रये प्रसार्येति भावः । अद्याऽपि =
इदानीमपि, क्षत्रियाणां विनाशे कृतेऽपि, अनेकविधैः = नानाप्रकारैरित्यर्थः,
चरितैः अनुष्ठानैः, चण्डीशम् = शिवम्, सेवते = आराधयति, तः = तादृशो
लोकप्रसिद्धः, जामदग्न्यपरशुः—जामदग्न्यः = परशुरामः, तस्य परशुः = परश्वधः,
त्वाम् = जनकम्, एतत् = वक्ष्यमाणम्, आभाषते = कथयति । अथ 'जामदग्न्य-
परशुना राजानो हता इति ध्वङ्ग्यार्थस्यैवोक्तिवैचित्र्यपूर्वकमभिधानात् पर्यायोक्त-
मलङ्कारः । तल्लक्षणं यथा—'पर्यायोक्तं यदा भङ्ग्या गम्यमेवाभिधीयते' । इति ।
शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् ॥ ३७ ॥

जनक इति । गर्वाङ्कुरस्य = दर्पोदयस्य । वक्रता = कोटिल्यम् । तत् =
आभाषणम् ।

कालिमा को पीकर, समृद्धयशोरूप अट्टहास के तेज से तीनों लोकों को घबल
बनाकर भाज भी जो नानाप्रकार के अनुष्ठानों से शिव की आराधना किया
करता है, वह परशुराम का परशु तुमसे यह (वक्ष्यमाण वचन) कह
रहा है ॥ ३७ ॥

जनक—(मन ही मन) अहो ! गर्वाङ्कुर की कैसी वक्रता है ! अच्छा ।
(प्रकट रूप में) वह (कथनीय) क्या है ?

मुनि — कस्मैचिद्देहि कन्या नरपतिशिशवे, दीर्घमायुर्लभस्व,
 व्यावर्त्तस्वाऽप्रियात् पुरमथनघनु कर्षणालापपापात् ।
 नो चेऽन्योऽस्त्युपायस्तव कलुपमसीपङ्कसक्षालनाया-
 मस्मद्विस्तारिधाराञ्चलवहलपय पूरदूरावगाह ॥ ३८ ॥

अन्वय — कस्मैचित् नरपतिशिशवे कन्याम् देहि । दीर्घम् आयु लभस्व ।
 पुरमथनघनु कर्षणालापपापात् न अप्रियात् व्यावर्त्तस्व । नो चेत् तव कलुपमसीपङ्क-
 सक्षालनायाम् अस्मद्विस्तारिधाराञ्चलवहलपय पूरदूरावगाह अन्य उपाय अस्ति ।

व्याख्या—(शिवघनुराकर्षण विनैव) कस्मैचित् नरपतिशिशवे=राजकुमाराय,
 कन्याम् = पुत्री सीतामित्यर्थं, देहि = समर्पय, न मम तस्मिन् वाऽप्रापतिरिति
 भाव । दीर्घम्, आयु = जीवनम्, लभस्व = प्राप्नुहि, स्वजीवन रक्षेति भाव ।
 पुरमथनघनु कर्षणालापपापात्— पुरमथनस्य=शिवस्य, घनुप = कामुकस्य कर्षणम्=
 आगेपणम्, तस्य आनाप = चर्चा एव पापम् तस्मान्, न = अस्माकम्,
 अप्रियात् = अनमोष्टान्, व्यावर्त्तस्व = विनिवृत्तो भव । नो चेत् = अन्यथा, तव =
 भवतः, कलुपमसीपङ्कसक्षालनायाम् — कलुपम् = पापमेव मसीपङ्क = कज्जलकदम्,
 तस्य सक्षालनायाम् = अपसारणे, अस्मद्विस्तारिधाराञ्चलवहलपय पूरदूरावगाह —
 अस्माक विस्तारिणी = विस्तारवती या धारा = तीक्ष्णतमोऽग्रभाग, तस्या
 अञ्चलम् = प्रातभाग, तस्मिन् वहल = अतिक्रम्य पय पूर = जलप्रवाह,
 तस्मिन् दूरावगाह = दूरम् = अत्यधिक यथा रथात्तथा, अवगाह = निमज्जनम्,
 अन्य = अपर, उपाय = प्रतीकार, अस्ति ।

‘कस्मैचित् राजकुमाराय सीता दत्त्वा स्वजीवन रक्ष, शिवघनु कर्षणपणुपात्
 पापात् विनिवृत्तो भव’ । इत्येक उपाय, इममुपाय न स्वोक्तिरप्यनि चेत्तद्दि
 शिवघनु कर्षणरूपस्य तव पापस्यापानरणार्थं मदीयधारया तव निररक्षेदन्
 मरिष्यतीत्यपर उपायोऽस्तीति जामदग्न्यपरमोर्जनक प्रति सन्देह इति भाव ।
 सन्धरा वृत्तम् ॥ ३८ ॥

मुनि—किसी राजकुमार को कन्या (सीता) दे दो । दीर्घायु प्राप्त करो ।
 शिवघनुप को खींचने की चर्चामात्ररूप पाप जो हमें अप्रिय है,—से हट जाओ ।
 नहीं तो तुम्हारे पापरूप मसीपङ्क को घोंने में हमारी विस्तीर्ण धार के पर्याप्त
 जलप्रवाह में तुम्हारा अत्यन्त निमज्जन (ही) दूसरा उपाय है ॥ ३८ ॥

जनकः—(विहस्य) तन्मयापि प्रतिसन्देशः कथनीयस्तस्य ।

मुनिः—कीदृशोऽसौ ?

जनकः—

त्वं मित्रं मम जामदग्न्यपरशो ! येनैतदाभाष्यसे,

सम्प्रत्येव यथाप्रतिश्रुतमियं कन्या मया दीयते ।

तेनेह स्वयमेत्य धूर्जटिघनूर्धोरियदोःसम्पदो

जामातुः पुरतश्चिराय भवता धाराजलं त्यज्यताम् ॥ ३६ ॥

जनक इति । प्रतिसन्देशः = सन्देशोत्तरमिति भावः ।

अन्वयः—जामदग्न्यपरशो ! त्वम् मम मित्रम्, येन एतत् आभाष्यसे ।

सम्प्रत्येव मया यथाप्रतिश्रुतम् इयम् कन्या दीयते । तेन इह स्वयम् एत्य धूर्जटि-
घनूर्धोरियदोःसम्पदः जामातुः पुरतः भवता चिराय धाराजलम् त्यज्यताम् ।

व्याख्या—जामदग्न्यपरशो = परशुरामपरशो ! त्वम् मम मित्रम् = सुहृद्
(असि) येन = यस्मात् कारणाद् एतत् = इदम्, वदयमाणम् आभाष्यसे =
सन्दिश्यसे (मया) । सम्प्रत्येव = अबुनैव, यथाप्रतिश्रुतम् = प्रतिजामनूलङ्घ्यैव
मया इयम् कन्या = सीता, दीयते = समर्प्यते, तेन = तस्मात् कारणात्, इह =
अत्र, स्वयम् एत्य = आगत्य धूर्जटिघनूर्धोरियदोःसम्पदः—धूर्जटिः = शिवस्य,
घनूर्धुः = कार्मुकस्य धीरेणो = धुरन्धरा, उत्तोऽने समर्थेति भावः, दोः सम्पद् =
भुजबलं यस्य तस्य, जामातुः = हर्ग्वाराकर्षकस्य दुहितृपतेः, पुरतः = अग्रे,
भवता = दृश्या, चिराय = चिरकालपर्यन्तम्, धाराजलम् = स्वतीक्ष्णतमाग्रभागरूपं
सलिलम्, त्यज्यताम् = विमुञ्च्यताम् । शीघ्रमेव मम जामाता त्वत्तीक्ष्णतागर्वम-
पाकरिष्यतीति भावः । पर्यायोक्तमलङ्कारः । शार्दूलविक्रीडितम् ॥ ३९ ॥

जनक - (हँस कर) तो मुझे भी उसके सन्देश का उत्तर कहना है ।

मुनि—वह कैसा है ?

जनक—हे जामदग्न्यपरशो ! तुम मेरे मित्र (हूँ) जिससे ऐसा सन्देश
मेरे द्वारा दिया जा रहा है । अभी ही (अपनी) प्रतिज्ञा के अनुसार मेरे द्वारा
यह कन्या (सीता) समर्पित की जा रही है; अतः यहाँ आकर शिव के घनूर्धु
को उठाने में समर्थ भुजबल वाले (मेरे) दामाद के सामने तुम्हारे द्वारा
चिरकाल तक धाराजल छोड़ा जाय ॥ ३६ ॥

मुनि — तथास्तु ।

(इति निष्क्रान्त)

जनक — अङ्गिरसोपक्षिप्तस्तावदथ जामदग्न्येन निजकोपानलस्फुलिङ्ग ।

शतानन्द — किमेतावता ? अतिगम्भीरभुजसारकासारकैरदाराम खलु राम ।

विश्वामित्र — राजर्षे ! के पुनरमी परित स्फुरन्मणिमौलय पर-सहस्रा दृश्यन्ते ?

जनक इति । अङ्गिरस = शतानन्द । जामदग्न्येन — जमदग्नेरपत्य पुमान् जामदग्न्य = परशुराम, तेन ('गर्गादिभ्यो यञ्' इति यञ्) । निजकोपानल-स्फुलिङ्ग = स्वकोषाम्बिका, उगक्षित = दक्षित ।

शतानन्द इति । अतिगम्भीरभुजसारकासारकैरदाराम — अतिगम्भीर = दुर्बलाह, भुजसार = बाहुबलमेव कासार = तडाग, तम्मिन् कैरदाराम = कुमुदवनरूप । अनेन विशेषणैः परशुरामकोपानलनिर्वापकत्वं सूचितम् ।

विश्वामित्र इति । स्फुरन्मणिमौलय — स्फुरन्त = विद्योतमाना, मणय = रत्नानि, मौलय = मस्तकेषु येषां ते तादृशा, परसहस्रा — सहस्रात् परे, सहस्राधिका इति भावः ।

मुनि — ऐसा ही हो ।

(यह कह कर निकल गया)

जनक — अङ्गिरस ! (शतानन्द जी ।) परशुराम के द्वारा (अपने) क्रोधरूप अग्नि की यह चिनगायी सूचित की गयी है ।

शतानन्द — इससे क्या ? निश्चय ही, राम अत्यन्त गम्भीर भुजबलरूप तडाग के कुमुदोद्यान हैं ।

विश्वामित्र — राजर्षे ! (जनक !) चारों ओर चमकते हुए मणियों से सुशोभित मुकुटों वाले हजारों की सहस्र में ये कौन दिखायी पड़ रहे हैं ।

जनकः—

श्रीकण्ठकार्मुकनिरस्तभुजावलेपा
 नानादिगन्तजगतीपतयः किलामी ।
 अभ्यर्थनां मम किमप्यभिवर्तमाना
 गृह्णन्ति कानिचिदहानि नरेन्द्रपूजाम् ॥ ४० ॥

विश्वामित्रः—वत्स रामचन्द्र ! तदेषामेव पश्यतां कौतुकमस्माकं पूरय
 (रामो विश्वामित्रं प्रणम्य निष्क्रान्तः)

प्रन्वयः—श्रीकण्ठकार्मुकनिरस्तभुजावलेपाः अमी नानादिगन्तजगतीपतयः मम अभ्यर्थनाम् किमपि अभिवर्तमानाः कानिचित् अहानि, नरेन्द्रपूजाम् गृह्णन्ति किल ।

व्याख्या—श्रीकण्ठकार्मुकनिरस्तभुजावलेपाः—श्रीकण्ठय = शिवस्य, कार्मुक-
 केण = घनृपा, निरस्तः = अपाकृतः, भुजावलेपः = बाहुवलगर्वः, येषां तै, अमी =
 एते दृश्यमानाः, नानादिगन्तजगतीपतयः = अनेकदेशभूपतयः, मम = जनकस्य,
 अभ्यर्थनाम् = प्रार्थनाम्, कानिचिदहानि निवसनेनात्र भवद्विरहं कृतार्थः कार्य
 इत्याकारिकामिति भावः । किमपि = कथमपीत्यर्थः, अभिवर्तमानाः=अनुसरन्तः,
 स्वीकुर्वन्त इत्यर्थः, कानिचित् अहानि = कतिचिद् दिनानि, ('कालाध्वनोरत्यन्त-
 संयोगे' इति त्रितीया) नरेन्द्रपूजाम्=राजसत्कारम्, गृह्णन्ति = स्वीकुर्वन्ति, किलेति
 निश्चये । वसन्ततिलका वृत्तम् ॥ ४० ॥

विश्वामित्र इति । एषामेव = राज्ञामेव, पश्यताम् ('पृष्ठी चानादरे'
 इति षष्ठी) ।

जनक—जिनके बाहुवल का गर्व शिवघनृप के द्वारा दूर किया जा चुका है वे ये नानादेश के भूपति मेरी प्रार्थना किसी तरह स्वीकार करते हुए कुछ दिन राजसत्कार ग्रहण कर रहे हैं ॥ ४० ॥

विश्वामित्र—वत्स रामचन्द्र ! तो इन (राजाओं) के देखते-देखते तुम हमारे कौतुक को पूर्ण करां ।

(राम विश्वामित्र को प्रणाम कर निकल गये)

जनक — आङ्गिरस ! अपरिशीलितसन्निवेशस्य वत्सरामस्य नवता प्रत्यनन्तरीभूयताम् । आदिश्यता कञ्चुकी च करकनितकमलमालाया जानक्या स्वयवराङ्गणावतरणाय ।

शतानन्द — तथास्तु । (इति निष्क्रान्त)

(प्रविश्य)

कञ्चुकी—जयतु देव , अनुष्ठित एव देवादेश ।

विश्वामित्र — (विलोच्य) (सह्यम्) आ । कथमुद्गतमेव रामचन्द्र-यश पताकाकेतुदण्डेन हरकोदण्डेन (पुन. सविस्मयम्) श्रे ।

जनक इति । अपरिशीलितसन्निवेशस्य—अपरिशीलित = अपरिविश्रित , सन्निवेश = प्रदेशविशेष , स्थानविशेषश्च यस्य तस्य तादृशस्य । प्रत्यनन्तरी-भूयताम्=मार्गदर्शकेन भूयताम् । करकनितकमलमालाया = करकलिता=हस्तगृहीता कमलमाला = कमलपुष्पसक यया तस्या , स्वयवराङ्गणावतरणाय = स्वयवर-स्थानोपस्थानाय ।

विश्वामित्र इति । रामचन्द्रयश पताकाकेतुदण्डेन—रामचन्द्रस्य यश = कीर्तिरेव पताका = ध्वज , तस्या केतुदण्डेन = आधारभूतदण्डेनेत्यथ । हरको-दण्डेन = शिवधनुषा । उद्गतमेव = उत्थितमेव ।

जनक—आङ्गिरस ! (शतानन्द जी !) (यहाँ के) स्थानों से अपरिचित राम के साथ घाप हो नें और हाथ में कमल माला त्रिये सीता को स्वयवर स्थान में लाने के लिए कञ्चुकी को आदेश दीजिए ।

शतानन्द—ऐसा ही होगा (ऐसा कह कर निकल गये) ।

(प्रवेश कर)

कञ्चुकी—महाराज की जय हो । महाराज का आदेश पूरा कर दिया गया है ।

विश्वामित्र—(देखकर) (हर्षपूर्वक) अरे ! क्या रामचन्द्र की कीर्ति-पताका का दण्डरूप शिव का धनुष उठ ही गया । (पुन आरच्य के साथ) अरे !

राघवेण शिशुनापि क्लिषायं लीलयैव नमितो हरचापः ।

दूरमुल्लसति यस्य समन्तादम्बरेऽपि गमितो गुणघोषः ॥ ४१ ॥

लक्ष्मणः - भगवन् ! एवमेतत्, तथाहि—

पूर्णा एव पुरारिचापकपटच्छन्नाचलग्रामणी-

गूढानेकगुहागभीरकुहरस्फारप्रतिध्वानिभिः ।

मौर्वीभूतभुजङ्गराजवदनश्रेणीविसर्पद्वयः-

प्रारब्धार्थयशःप्रशस्तिसदृशैर्ज्याघातघोर्वादिशः ॥ ४२ ॥

अन्वयः - शिशुनाऽपि राघवेण अयम् हरचापः लीलयैव नमितः क्लिषायं यस्य अम्बरेऽपि गमितो गुणघोषः समन्तात् दूरम् उल्लसति ।

व्याख्या—शिशुनाऽपि = बालकेनापि, राघवेण = श्रीरामचन्द्रेण, अयम् = एष प्रसिद्धः, हरचापः = शिवधनुः, लीलयैव = अनायासेनैव, नमितः = आरोपितः, क्लिलेति निश्रये । यस्य = नमितस्य शिवधनुषः, अम्बरेऽपि = आकाशेऽपि, गमितः = प्रापितः, गुणघोषः = उराशब्दः, समन्तात् = परितः, दूरम् = बहुदूरपर्यन्तम्, उल्लसति = प्रसरति । निश्चितमेव बालकेनापि श्रीरामचन्द्रेण लीलयैव शिवधनुर्नमितं यस्य दङ्कृतिराकाशं मूलं चाभिव्याप्य वर्तत इति भावः । स्वागता वृत्तम् ॥ ४१ ॥

विश्वामित्रोक्तिं समर्थयन्नाह लक्ष्मणः - पूर्णा एवेति ।

अन्वयः - पुरारिचापकपटच्छन्नाचलग्रामणीगूढानेकगुहागभीरकुहरस्फारप्रतिध्वानिभिः मौर्वीभूतभुजङ्गराजवदनश्रेणीविसर्पद्वयः प्रारब्धार्थयशःप्रशस्तिसदृशैर्ज्याघातघोर्वादिशः पूर्णा एव ।

व्याख्या—पुरारिचापेत्यादिः—पुरारेः = शिवस्य चापः = धनुः, तस्य कपटेन = छलैः, छन्तः = गुप्तः, शिवचापरूपतया प्रच्छन्नो भूत्वा स्थित इति

बालक होकर भी रामचन्द्र के द्वारा शिव का धनुष अनायास ही झुका दिया गया (मालूम पड़ता) है, (क्योंकि) जिस (धनुष) की प्रत्यक्षा का शब्द (टङ्कार) आकाश में पहुँचाया जाकर भी चारों ओर दूर-दूर तक फैल रहा है ॥ ४१ ॥

लक्ष्मण—भगवन् ! यह ऐसा ही है । जैसे कि—

शिव के धनुष के व्याज से प्रच्छन्न होकर स्थित गिरिश्रेष्ठ हिमालय की

जनक—आ ! किमुच्यते, दिश पूर्णा इति ? ननु
 एते श्रीकण्ठकोदण्डचञ्चन्मौर्वीभवं रवे ।
 चिरान् प्रतिज्ञया साक पूर्णो मम मनोरथ ॥ ४३ ॥

भाव, य अचलप्रामणी = पर्वतमुख्य हिमालय इत्यय, तस्य गूढा = भन्तहिता, प्रनेकगुहा = बहुकन्दराणि, तासा गभीरकुहराणि गभीराणि = गम्भीराणि, लम्बायमानानीत्यर्थ, यानि कुहराणि = विद्राणि, तेषु स्फारम् = प्रचुर यथा स्यात्तथा प्रतिध्वनिभि = प्रतिध्वनि कुर्वन्ति । मौर्वीभूतेत्यादि मौर्वीभूत = ज्याभूत, य भुजङ्गराज = वासुकि, तस्य या वदनश्रेणी = मुखपङ्क्ति, तस्याः विसर्पद्भि = निष्क्रामद्भि, वचोभि = वचने, प्रारब्धा = प्रवृत्ता, धार्यस्य = श्रीरामचन्द्रस्य, या यश प्रशस्तय = कीर्तिवर्णनानि, ताभि सदृशं = तुल्यैः, व्याघातघोषे = धनुगुणाघातरवे, दिश. = आशा, पूर्णा एव = व्याप्ता एव । कैतवापह्नुतिर-लङ्कार । शार्दूलविक्रीडित वृत्तम् ॥ ४२ ॥

अन्वय—श्रीकण्ठकोदण्डचञ्चन्मौर्वीभवे एते रवे चिरात् मम प्रतिज्ञया साकम् मनोरथ पूर्ण ।

व्याख्या—श्रीकण्ठकोदण्डचञ्चन्मौर्वीभवे—श्रीकण्ठ = शिव, तस्य कोदण्डस्य = धनुष, चञ्चन्ती = चलन्ती, तस्या आकर्षणानन्तर पश्चित्यागा-दिति भाव । या मौर्वी = प्रत्यञ्चा, तद्भवं = तदुत्पन्ने, एतं = श्रूयमाणं, रवे = शब्दे, चिरात् = बहुकालात्, मम प्रतिज्ञया साकम् = सह, (मम) मनोरथ = सीतापरिणयरूपोऽभिलाष, पूर्ण = सम्पन्न । सहोक्तिरलङ्कार । अनुष्टुप्वृत्तम् ॥ ४३ ॥

अनेक गुफाओं के गहरे छिद्रों में प्रचुरता के साथ प्रतिध्वनित होने वाले, प्रत्यञ्चा बने हुए वासुकिनाग की मुखपङ्क्ति से निकलते हुए वचनों से प्रारम्भ की गयी धार्य (श्रीरामचन्द्र जी) की यश प्रशस्तियों के समान प्रत्यञ्चा के आघात शब्दों से बिशाएँ पूर्ण ही हैं ॥ ४२ ॥

जनक—अरे ! क्या कह रहे हो दिशाएँ पूर्ण हो गयीं ? अरे !—

शिव-धनुष की (खींच कर छोड़ देने से) चलती हुई प्रत्यञ्चा से उत्पन्न इन शब्दों से बहुत समय से की हुई मेरी प्रतिज्ञा के साथ-साथ मेरा मनोरथ पूर्ण हो गया ॥ ४३ ॥

प्रतीहारी—(कञ्चुकिं प्रति) आर्य ! पश्य पश्य कौतूहलम् । सति (रामाभ्यां मिलित्वा पुनर्हरचावारोपणं समग्रीक्रियते । (भञ्ज ! पंचस्र वेवढ कोटूहलम् । सीतारामेहि मिलिञ्ज उण हूरचावारोवणं समग्रीकरोअदि)

कञ्चुकी—(सकौतुकम्) कथमिच्च ! (विमृश्य, विहस्य च) आं ! ज्ञातम् ।

करकिसलयलीलाचारुचण्डीशचापे

दशरथतनयेन स्वैरमाकुष्यमाणे ।

रससरसविकासी सीतया पुद्बिःतोऽसौ

कुवलयदलदामश्यामकान्तिः कटाक्षः ॥ ४४ ॥

अन्वयः—दशरथतनयेन चण्डीशचापे करकिसलयलीलाचारु स्वैरम् आकुष्यमाणे (सति) सीतया रससरसविकासी कुवलयदलदामश्यामकान्तिः असौ कटाक्षः पुद्बितः ।

व्याख्या—दशरथतनयेन = दशरथपुत्रेण, श्रीरामचन्द्रेण, चण्डीशचापे = शिवधनुषि, करकिसलयलीलाचारु—करः किसलयम् = पल्लवमिवेति कर-किसलयम् ('उपमितं व्याघ्रादिभिः सामान्याप्रयोगे' इति समासः) तस्य लीला= विलासः, तथा चारु = मनोहरं यथा स्यात्तथा, स्वैरम् = स्वच्छन्दं यथा स्यात्तथा, आकुष्यमाणे = नन्यमाने सति ('यस्य च भावेन भावलक्षणम्' इति सप्तमी) सीतया = जानक्या, रससरसविकासी—रसेन = अनुरागेण, सरसः = आर्द्रः तथा विकासी = प्रफुल्लः, कुवलयदलदामश्यामकान्तिः—कुवलयदलानाम् = नीलकमलपत्राणाम्, दाम = माला, तद्वत् श्यामकान्तिः = श्यामा कान्तिः = वर्णः, यस्य सः, असौ कटाक्षः पुद्बितः=कटाक्षरूपः क्षरो धनुषि योजित इत्यर्थः । उपमालङ्कारः । मालिनी वृत्तम् ॥ ४४ ॥

प्रतीहारी—(कञ्चुकी के प्रति) आर्य ! कौतूहल (आश्चर्य) देखिए ! देखिए ! सीता और राम मिल कर फिर से शिवधनुष का चढ़ाना पूर्ण कर रहे हैं ।

कञ्चुकी—(उत्सुकता के साथ) कैसे ? (सोचकर और हँस कर) हाँ, जान गया । रामचन्द्र के द्वारा पल्लवसदृश हाथ की लीला से सुन्दरता-पूर्वक स्वच्छन्दता के साथ शिव का धनुष खींचा जाने पर सीता के द्वारा अनुराग से आर्द्र एवं प्रफुल्ल नीलकमल की पंखुयियों के समान श्याम वर्ण कटाक्ष रूप राज धनुष से जोड़ दिया गया ॥ ४४ ॥

लक्ष्मण — भगवन् ! अत्यद्भुत वृत्तंते । नन्वयम् —

भिन्दन्निद्रा मुरारे, सकनभुजभृता म्लानयज्ञ शौर्यदर्पं,
छिन्दन् दिक्कुम्भिकर्णाञ्चलचलनकलाम् कम्पयन् कूर्मराजम् ।

आर्यदलाघागभीर प्रलयजलधरध्वानधिवक्त्रारघोर-

ट्टाङ्कार कृष्यमाणत्रिपुरहरधनुर्भङ्गभूराधिरस्ति ॥४५॥

अन्वय — मुरारे निद्रा भिन्दन्, सकनभुजभृताम् शौर्यदर्पम् म्लानयन्, दिक्-
कुम्भिकर्णाञ्चलचलनकलाम् छिन्दन्, कूर्मराजम् कम्पयन् आर्यदलाघागभीर प्रलय-
जलधरध्वानधिवक्त्रारघोर कृष्यमाणत्रिपुरहरधनुर्भङ्गभू टाङ्कारः आविरस्ति ।

व्याख्या—मुरारे = (घोरसागरे शयानस्य) विष्णो, निद्राम्, भिन्दन् =
उन्नाटयन्, सकलभुजभृताम् = समस्तमाहूषालिना घोरानामित्यर्थ, शौर्यदर्पम् =
वीर्यगर्वम्, म्लानयन् = म्लान कुर्वन्, दिक्कुम्भिकर्णाञ्चलचलनकलाम् = दिक्-
कुम्भिकर्णाञ्चलानाम्, कर्णाञ्चलानि = श्रोत्राग्रभाग, तेषां चलनकलाम् =
स्फुरणशिल्पम्, छिन्दन् = अपहरन्, (घोर रव श्रुत्वा गजाना रतन्पकर्णत्वादेव-
मुक्तिरिति बोध्यम्) कूर्मराजम् = घराधारभूत कच्छपम्, कम्पयन् = चालयन्,
आर्यदलाघागभीर — आर्यस्य = पूज्यस्य अग्रजस्य श्रीरामचन्द्रभ्येत्यय, दलाघाग=
प्रशस्यता, गभीर = गम्भीर, सम्भूत इत्यर्थ, प्रलयजलधरध्वानधिवक्त्रारघोर —
प्रलयजलधराणाम्=प्रलयमेघानाम्, ध्वानम्=गर्जनशब्द, तस्य धिवक्त्रारे=तिरस्कारे
घोर = कुशल, कृष्यमाणत्रिपुरहरधनुर्भङ्गभू — कृष्यमाणस्य = आरोप्यमाणस्य,
त्रिपुरहरधनुष = शिशिकोदण्डस्य, भङ्ग = प्रोटनम्, तद्भू = तदुत्प, टाङ्कार, =
“टाम्” इत्यनुकरणात्मको ध्वनि, आविरस्ति = उद्भवति । अत्राद्भुतो रस ।
स्रग्धरा वृत्तम् ॥ ४५ ॥

लक्ष्मण. — भगवन् ! अत्यन्त आश्चर्यं है !

(घोरसागर में सोये हुए) विष्णु की नींद को भङ्ग करता हुआ, समस्त
भुजशालियों (वीरों) की वीरता के दर्प को म्लान करता हुआ, दिग्गजों के
कर्णप्रान्त के सञ्चालन की बला को मपहृत करता हुआ, (घरा के आधार)
कच्छपराज को कम्पित करता हुआ, पूज्य (श्रीरामचन्द्र जी) की प्रशंसा से
गम्भीर (भरा हुआ), प्रलय कालीन मेघों के गर्जन को तिरस्कृत करने में
कुशल, खींचे गये त्रिपुरधनुष के टूटने से उत्पन्न टाङ्कारशब्द आधिर्मूत हो रहा है
(चारों ओर फैल रहा है) ॥ ४५ ॥

प्रतीहारी—

त्रैलोक्यं लङ्घयन् गिरिगभीरगुहासुप्तजाग्रत्सिंह-
स्फारोन्मीलत्कण्ठस्तनितप्रतिरवोद्गारपूर्वमाणे ।

ब्रह्माण्डे भज्यमाने बहुविकटकटत्कारप्रारभारभीमो-

ऽहो ! भज्यच्चण्डीश्वरघनुष्टण्टकार उद्गच्छति ॥४६॥

(तेल्लोत्कं लङ्घयन्तो गिरिगहिरगुहासुप्तजाग्रत्सिंह-

प्राह्मिस्तलन्तकण्ठस्तनितप्रतिरवोद्गारपूर्वमाणे ।

ब्रह्माण्डे भज्यमाणे बहुविकटकटत्कारप्रारभारभीमो

अम्भो ! भज्यन्तच्चण्डीश्वरघनुष्टण्टकारश्चो उद्गमेद् ॥

अन्वयः—अहो ! त्रैलोक्यम् लङ्घयन् गिरिगभीरगुहासुप्तजाग्रत्सिंहस्फारोन्मी-
लत्कण्ठस्तनितप्रतिरवोद्गारपूर्वमाणे ब्रह्माण्डे भज्यमाने बहुविकटकटत्कारप्रारभार-
भीमः भज्यच्चण्डीश्वरघनुष्टण्टकारः उद्गच्छति ।

व्याख्या—अहो = आश्चर्यद्योतकमव्ययपदमिदम् । त्रैलोक्यम् = त्रिभुवनम्,
लङ्घयन् = अतीत्य गच्छन्, व्याप्नुवन्नित्यर्थः, गिरिगभीरेत्यादिः—गिरीणाम् =
पर्वतानाम्, गभीरासु = गर्भारोतु, गुहासु=कन्दरासु (प्राक्) सुसाः, (पश्चात्
शब्दश्रवणेन) जाग्रतः = प्रबोधं प्राप्नुवन्तः, ये सिंहाः, तेषां स्फारम् = दीर्घम्,
उन्मीलत् = प्रकटीभवत् स्वनितम् = गर्जितम्, तस्य प्रतिरवः = प्रतिध्वनिः तस्य
उद्गारः = निर्गमः, तेन पूर्वमाणे = भ्रियमाणे, ब्रह्माण्डे = संसारे, भज्यमाने =
विदीर्यमाणे, बहुविकटकटत्कारप्रारभारभीमः—बहुविकटः = अतिशयभयानकः,
कटत्कारः = 'कटत्' इति शब्दः ('कड़-कड़' इति भाषायाम्) तस्य प्रारभारेण=
विस्तारेण भीमः = भयानकः, भज्यच्चण्डीश्वरघनुष्टण्टकारः—भज्यत् = श्रुत्यत्,
चण्डीश्वरस्य = शिवस्य, यद् घनुः, तस्य टण्टकारः = 'टणत्' इति शब्दः,
उद्गच्छति = उदयते । लक्षरा वृत्तम् ॥ ४६ ॥

प्रतीहारी—आश्चर्य का विषय है । तीनों लोकों को लाँघता हुआ, पर्वतों
की गहरी कन्दराओं में सोते-सोते (शब्द सुन कर) जगे हुए सिंहाँ के प्रादुर्भूत-
गर्जन शब्दों की प्रतिध्वनियों के उद्गम से परिपूर्ण संसार के विदीर्य होते रहने
पर, अत्यन्त भयानक 'कड़कड़' शब्द के विस्तार से भयङ्कर, टूटते हुए शिवधनुष
का 'टणत्' ऐसा शब्द (अर्थात् कड़-कड़ की ध्वनि) बढ़ रहा है ॥ ४६ ॥

कञ्चुकी—पश्य कौतुकम्—

क्रीडाभग्नमृगाङ्कमौलिघनुप सीतापिता वक्षसा
विभ्राण कमलस्रज निजगृह शृङ्गारवीरश्रियो ।
राम व्रीडवशादवाञ्चितमुख भूमिभुजा पश्यता
चेत क्रोधविपादविस्मयमुदामूर्धो समालिङ्गति ॥ ४७ ॥

अन्वय - क्रीडाभग्नमृगाङ्कमौलिघनुपम् सीतापिताम् कमलस्रजम् वक्षसा
विभ्राणम् शृङ्गारवीरश्रियो निजगृहम्, व्रीडवशात् अवाञ्चितमुखम् रामम् पश्य-
ताम् भूमिभुजाम् चेत क्रोधविपादविस्मयमुदाम् ऊर्ध्वो समालिङ्गति ।

व्याख्या—क्रीडाभग्नमृगाङ्कमौलिघनुपम्—क्रीडया = घनायासेनेत्यर्थं,
भग्नम् = खण्डितम्, मृगाङ्कमौले = चन्द्रशेखरस्य, शिवस्यत्यर्थं, घनुपेन तम्
सीतापिताम् सीतया = जानक्या, अपिताम् = दत्ताम् प्रतिप्राहितमित्यर्थं, कमल-
स्रजम् = पद्ममालाम्, वक्षसा = वनस्यलेन, विभ्राणम् = धारयन्तम्, शृङ्गार-
वीरश्रियो = शृङ्गारवीरयो = उत्तमसस्याधिभावयो रत्पुत्रसाहयोरित्यर्थं, श्रियो =
लक्ष्म्यो, निजगृहम् = स्वाश्रयस्थानम् व्रीडवशात् = लज्जापारतप्यत् अवाञ्चित-
मुखम् = अवाञ्चितम् = अवनमित, मुखम् = वदनम् यत् तम् तादृशम् रामम् =
श्रीरामचन्द्रम् पश्यताम् = विलासयताम्, भूमिभुजा = भूवत् नाम, चेत = हृदयम्,
क्रोधविपादविस्मयमुदाम्—क्रोध = क्रोध, चानारूपेण रामसामर्थ्यं दृष्ट्वा क्रोध,
विपाद, सीताया अप्राप्त्या विपाद, विस्मय = आश्चर्यम्, रामस्यालौकिक
शामर्थ्यं दृष्ट्वाऽऽश्चर्यम्, मुद = हृद्य, सीतारामो योग्यवरकथं दृष्ट्वा हृद्य, इतिप्रा-
भावानाम्, ऊर्ध्वो = उत्तरङ्गान् समालिङ्गति-स्पर्शति शार्दूलविक्रीडितवृत्तम् ॥४७॥

कञ्चुकी—(यह) आश्चर्य देखए—

अनायास ही शिव घनुप को तोड़ने वाले, सीता के द्वारा परिनायो गयो
कमलमाला को वक्षस्य से धारण किये हुए, शृङ्गार लक्ष्मी (घनान्
रति स्थायीभाव) और वीरलक्ष्मी (अर्थात् उत्साह स्थायीभाव) के आश्रय-
स्थान, लज्जावश मुख नाचे किये हुए राम को देखते हुए भूपतियों का
विसत क्रोध, विपाद, विस्मय और हृद्य की उत्तमता का आलिङ्गन कर
रहा है ॥ ४७ ॥

(प्रविश्य)

शतानन्दः—राजर्षे ! विषीद वा प्रसीद वा, इदं यथाहृष्टमुपवर्णयते ।

ज्यावल्लीं ललिताङ्गुलीकिसलयैराकर्णमाकर्षतो-

न भ्रू भङ्गुरता गता रघुशिशोर्भग्नं घनुर्घूर्जटेः ।

नाहङ्कारतरङ्गितो ध्वनिरभूत् कण्ठेऽस्य दीर्यद्वन्-

ष्टङ्कारस्तु चकार तारतरलः शब्दाद्वितीयं जगत् ॥ ४८ ॥

शतानन्द इति । राजर्षे = जनकराज ! विषीद=घनुर्भङ्गेन विपादमनुभव ।
प्रसीद वा = प्रसन्नो भव वा सीतानुरूपवरप्राप्तेः ।

अन्वयः—ललिताङ्गुलीकिसलयैः ज्यावल्लीम् आकर्णम् आकर्षतः रघुशिशोः
भ्रूः भङ्गुरतां न गता (किन्तु) घूर्जटेः घनुः भग्नम्, यस्य कण्ठे अहङ्कारतरङ्गितः
ध्वनिः न अभूत्, तु तारतरलः दीर्यद्वन्ष्टङ्कारः जगत् शब्दाद्वितीयम् चकार ।

व्याख्या—ललिताङ्गुलीकिसलयैः = ललिताः = सुकोमलाः, अङ्गुल्यः
किसलयानि = नूतनकेलपत्राणीव तैः, ज्यावल्लीम् = प्रत्यञ्चालनाम्, आकर्णम् =
कर्णपर्यन्तम्, आकर्षतः = तमयतः, रघुशिशोः = रघुकुलकिशोरस्य श्रीरामचन्द्र-
स्येत्यर्थः, भ्रू. = भ्रुकु टः, भङ्गुरताम् = कुटिलताम् न गता =न प्राप्ता, (किन्तु)
घूर्जटेः = हरस्य, घनुः, भग्नम् = द्रुटितम्, अस्य = श्रीरामचन्द्रस्य, कण्ठे = गले,
अहङ्कारतरङ्गितः = गर्वजनितः, ध्वनिः = ह्रमिति शब्दः, न अभूत् = सञ्जातः,
तु = किन्तु तारतरलः = कर्कशः प्रसरणशीलश्च, दीर्यद्वन्ष्टङ्कारः = दीर्यतः =
भज्यमानस्य घनुषः = चापस्य, टङ्कारः = टमिति शब्दः, जगत् = लोकम्,
शब्दाद्वितीयम् = शब्दे = ध्वनिविषये अद्वितीयम् = अनुपमम्, कोलाहलातिशय-

(प्रवेश कर)

शतानन्द—राजर्षे ! आप अप्रसन्न हों या प्रसन्न; (किन्तु) जैसा देखा है,
वर्णन कर रहा हूँ ।

सुकोमल किसलय सदृश अङ्गुलिओं से प्रत्यञ्चालता को कान तक खींचते
हुए रघुकुलकिशोर (श्रीरामचन्द्रजी) की भीह चक्र (भी) नहीं हुई थी
(किन्तु) शिव का घनुष टूट गया । इन (श्रीरामचन्द्र) के कण्ठ में गर्वजनित
('ह्रम्' ऐसा) शब्द (भी) नहीं हुआ किन्तु टूटते हुए घनुष के कर्कश और

जनक — कथं पुनरेतावतीमतिभूमिमवगाहमानोऽपि वत्सो राम-
भद्रो भवता न निवारित ?

शतानन्द — कथञ्कारं वारयाम ?

यावत्कन्दुकलाञ्छनाञ्चितकर शोणाब्जनालाकृति
कौसल्यपितमङ्गलप्रतिसरो वत्सस्य दो कन्दल ।

किञ्चिच्चञ्चति, तावदेव हि दलच्चण्डीशवापोच्छल-
च्छब्दैकार्णवमग्नमेतदखिलं जात त्रिलोकीतलम् ॥ ४६ ॥

परिपूर्णमिति भावः, चकार = कृतवान् । उपमालङ्कारः । शादूलविक्रीडित
वृत्तम् ॥ ४६ ॥

जनक इति । एतावतीम् = इयतीम् । अतिभूमिम् = पराकाष्ठाम् । अवगाह-
मान = प्रविशन् । धनुराकर्षणमात्रम्याभोषितत्वे तदभङ्गनेऽपि प्रवृत्तो वत्सो
रामभद्रः कथं न भवता निवारित इति जनकस्याशयः ।

शतानन्दो वारणात्रसराभावं दर्शयति—यावदिति ।

अन्वयः — यावत् कन्दुकलाञ्छनाञ्चितकर शोणाब्जनालाकृतिकौसल्यापित-
मङ्गलप्रतिसर वत्सस्य दो कन्दल किञ्चित् चञ्चति, तावत् एव हि एतत् अखिल
त्रिलोकीतलम् दलच्चण्डीशवापोच्छलच्छब्दैकार्णवमग्नम् जातम् ।

व्याख्या — यावत् = यन्मिन्नेव समये, कन्दुकलाञ्छनाञ्चितकर — कन्दु-
कलाञ्छनेन = कन्दुकक्रीडासमुद्भूतचिह्नेन, अञ्चित = शोभित कर = वाहू-
पुरोभागो यस्य स, शोणाब्जनालाकृति — शोणम् = रक्तम्, यदब्जम् = कमलम्,
तस्य नाभस्य = दण्डस्यैवाकृति = आकारो यस्य स, कौसल्यापितमङ्गलप्रतिसर —
कौसल्याया = श्रीरामजनन्या अर्पित = दत्त, बद्ध इत्यर्थः, मङ्गलप्रतिसरः—

प्रसरणशील टङ्कार ने लोक को, शब्द में अद्वितीय (अर्थात् अतिशय कीलाहल से
पूर्ण) कर दिया ॥ ४८ ॥

जनक—तो इस पराकाष्ठा तक पहुँचते हुए भी वत्स रामभद्र आप के द्वारा
रोके क्यों नहीं गये ?

शतानन्द—हम रोक्ते कैसे ?

गँद के (निरन्तर खेलने से समुद्रमूठ) चिह्न से शोभित हथेली वाला,

जनकः—तदलं कालातिपातेन । याच्यतामनुमतिर्भगवतो विश्वामि-
त्रस्य जानकीरामभद्रयोः पाणिसङ्घट्टनाय ।

रक्षाहस्तमूत्रं यस्मिन् स तथाभूतः (हस्तमूत्रे प्रतिसरोऽस्त्रियाम्' इत्यमरः)
वत्सस्य = स्नेहपायस्य, श्रीरामचन्द्रस्येत्यर्थः, दो.कन्दलः—नवीनाङ्कुर इव,
कौमल इत्यर्थः, बाहुः ('भुजबाहु प्रवेष्टो दोः' इत्यमरः) किञ्चित् = ईपत्,
चञ्चति = घनुराकर्षणार्थं प्रसरति, तावत् एव = तस्मिन्नेव समये, हीति निश्चये,
एतत् अखिलम् = समस्तम्, त्रिलोकीतलम् = त्रिभुवनम्, दलचवण्डीशचापोच्छ-
लच्छन्दैकार्णवमग्नम्—दलन् = भज्यमानः, चण्डीशचापः = शिवधनुः, तस्मात्
चञ्चलत् = उद्भवन् शब्दः = ध्वनिरेव एकः=अद्वितीयः, महानित्यर्थः, अर्णवः=
समुद्रः तस्मिन् मग्नम् जातम् भज्यमानशिवधनुर्जनितध्वनिना त्रैलोक्यं व्याप्तमिति
भावः । एतावताऽल्पसमयेन श्रीरामचन्द्रेण धनुर्भङ्गरूपकार्यं सम्पादितं यन्नि-
वारणार्थमहमवतरमेव न लब्धवानिति शतानन्दोक्तेराशयः । अक्रमतिशयोक्तिर-
लङ्कारः, कार्यकारणयोर्गुणपत्तत्त्वात् । तल्लक्षणं यथा—'अक्रमतिशयोक्तिः स्याद्
युगपत्कार्यकरणे' । इति । शार्दूलविक्रीडितम् ॥ ४६ ॥

जनक इति । कालातिपातेन अलम् = समययापनेन अलम्, अघुना वृथा
कार्लं मा गमयेति भावः । पाणिसङ्घट्टनाय = करसम्मेलनाय, विवाहाप्येत्यर्थः ।

भगवतो विश्वामित्रस्यानुज्ञां लब्ध्वा भूदिति सीतारामचन्द्रयोर्विवाहः सम्पा-
द्यतामिति जनकोक्तेराशयः ।

रक्त कमल के दण्ड सदृश आकार वाला, कौशल्या के द्वारा वाँचे गये रक्षाहस्त-
सूत्र से युक्त, वत्स रामचन्द्र का नवीन अङ्कुर के समान (कौमल) बाहु
ज्यों ही (धनुष खींचने के लिए) थोड़ा-सा आगे बढ़ा, त्यों ही समस्त
त्रिभुवन टूटते हुए शिवधनुष से उद्भूत शब्दरूप अद्वितीय सिन्धु में डूब
गया ॥ ४९ ॥

जनक—तो अब व्यर्थ समय बिताना ठीक नहीं । सीता और राम के
पाणिपीडन के लिए मुनि विश्वामित्र से अनुमति माँगी जाय ।

शतानन्द —

सद्योविघट्टमानेन धनुषैव पिनाकिन ।

ननु सङ्घट्टितौ पाणी जानकीरामभद्रयोः ॥ ५० ॥

तद्गमिलालक्ष्मणयोरेव पाणिसङ्घट्टनाय भगवानभ्यर्थनीय ।

विश्वामित्र — (विहस्य) अस्त्वेतत्, परन्तु—

पाणीञ्जनककन्याना पीडयद्भिः सहानुजैः ।

सीताया रामभद्रो मे पाणिपीडनमिच्छति ॥ ५१ ॥

अन्वयः—सद्य विघट्टमानेन पिनाकिन धनुषा एव जानकीरामभद्रयो पाणी सङ्घट्टितौ ननु ।

व्याख्या—सद्य = इदानीमेव, विघट्टमानेन = भङ्गमानेन, पिनाकिन = शिवस्य, धनुषा = चापेनैव, जानकीरामभद्रयोः = सीतारामचन्द्रयोः, पाणी = हस्तौ, सङ्घट्टितौ = परस्पर मेलितौ । 'विघट्टमानेन सङ्घट्टितौ' इति विरोध, भङ्गमानेन शिवधनुषा जनकप्रतिज्ञार्पित विदग्धता सहैव सीतारामचन्द्रयो पाणी मेलिताविति उत्परिहार । विरोधाभासोऽलङ्कार । अनुष्टुप्वृत्तम् ॥ ५० ॥

अन्वय — जनककन्यानाम् पाणीन् पीडयद्भिः, अनुजै सह मे रामभद्र सीताया पाणिपीडनम् इच्छति ।

व्याख्या—जनककन्यानाम् = तिसृणा जनककन्यानाम्, पाणीन् = हस्तान्, पीडयद्भिः = स्वीकुवद्भिः, माण्डव्यादिभिस्तिप्तुभिर्जनकपुत्रीभि सह विवाह कुवद्भिर्भरतादिभिरित्यर्थः, अनुजै सह, मे = मम, रामभद्र, वत्सो रामचन्द्र, सीताया पाणिपीडनम् = सीतया सह विवाहमित्यर्थः । इच्छति = वाञ्छति । एतेन श्रीरामस्य भ्रानुवत्सलताऽऽवेद्यते । अनुष्टुप्वृत्तम् ॥ ५१ ॥

शतानन्द—अभी अभी टूटते हुए शिवधनुष ने ही (आप [जनक] की प्रतिज्ञा-पूर्ति के साथ साथ) जानकी और रामभद्र के हाथों को सङ्घट्टितकर दिया ॥५०॥

तो कर्मिला और लक्ष्मण के ही पाणि पीडन के लिए भगवान् (विश्वामित्र) से अभ्यर्थना करनी चाहिए ।

विश्वामित्र—(हँस कर) यह हो, किन्तु—

जनक की कन्याओं के हाथों को ग्रहण करते हुए (अपने) अनुजों के साथ (ही) मेरे रामभद्र सीता का पाणिग्रहण (करना) चाहते हैं ॥ ५१ ॥

जनकः—(सहर्षम्) कथं माण्डवी-श्रुतकीर्तिभ्यां भरत-शत्रुघ्न-योरपि परिणयमनुसन्धत्ते भगवान् ?

विश्वामित्रः—अथ किम् ?

जनकः—तदगृहीतमिदमग्निशेखरमाज्ञाकुसुमं भगवतः । तदागच्छत । समीहितं निष्पादयामः ।

(इति निष्क्रान्ताः सर्वे ।)

इति तृतीयोऽङ्कः ।

जनक इति । अभिसन्धत्ते=अभिप्रेति । अग्निशेखरम्—शेखरे इत्यग्नि शेखरम्=शिरसीत्यर्थः, (विभक्त्यर्थेऽध्ययीभावः) । आज्ञाकुसुमम्=आदेगप्रसूनम् । भववादेशः शिरोधार्य इति भावः । समीहितम् = अभीष्टम्, रामादीनां सीतादिभिः सह विवाहरूपमिति भावः ।

इति विभाष्यायां प्रसन्नराघवव्याख्यायां तृतीयोऽङ्कः ।

जनक—(हर्ष के साथ) क्या माण्डवी और श्रुतकीर्ति के साथ भरत और शत्रुघ्न का भी विवाह, अभीष्ट है आप को ?

विश्वामित्र—और क्या ?

जनक—तो आप की आज्ञा कुसुम मुकुट पर प्रहरण किया गया (प्रवर्ति आप की आज्ञा शिरोधार्य है) । तो आइए । अभीष्ट (रामादि का सीतादि के साथ विवाहरूप कार्य) निष्पन्न करें ।

(इस तरह सब निकल गये)

इस प्रकार 'विभा' नामक 'प्रसन्नराघव' की व्याख्या में तृतीय अङ्क समाप्त हुआ ।



चतुर्थोऽङ्कः

(नेपथ्ये ध्रुवा गीयते)

मणिमयमङ्गलदीपो जनकनरेन्द्रस्य मण्डपे ज्वलति ।
चण्डानिलोऽपि प्राप्तो यस्मिन् विफलागमो भवति ॥ १ ॥

(मणिमयमङ्गलदीपो जनकनरेन्द्रस्य मण्डपे जलइ ।
चण्डानिलो विपत्तो जस्मिन् विफलागमो होइ ॥)

(पुनर्नेपथ्ये)

अरे क्षत्रिया ! अपसरत लोचनपथात् । नन्वयम—

नेपथ्य इति । नेपथ्ये = वेशादिरचनास्थाने । ध्रुवा = गीतिविशेष । ध्रुवा गीतेर्लक्षणं यथा—‘प्रययति पात्रविशेषान् सामाजिकजनमनासि रञ्जयति । अनु-सन्दधाति च रसान् नाट्यविधाने ध्रुवा गीति’ इति राजशेखर ।

अन्वय — जनकनरेन्द्रस्य मण्डपे मणिमयमङ्गलदीपः ज्वलति, यस्मिन् प्राप्त चण्डानिल अपि विफलागम भवति ।

व्याख्या—जनकनरेन्द्रस्य = जनकराजस्य, मण्डपे = भवने, मणिमयमङ्गल-दीप — मणिमय = रत्ननिमित्त, मङ्गलदीप = माङ्गलिकदीप, ज्वलति = दीप्यते । यस्मिन् = मणिमयमङ्गलदीपे, प्राप्त = निर्वापणाय समागत, चण्डानिल = प्रबलवेग पवन, अपि, विफलागम — विफल = निरर्थक, आगम = आगमन यस्य स तादृश, भवति = जायते । अत्र ध्रुवाया मणिमयमङ्गलदीपत्वेन राम, चण्डानिलत्वेन कोपन परशुराम विफलागमत्वेन परशुरामागमनस्या किञ्चित्करत्वमित्याद्यर्था सूच्यन्ते । गायत्र्या (धार्या) जाति ॥ १ ॥

(नेपथ्य में ध्रुवा गीति गायी जाती है)

महाराज जनक के प्रासाद में मणिमयमङ्गलदीप जल रहा है, जोस पर बहता हुआ प्रबल वायु भी (बुझाने में) असफल हो जाता है ॥ १ ॥

(पुनर्नेपथ्य में)

अरे क्षत्रियो ! नेत्र के आगे से हट जाओ, ये—

कुर्वन् कोपाद्दुश्चद्रविकिरणसटापाटलैर्दृष्टिपातै-

रद्यापि क्षत्रकण्ठच्युतरुधिरसरित्सक्तधारं कुठारम् ।

तीव्रैः निःश्वासपातैः पुनरपि भुवनोत्पातमासूचयद्भि-

र्गर्जन्मौर्वीकचापस्त्रिभुवनविजयी जामदग्न्यः समेति ॥ २ ॥

अन्वयः—कोपात् सदश्चद्रविकिरणसटापाटलैः दृष्टिपातैः अद्यापि कुठारम् क्षत्रकण्ठच्युतरुधिरसरित्सक्तधारम् कुर्वन् पुनरपि भुवनोत्पातम् आसूचयद्भिः, तीव्रैः निःश्वासपातैः गर्जन्मौर्वीकचापः त्रिभुवनविजयी जामदग्न्यः समेति ।

व्याख्या—कोपात् = क्रोधात्, सदश्चद्रविकिरणसटापाटलैः—सदञ्चन् = उदयं गच्छन् यः रविः = सूर्यः, तस्य किरणानां सटाः = जालानि, सपूहा इत्यर्थः, तद्वत् पाटलैः = श्वेतरक्तैः, दृष्टिपातैः = दृष्टिनिक्षेपैः, अद्यापि = क्षत्रिय-विघ्नवृत्तान्तस्य पुरातनत्वेऽपि जाते, कुठारम् = परशुम्, क्षत्रकण्ठच्युतरुधिर-सरित्सक्तधारम्—क्षत्राणाम् = क्षत्रियाणाम्, कण्ठेभ्यः = गलपदेशेभ्यः, च्युता = निर्गता या रुधिरसरित् = शोणितनदी, तथा सिक्त = प्लाविता, धारा = तीक्ष्णाम्रभागो यस्य तम् तादृशम्, कुर्वन् = विदधन्, कोपादरुणनयनान्धां जाम-दग्न्येन विलोचयमानोऽस्तएव तन्नेत्रकान्त्या रक्तवर्णः परशुः सद्यः क्षत्रियकण्ठ-निर्गतरुधिरस्नात इव लडयत इवेति सरलार्थः । पुनरपि = मुहुरपि, भुवनोत्पातम् = संसारोपद्रवम्, आसूचयद्भिः = प्रकाशयद्भिः, तीव्रैः = उग्रैः, निःश्वासपातैः = श्वासनिर्गमैः, उपलक्षित इति शेषः । 'इत्यम्भूतलक्षणे' इति तृतीया । गर्जन्मौर्वीक-चापः—गर्जन्ती = शब्दायमाना मौर्वी = प्रत्यञ्चा यस्य स गर्जन्मौर्वीकः ('नघृतञ्च' इति समासान्तः कप्) गर्जन्मौर्वीकः चापः = धनुर्यस्य सः, त्रिभुवन-विजयी = त्रिलोकीविजेता, जामदग्न्यः = परशुरामः, समेति = आगच्छति । अतो लोचनपथादपसरन्ति पूर्वोक्तेन सम्बन्धः । अत्र पूर्वार्धे इव पदाभावात् प्रतीय-मानोत्प्रेक्षाऽलङ्कारः । स्रग्धरा वृत्तम् ॥ २ ॥

जो उदित होते हुये (प्रातःकाल के) सूर्य की (लाल) किरणों के समान लाल दृष्टिपातों से (अपने) परशु को ऐसा (लाल) बना रहे हैं कि मानों उसकी धार अभी तक, क्षत्रियों के कण्ठ प्रदेश से निकली हुई रुधिर सरिता से सिक्त (बनी हुई) है, पुनः भी लोकोपद्रव की मूचना देने वाले तीव्र निःश्वास-पातों से (उपलक्षित अर्थात् युक्त), गरजती हुई प्रत्यञ्चा वाले धनुष को लिये हुए, त्रिभुवनविजेता परशुराम जी (इवर) आ रहे हैं ॥ २ ॥

(तत प्रविशति जामदग्न्य)

जामदग्न्य — (साटोप परिक्रम्य) अहो ! धृष्टता जनकस्य । हरचापारोपणेन कन्यादानं प्रतिजानीते ।

(परशु बिलोच्य)

सकलनृपकठोरकण्ठपीठी-

बहलगलद्रुधिरोधघोतधार ।

तदिदमजनक जगद्विधत्ते

परशुरय जमदग्निनन्दनस्य ॥ ३ ॥

जामदग्न्य इति । साटोपम् = सगर्वं यथा स्यात्तथा ।

अन्वय — सकलनृपकठोरकण्ठपीठीबहलगलद्रुविरोधघोतधार, जमदग्निनन्दनस्य धयम् परशु, तत् इदम् जगत् भजनकम् विधत्ते ।

ध्यास्या — सकलेत्यादि — सकला = समस्ता, ये नृा = राजान, तेषा कठोरकण्ठपीठीभ्य = कठिनगलप्रदेशेभ्य, गलन् = निर्गच्छन्, य रुधिरोध = रक्तप्रवाह, तेन घोठा = प्रक्षालिता, धारा = अग्रभाग यस्य स तादृश, जमदग्निनन्दनस्य = जमदग्निपुत्रस्य, मम परशुरामस्येत्यर्थ, धयम् = एव, परशु = क्रुठार, तत् = यत्र चापारोपणप्रतिज्ञया मम गुणे शिवस्य विरस्कार क्रियते तत्, इदम् = एतन्, जगन् = लोकम्, भजनकम् = जनकाख्यनृपातिरहितम्, विधत्ते = क्रुष्टे, करिष्यतीत्यर्थ, अत्र वतमानसामीप्ये लट् । पुष्पिताग्रा वृत्तम् ॥ ३ ॥

(तदनन्तर परशुराम प्रवेश करते हैं)

जामदग्न्य — (गर्व के साथ घूम कर) अहो ! जनक की (भी) कसी घृष्टता है । (जो) यह शिवधनुष को चढाने से कन्या के विवाह की प्रतिज्ञा करता है ।

(परशु को देखकर)

समस्त (धनिय) नृपों के कठोर कण्ठ प्रदेश से अत्यधिक बहने हुए रुधिर प्रवाह से धुलो हुई धार वाला, यह जमदग्निनन्दन (परशु राम) का परशु (अभी अभी) इस प्रसिद्ध जगत् को जनक विहीन (१-राजा जनक से विहीन, २-पिता से विहीन अर्थात् घनाथ) बनाये देता है ॥ ३ ॥

(विमृश्य)

उदितोऽर्जुनभुजविपिने ज्वलितस्तुङ्गेषु नृपतिवंशेषु ।

निमिकुलकमलकलापं कोपानल ! किं पुनः स्पृशसि ? ॥ ४ ॥

(पुनर्विचिन्त्य) अलमस्मिन्नुपेक्षया । मनोरथोपनीतजामातृभुज-
वलावलेपदुर्ललितः खल्वयम् । तथाहि—सन्दिष्टमनेनास्मत्परशोः—
(त्वं मिथम् ३।३६ पुनः पठति) अहो अस्य दुरवलेपः !

अन्वयः—कोपानल ! अर्जुनभुजविपिने उदितः, तुङ्गेषु नृपतिवंशेषु ज्वलितः,
पुनः किम् निमिकुलकमलकलापम् स्पृशसि ?

व्याख्या—कोपानल = मम क्रोधपावक ! अर्जुनभुजविपिने—अर्जुनस्य =
सहस्रार्जुनस्य, कार्तवीर्यस्येत्यर्थः, भुजविपिने = बाहुवने, कार्तवीर्यस्य सहस्र-
बाहुतया तद्बाहूनां वनत्वारीपः । उदितः = आविर्भूतः, तुङ्गेषु = दृष्टेषु, उन्नतेषु
वा, नृपतिवंशेषु = नृपकुलेषु, नृपस्य एष वंशाः = वेषवः, तेषु वा, ज्वलितः =
समृद्धः, प्रज्वलितः, अन्योऽप्यनलः वने तरुशाखानां परस्परसङ्घट्टनेनाविर्भूय
वंशान् दहनं प्रज्वलितो भवति । पुनः = भूयः, किम् = किमर्थम्, निमिकुलकमल-
कलापम्—निमिः = जनकपूर्वपुरुषः, तस्य कुलम् = वंश एव कमलम्, तस्य
कलापम् = समुदायम्, स्पृशसि = दग्धुं श्रयसि । येन कार्तवीर्यस्य भुजसहस्रं
द्विन्नम्, एकविंशतिवारारंश्वेयं पृथिवी क्षत्रिय-हिता कृता स त्वं, मम कोपानल !
कमलकोमलनिमिकुलं हन्तुमिच्छन् न शोभत इति भावः । रूपकालङ्कारः, आर्या
जातिः ॥ ४ ॥

पुनर्विचिन्त्येति । अलमस्मिन्नुपेक्षया—अस्मिन् = जनके, उपेक्षया =
दयाप्रवृत्त्येत्यर्थः, अलम् = किञ्चित्साध्यं नास्तीत्यर्थः । 'अयं न हन्तव्यः' इत्यात्मिका

(विचार कर)

हे (मेरे) क्रोधानल ! तू कार्तवीर्य (सहस्रबाहु) के भुजवन में उत्पन्न
हुआ, ऊँचे राजकुलरूप वंशों में प्रज्वलित हुआ, तो फिर क्यों निमिकुल रूप
कोमल-कमल समूह का स्पर्श करता है ? (ऐसा करना तुझे शोभा नहीं
देता) ॥ ४ ॥

(पुनः सोचकर) इस (जनक) के विषय में उपेक्षा नहीं की जानी

यस्योद्यदधोरधाराञ्चलदलितगलदबाहुशाखासहस्र-

प्रोदगच्छद्रवतधारानिवहजितनवोन्मीलदकांशुजाल ।

दमापाल कार्तवीर्यं सुरपुरमुदृशां पुण्ड्रिताशोकशाखि-

भ्रान्तिं दत्त्वापि चित्ते निजपुरमुदृशा शोकशाखी बभूव ॥५॥

दया जनके नोचितेति भाव । मनोरथोपनीतजामातृभुजबलावलेपदुर्ललित - मनोरथोपनीत = ममिलापप्रापितो यो जामाता = कन्यापति (भाविनीक्रिया-माश्रित्यैवमुक्ति), तस्य भुजबलस्य, अवलेपेन = गर्वेण, दुर्विनीत । दुर्बलेप = दुरभिमान ।

अन्वय — यस्य उद्यदधोरधाराञ्चलदलितगलदबाहुशाखासहस्रप्रोदगच्छद्रवत-धारानिवहजितनवोन्मीलदकांशुजाल दमापाल कार्तवीर्यं, सुरपुरमुदृशाम् चित्ते पुण्ड्रिताशोकशाखिभ्रान्तिम् दत्त्वापि निजपुरमुदृशाम् शोकशाखी बभूव ।

दयाएया — यस्य = परशो, उद्यदित्यादिः—उद्यत् = पराक्रममाणम्, धोर-धाराञ्चलम् = तीक्ष्णाग्रभागशान्त, तेन दलितम् = छित्तम्, अतएव गलत् = पतत् यद् बाहुशाखासहस्रम् = भुजवटपसहस्रम्, तस्मात् प्रोदगच्छन् = प्रवहमान, रक्तधारानिवहः स्रोणितप्रवाहसमूह, तेन जितम् = तिरस्कृतम्, नवोन्मीलित = भविरोदयमानस्य, बलस्यैत्यर्थं, अर्कस्य = सूर्यस्य, अशुजालम् = किरणसमूहो येन स, दमापाल = भूपाल, कार्तवीर्यः = कृतवीर्यस्य पुत्र, अर्जुन इत्यर्थं, सुरपुरमुदृशाम् = स्वर्गसुन्दरीणाम्, चित्ते = मनसि, पुण्ड्रिताशोकशाखिभ्रान्तिम्-पुण्ड्रितस्य = प्रफुल्लस्य, अशोकशाखिनः = अशोकाष्टप्रवृत्तस्य, भ्रान्तिम् = भ्रमम्, दत्त्वापि = उत्पाद्याशीत्यर्थं, निजपुरमुदृशाम् = स्वनगरसुन्दरीणाम्, शोकशाखी = शोकप्रद शोकप्रद इत्यर्थं, बभूव = सञ्जात । बाहुसहस्रवत्तया शाखित्वम्,

चाहिए । यह (जनक) (अपने) मनोरथ के अनुमार पाये हुए जामाता के बाहुबल के गर्व से दुर्विनीत हो रहा है । जैसा कि इसने हमारे परशु को सन्देश दिया है—(त्व मित्रम् ३।३६ पुन पडते है) प्रहो ! इसका वैसा बुरा घमण्ड है !

(मेरे) जिस (परशु) के उठते हुए धार के अग्रभाग से काटे गये, एव गिरती हुई डालों के समान हजार बाहुओं से बहने वाले रक्त प्रवाह से नये निकलते हुए सूर्य के किरण समूहको तिरस्कृत करने वाला राजा कार्तवीर्य

अपि च—

येनावध्यत नर्मदाम्बुनिवहः संख्ये च लङ्केश्वर-
स्तद्यस्मिन्निरमज्जर्जुनभुजक्षोणीरुहां मण्डलम् ।
क्षत्रस्त्रीनयनाम्बुपूरमिपतः खेलन्ति यत्कीर्तय-
स्तत्तादृक्परशुर्ममायमधुना धाराजलं मुञ्चति ॥ ६ ॥

रुधिराप्लाविततया च पुष्पितत्वमिति बोध्यम् । कासाञ्चित् कृते योऽशोकशाखी,
अपरासां स एव शोकशाखीति विरोधाभासः । स्रग्भरा वृत्तम् ॥ ५ ॥

अन्वयः—येन नर्मदाम्बुनिवहः, संख्ये लङ्केश्वरः च अवध्यत, जर्जुनभुज-
क्षोणीरुहाम् तत् मण्डलम् यस्मिन् निरमज्जत् । यत्कीर्तयः क्षत्रस्त्रीनयनाम्बु-
पूरमिपतः खेलन्ति । तत् तादृक् अयम् मम परशुः अधुना धाराजलम् मुञ्चति ।

व्याख्या—येन = हैहयराजबाहुमण्डलेन, नर्मदाम्बुनिवहः = रेवाजलप्रवाहः,
अवध्यत = न्यवध्यत, संख्ये = सङ्ग्रामे, लङ्केश्वरः = रावणः, च अवध्यत =
वद्धः, जर्जुनभुजक्षोणीरुहाणाम्—हैहयराजबाहुशालिनाम्, तत्=नर्मदाजलप्रवाहस्य
रावणस्य च निरोधकम्, मण्डलम् = समूहः, यस्मिन् = मम परशो, निरमज्जत् =
समाप्तिं गतमित्यर्थः । यत्कीर्तयः—यस्य = मम परशोः, कीर्तयः = यशासि, क्षत्र-
स्त्रीनयनाम्बुपूरमिपतः—क्षत्रस्त्राणाम् = क्षत्रियसुन्दरीणाम्, नयनाम्बुपूरस्य = नेत्र-
जलप्रवाहस्य मिपतः = छलेन, खेलन्ति = क्रीडन्ति, तत्-विश्वविश्रुतम्, तादृक् =
कार्तवीर्यभुजसहस्रसमापकम्, क्षत्रियसंहारकञ्च (तादृगिति धाराजलमित्यस्य
विशेषणम्) अयम् = एषः, मम परशुः = कुठारः, अधुना = सम्प्रति । धारा-
जलम् धारा = तीक्ष्णाग्रभाग एव जलम्, मुञ्चति = विसृजति, प्रहरतीति भावः ।
एकदा रावणः स्वप्रियाभिः सह नर्मदाप्रवाहे क्रीडतिस्म । कार्तवीर्येण स्वभुज-

स्वर्ग की सुन्दरियो के मन में पुष्पित अशोकवृक्ष (होने) का भ्रम उत्पन्न
करके भी अपने पुर की सुन्दरियों के लिए शोकवृक्ष (शोकोत्पादक) हो गया ॥५॥

और भी—

जिसने नर्मदा के जलप्रवाह को और सङ्ग्राम में रावण को बाँध लिया
था, कार्तवीर्य के भुजरूप वृक्षों का वह समूह (भी) जिसमें डूब गया और
जिसकी कीर्तियाँ क्षत्रियललनाओं के अश्रुप्रवाह के व्याज से (संसार में प्राज

(विलोक्य) कथमयं शतानन्दशिष्यस्ताण्डघायनः ।

(प्रविश्य)

ताण्डघायन — भगवन् ! अभिवादनये ।

जामदग्न्य — श्रायुष्मान् भूया । कथय तावन् । अपि नाम भवदु-
पाध्याययजमानस्य निवृत्ता हरचापारोपणश्रद्धा ?

ताण्डघायन — निवृत्ता ।

जामदग्न्य — (सहर्षम्) निवृत्ता ?

सहस्रेण नमदाप्रवाहो न्यरुध्यत । ततः क्रुद्धो रावणो वात्तवीर्येण सह सङ्घ्रा-
ममकरोत् । कत्तवीर्येण रावणो बद्ध इति पौराणिकी कथाऽत्रानुसन्धेया । शार्ङ्ग-
विक्रीडित वृत्तम् ॥ ६ ॥

जामदग्न्य इति । अपि नामेति प्रश्ने । भवदुपाध्याययजमानस्य—भवत =
तव ताण्डघायनस्य उपाध्याय = आचार्यं शतानन्द इत्यर्थः, तस्य यजमान =
जनक इत्यर्थः, तस्य । हरचापारोपणश्रद्धा = हरचापारोपणविषयकामिलाप ।
कथय जनक निवृत्तनुक्यणवापाद् विरतोऽभून्न वेति जामदग्न्यस्य प्रश्नाशयः ।

ताण्डघायन इति । निवृत्ता = पूर्णैति ताण्डघायनाशयः ।

जामदग्न्य इति । निवृत्ता = उपसहृता । हरचापारोपणश्रद्धा जनकेन स्वयं
त्यक्तेति प्रसन्नताया विषय इति जामदग्न्यस्याशयः ।

मी) क्रोडा कर रहो है अर्थात् निकसित है, मेरा यह परशु उस प्रसिद्ध धारारूप
जल को अभी छोड़ता है, अर्थात् जनक के विनाश के लिए इसी समय प्रहार
करता है ॥ ६ ॥

(देख कर) क्या यह शतानन्द का शिष्य ताण्डघायन (है) ?

(प्रवेश कर)

ताण्डघायन—भगवन् ! अभिवादन करता हूँ ।

जामदग्न्य—चिरञ्जीवी हो । घच्छा, कहो तो—क्या तुम्हारे उपाध्याय
(शतानन्द) के यजमान (जनक) को शङ्कर के घनुप को चढ़ाने की श्रद्धा
समाप्त हो गयी ?

ताण्डघायन—समाप्त हो गयी ।

जामदग्न्य—(हृष के साथ) समाप्त हो गयी ?

ताण्ड्यायनः—भगवन् ! निवृत्ता सहैव चापेन ।

जामदग्न्यः— (ससंभ्रमम्) किमात्य ? सहैव चापेन निवृत्तेति ?

ताण्ड्यायनः— अथ किम् ?

जामदग्न्यः—स्फुटं कथय तावत् किं वृत्तमिति ?

ताण्ड्यायनः—कस्यचिद्—

अखण्डचण्डिमोहण्डभुजदण्डनिपीडितम् ।

भगवन् ! भृगुमार्तण्ड ! भग्नं भर्गशरासनम् ॥ ७ ॥

जामदग्न्यः— (सक्रोधम्) कस्य ?

ताण्ड्यायन इति । निवृत्ता सहैव चापेन = जनकस्य हरचापारोपणश्रद्धापि निवृत्ता = पूर्णा, चापोऽपि निवृत्तः=समाप्तः, भग्न इत्यर्थः, इति ताण्ड्यायनाशयः ।

अन्वयः—भगवन् ! भृगुमार्तण्ड ! अखण्डचण्डिमोहण्डभुजदण्डनिपीडितम् भर्गशरासनम् भग्नम् ।

व्याख्या—भगवन्=पद्मविष्वम्भर्यसम्पन्न ! भृगुमार्तण्ड=भृगुकुलसूर्य ! अखण्ड-चण्डिमोहण्डभुजदण्डनिपीडितम् = अखण्डः = पूर्णो यश्चण्डिमा = प्रचण्डता, तेन उहण्डो = दुर्दमो यो भुजदण्डो, तान्ध्रं निपीडितम् = आकृष्टम्, भर्गशरासनम् = भर्ग्य = शिवस्थ, शरासनम् = धनुः, भग्नम् = वृटितम् । अनुष्टुप्वृत्तम् ॥ ७ ॥

ताण्ड्यायन—भगवन् ! समाप्त हुई, और धनुष के साथ ही समाप्त हुई ।

जामदग्न्य—(प्रावेग के साथ) क्या कहा ? धनुष के साथ ही समाप्त हुई ?

ताण्ड्यायन—और क्या ?

जामदग्न्य—अच्छा, साफ-साफ कहो, क्या हुआ ?

ताण्ड्यायन—भगवन् ! भृगुकुलसूर्य ! किसी के, पूर्णप्रचण्डता से दुर्दम भुजदण्डों के द्वारा खींचा गया शिव का धनुष टूट गया ॥ ७ ॥

जामदग्न्य—(क्रोध के साथ) किसके (भुजदण्डों द्वारा खींचा गया) ?

ताण्ड्यायन —

सुबाहुमारीचपुरस्सरा अमी
निशाचरा कौशिकयज्ञघातिन ।

वशे स्थिता यस्य

जामदग्न्य — अतम्, अत. पर ज्ञात खलु खलानामप्रणीनिशाचर-
ग्रामणी ।

ताण्ड्यायन — (स्वगतम्) क्य दशकण्ठेन धनुर्भंगमिति प्रतीत
भगवता ? भवतु तावत ।

जामदग्न्य — (सक्राधम्) अयमिदानीम् ।

अन्वय — कौशिकयज्ञघातिन सुबाहुमारीचपुरस्सरा अमी निशाचरा, यस्य
दशे स्थिता (सन्ति) ।

दृष्टाद्ग्रा—कौशिकयज्ञघातिन — विश्वामित्रयज्ञविध्वंसका, सुबाहुमारीच-
पुरस्सरा = सुबाहुमारीचप्रमुखा, अमी = प्रसिद्धा, निशाचरा = राक्षसा, यस्य =
जनस्य वशे = आधीन्ये, स्थिता = वर्तमाना (सन्ति) । ताण्ड्यायनस्याशयो
यद्रामेण धनुर्भंगम् त्रिन्दु परशुरामेण ज्ञात यद्रावणेन धनु खण्डितम् । इत्य-
पूर्वश्लोकार्थ ॥ ८ ॥

जामदग्न्य इति । अतम् = पर्याप्तम्, अत परं मा सूक्ष्मं भाव । खलु-
नामप्रणी = दुष्टानामप्रणय । निशाचरग्रामणी — निशाचराणाम् = राक्षसानाम्,
ग्रामणी = अधिप, रावण इत्यर्थ ।

ताण्ड्यायन विश्वामित्र के यज्ञ, को विध्वस्त करने वाले सुबाहु मारीच
घाति प्रसिद्ध राक्षस जिसके वश में स्थित ।

विशेष—इस अपूर्ण वाक्य से परशुराम ने समझा कि रावण ने धनुष
तोड़ा है ।

जामदग्न्य—बस करो, इसके आगे जान लिया कि निश्चय ही दुष्टों का
अगुशा, निशाचरों का राजा (रावण, धनुष तोड़ने वाला है) ।

ताण्ड्यायन—(मन ही मन) क्या भगवान् (परशुराम) ने ऐसा
समझ लिया कि रावण ने धनुष तोड़ा है ? अच्छा ।

जामदग्न्य — (क्रोध के साथ) अभी यह—

नृपशतसुकुमारकण्ठनालीकदनकलाकुशलः परश्वधो मे ।

दशवदनकठोरकण्ठपीठीकदनविनोदविदग्धतां दधातु ॥ ६ ॥

(विमृश्य) अथवा—

यः कर्त्ताऽर्जुनभूरुहाद्भुतभुजाशाखासहस्रच्छिदां
दम्भोलैर्गिरिकूटपाटनपटोः शौण्डीर्यतो लज्जते ।

तस्यैतस्य परैतराजसदनद्वारः कुठारस्य मे
का इलाघा दशकण्ठकण्ठकदलीकाण्डावलीखण्डने ॥ १० ॥

अन्वयः—नृपशतसुकुमारकण्ठनालीकदनकलाकुशलः मे परश्वधवः दशवदन-
कठोरकण्ठपीठीकदनविनोदविदग्धताम् दधातु ।

व्याख्या—नृपशतेत्यादिः—नृपशतस्य=नरपतिसमुदायस्येत्यर्थः, सुकुमाराः=
कोमलाः, कण्ठनालयः = कण्ठा एव नालयः = कमलदण्डा इत्यर्थः, तासां कदने =
खण्डने या कला = नैपुण्यम्, तस्यां कुशलः = पटुः, मे = मम, परश्वधवः=परशुः,
दशवदनकठोरकण्ठपीठीकदनविनोदविदग्धताम्—दशवदनस्य=रावणस्येत्यर्थः, याः
कठोराः = दृढाः, कण्ठपीठ्यः = गलप्रदेशाः, तासां कदने = कर्त्तने यो विनोद. =
आनन्दः, तस्मिन् विदग्धताम् = नैपुण्यम्, दधातु = धारयतु । नृपाणां कोमल-
कण्ठनिवहकर्त्तनेन कृतान्यासो मम परशुः सम्प्रति कठोरं रावणकण्ठनिवहं छिन-
त्स्विति भावः ॥ पुष्पिताग्रा वृत्तम् ॥ ९ ॥

अन्वयः—अर्जुनभूरुहाद्भुतभुजाशाखासहस्रच्छिदां कर्त्ता यः गिरिकूटपाटन-
पटोः दम्भोलैः शौण्डीर्यतो लज्जते, परैतराजसदनद्वारः तस्य एतस्य मे कुठारस्य
दशकण्ठकण्ठकदलीकाण्डावलीखण्डने का इलाघा ?

व्याख्या—अर्जुनभूरुहाद्भुतभुजाशाखासहस्रच्छिदाम्—अर्जुन. = कार्तवीर्यः
सहस्रार्जुन एव भूरुहः = वृक्षः, तस्य अद्भुताः भुजाः एव शाखाः = विटपाः,

सैकड़ों राजाओं के कोमल-कण्ठरूप कमलदण्डों को छेदन-कला में पटु
मेरा परशु, दशानन (रावण) के कठोर कण्ठों के काटने के आनन्द में नैपुण्य
धारण करे ॥ ९ ॥

(विचार कर) अथवा—

सहस्रार्जुनरूप वृक्ष की भुजाएँ उन सहस्र शाखाओं को काटने वाला जो
१५ प्रसन्न०

(पुनर्विचिन्त्य) तथाऽनुचितमुदामितुमेतस्मिन् कृतागति रक्षामि ।
तदिदानीं —

तासा सहस्रम् = दशशती, तस्य ष्टिदाम् = कर्त्तनम्, कर्त्ता, कर्त्तति तृप्तन्तपदेन
योगात् 'न लोकाप्रमनिष्ठावलयतृनाम्' इति कमणि पष्ठीनिषेधात् छिद्रामित्यन
कमणि द्वितीयैवेतिबौध्दयम् । य = परशु, गिरिकूटपाटनपटो — गिरिकूटस्य =
पर्वतसमूहस्य, पाटने = विदारणे, पटा = कुशलस्य, दम्भोले = वज्रस्य
(दम्भालिरशनिद्वयो र्वमर) शौण्डीयत = शृण्डा = गर्वोऽस्त्यस्येति विप्रहे
शृण्डा इरन् तत स्वायेंगु, शौण्डीर = अभिमानी, तस्य भाव शौण्डीयम्,
तत, अहङ्कारादिन्वय, शौण्डीरशब्दात् 'गुणवचनब्राह्मणादिभ्य कर्मणि च' इति
भाव व्यञ्ज् । लज्जने = नपते । कार्तवीर्यमुज्जमहश्चत्तनकुशलो मे परशुगिरिकूट-
पाटने पराक्रमप्रदर्शनावसरमप्राप्य वज्रस्य पुरत तस्य अहङ्कारान्लज्जत इति
सरलार्थ । परेतराजसदनद्वार — (पठ्यन्तमिद पदम्) परस्मिन् = लोने,
इडा = गता, इति परेता = प्रेता, तस्य राजा = स्वामी, यम इत्यर्थ, तस्य
सदनस्य = गृहस्य, द्वार = द्वारभूतस्य (स्त्री द्वार्द्वार प्रतीहार इत्यमर) तस्य =
प्रसिद्धस्य, एतस्य = अस्य, मे = मम कुठारस्य = परसो, दशकण्ठकण्ठकदली-
काण्डावलीखण्डने — दशकण्ठस्य = रावणस्य कण्ठा = गला एव कदलीकाण्डा =
कदलीस्तम्भा, तेषामावली = श्रेणि, तस्या खण्डने = कर्त्तने, हा = विस्वरूपा,
शलाघा = प्रशसा, न वापीनि भाव । शार्दूलविक्रीटिन वृत्तम् ॥ १० ॥

तथापि = दशकण्ठकण्ठखण्डने मत्कुठारस्य शलाघाऽनावेऽपि । उदासितुम् =
दययाव्रत्तितुम् । कृतागमि = कृतम = विहितम्, आग = अपराधो येन तस्मिन्,
कृतापराधे । रक्षामि = राक्षने, रावण इत्यर्थ ।

(मेरा पशु) परंत-समूह के विदारण में कुशल वज्र के अहङ्कार से
(पराक्रम प्रदर्शन का कभी वैसा अवसर न पाने के कारण) लज्जित होता
है, यमराज के सदन के द्वारभूत (यर्थात् यमपुरी में प्रवेश कराने वाले)
प्रसिद्ध इस मेरे परशु की, रावण के कण्ठ के के के खम्भों को काटने में क्या
प्रशसा है ? (अर्थात् कुछ भी प्रशसा नहीं है) ॥ १० ॥

(पुन सोचकर) तथापि इस अपराधी राक्षस (रावण) के विषय में
उदासीन होना अनुचित है ।

दक्षिणस्यामद्बुधेर्मध्ये कृत्वा कोङ्कणमष्टमम् ।
मद्वाणजन्मा दहनो लङ्कातङ्काय जायताम् ॥ ११ ॥

(इति साटोपं परिक्रामति)

ताण्ड्यायनः—(स्वगतम्) दिष्टया स्वस्ति क्षत्रियकुलाय ।
(नेपथ्ये)

अहो नियोगिनः ! कृतविवाहभङ्गलपोः सीतारामचन्द्रयोः स्वस्ति-
वाचनिका द्विजा श्राहूयन्ताम् ।

अन्वयः—दक्षिणस्य अम्बुधेः मध्ये अष्टमम् कोङ्कणम् कृत्वा मद्वाणजन्मा
दहनः लङ्कातङ्काय जायताम् ।

व्याख्या—दक्षिणस्य = दक्षिणदिगवस्थितस्य, अम्बुधेः = समुद्रस्य, मध्ये =
अन्तराले, अष्टमम् कोङ्कणम् = कोङ्कास्यदेशविशेषं, कृत्वा मद्वाणजन्मा =
मम वाणात् जन्म = उत्पत्तिर्यस्य सः, दहनः = अनलः, लङ्कातङ्काय = लङ्कायाः
आतङ्काय = भीत्यै, जायताम् = भवतु । मद्भूरः समुद्रोपरान्तरम्, प्राकृत-
सप्तकोङ्कातिरिक्तमष्टमं कोङ्कणदेशविशेषं निर्माय लङ्काभयाय जायताम् । पुरा
कश्यपाय भुवं दत्त्वा स्वनिवासाय स्वशरैः समुद्रोपगणं कृत्वा जामदग्न्यः सप्त
कोङ्कणान् निर्मितवानिति पौराणिकी कथाऽज्ञानसंश्लेषा ॥ ११ ॥

नेपथ्य इति । नियोगिनः = कार्यकर्तारः । स्वस्तिवाचनिकाः = स्वस्ति-
पाठकारिणः ।

तो सम्प्रति—मैरे वाण से उत्पन्न अनल दक्षिण समुद्र के बीच (पहिले के
निर्मित सात कोङ्कण प्रदेशों के अतिरिक्त) आठवाँ कोङ्कण बना कर लङ्का के
आतङ्क के लिये ही (अर्थात् लङ्का को भस्म करे) ॥ ११ ॥

(ऐसा कह कर अहङ्कार के साथ धूमते हैं)

ताण्ड्यायन—(मन ही मन) भाग्य से क्षत्रियकुल का कल्याण (हुआ)
(नेपथ्य में)

अरे ! कर्मचारियो ! सीता श्रीर रामचन्द्र के विवाह के बाद (अब)
स्वस्तिवाचन करने वाले ब्राह्मणों को बुलाओ ।

जामदग्न्य — (परिवृत्य, सक्रोधम्) आ ब्रह्मवन्धो ! कथमलीकदश-
कण्ठकीर्तिदानेन प्रतारितोऽस्मि । नन्वयमग्न्य कोऽपि जनकजामाता ।

ताण्ड्यायन — भगवन् ! मम को वाऽपराध ? अर्धोऽत एव भगवता
भ्रान्त, मयापि सम्भ्रान्तम् ।

जामदग्न्य — तन्निशेष तावत् कथय ।

ताण्ड्यायन —

शराप्रवर्तिनः

प्रतापलेशस्य पता पराभवम् ॥ ८ ॥

जामदग्न्य इति । आ = क्रोधस्रोतःरुमव्ययपदम् । प्रतारित = वञ्चित ।
ब्रह्मवन्धो = ब्राह्मणाघम । इति भाव ।

ताण्ड्यायन इति । भगवता भ्रान्तम् = रावणेन घनुर्मङ्ग कृत इति भवता
ज्ञानम् । मयापि सम्भ्रान्तम् = मयापि सम्भ्रम कृत , भवन्त क्रुद्ध दृष्ट्वा भवान्मया
भवद्भ्रान्तिनिराकरणोत्साहो न कृत इति भाव ।

जामदग्न्य इति । नि शेषम् = सम्पूर्णम् । कथय = वद । अर्धोक्त पूरयति
भाव । ताण्ड्यायन सुबाहुमारीचेत्यादि पूर्वोक्त पद्य पूरयति—शराप्रवर्तिन इति ।

अन्वय — (कौशिकयज्ञपातिन सुबाहुमारीचपुर सरा घमो निशाचरा
यस्य) शराप्रवर्तिन प्रतापलेशस्य (वशे स्थिता) पराभवम् गता ।

व्याख्या—(कौशिकयज्ञपातिन सुबाहुमारीचपुर सरा अमी निशाचरा
यस्य = रामस्य) शराप्रवर्तिन = शरम्य = वाणस्य, अर्धे = पुरो भागे वर्तते

जामदग्न्य—(लोट कर, क्रोध के साथ) आ ब्रह्मवन्धो ! (अर्थात्
झूठ मूठ ब्राह्मण कहाने वाला अथवा ताण्ड्यायन ।) क्यों तू ने झूठ-मूठ रावण
की कीर्ति के बरान से (अर्थात् रावण को घनुर्मङ्गक बता कर) मुझे धोखा
दिया ? जनक का दामाद तो कोई दूसरा ही (व्यक्ति) है ।

ताण्ड्यायन—भगवन् ! मेरा क्या अपराध (है) ? मेरे धाधा (वाक्य)
कहने पर ही आप ने भ्रान्ति की, और मैंने भी जल्दवाजी की (अर्थात् आप
के भय से आप का प्रतिवादा नहीं किया) ।

जामदग्न्य — तो पूरी बात कहो ।

ताण्ड्यायन—(शिवामित्र के यज्ञ को विध्वस्त करने वाले सुबाहु-मारीच

(तथैव अखण्डचण्डिका ४।७ पुनः पठति)

जामदग्न्यः— कः पुनरयं मारीचदमनः ?

ताण्ड्यायनः—

ये ऋष्यशृङ्गचरुभागभुवः कुमाराः

सञ्जज्ञिरे दशरथस्य वधूजनेन ।

तेषामयं निरुपमः प्रथमः कुमारो

रामाभिधः कुशिकराजतनूजशिष्यः ॥ १२ ॥

इति तच्छीलस्य प्रतापलेशस्य=पराक्रमलवस्य (वशे स्थिताः) पराभवं गताः =
नार्शं प्राप्ताः । वंशस्यं वृत्तम् ॥ ८ ॥

अन्वयः— दशरथस्य वधूजनेन ऋष्यशृङ्गचरुभागभुवः ये कुमाराः सञ्जज्ञिरे,
तेषां प्रथमः निरुपमः कुशिकराजतनूजशिष्यः श्रयम् रामाभिधः कुमारः (अस्ति) ।

व्याख्या— दशरथस्य = अयोव्याधिपतेर्दशरथारुणपुत्रस्य, वधूजनेन =
तिसृभिः महिषीभिरित्यर्थः, ऋष्यशृङ्गचरुभागभुवः— ऋष्यशृङ्गस्य = ऋष्य-
शृङ्गनाम्नो मुनेः चरोः = हव्यपाकस्य (हव्यपाके चरुः पुमानित्यमरः) भागः =
वंशः, तस्माद् भूः = जन्म येषां ते, ये कुमाराः = पुत्राः, संजज्ञिरे = उत्पादिताः,
तेषां प्रथमः = अद्यः, निरुपमः = नास्त्युपमा यस्य सः, अलौकिक इत्यर्थः,
कुशिकराजतनूजशिष्यः— कुशिकराजः = गाविः, तस्य तनूजः = पुत्रः, विश्वामित्र
इत्यर्थः, तस्य शिष्यः = अन्तेवासी, अयम् = निकटवर्ती, रामाभिधः— राम
इत्यभिधा = संज्ञा यस्य सः, कुमारः = बालः (अस्ति) स एव मारीचदमन
इति जानीहीति भावः । वसन्ततिलका वृत्तम् ॥ १२ ॥

आदि प्रसिद्ध मिशाचर जिस (राम) के बाण के सामने पड़ कर, पराक्रम के
लेगमान के बशवर्ती होकर पराभव को प्राप्त हुए ॥ ८ ॥

(उसी प्रकार अखण्डचण्डिका आदि ४।७ पद्य फिर से पढ़ता है ।)

जामदग्न्य— यह मारीच का दमन करने वाला कौन है ?

ताण्ड्यायन— दशरथ की रानियों ने ऋष्यशृङ्ग के हव्यपाक से होने वाले
जिन कुमारों को जन्म दिया उनमें ज्येष्ठ अनुपम विश्वामित्र के शिष्य राम नामक
कुमार (मारीच दमन) हैं ॥ १२ ॥

जामदग्न्य — (क्षण विभाज्य, सामपम)

दुर्धर्पा सुरसिद्धकिन्नरनरंस्त्यक्तक्रम वक्रना
प्राप्ते यत्र विघातरीव तरसा तिस्रोऽपि दग्धा पुर ।

तद्भुग्न यदि राघवेण शिशुना चण्डीपते कामक

नाण्चायन — (स्वगतम) किमघुना वक्षति ?

जामदग्न्य —

तन्मग्न कुलमेव तर्कय रघोर्मच्छस्त्रधाराम्भसि ॥ १३ ॥

अन्वय — सुरसिद्धकिन्नरनरं दुर्धर्पा तिस्राऽपि पुर विघातरीव यत्र वक्रना प्राप्ते त्यक्तक्रम दग्धा चण्डीपते तत्र कामुकम शिशुना राघवेण तरसा भग्न यदि ।

व्याख्या—सुरसिद्धकिन्नरनरं - सुरा - देवा, सिद्धा = देवयानिविशया, किन्नरा = तेषु देवयानिविशया नरा = मनुष्याश्च तै, (यदागधत्र किन्नरा, निगाचो मुह्यक सिद्धो भूताऽभी देवयोनय इत्यमर) दुर्धर्पा = अनतिक्रमणीया तिस्राऽपि पुर = नगय इति भाव । विघातरीव = ब्रह्मणीव, देव इत्ययं, यत्र = यस्मिन् शिवथाप इत्ययं, वक्रना प्राप्त = कौटिल्य गते प्राकृष्टे सतीत्ययं, पश्चात्तर तु प्रतिकूलता गत इत्ययं, त्यक्तक्रमम = त्यक्त क्रमा यस्मिन्क्रमणि तद्यथा स्यात्तथा समकान्तमवति भाव । दग्धा = भस्मीकृता । चण्डीपन = शिवस्य, तत = प्रसिद्धम, कामुकम = घनु, शिशुना = बालेन, राघवेण = रामेण, तरसा = वनत, भग्नम = खण्डितम, यदि = चेत् ।

परशुरामस्तदत्रापूर्णे पक्ष पूर्यति—तन्मग्नमिति ।

अन्वय — तत्र मच्छस्त्रधाराम्भसि रघो कुलमेव मग्न तर्कय ।

व्याख्या—तत्र = तर्हि, मच्छस्त्रधाराम्भसि — मग्न शस्त्रस्य = कुटारस्य धारा = तास्ताप्रनाग एव भग्न = जलम, तस्मिन् रघो कुलमेव = रघुवंश

जामदग्न्य—(यात्रा दर विचार कर, काय व साय)

सुरों, सिद्धों, किन्नरों और नरा से अनतिक्रमणीय (त्रिपुर) को तीनों पुरियाँ, भाग्य व समान जिसके वक्र (१-कुटिल २-विपरीत) होने पर एक साथ ही जल गयी उसी शिवघनुष का यदि बालक राम ने बल से तोड़ डाला है

ताण्ड्यायन—(मन ही मन) क्या (आगे) क्या कहें ?

जामदग्न्य—तो समझ लो कि रघु का कुल हा मेरे परशु के धारक

ताण्ड्यायनः—संरब्धोऽयं भगवान् । तमिम वृत्तान्तमुपाध्यायस्य कथयामि ।
(इति निष्क्रान्तः)

जामदग्न्यः—(विलोभव) अभिनवविवाहमङ्गलतया तर्कयामि स एष रामः सानुज इति (सहर्षं, निर्वर्ण) अर्धमुग्धः खल्वयं जनो यदेनं काम इति वक्ष्ये राम इति जल्पति । (पुनर्निर्वण)

सौन्दर्यं मदनादपि प्रथयति प्रीडिप्रकर्षं पुरां
भेत्तारं मदनारिमप्यधरयत्युद्दामदोःक्रीडितम् ।
मुग्धत्वं मदनारिमौलिशशिनोऽप्युत्कर्षमालम्बते
मूर्त्तैस्तत् किमसौ रसैर्विरचितः शृङ्गारवीराद्भुतैः ? ॥१४॥

एव मग्धम् = वृद्धितम् इति तर्क्य = विचारय, जानीहीति भावः । श्रीरामचन्द्रेण शिववनुः खण्डितं चेत्तद्भि मत्कुटारेण समस्तरघुकुलमेव विनाशितमिति जानीहि ।
'विवातरीवे'त्यश्रोपमालङ्कारः । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् ॥ १३ ॥

ताण्ड्यायन इति । जयं भगवान् जामदग्न्यः । संरब्धः = कुपितः । उपाध्यायस्य = शतानन्दस्येत्यर्थः ।

जामदग्न्य इति अर्धमुग्धः = अर्धमूढः । अंशतो विवेकहीन इत्यर्थः ।
जामदग्न्यो रामसौन्दर्यं वर्णयन्नाह—सौन्दर्यमिति ।

अन्वयः—सौन्दर्यम् मदनादपि प्रीडि प्रथयति, उद्दामदोः क्रीडितम् पुरां भेत्तारम् मदनारिमपि अधरयति, मुग्धत्वम् मदनारिमौलिशशिनोऽपि उत्कर्षम् आलम्बते, तत् असौ मूर्त्तैः शृङ्गारवीराद्भुतैः रसैः विरचितः किम् ?

व्याख्या—सौन्दर्यम् = मनोज्ञता, मदनादपि = कामादपि, प्रीडिप्रकर्षम् = रामणीयकातिशयम्, प्रथयति = प्रकटयति । उद्दामदोः क्रीडितम्—उद्दामं =

जल में डूब चुका है ॥ १३ ॥

ताण्ड्यायन—ये भगवान् (परशुराम) कुपित हैं । तो इस वृत्तान्त को उपाध्याय से कहता हूँ । (ऐसा कह कर निकल गया)

जामदग्न्य—(देखकर) नूतन वैवाहिक मङ्गल पदार्थों को धारण करने से मैं समझता हूँ कि यही सानुज राम है । (हर्ष पूर्वक, देखकर) यह लोक आधा मूर्ख है जो इसे 'काम' कहने के स्थान पर 'राम' कहता है । (पुनः देखकर)

सौन्दर्य, कामदेव से भी प्रीडिता के प्रकर्ष को प्रकट कर रहा है (अर्थात्

(नत प्रविशतो रामलक्ष्मणौ)

लक्ष्मण — (सक्नुकम्)

मौर्वी घनुस्तनुरिय च विभति मौञ्जीं
 बाणा कुशाश्च विलसन्ति करे सिताया ।
 धारोज्ज्वल परशुरेव कमण्डलुश्च,
 तद्दीरशान्तरसयो किमय विकार ? ॥ १५ ॥

महत, दोष्णो = बाह्यो यत् क्रीडितम् = विलाम, पराक्रम इत्यय, पुरा भेतारम् =
 त्रिपुरनगरीदाहकम्, मदनारिमपि = हरमपि, प्रधरयति = तिरस्करोति ।
 मुग्धत्वम् = बाल्योचित मर्दवम, मदनारिमौलिशशिनोऽपि—मदनारि = शिव,
 तस्य मौले = शिरसि, शिरोऽङ्गुष्ठात्भूत इति भाव, य शशी = चन्द्र, बालचन्द्र
 इत्ययं, ततोऽपि उत्कर्षम् = उत्कृष्टताम्, आलम्बते = भजते । तत् = एव स्थितौ
 वसौ = बालो राम, मूर्त्त = देहधारिमि, शृङ्गारवीराद्मुने । रसै = रत्यु-
 त्साहविस्मयस्यापिभावकै तत्तद्रसै, विरचित = निमित्त, किम् ? (किमिति
 विन्कं जिज्ञासायां वा) धीरामचन्द्र कामादप्यधिकसौन्दर्यशालितया मूर्त्तिमान्
 शृङ्गाररस इव, त्रिपुरदाहकगिवादप्यधिकपराक्रमशालितया मूर्त्तिमान् वीररस
 इव, शिवशिरोभूषणभूतत्राजवन्द्यादप्यधिकमर्दवशीलतया मूर्त्तिमान्द्रुतरस इव
 लक्ष्यत इति भाव । एवमुनमातादुपमेयस्यात्रिवयवर्णनादन व्यतिरेकालङ्कार ।
 शादून्विक्रीडित वृत्तम् ॥ १४ ॥

लक्ष्मणो जामदग्न्य वरायन्नाह—मौर्वीमिनि ।

अन्वय — घनु मौर्वीम, इय तनुञ्च मौञ्जी विभति । करे बाणा कुशाश्च
 विलसन्ति । सिताया धारोज्ज्वल एव परशु कमण्डलुश्च, तत् वीरशान्तयो
 वय विकार किम् ?

व्याख्या—घनु = चाप, मौर्वीम् = प्रत्यञ्चा विमर्नि = धारयति, घनु

सौन्दर्य कामदेव को भी तिरस्कृत कर रहा है), विशाल बाहुओं का विलास
 (अर्थात् पराक्रम) त्रिपुरनगरी को मसम करने वाले मदनारि शिव को भी तिरस्कृत
 कर रहा है, मुग्धता शिव के शिर पर प्रज्ज्वलित चन्द्र से भी उत्कृष्टतर है, तो यह
 (बाल राम) मूर्त्तिमान् शृङ्गार वीराद्भूत रसों से विरचित हुआ है क्या ? ॥१५॥

(तदनन्तर राम और लक्ष्मण प्रवेश करते हैं)

लक्ष्मण—(कौतूहलपूर्वक)

घनुप प्रत्यञ्चा को, और यह शरीर मौञ्जी मेखला को धारण कर रहा है ।

आर्य ! किं पुनरिदं ब्रह्मक्षत्रवर्णात्मकं चित्रमिव स्फुरति ?

रामः—वत्स ! न विदितं ते ! नन्वयं स भगवान् भार्गवः—

वेद्यं क्रीञ्चमहीधरस्य शिखरं देयं धरित्रीतलं
प्रत्यग्रक्षितिखण्डदण्डनविधिक्रीडाविधेयोऽम्बुधिः ।

जेयस्तारकसूदनो युधि करक्रीडाकुठारस्य च

च्छेद्यं यस्य वभूव हैहयपतेरुद्दामदोःकाननम् ॥ १६ ॥

आततज्यं वर्तते इति भावः, इयम् = पुरो दृश्यमाना, तनुश्च = देहश्च, मौञ्जीम् = मुञ्जनिर्मिता मेखलाम्, विभति = धारयति । करे = हस्ते वाणाः=शराः कुशाश्च=दर्भाश्च, विलसन्ति = शोभन्ते । सितायाः सितम् = शुभ्रम्, अयः = लौहं यस्य स तादृशः, धारोज्ज्वलः—परशुपत्ने वारायाम् = तीक्ष्णाग्रभागे, कमण्डलुपक्षे—धारया = जलधारयैत्यर्थः, उज्ज्वलः = प्रकाशमानः, एषः = पुरो दृश्यमानः, परशुः = कुठारः कमण्डलुश्च (विराजते), तत् = तस्मात् कारणात्, वीरशान्तयोः = वीररसस्य शान्तरसस्य च अयम् = पुरःस्थितः, विकारः=रूपान्तरम् किम् ? आततज्यशरासनेन, धार्णिः कुठारेण च मूर्तिमान् वीररसः, मौञ्ज्या कुशैः कमण्डलुना च मूर्तिमान् शान्तरसश्च पुरतो दृश्यत इति भावः । 'सितायाः' इत्यस्य स्थाने 'सिताग्रः' इति पाठान्तरे शितम् = तीक्ष्णम् ('शो तनु करणे' इत्यस्माद्घातोः क्तः) अग्रम् = अग्रभागः, धारैत्यर्थः यस्य स तथाभूत इत्यर्थो बोध्यः । 'धारोज्ज्वलः' इत्यथ श्लेपालङ्कारः । वसन्ततिलका वृत्तम् ॥ १५ ॥

अन्वयः—यस्य क्रीञ्चमहीधरस्य शिखरम् वेद्यम्, धरित्रीतलम् देयम्, अम्बुधिः प्रत्यग्रक्षिति खण्डदण्डनविधिक्रीडाविधेयः, युधि तारकसूदनः जेयः, हैहयपतेः उद्दामदोः काननम् करक्रीडा कुठारस्य च छेद्यम् वभूव ।

व्याख्या—यस्य = परशुरामस्य, क्रीञ्चमहीधरस्य=क्रीञ्चनान्नः पर्वतस्य,

हाथ में बाण और कुश विलसित हैं । श्वेत लौह वाला, धार से उज्ज्वल यह परशु और जल धारा से उज्ज्वल कमण्डलु है, अतः वीर और शान्त रस के ये (जामदग्न्य) विकार हैं क्या ? ॥ १५ ॥

आर्य ! ये क्या ब्राह्मण-क्षत्रिय वर्णात्मक चित्र के समान दीप्त हो रहे हैं ?

राम—वत्स ! तुम नहीं जानते हो, ये भगवान् भार्गव (परशुराम) हैं ।

जिन्होंने क्रीञ्च पर्वत के शिखर को विद्ध किया था, भूतल का दान कर

लक्ष्मण — तर्हि विस्मयनीयशीलोऽय भगवान् ।

राम — विस्मयनीयशीलानां शिखामणिरिति बवत्त्वयम् । अथ हि-

एक स्वर्णमहीधरा क्षितिमिमा स्वर्णकशृङ्गी यथा
गामेका प्रतिपाद्य कश्यपमुनी न स्वात्मने श्लाघते ।
किञ्च क्रीञ्चगिरि गिरीशतनयस्याविद्वशविनक्षत
विदध्वा याणगणहृदारहृदयो वैलक्ष्यमालम्बते ॥ १७ ॥

शिवराम = शृङ्गम बध्यम - भदनायम, (भद्यमिति पाठान्तरेऽपि नायभेद)
बभूव एव परशुभिः सवत्र योजयम् । घृश्रीतलम = समस्त भूमण्डलम्, देयम् =
दातव्यं बभूव । अम्बुधि = समुद्र प्रत्ययश्चिनिम्बण्डदण्डनविधिक्रीडाविधेय प्रत्ययम्
= अम्बिनव विधिपणम् = भूभाग समग्र प्रशोषामिनव कृत भूखण्डमित्यर्थः,
तेन दण्डनविधि = दण्डकरणविधानम् स एव क्रीडा = खला तस्या विषय =
प्रासादा य बभूव) युधि = सः प्राप्ते, तारकमूदन = तारकामुरस्य जेता,
कार्तिकेय इत्यर्थः, जेय = जित या बभूव । हैहयपत = हैहयराजस्य, कार्त-
वीर्यस्येत्यर्थः, उद्दामदा काननम्—उद्दाम = उद्धतम्, दा काननम् = भुजवनम्
करक्रीडाकुठारस्य = बाहुविनासपरक्षा, छयम् = छेदनीय बभूव । सोऽय भगवान्
भागव इति पूर्वोक्तेन सम्बन्धः । पादूलविक्रोडितं वृत्तम् ॥ १६ ॥

अन्वयः—एव स्वर्णमहीधराम इमाम् क्षितिम् स्वर्णकशृङ्गीम् एकाम् गा
यया कश्यपमुनी प्रतिपाद्य स्वात्मने न श्लाघते । किञ्च गिरीशतनयस्य आविद्ध
शक्तिगुणतम क्रीञ्चगिरिम् वाणगणैः विदध्वा उदारहृदयो वैलक्ष्यम् आलम्बते ।

व्याख्या—एक = अद्वितीय, परशुराम इत्यर्थः, स्वर्णमहीधराम् स्वर्ण
मस्ति यस्मिन् स स्वर्णं, (स्वर्णशब्दान् 'मश आदिभ्योऽञ्' इत्यञ्) स्वर्ण

दिया था, (समुद्र को मुखा कर) नूतन भूखण्ड निर्माण से समुद्र को दम्भित
दिगा था मुद्द में तारकाविजेता कार्तिकेय का (भी) जीत लिया था, (अपन)
भुजविलाम परशु से हैहयराज वातवीर्य व भुज वन को काटा था ॥ १६ ॥

लक्ष्मण—तब तो ये भगवान् विस्मय योग्य स्वभाव वाले हैं ।

राम—ऐसा कहिये कि विस्मय योग्य स्वभाव वाश के शिरोमणि हैं
व्याकि य अद्वितीय (परशुराम) स्वर्ण पर्वत वागी इस पृथ्वी को एक स्वर्ण शृङ्ग

(उभो परिक्रामतः)

रामः—(अञ्जलि वदध्वा) भगवन् ! भृगुकुलशिरःशेखरशिखण्डक !
एव सानुजस्य मे परमोन्नतिरमणीयपरिणामः प्रणामः ।

महीधरः = पर्वतः, यस्यां तां तादृशीम्, इमाम्, क्षितिम् = भूमिम्, स्वर्णक-
शुद्धीम्—सुवर्णखचितैकविपाणाम्, एकाम्, गां यथा = घेनुमिव, कश्यपमुनी
प्रतिपाद्य = दत्त्वा (अत्र कारकस्य विवशाघीनत्वात् लधिकरणत्वविचक्षा)
स्वात्मने = स्वचरित्राय ('श्लाघहनुड्स्थाशपां शीप्यमानः' इति चतुर्थी) न
श्लाघते = न प्रशंसति । किञ्च, गिरीशतनयस्य—गिरीशः शिवः, तस्य तनयः =
पुत्रः, कार्तिकेय इत्यर्थः, तस्य, याविद्वशक्तिक्षतम्—भाविद्धा = प्रक्षिता या
शक्तिः = तदाख्यमस्त्रम्, तथा क्षतम् = द्रणितम्, न तु भिन्नमिति भावः, क्रीञ्च-
गिरिम् = क्रीञ्चाख्यपर्वतम्, वाणगणैः = शरसमूहैः विदध्वा = विदार्य, उदार-
हृदयः = महामनाः, वैलक्ष्यम् = लज्जाम्, बालम्बते = भजति । परशुरामः
कार्तिकेयेन सह शिवाद् घनुर्वेदमघीते स्म । एकदा गुरुणा शिवेन 'कः क्रीञ्च-
गिरिं स्वास्त्रेण भिनत्ति' इति परीक्षा कृता । कार्तिकेयेन स्वशक्तिः प्रक्षिता
किन्तु तथा क्रीञ्चगिरिर्भ्रंजितोऽभवत् न तु भिन्नः । परशुरामेण स्वशरसमूहैः
क्रीञ्चगिरिभिन्नस्तथापि महामना अयं स्वपराक्रमं न्यूनमेव मन्थमानो लज्जा-
मेवान्भवदित्याजयः । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् ॥ १७ ॥

राम इति । भृगुकुलशिरः शेखरशिखण्डक—भृगुकुलस्य शिरः शेखरः =
शिरोभूषणम्, तस्य शिखण्डकः = काकपत्रः, काकपत्रस्यानीय इत्यर्थः, अलङ्कार-
भूत इति भावः, तत्सम्बुद्धौ । परमोन्नतिरमणीयपरिणामः—परमोन्नतिः =
उत्कृष्टान्युदय एव रमणीयः = सुन्दरः, परिणामो यस्य स, तादृशः । प्रणामः =

से युक्त एक गाय के समान कश्यपमुनि को देखकर अपनी प्रशंसा नहीं करते हैं,
और कार्तिकेय की छोड़ी गयी शक्ति (वाण) से अत्र क्रीञ्चपर्वत को वाणों से
विद्धकर उदारहृदय (होने के कारण) लज्जा का अवलम्बन करते हैं
(अर्थात् अपने पराक्रम पर गर्व नहीं करते हैं ।) ॥ १७ ॥

(दोनों घूमते हैं)

राम—(हाथ जोड़कर) भृगुकुलशिरोभूषण ! यह अनुजसमेत मेरा (आप

जामदग्न्य —समरविजयी भया ।

राम —भगवन् ! भृगुकुलमौलिमाणिक्य ' अनुगृहीतोऽस्मि ।

भाग्यं — (स्वगतम्) (सकरणम्)

रामे चन्द्राभिरामे विनयवति शिशौ किं प्रकुप्यातिमात्र

(विमृश्य सक्रोधम्)

हुं चाप चन्द्रमौलेश्चपलमतिरसाविक्षुदण्ड वमञ्ज ।

प्रणति । सानुजमत्कृक उत्कृष्टाम्बुदयरूपफउप्रदो भवत्कमक प्रणामो विलस-
त्विति भाव ।

राम इति । प्रथमचरणस्यान्वय —चन्द्राभिरामे विनयवति शिशौ रामे अति-
मात्रम् प्रकुप्य किम् ।

व्याख्या—चन्द्राभिरामे = चन्द्र इवाभिराम = सुन्दर, तस्मिन्, विनय-
वति = विनयसम्पन्ने, शिशौ = बाले, रामे = रामचन्द्रे, अतिमात्रम् = अत्यन्तम्,
प्रकुप्य = प्रकोपं कृत्वा, किम् = किं प्रयोजनं सेत्स्यति । अत्र कारणभावात्कोप
कर्तुं नोचितमिति भाव ।

हुं चापमिति । द्वितीयपादस्यान्वय —हुम्, चपलमिति असौ चन्द्रमौले
चापम् इक्षुदण्डम् वमञ्ज ।

व्याख्या—हुम् = क्रोधयोरुभयव्ययपदम् । चपलमिति = चपला = चञ्चला,
मिति = बुद्धिर्यस्य स तादृश, असौ = राम, चन्द्रमौले = शिवस्य, चापम् =
धनु, इक्षुदण्डम्—इक्षुदण्डमिवेत्यर्थ, वमञ्ज (अत्र मञ्जनक्रियाया परशु-
रामस्य परोक्षत्वाल्लिट्)

को) उत्कृष्टाम्बुदयप्रदायक प्रणाम है ।

जामदग्न्य—सग्राम विजेता वनो ।

राम—भगवन् ! भृगुकुलशिरोमणे ! मैं अनुगृहीत हूँ ।

भाग्यं—(मन ही मन)

(करुणा पूर्वक) चन्द्र के समान अभिराम और विनय सम्पन्न बालक राम
के विषय में अत्यधिक कोप करके क्या (होगा) ?

(विचार कर क्रोधपूर्वक) हा, चपलमति इसने शिव के धनुष को
इक्षुदण्ड के समान तोड़ दिया ।

(पुनः सानुक्रोशम्)

वाला वैधव्यदीक्षां जनकनृपसुता नार्हतीयं मदस्त्रात्

(पुनर्विचिन्त्य, सामर्पम्)

आः ! शान्तो मे कुठारः कथमयमधुना रेणुकाकण्ठशत्रुः ॥ १८ ॥

(प्रकाशम्) दाशरथे ! इयमसौ मे त्वयि सदाचारानुसारिणी वाग्वृत्तिरेव ।

वालेति । तृतीयपादस्यान्वयः—वाला इयम् जनकनृपसुता मदस्त्रात् वैधव्य-
दीक्षाम् न अर्हति ।

व्याख्या—वाला = वाल्यावस्थोपेता, इयम् जनकनृपसुता = सीता, मद-
स्त्रात् = मम परशोः, वैधव्यदीक्षाम्—विगतः = मृतः, धवः = पतिर्यस्याः सा
विषवा, तस्याः भावो वैधव्यम्, तस्य दीक्षाम्, विषवात्वोपदेशम्, प्राप्तुमिति शेषः,
न अर्हति । ममास्त्रेण रामं हत्वा सीता विषवा क्रियेतेत्यनुचितमिति भावः ।

आः शान्त इति । चतुर्थपादस्यान्वयः—आः रेणुकाकण्ठशत्रुः अयम् मे कुठारः
अधुना कथम् शान्तः ?

व्याख्या—आः = कोपद्योतकमव्ययम् । रेणुकाकण्ठशत्रुः—रेणुकायाः =
रेणुकास्याया मज्जनन्याः, कण्ठशत्रुः = कण्ठच्छेत्ता पितुर्जमदनैराज्ञयेति भावः ।
अयम्, मे = मम, कुठारः = परशुः, अधुना = सम्प्रति, रामस्य शिरश्छेदनावसर
इति भावः कथम् = केन कारणेन, शान्तः = क्षणव्यापारे न प्रवर्तत इति भावः ।

प्रकाशमिति । दाशरथे—दाशरथस्यापत्यं पुमान् दाशरथिः = राम इत्यर्थः,
तत्सम्बुद्धौ । वाग्वृत्तिः = वचनव्यापारः । सदाचारमनुसृत्य 'समरविजयी भूयाः'
इत्याशिषं वचसा ददामि, वस्तुतस्तु मम मनोवृत्तिस्त्वय्यनुकूला नास्तीति भावः ।

(पुनः दया पूर्वक) वाला यह सीता मेरे अस्त्र से वैधव्यव्रत पाने के योग्य
नहीं है ।

(पुनः सोचकर क्रोध पूर्वक) आः ! रेणुका के कण्ठ को काटने वाला मेरा
यह कुठार इस समय शान्त कैसे है ? ॥ १८ ॥

(प्रकट रूप में) दाशरथपुत्र ! (मैंने तुम्हें जो 'समरविजयी भूयाः'—ऐसा
आशीर्वाचन कहा है) यह तुम्हारे विषय में सदाचार का अनुसरण करने वाला
वचन व्यापारमात्र है ।

राम — (विहस्य) मनोवृत्तिस्तु कीदृशी ?

भागव —

चण्डीशकार्मुकविमर्दविवर्धमान

दर्पावलेपसविशेषविकासभाजो ।

बाह्वोस्तवाहमधुना मधुना समान-

राराधयामि रुधिरं कठिनं कुठारम् ॥ १६ ॥

राम — भगवन् ! निग्रहानुग्रहयो र्वाधीनोऽस्य जन ; पर ते कोप-
बीजं ज्ञातुमिच्छामि ।

श्रन्वय — चण्डीशकामु कविमर्दविवर्धमानदर्पावलेपसविशेषविकासभाजो तव
बाह्वो मधुना समानं रुधिरं अधुना अहम् कठिनम् कुठारम् आराधयामि ।

व्याख्या — चण्डीशकामुकेत्यादि — चण्डीस्य = शिवस्य, वामुकम् =
घनुस्तस्य विमर्देन = भ्रजनेन विवर्धमान = उपचीयमानो यो दर्पावलेप =
गर्वावलिस्तत्र, गर्वाविक्रमिस्त्वयं, तेन सविशेषम् = अधिक विकासम् = प्रफुल्लता
मजत = आश्रयत, इति तयो, तव = रामस्येत्यर्थ, बाह्वो = भुजयो, मधुना
समानं = सदृशं, प्रगाढं, रक्तवर्णश्चेति भाव । रुधिरं = शोणितं, अधुना =
सम्प्रति, ग्रहम् = यस्य गुरोधनुस्त्वया भग्न सोऽहमिति भाव । कठिनम् = घोरम्,
कुठारम् = निज परशुम्, आराधयामि = प्रसादयामि । शिवघनुर्भङ्गजनितदर्पावलि-
योस्तव भुजयो रुधिरं सम्प्रत्यह स्वपरशु पूजयित्वा प्रसादयामीदृशी मम मनोवृत्ति-
रिति भाव । 'मधुना समानं' इत्यशेषमालङ्कार । वसन्तनिलका वृत्तम् ॥ १६ ॥

राम इति । निग्रहानुग्रहयो — निग्रहे = दण्डे, अनुग्रहे = दयाया च, इति
तयो । अयं जन = रामोऽस्मिन्वय । म्वाधीन = आत्मायत्त । ग्रह दण्डे,
दयाया च भवनोऽधीनोऽस्मि । कोपबीजम् = क्रोधकारणम् ।

राम—(हंस कर) तो (आर की) मनोवृत्ति कौसी है ?—(यह भी कहिये)।

भागव—शिव घनुष के टोटने से बढते हुए गर्वाविक्रम में सविशेष प्रफुल्ल,
तुम्हारी भुजाओं के, मधु के समान रुधिर म सम्प्रति में (अपने) कठिन कुठार
को प्रसन्न करना चाहता हूँ । (गह है मेरी मनोवृत्ति है) ॥ १६ ॥

राम—भगवन् ! यह जन (राम) दण्ड और दया के विषय में आप के
अधीन हैं, किन्तु आप के कोप का कारण जानना चाहता हूँ ।

भार्गवः—अहो ! दर्पान्विता, यदात्मना कृतमस्माभिरुक्तमपि नाव-
धारयसि निजदुर्विनयम् । ननु रे !

येनोपदिष्टमद्यापि पुरस्त्रीविरहव्रतम् ।

न भुग्नं तत्त्वया भग्नं जगद्गुरुशरासनम् ॥ २० ॥

रामः—भगवन् ! अलौकलौकवार्त्तया निरपराधे मयि मुधा कोप-
कलङ्कितोऽसि ।

भार्गव इति । निजदुर्विनयम् = स्त्रीदुःखम् ।

अन्वयः—येन अद्यापि पुरस्त्रीविरहव्रतम् उपदिष्टम्, न भुग्नं तत् जगद्गुरु-
शरासनम् भग्नम् ।

व्याख्या—येन = हरधनुषा, अद्यापि = अद्यपर्यन्तमित्यर्थः, पुरस्त्रीविरह-
व्रतम्—त्रिपुरासुरनारीभ्यो वैधव्यव्रतम्, उपदिष्टम्, पुरस्त्रियो विधवा कृता
इति भावः । न भुग्नम् = केनापि न नमितम्, तत् = प्रसिद्धम्, जगद्गुरुशरा-
सनम्—जगद्गुरोः = शिवस्येत्यर्थः, शरासनम् = धनुः, त्वया भग्नम् =
खण्डितम् । इदमेव मे कोपकारणम्, कथमपि नास्ति क्षन्तव्यस्तवापराध इति
भावः । अनुष्टुप्वृत्तम् ॥ २० ॥

राम इति । अलौकलौकवार्त्तया = मिथ्याजनवचनेन । मुधा = व्यर्थम् ।
कोपकलङ्कितः कोपेन कलङ्कितः, मयि निरपराधे भवतः कोपो न युक्त इति भावः ।
भार्गव इति । हरकामुकाय = शिवधनुषे ('नमः स्वस्तिस्वाहास्त्रघालदपहयोगाश्च'
इति चतुर्था) । स्वस्ति = कल्याणम्, किम् ? किं शिवधनुःखण्डितमेवेति भावः ।

भार्गव—अहो ! तुम्हारी दर्पान्विता (भी) कैसी है ! जो कि तुम अपने
से किये गये दुर्विनय (अपराध) को मेरे कहने पर भी नहीं जान रहे हो । रे !

जिसने आज तक त्रिपुरासुर की स्त्रियों को वैधव्यव्रत का उपदेश किया
और जो किसी के द्वारा नहीं झुकाया गया, उसी शिवधनुष को तोड़ डाला ।
(यही मेरे क्रोध का कारण है) ।

राम—भगवन् ! निरपराध मेरे ऊपर, मिथ्यालोकवार्ता से कोप कर आप
व्यर्थ कलङ्कित होते हैं ।

भार्गव —तत् किं स्वस्ति हरकामुक्ताय ?

राम —नहि नहि ।

भार्गव —तत् कथं निरपराधोऽसि ?

राम —

मया स्पृष्टं न वा स्पृष्टं कामुकं पुरवैरिण ।

भगवन्नात्मनैवेदमभज्यत करोमि किम् ? ॥ २१ ॥

भार्गव —आ ! कथं रे चन्दनदिग्धं नाराचं निधाय हृदयं मे शीतलपति ! तदत्तमनेन । (कुठारमुत्थम्य) ।

अन्वय —पुरवैरिणं कामुकम् मया स्पृष्टम्, न वा स्पृष्टम्, भगवन् ! इदम् आत्मनैव अभज्यत । किं करोमि ।

व्याख्या—पुरवैरिणं = हरस्य, कामुकम् = धनु, मया = रामचन्द्रेण, स्पृष्टं न वा स्पृष्टम्—ईषत्स्पृष्टमिव कृतमिति भावः । भगवन् ! इदम् = शिवधनु, आत्मनैव = स्वयमेव, मदायाम् विनैवेति भावः 'अभज्यत' = भजन्म् । किं करोमि = बह किमपि वक्तुमर्ह्य आसम्, अतोऽजापराद्धोऽस्मीति भावः ॥ २१ ॥

भार्गव इति । चन्दनदिग्धम् = चन्दनलितम् । नाराचम् = शरम् । शीतलपति = शीतलं करोमि ('तत्करोति तदाचष्टे' इति णिच्) ।

भार्गव—तो क्या शिवधनुष का कुशल है ? (अर्थात् क्या शिवधनुष सुरक्षित है ?)

राम—नहीं नही ।

भार्गव—तो कैसे निरपराध हो ?

राम—शिव धनुष को मैंने छुआ, या छुआ नहीं कि (अर्थात् किञ्चिन्मात्र ही छुआ) इतने में यह अपने प्राण टूट गया तो मैं क्या करूँ ? ॥ २१ ॥

भार्गव—आ ! क्यों रे ! चन्दनलित नाराच को रस कर मेरे हृदय को शीतल करता है । ऐसा नहीं करना चाहिए । (कुठार उठा कर)

हे राम ! कामरिपुकामुकमर्मघातसञ्जातपातक ! तवैव कठोरधारः ।
सीताकरव्यतिकरप्रतिकूलबन्धुः कण्ठं पुरा विशतु निष्करुणः कुठारः ॥ २२ ॥
तत्प्रवीरो भव ।

रामः—हारः कण्ठं विशतु यदि वा तीक्ष्णधारः कुठारः,
स्त्रीणां नेत्राण्यधिवसतु नः कञ्जलं वा जलं वा ।
सम्पश्यामो ध्रुवमिह सुखं प्रेतभर्तुर्मुखं वा,
यद्वा तद्वा भवतु न वयं ब्राह्मणेषु प्रवीराः ॥ २३ ॥

अन्वयः—कामरिपुकामुकमर्मघातसञ्जातपातक ! हे राम ! कठोरधारः सीता-
करव्यतिकरप्रतिकूलबन्धुः निष्करुणः एवः कुठारः, तव कण्ठम् पुरा विशतु ।

दृष्ट्या—कामरिपुकामुकमर्मघातसञ्जातपातक —कामस्य = कामदेवस्य
रिपुः = शत्रुः, शिव इत्यर्थः, तस्य तत् कामुकम् = धनुः, तस्य मर्मघातः =
भङ्गनम्, तस्मात् सञ्जातम् = समुत्पन्नम्, पातकम् = पापं यस्य तत्सम्बुद्धी,
हे राम ! कठोरधारः - कठोरा = तीक्ष्णेत्यर्थः, धारा = अग्रभागो यस्य स तादृशः
सीताकरव्यतिकरप्रतिकूलबन्धुः—सीतायाः करव्यतिकरः = पाणिग्रहणम्, तस्य
प्रतिकूलबन्धुः = विरोधी, निष्करुणः = निर्दयः, एवः कुठारः, तव एव कण्ठं
पुरा = पूर्वम् 'निकटा नामिके पुरा' इत्यमरः) विशतु = प्रविशतु—कण्ठं
छिनत्तिवति भावः । वसन्ततिलकं वृत्तम् ॥ २२ ॥

तदिति । प्रवीरो भव—प्रकृष्टो वीर इति प्रवीरः ('कुमति प्रादयः' इति
समासः) शौर्यसम्पन्नो भव, युद्धायोद्यतो भवेति भावः ।

अन्वयः—हारः यदि वा तीक्ष्णधारः कुठारः कण्ठं विशतु, नः स्त्रीणां
नेत्राणि कञ्जलं वा जलं वा अधिवसतु । इह ध्रुवम् सुखम्, वा प्रेतभर्तुः मुखम्,
सम्पश्यामः, यद्वा तद्वा भवतु । वयम् ब्राह्मणेषु प्रवीराः न (भविष्यामः) ।

दृष्ट्या—हारः = विवाहोचितं मुक्तामाल्यम्, यदि वा = अथवा तीक्ष्ण-

हे शिवधनुष को तोड़ कर पाप, कमाने वाला ! राम ! तीक्ष्णधार वाला,
सीता के पाणि ग्रहण का विरोधी (अत एव) निर्दय यह परसू पहिले तेरे कण्ठ
में प्रविष्ट हो ॥ २२ ॥

तो शौर्यसम्पन्न हो जाओ (अर्थात् युद्ध के लिए तैयार हो)
राम—(चाहे) कण्ठ में (विवाहोचित) हार प्रविष्ट हो अथवा तीक्ष्ण-
१६ प्रसन्न०

जामदग्न्य — आ । कथं मामपि प्रणतिपात्रं ब्राह्मणमात्रमिव मन्यसे ? (पुनः शर्मणम्)

जानोषे नहि जामदग्न्यमपि रे । यद्दीर्घदो वन्दल-

द्वन्द्वास्फन्दितवाहुना रणभुवि स्कन्देन मन्दोजसा ।

नास्त्राक्षीद भुजसम्पदं मम कथं वक्त्रानुसारादिति

क्रुद्धेनोद्धतमक्षि शङ्करकरन्यस्त विधातुः शिर ॥ २४ ॥

घार — तीक्ष्णाग्रमागं कुठारं = परशु, कण्ठ विशतु, कण्ठो हारेण विलसतु यदि वा कुठारणं क्षिप्रतामिति भावः । न = अस्माकम्, स्त्रीणाम् नेत्राणि कञ्जल वा जलं अथु वा अधिवसतु 'अपान्वध्याद्भवस' इत्याधारम्य क्रमत्वान्तेनाणीत्यत्र द्वितीया । अस्माकमङ्गना गौभाग्येन नेत्रेषु कञ्जलं घारयन्तु यदि वा वैधव्येनाश्रुणि मुञ्चन्तिवति भावः । इह = अस्मिन्लोके, ध्रुवम् = नित्यम्, चिरस्थायि इति भावः, सुखम् = प्रानन्दम्, अथवा सुखम् = सुखपूर्वकं ध्रुवम् = विवाहसमये दशमीय नक्षत्रविरोपम्, वा-अथवा, प्रेतमर्तुं = यमराजस्य मुखं सम्पत्स्याम् = अवलोकयाम्, यद्वा तद्वा भवतु-यत्किमपि भवतु तद्भवतु किन्तु वयम् = रघुवश्या, ब्राह्मणेषु प्रवीरा = युद्धापोयता, न (भविष्याम्) । यत्किमपि भवतु किन्तु ब्राह्मणेषु रघुवश्या शौर्य-प्रदर्शनं कदापि न कुर्वन्तीत्यस्मान् नियम इति भावः । मन्दाक्रान्ता वृत्तम् ॥ २३ ॥

जामदग्न्य इति । प्रणतिपात्रम् = प्रणामभाजनमात्रम् । ब्राह्मणमात्रमिव = सामान्यब्राह्मणमिव । घरा क्षत्रियरहिता कृतवन्तमपि प्रणाममात्रेण प्रवीदन्तमपकारे कृतेऽपि अविश्चित्करं जानासीति भावः ।

श्रन्वय — रे । यद्दीर्घदो वन्दलद्वन्द्वास्फन्दितवाहुना रणभुवि मन्दोजसा मम वक्त्रानुसारात् भुजसम्पदं कथम् न भस्त्राक्षीत् इति क्रुद्धेन स्कन्देन शङ्करकरन्यस्तम् विधातुः शिर उद्धतम् ऐषि, (तम्) जामदग्न्यमपि नहि जानोषे ।

व्याख्या — रे अधिक्षेपद्योतकम् उपपदम्, एतन् रामस्य मन्दप्रज्ञता द्योतिता ।

घार वाता कुठार, हमारी स्त्रियों के नेत्रों में बाजल रहे अथवा जल (धाम्) हम इस सखार में नित्य सुख देखें अथवा यमराज का मुँह । जा हा, वह हा, किन्तु हम ब्राह्मणों के प्रति प्रवीर नहीं (हागे) ॥ २३ ॥

जामदग्न्य — आ, क्या मुझे भी प्रणाम का पात्र ब्राह्मण मात्र सा समझना है ? (पुनः क्रोधपूर्वकं)

रे ! जिसके विशाल बाहुदण्डयुगल से परामूर्त बाहु बाने, युद्ध में मन्द

(पुनः सामर्थ्यम्) किमात्थ रे किमात्थ ? । 'न वयं ब्राह्मणेषु प्रवीराः'
इति कथं क्षत्रियजातिर्गर्वितो ब्राह्मणजातिं तृणाय मन्यसे ? तदिदानी-
मावयोः का गरीयसीति सङ्ग्रामतुलैव निर्गोष्यते ।

यद्दीर्घदोःकन्दलाद्वन्द्वस्कन्दितवाहुना—यस्य मम परशुरामस्येत्यर्थः, दीर्घेण =
महता, दोः कन्दलाद्वन्द्वेन = बाहुदण्डयुग्मेन, आस्कन्दितो = पराभूतो, वाहु =
भुजौ यस्य तेन रणभुवि = युद्धक्षेत्रे, मन्दौजसा-मन्दम् = लघु, ओजः = वीर्यं
यस्य तेन, मम = कार्तिकेयस्य, वक्त्रानुसारात् = मुखानि तु पद्दस्तानि, तेषां
सङ्ख्यानुसारेण भुजसम्पदम् = द्वादशबाहुनित्यर्थः, कथम् = किमिति, न
अस्माचीत् = न सृष्टवान्, द्वादशबाहुष्वसस्वेवेदृशं पराजयं लब्धवानहमिति विचिन्त्य
क्रुद्धेन = कोपाभिभूतेन, स्कन्देन = कार्तिकेयेन, शङ्करकरन्यस्तम्—'शङ्करस्य =
शिवस्य, करे = करतले, न्यस्तम् = स्थापितम्, विवातुः = ब्रह्मणः' शिरः =
मुण्डम्, पञ्चममीति भावः । उद्धतम् = साधिलोपमिति भावः, ऐक्षि = दृष्टम्,
(तम्) जामदग्न्यम् = परशुरामम्, अपि न हि जानीषे, साधारणान् वीरान् न
जानासीति तु भवितुं शक्यं तेषामप्रसिद्धत्वात्, येन स्कन्दोऽपि पराभूतस्तादृशं
मामपि न जानासीत्यहो ते मन्दप्रज्ञेति परशुरामस्याशयः । कदाचित्क्रुद्धः शिवो
ब्रह्मणः पञ्चमं शिरश्छित्त्वा स्वकरे स्थापितवानिति पौराणिकी कथाऽत्रानुसन्धेया ।
शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् ॥ २४ ॥

पुनः सामर्थ्यमिति । तृणाय मन्यसे = तुणवन्मत्त्वा नाद्रियसे । 'मन्यकर्मण्य-
नादरे विभाषाऽत्राणिपु इति 'तृणाय' इत्यत्र चतुर्थो । आवयोः = मम तव च ।
का = का जातिः, गरीयसी = महत्तरा । सङ्ग्रामतुलैव निर्गोष्यते = निर्गोष्यं

पराक्रम वाले, 'मेरे (छः) मुख के अनुसार (बाहर) भुजाएँ क्यों नहीं
बनायीं'—ऐसा सोच कर क्रुद्ध कार्तिकेय ने, शङ्कर के करतल पर स्थापित ब्रह्मा
के पञ्चम शिर को तिरस्कारपूर्वक देखा; ऐसे जामदग्न्य (परशुराम) को भी
तू नहीं जानता है ॥ २४ ॥

(पुनः क्रोध पूर्वक) क्या कहा ? रे ! क्या कहा ! 'हम ब्राह्मणों के प्रति
प्रवीर नहीं ऐसा । क्यों, क्षत्रिय जाति का होने से गर्वयुक्त तू ब्राह्मण जाति को

राम — भो ब्रह्मन् ! भवता समं न घटते सङ्ग्रामवार्तापि न ,
सर्वे हीनबला वयम्, बलवता यूय स्थिता मूर्ध्नि ।

लक्ष्मण — जामदग्न्य ! एवमेतत् ।

यस्मादेकगुण शरासनमिदं मुख्यतमुर्वोभूता-
मस्माकम्, भवता पुनर्नवगुण यज्ञोपवीतं बलम् ॥ २५ ॥

करिष्यसि । अपुनेन सङ्ग्रामे त्वा जित्वा ब्राह्मणजातमुत्कर्षं दशायामीति परशुराम-
स्याभिप्रायः ।

अन्वय — भो ब्रह्मन् ! भवता समम् न , सङ्ग्रामवार्ता अपि न घटते ।
सर्वे वयम् हीनबला , यूयम्, बलवताम् मूर्धनि स्थिता ।

व्याख्या — भो ब्रह्मन् ! भवता समम् = भवता ब्राह्मणेन सह, न अस्माकम्
क्षत्रियाणाम्, सङ्ग्रामवार्ता अपि = सङ्ग्रामस्य का कथा, तद्वार्ता अपि, न
घटते = न युज्यते । सर्वे, वयम् = क्षत्रिया इति भावः । हीनबला = अल्पशक्तयः,
यूयम् = ब्राह्मणाश्चेति भावः । बलवताम् = क्षत्रियताम्, मूर्धनि = शिरसि,
स्थिता । भवन्त सर्वथा गरीयासो बलवत्तानिर्णायकस्य सङ्ग्रामस्य नास्ति
काप्यावश्यकतेति भावः ।

लक्ष्मण — कद्रूतया रामोक्तं समर्थयन् आह — यस्मादेकगुणमिति ।

अन्वय — यस्मात् अस्माकम् उर्वोभूताम् इदम् शरासनम् एकगुणम् मुख्यतम्,
पुन भवताम् नवगुणम् यज्ञोपवीतम् बलम् ।

व्याख्या — यस्मात् = यत्, अस्माकम् उर्वोभूताम् = राज्ञाम्, इदम् =
निकटवर्ति, शरासनम् = धनुः, एकगुणम् = एकज्यम् ('मूर्धो ज्या शिञ्जिनी

तृण समान समभक्ता है ? तो इसी समय हम दोनों की जातियों में कौन-सी जाति
गुस्तर है, इसका निर्णय सप्राम की तराजू कर देगी ।

राम — ब्रह्मन् ! आप के साथ हमारी सप्राम की बात-चीत भी उचित
नहीं है (सप्राम करना तो दूर रहे) । हम सब अलग बल वाले हैं और आप
लोग बलवानों में मूर्धन्य हैं ।

लक्ष्मण — जामदग्न्य ! यह ठीक है ।

क्योंकि हम राजाओं का यह धनुष बल है जिसमें एक गुण (प्रयत्न)

रामः—अलमिह माननीये मुनी दुर्विनयवैदग्ध्येन ।

जामदग्न्यः—अस्य को दोषः ?

दारैर्मुक्तकुचांशुकैः परिवृतं प्राचीनमेषां नृपं

नाहिंसीद्यदपी कुठारहतकस्तस्यैतदुज्जृम्भितम् ।

यन्नारोकवचान्वयप्रणयिनां क्षत्राधमानामिमा

दुर्वाचः प्रविशन्ति मे श्रवणयोर्धिक्षत्रगोत्रे कृपाम् ॥२६॥

गुणः' इत्यमरः) मुख्यम् = सुस्पष्टम्, पुनः = किन्तु, भवताम् = युष्माकम्, नवगुणम् = नवमूत्रम्, नवभिः सूत्रेनिमित्तमिति भावः । ('गुणो ज्यासूत्रतन्पु' इति ह्रीमः) यज्ञोपवीतं बलम् । अस्त्यपि भुजबले, भवन्तो नवगुणनिमित्तयज्ञोपवीतबलो-
पेताः सन्तः सर्वैरङ्गुणोपतगरासनवद्भ्योऽस्मद्गरीयांस इति भावः । ब्राह्मणानां तु केवलं यज्ञोपवीतबलं, न हि बाहुबलमिति लक्ष्मणस्वागतः ।

राम इति । इह = अस्मिन् । माननीये = पूजनीये । मुनी = परशुरामे ।
दुर्विनयवैदग्ध्येन = उद्दण्डतापाटवेन, अलम् ॥ २५ ॥

अन्वयः—मुक्तकुचांशुकैः दारैः परिवृतम् एषाम् प्राचीनम् नृपम् यत् असी
कुठारहतकः न अहिंसीत् तस्य एतत् उज्जृम्भितम् । यत् नारीकवचान्वय-
प्रणयिनाम् क्षत्राधमानाम् इमाः दुर्वाचः मे श्रवणयोः प्रविशन्ति । क्षत्रगोत्रे
कृपाम् धिक् ।

व्याख्या—मुक्तकुचांशुकैः = त्यक्तस्तनवस्त्रैः, दारैः जायाभिः ('शार्वा
जायाऽवपुंभूम्नि दाराः' इत्यमरः) परिवृतम् = वेष्टितम्, स्त्रीभिः प्रसारित-
स्वाञ्जलैः प्रच्छाद्य रक्षितमिति भवः, एषाम् = सूर्यवंश्यानां लक्ष्मणादीनाम्,
प्राचीनम् = पूर्वजम्, नृपम् = राजानम्, मूलकराजनामानमिति भावः, यत् असी
कुठारहतकः = निन्दितः परशुः, न अहिंसीत् = न हतवान्, तस्य = अहननस्य,

सुस्पष्ट है । किन्तु आप का बल यज्ञोपवीत है, जिसमें नवगुण (सूत्र) ॥२५॥

राम—माननीय इन मुनि के प्रति अविनय का चतुर्थ न करो ।

जामदग्न्य—इसका क्या दोष (है) ?

स्त्रियों द्वारा स्तनों पर से हटाकर अपने पसारे आँचलों से ढककर बचाये
गये सूर्यवंशियों के पूर्वज (मूलकराज) नृप को जो इस कुत्सित परशु ने नहीं

राम — अलमिह क्षीरकण्ठे कठोरकोपतया तत्क्षम्यताम् ।

जामदग्न्य — आ । किमुच्यते क्षीरकण्ठ इति । विपकण्ठ सत्वसौ ।

लक्ष्मण — भगवन् । शिनिक्ण्ठशिष्येण विशपत क्षन्तव्यम् ।

एतत् उज्जृम्भितम् - कण्ठम् नारीत्वचान्वयप्रणयिनाम् - नाय एव कवच = रक्षा
 हतुयम्य स नारीकवच भूठवराजस्वस्य अन्वय = वश प्रणयिनाम् मूलकराज
 वगजातानामिति भाव । क्षत्राधमानाम् = क्षत्रियदुष्टानाम् लक्ष्मणसदृशानाम्
 इमा अथाध्या दुर्वाच = दुवचासि म = मम भविमृश दयापरस्यति भाव
 श्रोत्रया - वगवो प्रविगन्ति । स्त्रीभिः प्रसारिताञ्जलवष्टिनमेपा पूवज मूलक
 राज तद नामहनिष्य चतर्हीदानोमपा भूमवश्याना दुवचासि नाथोप्यमिति
 भाव । (अतएव सम्प्रति) क्षत्रगात्र - क्षत्रियगात्र कृपां धिक । कृपाविधान-
 मनुचितमनिष्टकवादिनि भाव । शादूलविक्राडित वृत्तम् ॥ २६ ॥

राम इति । इह - अस्मिन् लक्ष्मण इत्यथ । क्षीरकण्ठ = दुग्धमुख वाच
 इत्यथ । कठोरकोपतया - कठोर कोपो यस्य तस्य भावस्तत्ता स्या ।

जामदग्न्य इति । विपकण्ठ = विप कण्ठ यस्य स विपकण्ठ विपमदृश
 कर्तृभाषित्वादिति भाव ।

लक्ष्मण इति । शिनिक्ण्ठशिष्येण - शिनिक्ण्ठ = नालकण्ठ गिर इत्यथ,
 तस्य शिष्येण । शिष्योऽपि विपकण्ठाऽऽ मपि च भवदुःखा विपकण्ठमन्ते गुरुमदृशस्य
 ममापराधो विशपत क्षन्तव्य इति लक्ष्मणोक्तिराराधय ।

मारा या, उसी का यह कठ है कि (उस) नारीकवच (नारियाँ ही जिसकी
 रक्षा का हतु बनी) के वग में उत्पन्न अधम क्षत्रियो क दुवचन मर जाना में
 प्रवृत्त कर रहे हैं । क्षत्रियवश पर कृपा का धिक्कार ह ॥ २६ ॥

राम—इस दुग्धमुख कवच पर कठोर कोप नहीं करना चाहिए अतः
 क्षमा करें ।

जामदग्न्य—आ आ, क्या कह रहे हो—‘दुग्धमुँहा है ? यह तो विप
 कण्ठ (विपमुँहा) है ।

लक्ष्मण—भगवन् ! (यदि मैं विपकण्ठ अर्थात् शिव हूँ तब ता) शिव क
 शिष्य (आप) के द्वारा विशप ह्य से क्षमा करने चाहिए ।

जामदग्न्यः—आः ! कथं विपकण्ठनामसाम्येन त्वमपि मे गुरुः ?

लक्ष्मणः—(विहस्य) अन्याभिसन्धानेन मयेदमुक्तं यत् किल—

किरीटमधिरुद्धेऽपि वाले प्रलेयरोचिपि ।

शितिकण्ठस्य किं चित्ते घत्ते कोपाङ्कुरः पदम् ? ॥ २७ ॥

जामदग्न्यः—(स्वगतम्) अहो ! अस्य क्षत्रियवदोवाक्परिपाटीपाटवम् ! भवतु । (प्रकाशम्) तद्विदं क्षान्तमेव मया, अयं तु न क्षमते प्रकृति-
कठोरः कुठारः । शीलं न वेदित कथमस्य ?

जामदग्न्य इति । आः = कोपाधिक्यद्योतकमव्ययम् । कथम्=केन प्रकारेण ।
विपकण्ठनामसाम्येन = विपकण्ठ इति नाम्नीवेति भावः ।

लक्ष्मण इति । अन्याभिसन्धानेन = अन्याभिप्रायेण । भवतो गुरुरति-
क्षमावान्, तद् भवताऽपि क्षमाशैलेन भाव्यमित्यभिप्रायः ।

तदेवाभिसन्धानं प्रदर्शयन्नाह—किरीटमिति ।

अन्वयः—वाले प्रालेयरोचिपि किरीटम् अधिरुद्धे अपि शितिकण्ठस्य चित्ते
कोपाङ्कुरः पदं घत्ते किम् ?

व्याख्या—वाले = कलात्मके, शिशौ च, प्रालेयरोचिपि = शीतांशौ, चन्द्र
इत्यर्थः, किरीटम् = शिरः प्रदेशमपि अधिरुद्धे = समाश्रयति चतीति भावः;
शितिकण्ठस्य = शिवस्य, चित्ते = मनसि, कोपाङ्कुरः = क्रोधोदयः, पदम् =
स्थानम्, घत्ते = वारयति, किम् ? यथा चन्द्रे शिवशिर आरोह्यत्यपि तस्य मनसि
कोपो नोदेति तथैव तच्छिष्येण भवता मादृशे वालेऽपराधं कुर्वत्यपि क्रोधो न कर्तव्य
इति भावः । अनुष्टुप्वृत्तम् ॥ २७ ॥

जामदग्न्य इति । क्षत्रियवदोः = क्षत्रियवालकस्य । वाक्परिपाटीपाटवम् =

विशेष - परशुराम ने लक्ष्मण को विपकण्ठ 'विपमुहा' की अर्थ दृष्टि से
कहा था किन्तु लक्ष्मण ने उसका 'शिव' अर्थ लेकर उत्तर दिया है ।

जामदग्न्य—आः, क्यों, विपकण्ठ नाम की समानता से तू भी मेरा गुरु है ?
लक्ष्मण—(हँस कर) मैंने दूसरे ही अभिप्राय से यह कहा है, जो कि—
वाल चन्द्रमा (शिव) के शिर पर अधिरुद्ध है, तो भी शङ्कर के चित्त में
क्रोध का अङ्कुर क्या उत्पन्न होता है ? (अर्थात् नहीं) ॥ २७ ॥

जामदग्न्य—(मन ही मन) इस क्षत्रिय बालक का वचन बोलने का

क्रीडाविनिमित्तमुदुमंददोविलास-

नि शेषराजकवधस्य परश्वधस्य ।

कीलालकीकसकचं परितो विचित्य

येन द्विधापि विदधे पृथिवी त्रिवर्णा ॥ २३ ॥

वचनप्रक्रमवैदग्ध्यम् । प्रकृतिक्ठोर — प्रकृत्या = स्वभावेन कठोर = निर्दय ।

(प्रकृत्यादिभ्य उपसर्गानाम इति तृतीया) शीलम् = स्वभावम् ।

जामदग्न्य स्वपरशुशील वरायन्नाह—क्रीडेति ।

अन्वय — क्रीडाविनिमित्तमुदुमंददोविलासनि शेषराजकवधस्य परश्वधस्य (अस्य शील कथं न वेत्ति इति पूर्वेण वाक्येन सम्बन्ध) येन कीलालकीकसकचं परितो विचित्य द्विधापि पृथिवी त्रिवर्णा विदधे ।

व्याख्या—क्रीडाविनिमित्तेत्यादि—क्रीडया = अनायासेन विनिमित्त = विहित, सुदुमंद = प्रतिद्वन्द्व, दोविलास = भुजलीला यस्य तस्य नि शेषराज-कस्य = सकलराजममूहस्य वधो येन तस्य परश्वधस्य = परशो (अस्य शीलम् = स्वभावम्, कथम् = केन प्रकारेण, न वेत्ति = न जानातीति पूर्वेण वाक्येन सम्बन्ध) । येन = परशुना, कीलालकीकसकचं = शोणितारिषिकेशै ('शोणितेऽम्भसि कीलालम्' इत्यमर, कीकस कुल्पमस्य च' इति च) परितो = सर्वत, विचित्य = व्याप्य, द्विधाऽपि = द्वाभ्या प्रकाराभ्यामपि, पृथिवी = धरित्री, त्रिवर्णा = क्षत्रियाणां विनाशेन ब्राह्मण वैश्य-सूत्रैर्वर्णत्रयोपेता, रक्तशुक्लश्यामाभि-धवर्णत्रयोपेता च (शोणिनेन रक्तवर्णा, अग्निभि श्वेतवर्णा, केशै श्यामवर्णा चेति बोध्यम्) विदधे = चकार । वसन्ततिलक वृत्तम् ॥ २८ ॥

कैना नैपुण्य है ! अच्छा, (प्रकट रूप में) तो यह मैंने क्षमा कर ही दिया किन्तु स्वभाव से कठोर यह कृदार क्षमा नहीं करता है । इसका स्वभाव क्या तू नहीं जानता ?

दुर्घर्ष भुजविलास वाले समस्त क्षत्रियनृपो का लीलापूर्वक (अनायास) वध करने वाले इस परशु का (स्वभाव क्या तू नहीं जानता है ?) जिसने रुधिर, हृष्टियो और केशों में सर्वत व्याप्त कर दोनो प्रकार से पृथिवी को तीन वर्ण वालो (क्षत्रियो को मार कर ब्राह्मण, वैश्य और सूत्र इन तीन वर्णों से युक्त, और हड्डो और केशों से लाल, श्वेत और काला इन तीन वर्णों से युक्त) बना दिया ॥२८॥

(पुनः कामर्पम्) कथमस्य हरप्रसादपरशोः शीलमपरिशीलितं ते ?
 यत्र कामति सङ्गराङ्गणभुवं दुर्वारधाराञ्चल-
 क्षुण्णक्षत्रकिशोरकण्ठरुधिरैर्नीरेणुका भूरभूत् ।
 तादृग्वीरवरस्वयंवरपरस्वलोककन्याकर-
 क्रीडापुष्करदामरेणुभिर्भूद्द्यौरैव रेणूत्कटा ॥ २६ ॥

पुनरिति । अस्य = एतस्य, हरप्रसादपरशोः—हरस्य चित्रस्य, प्रसादरूपो
 यः परशुस्तस्य । शीलम् = स्वभावः, ते = त्वयेति भावः (कर्मदीनामपि
 सम्बन्धमात्रविवक्षायां पठ्येवेति नियमात् पठो) कथम् = केन प्रकारेण, अपरि-
 शीलितम् = अपरिचितम् ।

अन्वयः—यत्र समराङ्गणभुवं कामति दुर्वारधाराञ्चलक्षुण्णक्षत्रकिशोरकण्ठ-
 रुधिरैः भूः नीरेणुका अभूत् । तादृग्वीरवरस्वयंवरपरस्वलोककन्याकरक्रीडापुष्कर-
 दामरेणुभिः द्यौः एव रेणूत्कटा अभूत् ।

व्याख्या—यत्र = यस्मिन् परशो, समराङ्गणभुवम्—युद्धप्राङ्गणभूमिम्,
 कामति=अवतरति सति, (यस्य च भावेन भावलक्षणमिति सप्तमी) दुर्वारित्यादिः-
 दुर्वारिण = निवारयितुमशक्येन, धाराञ्चलेन = तीक्ष्णग्रभागप्रान्तेन, क्षुण्णानाम् =
 निहतानाम्, क्षत्रकिशोराणाम् = क्षत्रियकुमाराणाम्, कण्ठाः=गलाः, तेषां रुधिरैः=
 शोणितैः, भूः = पृथिवी, नीरेणुका—निर्गता रेणुवो यस्याः सा = रजोरहिता,
 अभूत् । तादृग्वीरवरेत्यादिः—तादृश. = समराङ्गणे मया परशुना छिन्ना ये
 क्षत्रियकुमारा इत्यर्थः, वीरवराः = वीरश्रेष्ठाः, तेषां स्वयंवरपराः = स्वयंवर-
 परायणाः. याः स्वलोककन्याः = देवकुमार्यः, तासां करेषु = हस्तेषु, क्रीडापुष्कर-
 दामानि क्रीडया = विलासेन, पुष्करदामानि = कमलमालाः, तेषां रेणुभिः =
 परागैः, द्यौरैव=स्वर्ग एव, रेणूत्कटा=रेणुभिः=धूलिभिः, उत्कटा=ट्याता, अभूत् =
 जाता । मया कृतानां क्षत्रियकिशोराणां रुधिरैः पृथिव्यां रेणुवो विनष्टाः, स्वर्गच्छतां

(पुनः क्रोधपूर्वक) क्या शङ्कर से प्रसाद स्वरूप प्राप्त इस परशु के स्वभाव
 से अपरिचित हो ?

सङ्ग्रामभूमि में जिस (परशु) के उतरने पर दुर्वार बार से निहृत क्षत्रिय
 कुमारों के कण्ठों के रुधिर से पृथिवी नीरेणुका (धूलिरहित) हो गयी, वीर

लक्ष्मण—भगवन् ! एतत्सत्यम् । यत्किञ्च भवत्कुठारधाराञ्चल-
धिलसितेन नीरेणुका भूरभूदिति ।

जामदग्न्य—(स्वगतम्) आ । कथं रेणुकावृत्तान्तेन मर्म विध्यति ?
भवतु । (प्रकाशम्) अये क्षत्रियपोत । अर्त्तामिह निरपराधे भवति
मुधा परश्वधपातन । तदयं मे प्रकृतिकठोरभाषिण भवत्कण्ठमेव
शातयति कुठार ।

तथा दूरधृष्टाना वरणायोऽनृष्टिनाना दववायाना करस्यकमलमालापरागैधूलि
रहितोऽपि स्वर्गो धूलिधूसरो जान इति भाव । अत्र पृथिवी नीरणुका अभूत्
इत्यनं परशुना रणुकाकण्ठजननम्पार्योऽपि ध्वयत 'नीरणुका इत्यस्य रणुकाया
परशुरामजन या रहितत्यथम्प्राप्यववोऽवकात । गाहून्नित्रीडित वृत्तम् ॥ २६ ॥

लक्ष्मण इति । नीरणुका = निगता रणुका = परशुरामजननी यस्या सा ।
परशुनारानिहतत्रियाणा रुधिरं पृथिवी नीरणुका (धूलिरहिता) धूमून्
वति तु न जान किंतु भवशीयपरशुधाराधिनाया तय जन या रेणुकाया
सत्यामिय पृथिवी नीरणुका (रणुकारहिता) अभूदिति मम्यत् जानामीति
लक्ष्मणोत्तराय ।

जामदग्न्य इति । आ = अतिशयोक्तोपचोतनमध्ययपदम् । रणुकावृत्तान्त-
रणुकाया - मम परशुरामस्य जनया वृत्तान्तम् = कथया मम - कीमलतर
स्थानम् हृदयस्यनमित्यथ, विध्यति = ताडयति । क्षत्रियपात = क्षत्रियवालक ।
मुधा = व्ययम् । प्रकृतिकठोरभाषिणम्—प्रचूरया कठोरम् = वटु भाषत तच्छील

(परशु व द्वारा मार गय) वीरवीर्यो के स्वयंवर में परायण स्वर्ग लोक
की कथाओं के करों में कांडाकमला का मालाया क परागा से आकाश ही
धूलि धूमरित हो गया । २६ ॥

लक्ष्मण—भगवन् ! यह सत्य है कि आप क कुठार की धार क विशास से
पृथिवी (परशु द्वारा आप की माता रणुका के मार जान से) नीरणुका (रणुका
स रहित) हो गयी ।

जामदग्न्य—(मन ही मन) आ किस प्रकार से रणुका क वृत्तान्त से
मरे अन्तर्मूल को बंध रहा है ? अच्छा (प्रकट रूप में) अर ! क्षत्रियवालक

(नेपथ्ये)

अये जामदग्न्य ! कथमति प्रगल्भसे ? तदिदमिदानीं भवच्छासनाय शरासनमानोयते ।

जामदग्न्यः—(विहस्य) कथमयं जनकः ? (उच्चैः) अये याज्ञवल्क्यशिष्य ! किं भवतः शरासनेन ? पद्मासनमेवावलम्बस्व ।

(पुनः सोत्प्रासम्) ।

स्तम्, शातयति = छिनत्ति । निरपराधं त्वां परित्यज्य तव कण्ठमेव छिनधि, यतो अस्मादेव ईदृश्यो दुर्वाचो निर्गच्छन्तीति परशुरामोवतैराशयः ।

नेपथ्य इति । अतिप्रगल्भसे = अतिशयधाष्ट्यं करोपि ! भवच्छासनाय—भवतः = तव, शासनाय = निग्रहाय ।

जामदग्न्य इति । शरासनेन = धनुषा । पद्मासनम् = योगशास्त्रोक्तासन-विशेषम् । जनकस्योपहासार्थं परशुरामोक्तिरियम् । याज्ञवल्क्यस्य शिष्यत्वात्त्वं योग-विद्यायामेव निपुणो न हि वीरधर्मनिर्वाहकस्तस्मात् पद्मासनमेवालम्ब्य तूष्णीं तिष्ठेति तदाशयः ।

निरपराध तुज्ञ पर व्यर्थ परशुप्रहार की आवश्यकता नहीं । तो मेरा यह कुठार स्वभावतः कठोरभाषी (अत एव अपराधी) तेरे कण्ठ को ही काट देता है ।

(नेपथ्य मे)

अरे जामदग्न्य ! क्यों अधिक घृष्टता दिखा रहे हो ? तो अब तुम्हे दण्ड देने के लिए यह धनुष लाया जा रहा है ।

जामदग्न्य—(हँसकर) क्या यह जनक (हूँ) ? (ऊँचे स्वर से) अरे याज्ञवल्क्य के शिष्य ! तुम्हें धनुष से क्या (प्रयोजन) ? पद्मासन ही का अवलम्बन कीजिए ।

(पुनः उपहास के साथ)

युष्माक भो सुघटितबहु यस्तपद्याक्षकण्ठा

मिथ्योत्कण्ठा किमिति समिति क्षत्रियश्रोत्रियाणाम् ?

तेजये चञ्चत्करतलचलच्चण्डनिस्त्रिशधारा

धौतारातिद्विपमदमसोपङ्कपूरा प्रवीरा ॥ ३० ॥

तदल भवता, एतावेव तावत क्षत्रियस्फुलिङ्गो निर्वापयामि ।

अन्वय — भा सुघटितबहु यस्तपद्याक्षकण्ठा । क्षत्रियश्रोत्रियाणाम् युष्माकम्
समिति किमिति मिथ्योत्कण्ठा चञ्चत्करतलचलच्चण्डनिस्त्रिशधाराधौताराति
द्विपमदमसोपङ्कपूरा ते अ य प्रवीरा ।

व्याख्या—भो — ह सुघटितबहु यस्तपद्याक्षकण्ठा—सुघटितानि = सुर
चितानि बहूनि = अनकानि न्यस्तानि = स्थापिताः पद्याङ्गाणि = पद्मबीजानि
यस्मिन् स तादृश कण्ठी यथा त तत्सम्बोधन । ह पद्मबीजमालाविभूषितकण्ठा
योगान्यासरता इति भाव । क्षत्रियश्रोत्रियाणाम् क्षत्रियपु श्रोत्रियाणाम् = वैदि
कानाम् युष्माकम् = भवताम् समिति = सङ्ग्राम किमिति — किमयम्,
मिथ्योत्कण्ठा मिथ्या — निष्कला उत्कण्ठा — अभिलाष ? चञ्चत्करतलेत्यादि —
चञ्चत् — चञ्चत् यथा करतलम् तस्मिन् चलन — भ्रमन् चञ्चत् = भयङ्करो यो
निस्त्रिणा = सङ्ग तस्य धारया — तीक्ष्णप्रभायन धौत — प्रशान्त
धरातीनाम् — धरीणाम् य द्विपा = गजास्तपा मद दानजलम् एव मसोपङ्क =
वज्रजलकम्, तस्य पूर = प्रवाहो यैस्त त — तादृशा अ य — त्वदिनर
प्रवीरा — याद्वार (सति) रूपकाङ्कार । म दात्राता वत्तम् ॥ ३० ॥

तदलमिति । तन = तस्मात् भवता अयम् = त्वया किञ्चिन्साध्य नास्ती
त्यय । क्षत्रियस्फुलिङ्गो = क्षत्रियावत् स्फुलिङ्गो — धनिकणो एतौ धनिकण
सदृशो क्षत्रियवीरवाल्को इत्यय । निर्वापयामि = गमयामि ।

अब सुन्दर शूरे हुए पद्मबीजों की माला को कण्ठ में धारण करने वाले ।
(जनक) क्षत्रियों में वैदिक तुमको युद्ध के त्रिपय म मिथ्या उत्सुकता क्यों
(हो रही है) ? चञ्चल करतल में चलते हुए तीक्ष्ण शस्त्र की धार म शत्रुओं
के गजा के मदजल रूप वज्रजल कदम को धारण करते व वीर दूसरे ही (हत हैं
तुम जैसे नहीं) ॥ ३० ॥

अतः आप से प्रयाजन नहीं । पहिले इही दानों क्षत्रिय चिनगरिया का
वृथाता हैं ।

(पुनर्नेपथ्ये)

अये जामदग्न्य ! कथं तथा शमघनसमृद्धस्य जामदग्नेस्तनयोऽपि शमदुर्गतोऽसि संवृतः ?

जामदग्न्यः—कथमयमाङ्गिरसः ? (उर्ध्वः) अये शतानन्द ! कथय तावत्, इदमेवंविधं शमाभिवानं कस्माद्गुपात्तम् ? भगवतो गौतमाद्वा गोत्रभिदो वा ?

पुनरिति । शमघनसमृद्धस्य—शमः = शान्तिरिन्द्रियनिग्रह इति भावः । स एव घनम् = सम्पद्, तेन समृद्धस्य = सम्पन्नस्य । शमदुर्गतः—शमे = शान्ति-विषये दुर्गतः = दुर्दशाग्रस्तः, दरिद्र इत्यर्थः, शान्तिज्ञान्य इति भावः ।

जामदग्न्य इति । आङ्गिरसः = शतानन्दः । गौतमात्—गौतमः = शतानन्दस्य पिता, अहत्यापतिः, यः कोपादिष्ट इन्द्रसंसर्गेण दूषितामहर्ष्यां पापाणमयी चकार, तस्मात् । गोत्रभिदः = इन्द्राद् वा । जामदग्न्योक्तेरयमभिप्रायः—शतानन्द ! कथय, त्वयाऽयं शमः कस्माद् गुह्यतः ? स्वपितुर्गौतमाद् ? यस्य पत्न्याः शीलभङ्गमिन्द्रश्चकार, ततो यः स्वपत्नीं पापाणमयीं चकार । इन्द्राद् वा ? यस्तव मातुर्जारी गौतमशापमङ्गीकृत्य सहस्राक्षो वभूव ? एवं त्वं व्यभिचारिणोपुत्र इति ।

(पुनः नेपथ्ये)

अरे जामदग्न्य ! वैसे शान्ति के घनी जमदग्नि के पुत्र होते हुए भी तुम शान्ति के विषय में दरिद्र कैसे हो गये हो ?

जामदग्न्य—वया, ये आङ्गिरस (शतानन्द) हैं ? (ऊँचे स्वर से) अरे शतानन्द ! पहिले कहो, ऐसा शान्ति नामक यह पदार्थ किससे तुमने प्राप्त किया ? भगवान् गौतम से या इन्द्र से ?

विशेष—परशुराम ने शतानन्द की निन्दा करने के अभिप्राय से ऐसा कहा है । अभिप्राय है कि तुम उस गौतम के पुत्र हो जिसकी पत्नी का शीलभङ्ग इन्द्र ने किया था । इस प्रकार तुम एक व्यभिचारिणी के पुत्र हो । एवम् इन्द्र तुम्हारी माँ का जार था जो गौतम के बाप को अङ्गीकार कर सहस्राक्ष हो गया था ।

(नेपथ्य)

अये क्षत्रियापुत्र ! निजजननीकण्ठनाण्डवितकुठार ! कुलागार ।
कथ तपस्तु गमाङ्गिरसमपि कुल कलङ्कयमि ?

जामदग्न्य — आ पाप ! कुलपामन ! पासुलापुत्र ! कथ भृगूणामग्रे
तपस्ताण्डव मण्डपमि ?

राम — भगवन् ! सकललोकविरघातमिदं भृगूणामङ्गि सा च
कुलम तपोविशपनस्तु भर्गशिष्यस्य । अत्र एव विज्ञापयामि—

नेपथ्य इति । क्षत्रियापुत्र - क्षत्रिया = चत्रजातीया रणुका तस्या सुत =
पुत्र । परशुरामस्यानहासायमुक्ति । निजजननीकण्ठनाण्डवितकुठार—निजजनन्या
स्वमानु कण्ठ गठ, ताण्डवित =नेतिव मञ्जारित इत्यथ, कुठार - परशुपेन स
वत्सम्बुद्धा स्वमानहत । कुलाङ्गार = कुलनाशक इयम । तपस्तुङ्गम =
तपश्चरणानांनम ।

जामदग्न्य इति । आ = कापयोऽकमःपयपक्षम । पाप = पापमस्त्यस्यति
पापस्तत्सम्बुद्धयो । 'अग आदिभ्याऽच इत्यथ । कुलपामन = कुलकलङ्क । पासुला
पुत्र = ऽपभिचारिणीपुत्र ।

राम इति । भगशिष्यस्य भग = निवस्तस्य शिष्यस्तस्य (हर स्मरहरा
भग ' इत्यार) परशुरामस्यत्यर्थ ।

(नेपथ्य में)

अर क्षत्रियापुत्र ! (परशुराम) अपनी माता व कण्ठ पर (मारन व
लिए) कुठार का नवान वाल ! कुलनाशक ! तपस्या स उन्नत अङ्गिरस वग
को भी बधो कर कलङ्कित कर रहे हो ?

जामदग्न्य—आह ! पापी ! वशकलङ्क ! ऽपभिचारिणीपुत्र ! क्या भृगु
वशियों के सामने तपस्या का ताण्डवनृत्य को मण्डित कर रह हो (अर्थात् तपस्या
का प्राडम्बर रचत हो ?)

राम—भगवन् ! मागव और अङ्गिरस य दोनों कुल सबल सत्कार म
विख्यात हैं, उस पर भा शिव व शिष्य (परशुराम) का कुछ तपस्याविशेष
से (सबल सत्कार में विघात है) । इसा से निवदन कर रहा हूँ—

तपःशान्तं चेतः स्फटिकमणिमालापरिकरः,

कुशाः कुण्डी दण्डः, सततभ्रुजवासनिरतिः ।

मुनीनामेतद्वः समुचितमुद्रं न वचनं

न वक्रभ्रूमङ्गो न शरधनुषो, नाऽपि परशुः ॥ ३१ ॥

(पुनः सविस्मयम्) भवानेव तावद्विचारयतु ।

अन्वयः—चेतः तपःशान्तम्, स्फटिकमणिमालापरिकरः, कुशाः कुण्डी दण्डः, सततम् उदजावासनिरतिः, मुनीनाम् वः एतत् समुचितम्, उद्ग्रं वचनं न (समुचितम्) वक्रभ्रूमङ्गः न (समुचितः) शरधनुषो न (समुचिते) परशुः अपि न (समुचितः) ।

व्याख्या—चेतः हृदयम्, तपःशान्तम्—तपसा = तपश्चरणेन शान्तम् = शमसम्पन्नम्, स्फटिकमणिमालापरिकरः—स्फटिकमणीनां माला, तस्यां परिकरः = यत्नः, ('यस्नाऽऽरम्भौ परिकरौ' इति त्रिकाण्डशेषः) कुशाः = दर्भाः, कुण्डी = कमण्डलुः ('वस्त्री कमण्डलुः कुण्डी' इत्यमरः) दण्डः = पलाशदण्ड इत्यर्थः, सततम् = अनवरतम्, उदजाऽऽवासनिरतिः—उदजावासे पर्णशालानिवासे निरतिः निष्ठा, मुनीनाम्, वः = युष्माकम्, एतत् = इदम्, तपः शान्तचेतस्त्वादिकमिति भावः । समुचितम् = समीचीनम् (वर्तते) उद्ग्रम् = कठोरम्, वचनम् = वाक्, न (समुचितम्) वक्रभ्रूमङ्गः = कुटिलभ्रुकुटिलता, न (समुचितः) शरधनुषो = वाणधारासने न (समुचिते) परशुरपि = कुठारोऽपि न (समुचितः) जित्तरिणी वृत्तम् ॥ ३१ ॥

चित्त तपस्या से शान्त, स्फटिकमणि की माला को धारण करने में यत्न, कुशा, कमण्डलु, पलाशदण्ड, अनवरत पराकुटी में निवास करने की अभिरुचि, यह सब आप मुनियों के लिए समीचीन है । न (तो) कठोरवचन, टेढ़ी भाँह न वाण-धनुष श्रीर न ही परशु उचित है ॥ ३१ ॥

(पुनः विस्मयपूर्वक) भला आप ही विचारें ।

क्व परशुरशभस्ते ? कुत्र गोत्र पवित्र ?

क्व धनुरिदमुदग्र ? निमल कुत्र शीलम् ? ।

घनसमरकराला कुत्र नाराचहेना ?

कुशकिसलयलीला कुत्र वा पणशाला ? ॥ ३२ ॥

जामदग्न्य — कश्मन्यमिव मा प्रणतिपात्र मनिमात्र मन्यसे ?

स एष जामदग्न्य एत्वह—

श्रवण — अगुम परगु क्व ? पवित्रम ते गोत्रम कुत्र ? उदग्रम् इदम धनु
क्व ? निमलम शीलम् कुत्र ? घनसमरकराला नाराचहेना कुत्र ? वा कुशकिस
लयलाना पणशाला कुत्र ?

व्याख्या—अगुम = अमङ्गलरूप, परगु-कुठार, क्व-कुत्र ? पवित्रम=
पूतम स = तत्र परशुरामस्य, गोत्रम् = कुत्रम् कुत्र ? द्व्यारज्जावस्थितिं शोभत
इति भाव । एव परत्रापि । उदग्रम् = उद्वतम् इदम निकटस्थम् धनु = कामुकम्
क्व = कुत्र ? निमलम् = निद्रूपणम् शीलम् = चरितम् कुत्र ? घनसमरकराला-
घन = भयङ्कर इत्ययं समर = युद्ध, कराला = भीषणा नाराचहेना = बाण
विलास कुत्र ? वा = अथवा, कुशकिसलयलीला-कुशानाम् = दर्माणाम
किसलयाना च = पल्लवानां च लीला-विलासा यत्र तादृशी पणशाला-पणकुटी
क्व ? क्षत्रियपदवि परित्यज्य ब्राह्मणोचितपदतिरक् भवता ग्राह्येति भाव ।
अत्र विपमालङ्कार । तलक्षणं यथा—'विपम यद्यनौचित्यादनकावयकल्पनम्
एति । मालिना वत्तम ॥ ३२ ॥

अमङ्गलरूप परगु कहीं ? और आप (परशुराम) का पवित्र कुत्र कहीं ?
(दाना म महान् अतर ह) । यह भयङ्कर धनु कहीं ? और उज्ज्वल चरित
कहा ? भयङ्कर युद्ध में भीषण बाणविगम कहा ? और कुशों एवं पल्लवों का
विलास से विलसित पणशाला कहीं ? ॥ ३२ ॥

जामदग्न्य—यदि अयं के समान भुव (भा) प्रणामपात्र सामान्य मुनि
समक्षत हा ?

यह मैं कह जामदग्न्य हूँ—

क्षणक्षत्रकठोरकण्ठविगलत्कीलालधारासरि-

त्रिवृत्ताभिषवस्य कृत्तशिरसां केशान्कुशान्कुर्वतः ।

गृह्णन् रक्तजलाञ्जलीन् पितृगणो यस्य क्षणं विस्मितः

सन्तोषेण जुगुप्सया करुणया त्रासेन हासेन च ॥ ३३ ॥

अन्वयः—क्षुण्णक्षत्रकठोरकण्ठविगलत्कीलालधारासरित्रिवृत्ताभिषवस्य कृत्त-
शिरसाम् केशान् कुशान् कुर्वतः यस्य पितृगणः रक्तजलाञ्जलीन् गृह्णन् सन्तोषेण
जुगुप्सया करुणया हासेन च क्षणम् विस्मितः ।

व्याख्या—क्षुण्णाः = कृत्ताः, चत्राणाम् = क्षत्रियाणाम् वे कठोरकण्ठाः =
कठिनगलाः, तेभ्यो विगलन्ती = प्रवहमाना या कीलालधारा = शोणितप्रवाहः,
सैव सरित् = नदी, तस्यां निर्वृत्त. = निष्पादितः, अभिषवः = स्नानं येन तस्य,
कृत्तशिरसाम्—कृतानि = छिन्नानि यानि शिरांसि = मुण्डानि, क्षत्रियाणामिति
भावः । तेषां केशान् = शिरोरुहान्, कुशान् = दर्भान्, कुर्वतः = विदधतः,
कुशस्थाने केशान् गृह्णन् इत्यर्थः, यस्य = मम परशुरामस्य, पितृगणः = पित्रादि-
पूर्वजसमूहः, रक्तजलाञ्जलीन्—शोणितरूपस्य जलस्य अञ्जलीन् गृह्णन् = पिबन्,
सन्तोषेण = वैरनिर्यातनजन्यया प्रीत्या, जुगुप्सया = रक्तपानजन्यया घृणया,
करुणया = हृतेषु क्षत्रियेषु दयया, त्रासेन = असंख्यमृतक्षत्रियदर्शनजातेन भयेन,
हासेन च = सन्तोषजन्येन हासेन च, क्षणम्=कश्चित्कालम् ('कालाध्वनोरत्यन्त-
संयोगे' इति द्वितीया) विस्मितः = विस्मयमापन्नः । स एषोऽहं जामदग्न्य इति
पूर्वेण सम्बन्धः । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् ॥ ३३ ॥

. काटे गये क्षत्रियों के कठोर कण्ठ से बहती हुई शोणितधारा रूप नदी में
स्नान करने वाले, काटे गये क्षत्रियों के मुण्डों के केशों को (तर्पणनिमित्त) कुश
बनाने वाले जिस मेरे पितर लोग रक्त की जलाञ्जलियों को ग्रहण करते हुए
क्षणभर के लिए सन्तोष से, घृणा से, करुणा से, भय से और हास से आश्चर्य-
चकित हो गये ॥ ३३ ॥

तदलमिदानीमपि—

कृत्वा त्रि सप्तकृत्व समिति विशसनं पूर्वमुर्वीपती ॥

कृत्वाऽन्यत्सप्तकृत्व पुनरपि कदनं दुर्मदाना नृपाणाम् ।

निर्माय क्षमापतीनां प्रतिसमरहृतैरुत्तमैरुत्तमाङ्गैः

कापालीमक्षमाला भटिति भगवतो भैरवस्याऽर्पयामि ॥ ३४ ॥

अन्वय.—पूर्वम्, समिति उर्वीपतीनाम् त्रि सप्तकृत्व विशसनम् कृत्वा पुन अपि दुर्मदानाम नृपाणाम् अन्यत् सप्तकृत्व कदनम् कृत्वा प्रतिसमरहृतै क्षमापतीनाम् उत्तमै उत्तमाङ्गै कापालीमक्षमालाम् निर्माय भगवत भैरवस्य भटिति अर्पयामि ।

व्याख्या—पूर्वम् = पुरा, समिति = सङ्ग्रामे, उर्वीपतीनाम् = राज्ञाम्, त्रि सप्तकृत्व = एकविंशतिवारम्, विशसनम् = हिंसनम्, कृत्वा, पुनरपि=भूयोऽपि, दुर्मदानाम् = मदीन्मत्तानाम्, नृपाणाम् = राज्ञाम्, अन्यत् = अन्तरम्, पूर्वकृतनृपवधाङ्गिनतयेत्यर्थ, सप्तकृत्व = सप्तवारम्, कदनम् = वधम्, कृत्वा = विधाय, प्रतिसमरहृतै - प्रतिसमरान् = सम्मुखयुद्धात्, हृतै = श्रित्वाऽऽनीनै, क्षमापतीनाम् = भूपालानाम्, उत्तमै = उत्कृष्टै, उत्तमाङ्गै = गिरोभि कापालीम् = मृण्डमयीम्, अक्षमालाम् = रुद्राक्षमालाम्, निर्माय = विरचय्य, मुण्डैर्निमित्तमक्षमालामित्यर्थ, भगवत = पदश्रेयप्रपन्नस्य, भैरवस्य = भैरवायेत्यर्थ, (सम्बन्धमात्रविवक्षायां चतुर्थ्यै पद्ये) भटिति = शीघ्रम्, अर्पयामि = उपहरामि (दत्तमानसामीप्ये लट्) अथवा वृत्तम् ॥ ३४ ॥

त, वस (अपने विषय में पुरानी बातें बहुत कुछ कह चुका) । सप्रति भी पहिले मुझ में इक्कीस बार भूपतिर्षो का सहार कर फिर भी दुष्यं नृपों का पहिले के अतिरिक्त दुबारा सात बार वध कर सम्मुख युद्ध में काटे गये भूपतियो के उत्तम मुण्डों से नरकपालमयी अक्षमाला तैयार कर भगवान् भैरव को दुरन्त समर्पित करता हूँ ॥ ३४ ॥

राम.—

प्रसीद त्वं, रोपाद्विरम, कुरु मे चेतसि गिरं,
चिरं यच्चायासैर्वंहुभिरिह वारैर्जितमभूत् ।
यशोवृत्तं वित्त कितव इव विक्षोभतरलं
तदेतस्मिन्वारे भृगुतिलक ! मा हारय मुधा ॥ ३५ ॥

जामदग्न्यः—कथं रे हारयिष्यामि ? (विमृश्य) अथवा—

अन्वयः—भृगुतिलक ! त्वम् प्रसीद; रोपाद् विरम, चेतसि मे गिरं कुरु, चिरम् आयासः बहुभिः वारैः यत् यज्ञं वित्तम् इह जितम् अभूत्, तत् कितवः वित्तमिव एतस्मिन् वारे विक्षोभतरलम् मुधा मा हारय ।

व्याख्या—भृगुतिलक = हे भृगुश्रेष्ठ ! त्वम् प्रसीद = प्रसन्नो भव, रोपाद् विरम = कोपं त्यज, चेतसि = मनसि, मे = मम, गि म् = नापितम्, कुरु, मम वचः सावधानमनसा शृण्वित्यर्थः, चिरम् = बहुकालेन, आयासैः = परिश्रमैः, बहुभिः वारैः = एकविंशतिवारैरित्यर्थः, यत् यज्ञोवृत्तम् = यशः कथा, इह = युद्धविषये, जितम् = अजितम् अभूत्, तत् = यज्ञोवृत्तम्, कितवः = क्षणवृत्तः ('घूर्तोऽक्षदेवी कितवोऽक्षघूर्तो घूर्तकृत्समाः' इत्यमरः) वित्तमिव = बहुना कालेन बहुभिर्वारैरायासैर्जितं धनमिवेत्यर्थः एतस्मिन् वारे = समये विक्षोभतरलम् = विक्षोभेण तरलम् = चञ्चलं यथास्यात्तथा, मुधा = ध्वयम्, मा हारय = मा विनाशय । चिरं प्रयत्नार्जितं यशो विक्षोभजन्यचाञ्चल्येन सहसा मा गमयेति भावः । गिरं गिणी वृत्तम् ॥ ३५ ॥

राम—भृगुश्रेष्ठ ! प्रसन्न हो जाओ, क्रोध छोड़ो, मेरा वचन सावधान मन से सुनो बहुत समय में परिश्रम से बहुत (इक्कीस) बार में युद्ध के विषय में जो यज्ञ आप के द्वारा अजित हुआ है, उसे जुआरी जैसे धन को गँवाता है उसी तरह विक्षोभ वश मन की चञ्चलता से इस बार ध्वय में ही मत हारें ॥ ३५ ॥

जामदग्न्य—क्यों रे ! मैं हारूँगा ? (विचार कर) अथवा—

किं नाम वाग्दम्बरपण्डितेषु युष्मासु वाणी प्रचरा प्रयुञ्ज ।

वारान रिपुप्राणहरान्मदीयान सर्वेऽपि यूय सहिता सहृदयम् ॥ ३६ ॥

राम किमर्थे ? नन्वहमेव हरशरामनारोमणोवनीतमानकीकर
क्रिसलाली निहिनकननमानिकानिलदलिनलकोलाहनमङ्गीनयश
परिमनन वन स्थलन सहिष्ये ।

अत्रय — वाग्दम्बरपण्डितेषु युष्मासु प्रचु । वाणी किं नाम प्रयुञ्ज ? सर्वे
अपि यूयम म ह्य रिपुप्राणहरान् मदीयान् व एतान महम्बन् ।

व्यारान् — वाग्दम्बरपण्डितेषु वाचाम — वाणीनाम डम्बरे — आडम्बर
पण्डिता — निपुण तेषु तादृशेषु युष्मासु भवत्सु (मिथ्यागूर) प्रचुरा =
बहुला वाणी = वा किं नाम — किंमिदं प्रयुञ्ज — व्याहरामीत्यर्थ । सर्वे
अपि यूयम धनुषन सनामना रामादय सहिता — सम्मिलिता सन्त
रिपुप्राणहरान् — शत्रुप्राणविनाशकान् मदीयान् = मत्सम्बन्धिन् मया त्यक्ता
नित्यय वाचान् — शरान् सहृदयम् — मपठ । वाग्दम्बर किम् ? अधुना युद्ध
सर्वान् युष्मान् हनिषामीति भाव । इ द्रव्या वृत्तम् ॥ ३६ ॥

राम इति । किमर्थे = अ यथा निरपराधना हनननामिति भाव ।
हरशरामनत्यादि — हरस्य = शिवस्य यत् शरासनम् — धनु तस्य आरोमणम् =
सज्जीकरणम् उपनीता = प्राप्ता या जानकी — सीता तस्या करो किमलये स्व =
प लव इव, ताभ्या लोलया = विश्रमेन निहिता — स्थापिता परिघापितेत्यर्थ
या कमलमालिका = सराजमाला तस्याम् मिलत = सङ्गच्छमानस्य, अत्रि ट
लम्ब = भ्रमरसमूहस्य कोलाहलम् = ध्वनिना सङ्घातम् — समुच्चरितम्
यश = कीर्तिरव पन्मिल = सुगन्धो यस्मिन् तेन एतात्प्रेन वन स्थलन सहिष्य ।

वाग्दम्बर में निपुण तुम जैसे (मिथ्यागूर) के प्रति अधिक बचन बना
कहू तुम सब के सब (यहाँ) इकट्ठा होकर शत्रुविनाशक मरे वाणी
को शली ॥ ३६ ॥

राम—दसरो से क्या मतलब ? केवल मैं ही शिव के धनुष को चढ़ान स
प्राप्त सीता के करकिसलयों से विलास पूर्वक पहिन थी गयी कमलमाला पर
दौढ़कर घाने वाले भ्रमरसमूह के कोलाहल से गाप गय यतोल्प सुपचदान
(धपन) वन स्थल स झूँगा ।

जामदग्न्यः—

ईशत्यक्तपुराणचापदलनप्रोद्भूतगर्वोद्धति-

व्यग्रस्त्वं कतरः स मे तव गुरुः सोढुं न शक्तः शान् ।

तुष्टादिष्टवरप्रदाद्भगवतः पद्मासनात् सादरं

मन्नाराचभयादयाचत किल ब्राह्मीं तनुं कौशिकः ॥ ३७ ॥

अन्वयः—ईशत्यक्तपुराणचापदलनप्रोद्भूतगर्वोद्धतिव्यग्रः त्वं कतरः ? स तव गुरुः मे शान् सोढुं न शक्तः । तुष्टात् इष्टवरप्रदात् भगवतः पद्मासनात् कौशिकः मन्नाराचभयात् ब्राह्मीं तनुं सादरं यथाचत किल ।

व्याख्या—ईशतःकतेत्यादिः—ईशेन = शिवेन, त्यक्तः = विनजितो यः पूरणः = जीर्णः, चापः = अनुस्तस्य दलनेन = भङ्गनेन, प्रोद्भूतः = समुत्पन्नो यो गर्वः = अभिमानस्तेन या उद्धतिः = श्रीद्वयम्, तया व्यग्रः = प्राकुलः, आक्रान्त इत्यर्थः, त्वम् कतरः = किजातीयः ? सः = प्रसिद्धः, तव गुरुः = विश्वामित्र इत्यर्थः, मे = मम, शान् = वाणान्, सोढुम् = प्रतिवर्तुमित्यर्थः, न शक्तः = न समर्थः, तव गुरुविश्वामित्रोऽपि वशासमर्थस्त्वत्र किं पुं स्त्वं शिष्य इति भावः । गुरोर्विश्वामित्रस्यासामर्थ्यं प्रतिपादयन्नाह—तुष्टादिति । तुष्टात् = तपसा प्रसन्नात् (अतएव) इष्टवरप्रदात् = अभीष्टवरदात्, भगवतः = सकलैश्वर्यसम्पन्नात्, पद्मासनात् = ब्रह्मण इत्यर्थः, कौशिकः = सत्रियकुलोत्पन्नो विश्वामित्रः, मन्नाराचभयात्—क्षत्रियसंहारकस्य मम = परशुरामस्य यो नाराचः = वाग्विशेषस्तस्माद् यद् भयम् = भीतिः, तस्मात्, ब्राह्मीं—ब्रह्मणः = ब्राह्मणस्यैव ब्राह्मीं ताम् ब्रह्मणसन्निधिनीम्, तनुम् = शरीरम्, सादरम् यथाचत = याचितवान् । किलेति सम्भावनायाम् । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् ॥ ३७ ॥

जामदग्न्यः—शिव के द्वारा त्याग दिये गये जीर्ण घनूप को तोड़ने से समुत्पन्न गर्व की उद्धत भावना से व्यग्र तुम कौन हो ? तुम्हारे गुरु विश्वामित्र मेरे वाणों को तोड़ नहीं सके (तभी तो) विश्वामित्र ने (तप से) प्रसन्न हुए अभीष्ट वरदान देने वाले भगवान् ब्रह्मा से मेरे वाणों के भय के कारण ही ब्रह्मण शरीर को बड़े आदर से माँगा ॥ ३७ ॥

राम — (स्वगतम्) कथं भगवन्त विश्वामित्रमधिक्शिपनि ? तद्वत्
परं न सहिष्ये । (प्रकाशम्)

ईशत्यवनपुराणत्राणदलनप्रोदभूतगर्वोद्धति

व्यप्रोह कनर स ते मम गुरु सोढु न शक्न शरान ।

तुष्टादिष्टवरप्रदाङ्गवत पद्मासनात्सादर

त्वन्ताराचभयादयाचन किल ब्राह्मो तनु कौशिक ॥ ३८ ॥

(इति पदव्यत्यासेन पुन श्लोक पठत । पुन साटोम्) श्रये जापदम्प ।

तत्कौदण्ड कुलिशकठिन भग्नमेते र भग्न

मग्न शल्य तव हृदि महन्मग्नमेतावता किम् ।

त्रयक्ष वा भवतु, यदि वा नाम नारायणोऽथ

नैनत किञ्चिद्वद गणयति स मे दुमदो दाविलास ॥ ३९ ॥

राम इति । अधिक्शिपनि = निदति ।

ईशत्यवतेति । घ्न गुरुनिन्दया क्रुद्धो राम स्वक्रोध व्यञ्जयित् पूर्वोक्त

प्रनाहमेव पुष्पदस्यमनपदव्यत्यासपूवक पठयती न व्याख्यायतऽप्यम ॥ ३८ ॥

अन्वय — कु लशकठिनम् तन् कौशिकम् भग्नम् भग्नम् एतन् किम् ? तव
हृदि महन् शल्यम् भग्नम् मग्नम् एतावता किम् ? एतन् श्रेयसम् यदि वा
नारायणायम भवतु न म स म दुमद दाविलास किञ्चिन् न गणयति ।

दयासुत्रा—कुलिशकठिनम् कुलिश = बज्र इव कठिनम् — बटोरम् तत्=

राम—(मम ही मन) कैसे, भगवान विश्वामित्र की य नि श क रह है ?

ता अब इससे अधिक नहीं सहूँगा । (प्रकट रूप में)

शिव के द्वारा त्याग दिए गए जीव घनुष को तोड़ने से समुत्पन्न गव जा
उद्धभावना से व्यग्र मैं कौन हूँ ? मेरे गुरु विश्वामित्र आप व चाणों के साथ
नहीं मरे (तभी तो) विश्वामित्र न (तप से) प्रसन्न हुए अभीष्ट वरदान देने
वाले भगवान् ब्रह्मा से आर के चाणों के भय के कारण ही ब्राह्मण शरीर को बड़े
आदर से माँगा ? ॥ ३८ ॥

(इस तरह पुम्पद् और अम्पद् शब्द से सम्बन्धित पदों को उल्ट-पुल्ट कर
पुन ईशत्यवत्यासा श्लोक को पठत है । पुन अभिमान क साथ) अर जामग्य ।

बज्र व समान बठ र व घनुष टू गया (तो) टू गया इससे बग ?

जामदग्न्यः—(सहर्षम्) साधु रे क्षत्रियपोत ! साधु, यत्किल
जामदग्न्यनाम्नश्चण्डधाम्नः पुरतः खद्योत इव विद्योतसे । किमात्थ
रे किमात्थ ?

प्रसिद्धम्, कौण्डम् = घनुः, भग्नम् = वृष्टितम्, एतेन = अनेन, किम् = कि
जातम् ? न किमपीत्यर्थः । तव = परशुरामस्य, हृदि = हृदये, महत् = विशालम्,
शल्यम् = शङ्कुः, दुःखशङ्कुरित्यर्थः, मग्नम् = निविष्टम्, मग्नम् = निविष्टम्,
उपेक्षायामत्रद्विरुक्तिः । एतावता किम् = घनुर्भञ्जनेन, तव हृदि दुःखशङ्कुनिवेशेन
च न किमपि मे भयमिति भावः । मग्नमिति पदस्य स्थाने भुग्नमिति पाठे वक्र-
मित्यर्थो बोध्यः । एतत् = इदं मद्भग्नं घनुः, त्रैयक्षम्—त्रीणि ध्रुवीणि यस्य स
त्र्यक्षः, 'बहुव्रीहौ सक्चपदयोः स्वाङ्गात् पच्' इति समासान्तः पच् । त्र्यक्षस्येद-
मिति त्रैयक्षम्, 'तस्येदम्' इत्यण्, 'न ट्याभ्यां पदान्ताभ्यां पूर्वो तु ताम्यामैच्'
इत्यैजागमः । त्रैयक्षम् = शिवसम्बन्धि, यदि वा = अथवा, नारायणीयम्—
नारायणस्य = विष्णोरिदमिति नारायणीयम् = विष्णुसम्बन्धि, भवतु, नामेति
सम्भावनायाम् । सः = घनुर्भञ्जकः, मे = मम, दुर्मदः = गर्वोद्धतः, दोर्विलासः =
भुजविलास, भुजवलमित्यर्थः, एतत् = इदम्, किञ्चित् = किमपि, न गणयति =
नो विमृशति । मन्दाक्रान्ता वृत्तम् ॥ ३९ ॥

जामदग्न्य इति । क्षत्रियपोत = क्षत्रियबालक ! (पोत-पाकोऽर्भकोऽभिन्नः
पृथुक्तः जावकः शिशुः इत्यमरः) चण्डधाम्नः = सूर्यस्य । सूर्यस्य पुरतः खद्योत
इव त्वं मम पुरता मन्दप्रकाश इति तदाशयः ।

तुम्हारे हृदय में महान् दुःखशङ्कु गड़ गया (तो) गड़ गया, इतने से क्या ?
यह घनुप (चाहे) शिव का हो अथवा नारायण का हो, मेरा वह (घनुर्भञ्जक)
गर्वीला भुजविलास (अर्थात् बाहु-वल) इसकी कुछ भी परवाह नहीं
करता है ॥ ३९ ॥

जामदग्न्य—(हर्ष के साथ) बाहू रे क्षत्रिय के बच्चे ! बाहू ! जो तू
जामदग्न्य नामक सूर्य के आगे जुगनु की तरह चमक रहा है । क्या कहा रे
क्या कहा ?

राम — (तदेव पठति) नन्विद भूयोऽप्युच्यते ।

(पुनस्तदेव पठति । ।

जामदग्न्य — साधु स्मारितोऽस्मि ।

राम — किं तत् ?

जामदग्न्य —

कराघाताद्विष्णोस्तरलवनमालापरिमल-

भ्रमद्भृङ्गध्वानद्विगुणितविकास समजनि ।

स यस्य ज्याघोष सुररिपुवधूर्गर्हदित-

ध्वनिस्वाध्यायाना प्रणव इव तत्कामुंकिमिदम् ॥ ४० ॥

राम—इति । इदम् = पूर्वोक्त गवप्रकाशक वच । भूयोऽपि = पुनरपि ।

जामदग्न्य इति । स्मारितोऽस्मि = 'त्रैयक्ष वा नवनु यदि वा नाम नारायणीय-
मिति त्वदुक्त्या मया (परशुरामेण) स्मृत यन्नागायण्यनुर्मम करे म्बितमिति
तदाशय ।

अन्वय — विष्णो = कराघातात् तरलवनमालापरिमलभ्रमद्भृङ्गध्वानद्वि-
गुणितविकास समजनि सुररिपुवधूर्गर्हदितध्वनिस्वाध्यायानाम् प्रणव इव यस्य
स ज्याघोष (अस्ति) इदम् तत् कामुंकिम् (वतते) ।

व्याख्या - विष्णो = नारायणस्य, कराघातात् = अक्षर्यणकाले करकृत-
पीडनात्, तरलवनमालेत्यादि - तरला = चञ्चला या वनमाला = वनकुसुम
प्रायताऽऽजानुलम्बिनी माला ('आजानुलम्बिनी माला सर्तुं कुसुमोज्ज्वला ।
मध्यस्यूकदम्बाख्या वनमालेति कीर्तिता' इति) तस्या परिमलाय = सुवासाय,
भ्रमन्त = परितो मण्डलाकारेण चञ्चलो ये भृङ्गा = भ्रमरा, तेषा ध्वानेन =

राम—(उसी तत्कीदण्डमित्यादि श्लोक को पढ़ने हैं) इसे मैं फिर भा
कह रहा हूँ—

(पुन उसी श्लोक को पढ़ते हैं) ।

जामदग्न्य—अच्छी याद दिलायी ।

राम—वह क्या ?

जामदग्न्य—यह वह (नारायणीय) धनुष (मेरे पास) है जिसकी

रामः—

करपङ्केरुहक्रोडे क्रीडितं येन शार्ङ्गिणः ।

तदेतत् ?

जामदग्न्य —

अथ किम् ? यदि शक्तोऽसि गृहाण विगृहाण वा ॥ ४१ ॥

गुह्यनेन, द्विगुणितः = द्विगुणाकृतः, त्रिकासः = शब्दप्रसारो यस्य स तादृशः समजनि = सजातः, सुररिपुवधूर्वर्तेत्यादिः—सुराणाम् = देवानाम्, रिपवः = शत्रवः, दैत्या इत्यर्थस्तेषां यधूर्वर्तस्य = रमणीसमूहस्य यो रुदितध्वनिः = क्रन्दन-जन्मशब्दः, स एव स्वाद्यगयः = वैदिकपाठः, तेषाम् प्रणवः=ओङ्कार इव, यस्य= विष्णुवनुषः, स = विश्रुतः, ज्याघं पः = प्रत्यङ्गाशब्दः (अस्ति) इदम् = एतत् तत् = प्रसिद्धम्, कामुकम् = धनुः (वर्तते) । यथा प्रणवः स्वाध्यायस्य प्रारम्भ-रूपस्तर्यैव विष्णुकामुकस्य ज्याघोपो दैत्यस्त्रैणां रोदनोपक्रमरूप इति भावः । रूपकालङ्कारः । शिखरिणी वृत्तम् ॥ ४० ॥

अन्वयः—येन शार्ङ्गिणः करपङ्केरुहक्रोडे क्रीडितं (तदेतत् ?) अथ किम् ? शक्तोऽसि यदि, गृहाण वा विगृहाण ।

व्याख्या—येन = धनुषा, शार्ङ्गिणः = विष्णोः, करपङ्केरुहक्रोडे = कर-कमलमध्यभागे, क्रीडितम् = विलसितम् (तत् = विरवविश्रुतम्, एतत् = इदं धनुरिति रामोक्तिः प्रसख्या । अथ किम् ? = आम्, शक्तः = समर्थः असि यदि= चेत्, गृहाण = इदं धनुर्गृहीत्वाऽऽरोपयेत्यर्थः, वा = अथवा, विगृहाण = मया सह युद्धस्वेति विकल्प इति परशुगमोक्तिरुत्तररूपा । अनुष्टुप्वृत्तम् ॥ ४१ ॥

प्रत्यङ्गा की टङ्कार, विष्णु के हाथ के धके से चञ्चल वनमाला की सुगन्ध के लिए मँडराते हुए भीरो की गुञ्जार से दूनी हो गयी, एवं दैत्यों की स्त्रियों की रुदनध्वनिरूप वैदिक पाठों का ओङ्कार-सी हो गयी (अर्थात् उसकी ध्वनि सुनते ही दैत्यस्त्रियों का रुदन प्रारम्भ हो गया) ॥ ४० ॥

राम—जिसने विष्णु भगवान् के करकमलो के मध्यभाग में क्रीडा की थी वह है यह क्या ?

जामदग्न्य—और क्या ? समर्थ हो तो (इसे) ग्रहण करो अथवा युद्ध करो ॥ ४१ ॥

राम—गृह्णामि ।

जामदग्न्य—सदेहि, वाष्पायमाणभवद्वन्धुजनवन्धुरा वसुधरामति-
क्रम्य समरक्षणा क्षमामवतराम ।

(इति निष्क्रान्तो)

लक्ष्मण—(विलोभ्य सह्य सकीतुकञ्च)

मा शाम्भव घनुरिवेदमपि प्रयातु

भङ्गप्रसङ्गमिति मन्दचलदभुजे ।

आर्येण कामुंक्रमपीदमहो । सहेल

चक्रोक्त भगवतो गरुडध्वजस्य ॥ ४२ ॥

जामदग्न्य इति । वाष्पायमाणभवद्वन्धुजनवन्धुराम्—वाष्पायमाणा =
वाष्पाणि = अश्रूणि, उदम त = अधुपूर्णापर्याकुलनेना इत्यर्थ ('वाष्पोष्मम्या-
मुदमने' इति काडन्ताल्लट शानच्) भवद्वन्धुजना = त्वद्वान्भवा, तौ
वन्धुराम् = व्याताम, वसुधराम् = पृथिवीम्, अतिक्रम्य = उत्कृष्ट्य, परित्यज्ये
त्यर्थ, समरक्षमाम् = युद्धयोग्याम् क्षमाम् = पृथिवीम्, अवतराम = गच्छाम ।
रङ्गमूमौ युद्धप्रदर्शननिषिद्धत्वादन्यत्र गमनप्रस्ताव कृत ।

रामवर्तुं चित्रिणुगनुगनमन वर्णयन्नाह—मा शाम्भवमिति ।

अन्वय—शाम्भवम् घनुरिव इदमपि भङ्गप्रसङ्गम् मा प्रयातु इति मन्दचल-
दभुजेन आर्येण भगवत गरुडध्वजस्य इदम् कामुंक्रम्य अत्रि सहेलम् चक्रोक्तम्, अहो ।

व्याख्या—शाम्भवम्—शाम्भोरिदमिति शाम्भवम् ('तस्येदम्' इत्यण्)
शिवसम्बन्धि, घनुरिव, इदमिति = निष्कटस्वित नारायणोपमपि घनु, भङ्गप्रसङ्ग

राम—(इमे) ग्रहण करता हूँ ।

जामदग्न्य तो धाधो, घामू गिराते हुए तुम्हारे वधुजनों से (व्यात
होने के कारण) ऊँची-नीची जमीन को छोड़ कर सङ्घम-योग्य जमीन
पर उतरें ।

(इस प्रकार दोनों निकल गये)

लक्ष्मण—(देस बर, हर्ष और कीतूहल के साथ)

'शिव के घनुप की तरह यह भी (वही) दूटने के अवसर को प्राप्त न हो

(नेपथ्ये)

अहो ! कौतुकम् ।

उद्भिन्नश्चापचक्रादमरपरिहृतव्योमरन्ध्रावगाही

वाणोऽयं राघवस्य त्रिदशपुरगतिच्छेदकृद्भ्रातृगणस्य ।

हंसीभूतः सुरस्त्रीकरकमलगलत्पुष्पसौरभ्यलुम्बद्

भृङ्गोसङ्गीतभङ्गीपरिचलितयशाः स्वर्गपर्यङ्कमेति ॥४॥

मा प्रयातु = खण्डितं मा भवत्वित्यर्थः, इति = इत्थं विचार्य, मन्दबलदमुजेन मन्दम् = मन्दरं यथा स्यात्तथा, भङ्गभोगेन न सवेगमितिभाव, चलन्ती=प्रसरन्ती भुजो = बाहु यस्य तेन, आश्रयण = पूज्येन, अ रामवन्दनेत्यर्थः, भगवतः = पदश्रीसम्पन्नस्य, गरुडवज्रस्य = विष्णोः, इदम् = निकटस्थितम्, कामुकमपि = धनुरपि, सहेतम् = सलीलम्, अवह्वायासमित्यर्थः, चक्रीकृतम् = कर्णप्रदेतपर्यन्त-माकृष्टमित्यर्थः । अहो इत्याश्रयं । वन्दनान्तिकं वृत्तम् ॥ ४२ ॥

अन्वयः—चापचक्रात् उद्भिन्नः अमरपरिहृतव्योमरन्ध्रावगाही भार्गवस्य त्रिदशपुरगतिच्छेदकृत् राघवस्य अयम् वाणः हंसीभूतः (सन्) सुरस्त्रीकरकमल-गलत्पुष्पसौरभ्यलुम्बद् भृङ्गोसङ्गीतभङ्गीपरिचलितयशाः (सन्) स्वर्गपर्यङ्कम् एति ।

व्याख्या—चापचक्रात् = कर्णपर्यन्तमाकर्षणेन कुण्डलीकृताद् वैष्णवधनुषः, उद्भिन्नः = निर्गतः, अमरपरिहृतव्योमरन्ध्रावगाही—अमरैः = देवैः, परिहृतम् = त्यक्तं भयादितिभावः, यद् व्योम = आकाशम्, तस्य रन्ध्रम् = छिद्रम्, अवकाश-मित्यर्थः, अत्रगाहते = प्रविशति तच्छील इति, भार्गवस्य = परशुरामस्य, त्रिदश-पुरगतिच्छेदकृत्—त्रिदशाः = देवास्तेषां पुरम् = नगरम्, तत्र गतिः = गमनम्, तस्यच्छेदं करोतीति तत्रोक्तः, परशुरामस्य स्वर्गगमनानरोधक इत्यर्थः, राघवस्य=

जाय'-ऐसा सोचकर धारे से बाहुओं को आगे बढ़ाने वाले प्राय (श्रीरामचन्द्र) ने भगवान् विष्णु के इस धनुष को भी खेल ही खेल में चढ़ा दिया, आश्रयं है ॥ ४२ ॥

(नेपथ्य में)

अहो ! आश्चर्यं है !

धनुषचक्र (धर्यात् कान तक खींचे जाने से चक्राकार बने धनुष) से छूटा

(तत प्रविशतो रामजामदग्न्यौ)

जामदग्न्य — (राम विलोक्य, निर्वर्ण्य च स्वगतम्) ।

त्रिलोकी कोकीय मुदमुद्यताग्नेन लभते

विकास वा घत्ते मुनिजनमन रङ्गजवनम् ।

अये ! कोऽय वालः ! कुवलपदलश्यामलतनु-

जगद्योनिज्योति , क भिदमहो तत परिणतम् ? ॥४४॥

श्रीरामचन्द्रस्य, अयम् = एष, बाण, हसीभूत (सन्) = हसवदाचरन्, सुरस्त्रीत्यादि - सुरस्त्रिय = देवाङ्गनास्तामा करा एव कमलानि, तेभ्य गलनाम = पतताम्, पुष्पाणा सौरभ्ये = सुगन्धे लुभ्यन्त = अमितापातिशयशालिन्यो गा भृङ्गध = भ्रमर्य, तामा सङ्गीतमङ्गी = गुञ्जनपट्टति, तथा परिचलित = परित प्रसृत, यश = कीर्तियस्य स एतादृश (सन्) स्वर्गपर्यङ्कम् — स्वग्रूपप यङ्कम् (पर्यङ्कशब्देन स्वर्गस्य सुभाष्यदत्व विद्यामोचितत्व च सूचितम्) एति = गच्छति । रामचन्द्रगरस्यामोघदात्तेन परशुगमस्य स्वर्गगतिनिश्चयेति पौराणिही कथाग्नातु सन्धेया । वृत्तमनुभासात्कारः । स्मररा वृतम् ॥ ४३ ॥

विजित परशुराम बाह - त्रिलोकीति ।

अन्वय — उदयता अनेन इदम् त्रिलोकी कोी मुदम् लभते, वा मुनि-जनमन पञ्चजवनम् विकासम् घत्ते । अये ! कुवलपदलश्यामलतनु अयम् वाल क ? जगद्योनि तन् ज्योति इदम् कयम् परिणतम् ? अहो !

श्यामरा — उदयता = उदय गच्छता, अनेन = श्रीरामचन्द्रेण, इयम् =

हुमा, (भयव्रग) देवाओं के हाग खाली कर दिने गये आनात के छिद्र में प्रवेश करने वाला एव परशुराम के स्वर्ग गमन का प्रतिबन्धक, रामचन्द्र का यह बाण हम के समान आवरण करता हुआ, देवाङ्गनाओं के करकमलों से बरसाये जाते हुए पुष्पों की सुगन्ध के लिए लोभ करती हुई भ्रमरस्त्रियों की गुञ्जार में विस्तीर्ण यश वाला (होता हुआ) स्वर्ग रूप पलंग पर चढ रहा है ॥ ४३ ॥

(तदन्तर राम और जामदग्न्य प्रवेश करते हैं)

जामदग्न्य — (राम की देहवर और पुन द्यन्न से देखकर, मन ही मन) ।

उदित होते हुए इतसे यह त्रिलोकी रूप चक्रवाकी प्रसन्नता को प्राप्त की

(पुनर्विमृश्य)

आपूरणाय पुरवैरिशरासनस्य

वाणात्मना परिणतः किल लीलया यः ।

आरोपणाय पुनरस्य स एव शङ्खे

वालात्मना परिणतः पुरुषः पुराणः ॥ ४५ ॥

एषा, द्विलोकी-त्रयाणां लोकानां समाहार इति द्विलोकी = त्रिभुवनम्, सैव कोकी = चक्रव को ('कोकेश्वक्रवाकः' इत्यमरः) 'मुदम् = हर्षम्, लभते = प्राप्नोति, वा = अथवा, मुनिजनमनः-पङ्कजवनम्-मुनिजनमनासि = ऋषिजन-चेतांसि, तान्येव पङ्कजानि = कमलानि, तेषां वनम् = समूहः, विकाशम् = प्रफुल्लतां घत्ते = धारयति । अये इत्याश्वयंशोतकम्, कुवलयदलश्यामलतनुः-कुवनयम् = नीलोत्पलम् ('नीलोत्पलं कुवलयम्' इत्यमरः) तस्य दलमिव = पत्रमिव, श्यामला = श्यामवर्णा, तनुः = शरीर यस्य स एतादृशः, अयम् = निकटस्थः; बालः = किशोरः, कः = किपरिचयः ? जगद्योनिः-जगतः = संसारस्य, योनिः = जन्मस्थानम्, मूलकारणमित्यर्थः, तत् = प्रसिद्धम्, ज्योतिः = परं तेजः, इदम् = रामरूपम्, कथम् = किम्, परिणतम् = अवतीर्णम्, अहो = आश्चर्यंशोतकम् । रूपकालङ्कारः, शिखरिणी वृत्तम् ॥ ४४ ॥

अन्वयः—यः पुरवैरिशरासनस्य आपूरणाय लीलया वाणात्मना परिणतः किल, स एव पुराणः पुरुषः पुनः अस्य आरोपणाय वालात्मना परिणतः (इति) शङ्खे ।

व्याख्या—यः = पुराणः पुरुषः, पुरवैरिशरासनस्य पुरवैरि = पुरारिः शिव इत्यर्थः, तस्य शरासनम् = धनुः, तस्य, आपूरणाय = समप्रतासम्पादनाय, लीलया=द्विलासेन, वाणात्मना=वाणरूपेण, परिणतः = परिणामं गतः, वाःखतं गत इत्यर्थः, किलेति सम्भावनायाम्, स एव पुराणः = सनातनः, पुरुषः=भगवान्

कर रही है तथा मुनिजनों का मन रूप कमल-वन विक सत हो रहा है । अरे ! नीलकमल के पत्रसदृश श्यामल शरीर वाला यह बालक कौन है ? जगत् का कारण वह (ब्रह्मरूप) तेज क्या (बाल रूप में) अवतीर्ण हुआ है ? ॥ ४४ ॥

(पुनः विचार कर)

जो शिव धनुष को पूर्ण (अर्थात् शर-युक्त) करने के लिए लीलापूर्वक

(प्रकाशम्)—वत्स ! इत ।

(राम सलज्जमधोमुखस्तिष्ठति)

जामदग्न्य — (उवसृत्य) (रामस्य विद्युक्मुग्धमस्य च) किमिति लज्जास्थानम् ?

कमलबन्धुविलोचन ! यस्त्वया स्वमहिमोन्नमनैरधरीकृत ।

न किमसावधरीकुरुते नरस्त्रिदशकोटिकिरीटमणीनपि ? ॥ ४६ ॥

त्रिष्णुरित्यथ , पुन = भूय , अस्य = शिवधनुष , आरोगणाय आनमनाय , वाग्रात्मना = रामाह्वयबालकभावेन , परिणत = अवतीर्ण । (पुरा विष्णु स्वयं त्रिपुरदहन-
काले शिवसारासनस्य वाणव गत इति पौराणिकी कथाऽभ्यानुमन्धेया ।) (इति =
इत्यम्) शडके = सम्भावयामि । उत्प्रेक्षाऽलङ्कार । समन्ततिलक वृत्तम् ॥ ४६ ॥

श्रन्वय — कमलबन्धुविलोचन ! त्वया स्वमहिमोन्नमनै य अधरीकृत ,
असौ नर त्रिदशकोटिकिरीटमणीन् अपि किं न अधरीकुरुते ?

व्याख्येय — कमलबन्धुविलोचन = कमलसदृशल्लोचन । त्वया = विष्णुना
स्वमहिमोन्नमनै - स्वमहिम्न = आत्मपराक्रमस्य , उन्नमनै = प्रख्यापनै , य =
मादृशो जन , अधरीकृत = तिरस्कृत , असौ नर = प्रसिद्धो जनो मादृश इति
भाव , त्रिदशकोटिकिरीटमणीन् — त्रिदशानाम् = देवानां , कोटि = समुदाय ,
तस्यां किरीटमणीन् = शिरोरत्नानि , अपि , किमिति प्रश्ने । न अधरीकुरुते = न
तिरस्करोति , तिरस्करेत्येवैव्यर्थं भवता परामृतोऽहं सकलदेवं प्रणम्येऽग्रे भवान्

वाणरूप में परिणत हुए थे वही पुराण पुरुष (विष्णु) पुन इस धनुष को चहाने
के लिए बालरूप में परिणत हुए हैं—ऐसा मैं सम्भावना करता हूँ ॥ ४६ ॥

(प्रकट रूप में) वत्स ! अधर (आओ)

(राम लज्जापूर्वक नोचे मुँह किये रहते हैं)

जामदग्न्य — (समीप जाकर) (राम की ठुड़ी ऊपर की ओर उठाकर)
लज्जा की क्या बात (है) ?

कमलसदृश नेत्र वाले ! तुमने अपनी महिमा के सर्वधन से जिसे नीचा दिखाया
है, वह करोड़ों देवताओं की मकुटमणियों को भी क्या नीचा नहीं दिखाया है ?

विशेष — परशुमन् के बहने का आशय यह है कि देवसमुदाय मेरे सामने
झुका है, उसी मुझको आप ने नीचा दिखाया है, अतः आप सर्वोत्कृष्ट हैं, इसमें

रामः—(अञ्जलि बद्ध्वा) भगवन् ! अलमनेन । दुर्विनयपङ्कमलिनी-
कृतमात्मानं तावद्भ्रूवच्चरणनखकिरणतरङ्गिणीजलेन क्षालयामि ।

चण्डमेव किल तिग्मरोचिषः,

सौम्यमेव किल शीतरोचिषः ।

चण्डसौम्यमिति कौतुकावहं

नीमि तावकमहं महन्महः ॥ ४७ ॥

सर्वोत्कृष्टेण वर्तत इति भावः । द्रुतविलम्बितं वृतम् । तल्लक्षणं यथा—‘द्रुत-
विलम्बितमाह नभो भरो’ इति ॥ ४६ ॥

राम इति । दुर्विनयपङ्कमलिनीकृतम्—दुर्विनयः=शीघ्रत्वम्, स एव पङ्क =
कर्दमः, तेन मलिनीकृतम् । भवच्चरणनखकिरणतरङ्गिणीजलेन - भवत्पचरण-
योर्नखानां किरणा एव तरङ्गिणी = नदी, तस्या जलेन, क्षालयामि=प्रक्षालयामि ।
स्वीयमौढत्यं परिहर्तुं भवच्चरणौ प्रणामामीति भावः ।

श्रीरामचन्द्रेण पद्मुरामः स्तूयते—चण्डमेवेति ।

अन्वयः—तिग्मरोचिषः (महः) चण्डमेव किल, शीतरोचिषः (महः)
सौम्यमेव किल । चण्डसौम्यमिति कौतुकावहम् तावकम् महत् मह. अहम् नीमि ।

व्याख्या - तिग्मरोचिषः— तिग्मम् = तीक्ष्णं रोचिः = तेजो यस्य स तस्य
तिग्मरोचिषः = सूर्यस्य, (महः = तेजः) चण्डमेव = उग्रमेव,, न तु शीतलम्,
किलेति निश्चये । शीतरोचिषः=चन्द्रस्य, (महः = तेजः) सौम्यम्=शीतलमेव,
न तु तीक्ष्णम्, किलेति प्रसिद्धौ । चण्डसौम्यम् = उग्रशीतलम्, दुर्जनं प्रत्युग्रम्,
सज्जनं प्रति सौम्यमिति भावः । इति = अनेन हेतुना, कौतुकावहम् = विस्मयो-
त्पादकम्, तावकम् = त्वदीयम्, महत् = उत्कृष्टम्, महः = तेजः, अहम् = रामः,
नीमि = स्वीमि । व्यतिरेकालङ्कारः । तल्लक्षणं यथा—‘आधिबद्धमुपमेयस्योपमा-

द्याप के लिए लज्जा की क्या बात है ? जो इ । प्रकार लज्जान्वित हो
रहे है ? ॥ ४६ ॥

राम—(हाथ जोड़ कर) भगवन् ! इसकी आवश्यकता नहीं । सर्वप्रथम
में अविनीतारूप पङ्क से मलिन किये गये अपने को द्याप के चरणों की नख-
किरण रूप नदी के जल से घोता हूँ ।

सूर्य का तेज.तीक्ष्ण ही है और चन्द्रमा का तेज शीतल ही है । तीक्ष्ण किन्तु

(इति पादो पतति)

जामदग्न्य — अयि कल्याणनिधे । आशीरुक्तिरपि त्वयि पुनरुक्तिरेव ।
तथापीदमाशाप्सहे ।

यश पूर दूर तनु सुननुनेत्रोत्पलवनी
तमस्तन्द्राचण्डातप । तप सहस्राणि शरदाम् ।

इय चास्ता युष्मच्छरशमितलङ्केश्वरशिर -

श्रितोत्सङ्गा नन्दतसुरनरभुजङ्गा त्रिजगती ॥ ४८ ॥

नायूनत्राग्यवा । व्यापरेक ॥ इति । रयाद्धता वृत्तम । तत्कक्षय यथा-
'रान्तराविह ग्योद्धता रगौ' इति ॥ ४७ ॥

परशुरामो राम प्रत्यासिप वदति—यश पूरमिति ।

अन्वय — सुननुनेत्रोत्पलवनी—तमस्तन्द्राचण्डातप । यश पूरम् दूरम् तनु,
शरदाम सहस्राणि तप । इयम् त्रिजगती च युष्मच्छरशमितलङ्केश्वरशिर
श्रितोत्सङ्गा नन्दतसुरनरभुजङ्गा चास्ताम ।

व्याख्या—सुननुनेत्रोत्पलवनीतमस्तन्द्राचण्डातप—सुननूनाम् = रमणीना,
नेत्राण्येव उत्पलानि = कमलानि, तेषां वनी = समुदाय, तस्या तमस्तन्द्रा =
अन्धकारजन्यनिमोलनम् तत्र चण्डातप = सूर्य, तत्सम्बुद्धौ, रमणीनेत्रप्रसादक ।
राममद्र । इति भाव । यश पूरम्—यशस = कीर्ति, पूरम् = प्रवादम्, समुदाय-
मित्यर्थ, दूरम् = दिगन्त यावत्, तनु = विस्तारय, यशस्वी भवेति भाव ।
शरदाम् = वर्षाणां सहस्राणि = दशशतानि, अपरिमितकाल यावदिति भाव
तप = विकासशीलता प्राप्नुहि, राज्यं कुरु इति भाव । इयम् = एषा, त्रिज-
गती = त्रिलोकी च युष्मच्छरशमितलङ्केश्वरशिर श्रितोत्सङ्गा युष्माकम् =
भवतां परैः = वाणैः, शमितस्य = शान्तिगतस्य, हतस्येति भाव, लङ्केश्वरस्य =

साय ही शीतल हाने से आश्चर्यजनक धारा के महान् तेज की मैं स्तुति
करता हूँ ॥ ४७ ॥ (ऐसा कहकर चरणों पर गिरते हैं)

जामदग्न्य—हे कल्याणों के धाम्रय रूप ! (राम !) (यद्यपि) आप के
त्रिपय में आशीर्वाद कहना पुनरुक्तिमात्र है तथापि हम यह इच्छा करते हैं—

रमणियों के नेत्र कमलों के पन्धकारजन्य सङ्कोच को दूर करने के लिए
सूर्यरूप (अर्थात् मुन्दरियों के नेत्रों को प्रफुल्लित करने वाले राम !) कीर्ति-

तदनुजानीहि माम् । (इति निष्क्रान्तः) ।

रामः—(लक्ष्मणं प्रति) ननु कथं नयनपथमतिक्रान्त एव भगवान् ? तदेहि । भृगुकुलतिलकवियोगखिन्नमात्मानं बन्धुजनविलोकनेन विनोदयावः । (इति निष्क्रान्ताः सर्वे)

इति चतुर्थोऽङ्कः ।

रावणस्य शिरोभिः = मस्तकैः श्रितः = मघिष्ठितः, उत्सङ्गः = मध्यभागो यस्याः सा तादृशी, नन्दत्सुरनरभुजङ्गा—नन्दन्तः = जानन्दमनुभवन्तः सुराः = देवाः स्वर्लोकवासिन इत्यर्थः, नराः मानवाः मर्त्यलोकवासिनः इत्यर्थः, भुजङ्गाः = सर्पाः, पाताललोकवासिन इत्यर्थः, यस्या सा तादृशी, आस्ताम् = तिष्ठतु । यत्र वृत्त्यनुप्रासोऽत्रङ्कारः । रूपकालङ्कारश्च । शिखरिणी वृत्तम् ॥ ४८ ॥

राम इति । नयनपथमतिक्रान्तः=नेत्रमार्गमतीत्य गतः, दूरं गत इति भावः । भृगुकुलतिलकवियोगखिन्नम्—भृगुकुलस्य तिलकः = परशुराम इत्यर्थः, तस्य वियोगेन खिन्नम् ।

इति विभाष्यायां प्रसन्नराघवव्याख्यायां चतुर्थोऽङ्कः ।

समूह को दूर-दूर तक फैलाओ, हजार वर्षों (अर्थात् अपरिमित काल) तक राज्य करो, यह त्रिलोकी तुम्हारे वाणो से काटे गये रावण के शिरों से युक्त झड्डवाली और सुप्रसन्न सुरनर-नागों से सम्पन्न हो ॥ ४८ ॥

तो मुझे अनुज्ञा दो (ऐसा कहकर निकल गये)

राम—(लक्ष्मण के प्रति) क्या भगवान् (परशुराम) नेत्रमार्ग से ओझल हो गये ! तो आओ । भृगुकुलभूषण (परशुराम जी) के वियोग से खिन्न अपने को (हम) बान्धवजनों के दर्शन से विनोदित करें ।

(इस प्रकार सब निकल गये)

इस प्रकार 'विभा' नामक 'प्रसन्नराघव' की हिन्दी व्याख्या में

चतुर्थ अङ्क समाप्त हुआ ।

अथ पञ्चमोऽङ्कः

(तत प्रविशतो गङ्गायमुने)

गङ्गा—सखि कानिन्दि । किमिनि दुर्मनायसे ?

यमुना—भगवति भागीरथि । अस्ति कारणम् (नम्रवदि भाईरहि ।
अतिय कालगम्)

गङ्गा—कीदृश तत ?

यमुना—एक तावत, अस्मि मम भ्राता सुप्रोव इनि । (एकक दाव
अतिय मह भादा सुप्रोवो ति)

गङ्गा—(सवोतुकम्, भात्मगतम्) अये । कयमस्या कपिकुलोत्पन्नोऽपि
भ्राता ? (विमृश्य) उपपन्नमिदम् । अनयो सत्वेक एवाय प्रसविना
सविता । (प्रकाशम्) अथ किन्तम्य ?

गङ्गेति । दुर्मनायसे—दुर्मना इव आचरसीति दुर्मनायसे = दु खिताजति ।
('कनुं वपद् सलोपश्च' इति वपड, सकारस्य लोपरच, सदनताल्लट्)

गङ्गेति । विमृश्य=विचार्यं । इदम्=सुप्रोवस्य यमुनाभ्रानृत्वम् । उपपन्नम्=
युक्तम् । प्रसविता = जनकः । सविता = सूर्यं ।

(तदनन्तर गङ्गा और यमुना प्रवेश करती है)

गङ्गा—सखि ! यमुने ! क्यों दु खी हो रही हो ?

यमुना—भगवति ! गङ्गे ! कारण है ।

गङ्गा—कैसा वह (कारण) है ?

यमुना—एक (कारण) तो यह है कि सुप्रोव नामक मेरा भाई है ।

गङ्गा—(आश्चर्यपूर्वक, मन ही मन) वानरकुल में पैदा हुआ (सुप्रोव)
भी इसका भाई कैसे हुआ ? (विचार कर) यह ठीक बात है । इन दोनों के
एक ही जनक सूर्य है । (प्रकट रूप में) उसका क्या हुआ ?

यमुना—सोऽतिवल्लिष्ठेन दुष्टवलीमुखेन वालिनानधेयेन परिभूत एकदुर्गमात्रशरणाः कतिपयपरिवारस्तिष्ठति । (सोतिवल्लिष्ठेन दुष्ट-वलीमुखेन वालिनामहेण परिभूतो एकदुर्गमत्तत्तरणो कश्चिदपरिवारो त्रिद्विदि)

गङ्गा—नन्विमावपि भ्रातरौ । तत् किमनयोरोदृशं वैरायितम् (इत्यर्थोक्त एव) अथवा 'एकामिषाभिलापो हि बीजं वैरमहातरोः' इति ख्यातमेतत् । तत्किमनेन । द्वितीयमपि कारणं कथय तावत् ।

यमुना—कस्मिन्नपि दिवसे गृहीततपस्याविव मन्मथवसन्तौ द्वावपि तरुणी जटाधरी एका चक्रवाकस्तनी चन्द्रवदना मामुत्तीर्य दक्षिणं चलितु-मुपक्रान्ताः । (कस्मिन्नपि दिवसे गृहीततपस्या विध मन्मथवसन्ता दोवि तरुणा जटाहरा एका चक्रवाकस्तनी चन्द्रवदना मं उत्तरिध दक्षिणं चलितुं उपवक्रन्ताः) ।

यमुनेति । दुष्टवलीमुखेन = दुष्टवानरेण । परिभूतः = पराजितः । कतिपय-परिवारः = स्वल्पपरिवार इत्यर्थः ।

गङ्गेति । वैरायितम्—'शब्दवैरकलहाभ्रकण्व-मेवेभ्यःकरणे' इति वयङ्, तदन्तात् कप्रत्ययः । एकामिषाभिलापः—एकम्=समानम्, आमिषम्=भोग्यवस्तु, तत्रामिषापः = मनोरथः । ('आमिषं पुंनपुंसकम् । भोग्यवस्तुनि संभोगेऽप्युत्कोचे पल्लेऽपि च' । इति मेदिनी ।) वैरमहातरोः—वैरम् = शत्रुत्वमेव महातरुः = विशालवृक्षस्तस्य । बीजम् = कारणम् ।

यमुनेति । गृहीततपस्यौ—गृहीता = स्वीकृता तपस्या याम्नां ती । मन्मथ-वसन्तो = कामदेववसन्तो । चक्रवाकस्तनी—चक्रवाकी = चक्रवाकनामानी पक्षिणी, ताविव स्तनी = कुची यस्याः सा तादृशी ।

यमुना—वे अत्यन्त बलशाली वालिनामक दुष्ट वानर से पराजित होकर कुछ परिवारों के साथ एक किले में शरण लिये हुए हैं ।

गङ्गा—ये दोनों तो भाई हैं । तो इन दोनों में क्यों ऐसा वैर हो गया ? अथवा 'एक भोग्यवस्तु में (दो को) अभिलाषा ही वैररूप महावृक्ष का बीज है' यह प्रसिद्ध बात है । तो इससे क्या ? दूसरा भी कारण कहो ।

यमुना—किसी दिन तपस्या का व्रत ग्रहण किये हुए कामदेव और वसन्त से जटाधारी दो युवक और चक्रवाक के समान स्तनों वाली एक चन्द्रमुखी (स्त्री) मुझे पार कर दक्षिण की ओर चलने के लिए तत्पर हुए ।

गङ्गा—ततस्तत ?

यमुना—ततश्च तथा क्षणं विलम्ब्य प्रणम्य मुकुलितकरकमलयुगलयाऽहमीदृश भणिता—अपि देवि दिनकरनन्दिनि । पुनरपि निजकुटम्बस्य दर्शनप्रसाद कुरुत्व । (तदो घ तीए सण विलम्बिअ पणमिअ मुत्तसिअकरकमलजुमलाए ग्रहमेरिस विण्णत्ता । 'अपि देवि दिणअरणन्दिणि । पुणोवि णिअकुटुम्बस्स दशणप्पसाद करेसु' ति)

गङ्गा—तत्कथ सम्भावयसि ?

यमुना—(गङ्गाया कथं) एवमेव । (ए-वमेव)

गङ्गा—असम्भावनीयमिदम् । तन्नूनमावर्त्तशतश्रमितहृदया किमप्यलीकमनुभूतवती । (विमूरय) अथवा को जानाति विधे. सविधान-वैदाध्यम् ?

यमुनेति । विलम्ब्य = स्थिरत्वा । मुकुलितकरकमलयुगलया—मुकुलितम् = कुङ्कुमलित बद्धमित्यर्थ, करकमलयुगलम् = हस्तकमलद्वय यथा सा तथा सत्या । भणिता = उक्ता, प्रायितेत्यर्थ । दिनकरनन्दिनि—दिनकरस्य = सूर्यस्य नन्दिनी = पुत्री, तत्सम्बुद्धौ । निजकुटम्बस्य = स्ववक्षस्य, रामस्य, रक्ष्मणस्य च मम चैत्यर्थ । दर्शनप्रसादम् = दर्शनानुग्रहम् । वय कुशलिन' प्रत्यावृत्त्य पुनरपि भवती पश्यामेत्याशिय ददातिविति भावः ।

गङ्गेति । तत्कथ सम्भावयसि = तेषा विषये कीदृशी सम्भावना करोषीति भावः ।

यमुनेति । एवमेव—अनेन प्रकारेणापवार्यं यमुनया रामवनगमनवृत्तं सूचितम् ।

गङ्गेति । असम्भावनीयमिदम् = इदं कथमपि भवितुं शक्यम् । आवर्त्तशत—

गङ्गा—उसके बाद, उसके बाद (क्या हुआ) ?

यमुना—उसके बाद उस (सुन्दरो) ने थोड़ी देर ठहर कर, प्रणाम कर दोनों करकमलों को जोड़े हुए मुझमें ऐसा कहा—सूर्यनन्दिनि ! (यमुने !) अपने परिवार (अर्थात् सूर्यवक्षीय हम सब) को दुबारा भी दर्शन देने का अनुग्रह करना ।

गङ्गा—तो कैसी सम्भावना करती हो ?

यमुना—(गङ्गा के कान में) ऐसा ही ।

गङ्गा—यह हो नहीं सकता । भवस्य, सैकड़ों भेवरों (आवर्त) से अस्तिर

यमुना—यदि संवृत्तस्तत्कथं भगवत्या न गोचरोऽयं वृत्तान्तः ? ।
(जइ संवृत्तो ता कहं भगवदीए ण गोचरो इमो वृत्तन्तो)

गङ्गा—न किञ्चिद्वेतत् । मया हि ब्रह्मलोकादागतायाः सरस्वत्याः समागमसुखव्यप्रचित्तया स्थितम् । तदेहि । इयमदूरे सरयूः । तेन हि तन्मुखादेव निरूपयावः ।

(इति परिक्रामतः)

(प्रविश्य)

सरयूः—देव्यौ ! नमो वाम् ।

भ्रमितहृदया—आवर्त्तानाम् = पयसां भ्रमणानाम्, शत्रेन=समुदायेनेत्यर्थः, भ्रमितम्= अस्विकृतं, हृदयम् = मनः यस्याः सा, एतादृशी त्वं यमुना । शलीकम्=मिथ्या । वित्तस्थावर्त्तपर्याकुलत्वात्पमसत्पमनुभूतवतीति मन्ये नूनमित्याशयः । ('स्यादावर्त्तोऽम्भसां भ्रमः' इत्यमरः) । विधेः=विधातुः । संविधानवैदग्ध्यम्—संविधानस्य= रचनायाः, वैदग्ध्यम् = चातुर्यम् ।

यमुनेति । संवृत्तः = सञ्जातः । भगवत्या = भवत्या गङ्गयेत्यर्थः । गोचरः = ज्ञात इत्यर्थः । सर्वज्ञया भवत्याऽवश्यमेवायं वृत्तान्तो ज्ञातव्यो भवेदित्याशयः ।

गङ्गेति । समागमसुखव्यप्रचित्तया—समागमः = सम्मिलनम्, तस्य यत् सुखम् = आनन्दः, तस्मिन् व्यग्रम् = व्यस्तं, वित्तं यस्यास्तथा । अदूरे = निकटे । निरूपयामः = निर्धारयामः ।

हृदयवाती तुमने मिथ्या अनुभव क्रिया है । (सोचकर) अथवा विधि के विधान चातुर्य को कौन जानता है ?

यमुना—यदि (ऐसा) हुआ है तो आप को यह वृत्तान्त क्यों नहीं ज्ञात हुआ ?

गङ्गा—यह कुछ नहीं । ब्रह्मलोक से आयी हुई सरस्वती के मिलन-सुख में मैं व्यग्रचित्त थी । तो आओ । यह सरयू निकट ही है; तो उन्हीं के मुख से साफ-साफ जान लें ।

(दोनों ऐसा कह कर धूमती हैं)

(प्रवेश कर)

सरयू—देवियो ! आप दोनों को नमस्कार है ।

उभे—श्रालि ! अविद्यमङ्गना भव ।

गङ्गा—(सरयू हस्ते गृहीत्वा) सखि ! कय तापनिमग्नमङ्गकन्ते ?

सरयू—भगवति ! प्रतीपमाभायसे । ननु लज्जापङ्कनिमज्जनमनु-

भवन्त्या मेऽर्धावलम्बनोऽयमङ्गसन्ताप इति ।

गङ्गा—स्पष्ट तावदावेदय ।

सरयू—बहलगलितं सन्तापोऽणोस्तटान्तविहारिभि-

दंशरथपुरीपौरस्त्रीणां विलोचनवारिभि ।

उपचयवतीं सन्तापोष्णा निजा दधती तनु-

मिह मुहुरह मातलंज्जा वहामि जहामि च ॥ १ ॥

उभे इति । अविद्यमङ्गना—अविद्य = सत्यम्, मङ्गलम् = कल्याण
यस्या सा ।

गङ्गेति । तापनिमग्नम् = सातिगय सन्तापयुक्तम् । मङ्गकम्=अनुकम्पनीय
शरीरम्, ('अनुकम्पायाम्' इति कन, सन्तापदर्शनप्रभवाऽनुकम्पोऽनेति बोध्यम्)

सरयूरिति । प्रतीपम = विपरीतम् । लज्जापङ्कनिमज्जनम्—लज्जा=ब्रोडा
एव पङ्क = कदम् तत्र निमज्जनम् । अर्धावलम्बन = ईपदवलम्बन सञ्जात इति
भाव । ग्रहमधुना लज्जापङ्के निमज्जामीव, प्रथमङ्गसन्ताप एव सम्प्रति ममाव-
लम्बन सञ्जातो येन जीवाभोनि सरयून्नेराशय ।

सरयू स्वलज्जासन्तापकारण प्रणिपादयति—बहलगलितैरिति ।

अन्वय.—मात ! बहलगलितैः सन्तापोष्णै तटा-तविहारिभि दशरथपुरी-
पौरस्त्रीणाम् विलोचनवारिभि उपचयवतीं सन्तापोष्णाम् निजाम् तनुम् दधती
महम् इह लज्जाम् वहामि जहामि च ।

व्याख्या—मात !—हे जननि ! गङ्गे ! बहलगलितैः = सातिशयपतितैः,

दीनों—सखि ! सत्यमङ्गल से सम्पन्न रहो ।

गङ्गा—(सरयू का हाथ पकड़ कर) सखि ! तुम्हारा शरीर गरम क्यों है ?

सरयू—भगवति ! मैं उलटा कह रही हूँ । लज्जापङ्क में डूबने का
अनुभव करती हुई मेरा यह मङ्गल सन्ताप—आधा सहारा हो गया ।

गङ्गा—गच्छा, साफ साफ बताओ ।

सरयू—अल्पन्त अधिक गिरे हुए, (रामवनवास और दशरथ मरण से

गङ्गा—(सावद्धम्) किं पुनरासामश्रुवृष्टेः कारणम् ?

सरयू—(गङ्गायाः कर्णे) एवमेवम् ।

गङ्गा—हा इन्दुमतिनन्दन ! हा सकललोकहृदयानन्दन चन्दन !
हा महाकोदण्डपण्डित ! हा आखण्डलप्रियसख ! हा निजतनयनिविशेष-
प्रीतिपरिपालितसकललोक ! हा रामभद्रैकजीवित ! (इति मूर्च्छति)

सन्तापोष्णेः = रामवन्वासदशरथमरणअन्वशोकेन उष्णैः = तप्तैः, तटान्तवि-
हारिभिः - तटान्ते = तटप्रदेशे, त्रिहारिभिः = विहरणशीलैः प्रवहमानैरित्यर्थः,
दशरथपुरीपौरस्त्रीणाम् - दशरथस्य पुरी = नगरी, तस्याः पौरस्त्रियः = नगर-
निवासिस्त्रियः, तासाम्, विलोचनवारिभिः = नेत्रजलैः, उपचयवतीम् = वृद्धि
गताम्, प्रवर्धमानजलामित्यर्थः, (अतएव) सन्तापोष्णाम्-सन्तापेन = शोकेन
उष्णाम् = सन्तप्ताम्, निजाम् = स्वीयाम्, तनूम् = शरीरम्, प्रवाहमित्यर्थः;
दधती = धारयन्ती, अहम् = सरयू, इह = अस्मिन् काले, लज्जाम् = प्रपाम्,
वहामि = धारयामि, अनुभवामीत्यर्थः, अहानि च = (लज्जाम्) त्यजामि च ।
पौरस्त्रीणामधुजलैः स्वशरीरोपचये लज्जामनुभवामि, सन्तापप्रकाशनेन च तां
त्यजाम्यपीत्याशयः । हरिणी वृत्तम् ॥ १ ॥

सरयूरिति । एवमेवम्-एवमेवमित्यनेन दशरथनिधनं सूचितम् ।

गङ्गेति । इन्दुमतिनन्दन-इन्दुमती = अजपत्नी, तस्याः नन्दन = पुत्र,
('ह्यापोः सजाच्छन्दसोर्वहूलम्' इति संज्ञायां ह्रस्वः) । सकललोकहृदयानन्दन-
चन्दन-सकललोकस्य = सम्पूर्णजनस्य, हृदयस्य = चित्तस्य, आनन्दने = सुख-

उत्पन्न शोक के कारण) तप्त, तटप्रदेश में बहते हुए, बयोध्यापुरी की स्त्रियों के
आंसुओं से वृद्धि को प्राप्त, शोक से उष्ण अपने शरीर को धारण करती हुई मैं,
इस समय लज्जा का अनुभव कर रही हूँ और (साथ ही साथ) लज्जा को
छोड़ भी रही हूँ ॥ १ ॥

गङ्गा—(मय के साथ) इन स्त्रियों की अश्रुवृष्टि का कारण क्या है ?

सरयू—(गङ्गा के कान में) ऐसा ऐसा

गङ्गा—हा इन्दुमती के पुत्र ! हा सकल लोगों के हृदय को आनन्दित
करने में चन्दन सद्य ! हा महाबनुर्वर ! हा इन्द्र के शिष्य मित्र ! हा अपने पुत्र

सरयू — (स्वगतम्) (अस्यैव विलम्बितमेतत् ।

गङ्गा—महाराज ! दशरथ ! (इति मूर्च्छिता पति)

यमुना — (अशुकाञ्जलेन वं जयन्ती) भगवति ! समाश्वसिहि समा-
श्वसिहि, नन्वेतरेव गुणैरशोचनीयोऽसौ राजा । (भगवति ! समाश्व-
सिहि समाश्वसिहि, न इमेहि जेष्व गुणैर्हि प्रसोमणिज्जो सो राजा)

गङ्गा—(सरयू प्रति) सखि ! तवैव न केवलमयं ताप, सर्वजन-
साधारण खल्वसौ । तवेन रामभद्रच्छत्रच्छाययाऽपनोदयाम ।

प्रदाने चन्दन = चन्दनलेपसदृश । आश्रयणप्रियसख — प्राश्रयणलक्ष्य = इन्द्रस्य,
प्रियसख = प्रियमित्र । निजतनयनिविशेष प्रीति परिपालितसकललोक — निज-
तनयनिविशेषा = स्वपुत्रसदृशी या प्रीति, तथा परिपालित = रक्षित, सकल =
समग्र, लोक = प्रजाजनो येन तत्सम्बुद्धौ । राममद्रैकजीवित—रामभद्र =
रामचन्द्र, एवम् = केवलम्, जीवितम् = जीवन यस्य तत्सम्बुद्धौ ।

सरयूरिति । अस्यैव = रामभद्रजीवितत्वस्यैवेत्यर्थं । विलम्बितम् = कार्यम् ।
रामवनवाग्नादेव राज्ञो दशरथस्य मरण सञ्जातमिति भाव ।

यमुनेति । एतरेव गुणै — भवत्या प्रतिपादितं सकललोकहृदयानन्दनचन्दन-
त्वादिभि विशिष्टे गुणै ।

गङ्गाेति । सर्वजनसाधारण — सर्वजने = सकललोके, साधारण = सामान्य ।
यसौ = ताप । न केवल त्वमेव दशरथविरहजन्यतापविधुरा, सकललोकस्यापि
तावत् त्वत्तया दगा दृश्यत इति भाव । एतम् = तापम् । रामभद्रच्छत्रच्छायया—

वे समान ही प्रीतिपूर्वक सबल लोगों का पालन करने वाले । हा राममय जीवन
वाले । (ऐसा कहकर मूर्च्छित हो जाती हैं) ।

सरयू — (मन ही मन) इसी (राममय जीवन होने) का ही यह
(दशरथमरण) परिणाम है ।

गङ्गा — हा महाराज ! दशरथ ! (ऐसा कहकर मूर्च्छित होकर गिरती है)।

यमुना — (वस्त्र के भाँचल से हवा करती हुई) भगवति ! धैर्य धारण
करो । इन्ही गुणों के कारण राजा (दशरथ) शोचनीय नहीं है ।

गङ्गा — (सरयूके प्रति) सखि ! यह दुःख तुम्हो को नहीं है, बल्कि वह

सरयूः— (निश्चस्य) भगवति ! न खल्वप्रोषितसलिलसेकः कमल-
केदारः परिशुष्यति ।

गङ्गा—स्पष्टं तावत्कथय ।

(सरयूरधरस्फुरणं नाटयति)

गङ्गा—अलमलम् । कथं दावानलशोषितायां तरुशाखायां कुठार-
मारोपयितुमिच्छसि ? अथवा कथय तावत् ।

सरयूः—(स्वगतम्) अहो !

रामभद्रस्य = रामचन्द्रस्य, छत्रम् = आतपत्रम्, तस्य छापया, रामचन्द्रकृत-
परिरक्षणमेव दशरथमरणजन्यं तापं विस्मराम इत्यर्थः ।

सरयूरिति । अप्रोषितसलिलसेकः—अप्रोषितः = अदूरीकृतः, सलिलस्य =
जलस्य, सेकः = सेवनं यस्य सः । कमलकेदारः = कमलक्षेत्रम् । रामचन्द्रे
समीपस्थे सति दशरथमरणमेव न भवेदिति । कुतोऽस्माकं रामच्छत्रच्छायाप्राप्ति-
रिति भावः । 'कलमकेदारः' इति पाठान्तरे कलमाः = शालयः, तेषां केदारः =
क्षेत्रमित्यर्थः ।

गङ्गेति । दावानलशोषितायाम्—दावानलेन = वनाग्निना, शोषितायाम् =
दग्धायाम्, दशरथमरणं श्रुत्वा खिन्नायामिति भावः । तरुशाखायाम् = वृक्षविटपे ।
परशुम् = कुठारम् रामविषयकाप्रियवृत्तरूपमिति भावः । आरोपयितुमिच्छसि =
प्रहारं चिकीर्षसि । दशरथमरणश्रवणखिन्नां मां रामचन्द्रविषयकाप्रियवृत्तं श्राव-
यित्वा कथं खिन्नतरां कर्तुमिच्छसि ?

सभी को एक समान है । तो इसे रामभद्र की छत्रच्छाया में (हम सब)
मिटायें ।

सरयू—(निःश्वास लेकर) भगवति ! जलसंसर्ग विना दूर हुए, कमल
का क्षेत्र सूखता नहीं है ।

गङ्गा—साफ साफ कहें ।

(सरयू ओष्ठ स्फुरण का अभिनय करती है)

गङ्गा—वस ! वस (करो) । क्या दावानल से भुजती हुई वृक्षशाखा में
कुल्हाड़ा मारना चाहती हो ? अथवा कह ही डालो ।

सरयू—(मन ही मन) अहो !

न ज्ञातुं नाप्यनुज्ञातु नेक्षितु नाप्युपेक्षितम् ।

सुजन. स्वजने जात विपत्पातं समोहते ॥ २ ॥

(प्रकाशम्) रामभद्रमभिषेक्तु कृतमनोरथ दशरथमेत्य कैंकेयो

प्रथम तावदिदमुक्तवती ।

इदमेव नरेन्द्राणां स्वर्गद्वारमनर्गलम् ।

यदात्मन प्रतिज्ञा च प्रजा च परिपाल्यते ॥ ३ ॥

अन्वय - सुजन स्वजने जात विपत्पातम् न ज्ञातुम्, नाऽपि अनुज्ञातुम्, न ईक्षितुम्, नाऽपि उपेक्षितु समोहते ।

व्याख्या—सुजन = सज्जन, स्वजन इति पाठान्तरे त्वात्मोयजन इत्यर्थो बोध्य । स्वजने = धातमोयजने, जातम् = समुद्भूतम्, विपत्पातम् = विपदा-गमम्, न, ज्ञातुम् = बोद्धुम्, नाऽपि = न तु, अनुज्ञातुम् = अनुमन्तुम्, ज्ञात्वाऽपि स्वीकर्तुमित्यथ, न, ईक्षितुम् = द्रष्टुम्, नाऽपि = न तु, उपेक्षितुम् = तिरस्कर्तुम्, समोहते = बाधति । स्वजने विपद्प्रस्ते सति सज्जनोऽतिविपमा दशा गच्छतीति भाव । अनुष्टुप्भूतम् ॥ २ ॥

अन्वय —यत् आत्मन प्रतिज्ञा च प्रजा च परिपाल्यते, नरेन्द्राणाम् इदमेव अनर्गलम् स्वर्गद्वारम् ।

व्याख्या—यत् आत्मन = स्वस्य, प्रतिज्ञा = प्रतिश्रुति, प्रजा च जनञ्च, परिपाल्यते = रक्षते, 'प्रजावत्' इति पाठान्तरे तु राज्यजनवदिन्त्यर्थो बोध्य । नरेन्द्राणाम् = राजाम्, इदमेव = एतदेव, प्रतिज्ञामा, प्रजायाञ्च परिपालनमेवे-त्यर्थं, अनर्गलम् न विद्यते अर्गला = कीलक यस्मिस्तत, निष्प्रतिरोधमित्यर्थं, स्वर्गद्वारम् = स्वर्गस्य देव = लोकस्य, द्वारम् = प्रवेशद्वारम्, साधनमिति भाव ।

सज्जन आत्मोयजन पर पट्टी विपत्ति को न जानने की, न तो अनुमादन करने की, न देखने की, न ही उपेक्षा करने की इच्छा करता है । (अर्थात् उसकी मनोदशा कुछ विलक्षण सी हो जाती है ।) ॥ २ ॥

(प्रकट रूप में) रामभद्र का अभिषेक करने की इच्छा करने वाले दशरथ के पास धातुर कैंकेयी ने सर्वप्रथम यह कहा—

क्योंकि अपनी प्रतिज्ञा का तथा प्रजा का सम्यक् पालन, यही राजाओं के

गङ्गा—(स्वगतम्) अनेनैव तावदकल्याणरुचिः सूचिता दुराशया ।
(प्रकाणम्) चरमं च किम् ?

सरयूः—

त्वया देयं यन्मे द्वयमभिहितं, देहि तदिवं
वनं कौशल्येयो विशतु, युवराजोऽस्तु भरतः ।

गङ्गा—(सोद्वेगम्) ततः किं वृत्तम् ?

प्रतिज्ञायाः प्रजायाश्च परिपालनमेव स्वर्गप्राप्तेनिष्प्रतिरोध उपायो नरेन्द्राणामिति
भवताऽपि स्वप्रतिज्ञायाः प्रजायाश्च परिपालनेन स्वर्गद्वारमनर्गलं कर्तव्यमिति भावः ।
अनूपवृत्तम् ॥ ३ ॥

गङ्गेति—अनेनैव = कैकेय्याः पूर्वोक्तवचनेनैव । अकल्याणरुचिः—अकल्याणे=
अमङ्गले, रुचिः = इच्छा यस्यास्तादृशी । दुराशया—दुः = दुष्टः, आशयः =
अभिप्रायः यस्याः सा तादृगी । चरमम् = परिणामः ।

अन्वयः—त्वया यत् द्वयम् मे देयम् अभिहितम् तत् इदम् देहि । कौशल्येयः
वनं विशतु, भरतः युवराजः अस्तु ।

व्याख्या—त्वया = वशरथेनेत्यर्थः यत् द्वयम् = वरद्वयमित्यर्थः, मे=मह्यम्,
कैकेय्यै, देयम् = दातव्यम्, अभिहितम् = उक्तम्, तत् = वरद्वयम् इदम् =
एतत्स्वरूपं देहि = प्रयच्छ । कौशल्येयः—कौशल्याया अपतरं पुमान् कौशल्येयः =
श्रीरामचन्द्रः, ('स्त्रीभ्यो ढक्' इति कौशल्याशब्दात् ढक् प्रत्ययः) वनम् =
काननम्, विशतु = प्रविशतु भरतः = मम पुत्रः, युवराजः, अस्तु = भवतु ।

लिए स्वर्ग का खुला हुआ दरवाजा है ॥ ३ ॥

गङ्गा -- (मन ही मन) दुष्ट स्वभाव वाली कैकेयी ने इसीसे ही अमङ्गल
में अपनी रुचि प्रकट कर दी । (प्रकट रूप में) अन्त क्या हुआ ?

सरयू—आप ने जो दो वर मुझे देने को कहा था, तो ये दीजिए कि राम
वन जायें और भरत युवराज हों ।

गङ्गा—(व्याकुलता के साथ) उसके बाद क्या हुआ ?

सरयू —

इतीद कंकेट्या वचनमधिगम्याऽऽकुलमते
पितु पादौ नत्वा मुदितहृदयोऽसौ वनमगात् ॥ ४ ॥

गङ्गा—यमुने ! तदिद यत्कथितवत्यसि (सविपादम्) हा ! रघुकुल-
कुटुम्ब निहतमिति !

यमुना—भगवति ! एक किं रघुकुलकुटुम्बकम् ? ननु मृगमहर्षिवन-
देवता परिहृत्य सकल एव जीवलोकौ रामचन्द्रमुखचन्द्रविलोकन-
विहीनत्वेन गृह्यते । (भगवति एक किं रघुकुलकुटुम्बकम् । मित्रमहेति-
वगुदेवतायो परिहरिष सख्यो जेश्व जोअलोओ रामचन्द्रमुहचन्द्रविलोपणवे-
हीनत्तपोण णिहदो)

अन्वय —कंकेट्या इति इदम् वचनम् अधिगम्य आकुलमते पितु पादौ
नत्वा मुदितहृदय असौ वनम् अगात् ।

व्याख्या —कंकेट्या = भरतमातु, इति = इत्यम्, इदम्=एतत्, वचनम् =
वाक्यम्, अधिगम्य = बुद्ध्या, आकुलमते =आकुला = व्यग्रा मति = बुद्धिर्यस्य स
तस्य पितु = जनकस्य, दशरथस्येत्यर्थ, पादौ = चरणौ, नत्वा = नमस्कृत्य,
मुदितहृदय—मुदितम् = प्रसन्नम्, हृदयम् = चेतो यस्य स, असौ = रामचन्द्र
वनम् = अरण्यम्, अगात् = गत । शिखरिणी वृत्तम् ॥ ४ ॥

गङ्गेति । यत् कथितवत्यसि—कस्मिन्नपि दिवसे गृहीततपस्याविवेक्या-
दिनेति भाव ।

यमुनेति । मृगमहर्षिवनदेवता परिहृत्य = हरिणमहर्षिवनदेवीव्रजयित्वा,
वने निवसतो रामस्य दर्शनेन मुदितत्वादिति भाव । सकल एव जीवलोक =
समग्र एव प्राणिसमुदाय । रामचन्द्रमुखचन्द्रविलोकनविहीनत्वेन—रामचन्द्रस्य

सरयू—कंकेट्या के इस तरह इस वचन को जानकर, व्याकुल बुद्धि वाले
पिता के चरणों को प्रणाम कर प्रसन्न हृदय वे (राम) वन चले गये ॥ ४ ॥

गङ्गा—यमुने ! यह वही बात है जिसे तुम कह चुकी हो । (विपाद-
पूर्वक) हाय ! रघुकुल का कुटुम्ब मारा गया ।

यमुना—भगवति ! केवल रघुकुलकुटुम्ब (ही) क्यों ? अरे मृगों, महर्षियों

सरयूः—एवमेतत् ।

प्रोषितवति रजनिकरे, बन्धुतया न खलु कैरवाण्येव ।

म्लायन्ति, किन्तु सहसा भुवनान्यपि तमसि मज्जन्ति ॥ ५ ॥

गङ्गा—एवमेतत् । परं सखि सरयु ! कथय तावत्, कीदृशी वृत्तिः
सीतालक्ष्मणयोर्वत्सरामभद्रे ।

सरयूः—तौ हि तस्य सदैव सन्निहितौ चन्द्रिकाप्रसादाविव चन्द्र-
मसः । अतो जानास्येव यादृशी चन्द्रिकाप्रसादयोश्चन्द्रमसि ।

मुखमेव चन्द्रस्तस्य विलोकनम् = दर्शनम्, तेन विहीनः = वञ्चितः, तस्य भाव-
स्तत्त्वं तेन ।

अन्वयः—रजनिकरे प्रोषितवति (सति) बन्धुतया कैरवाणि एव न खलु
म्लायन्ति किन्तु भुवनान्यपि तमसि सहसा मज्जन्ति ।

व्याख्या—रजनिकरे = चन्द्रमसि, प्रोषितवति = दूरङ्गते, अस्तङ्गते
सतीत्यर्थः, बन्धुतया = सीहार्देन, कैरवाणि एव = कुमुदान्येव, न खलु म्लायन्ति=
न हि दुःखमनुभवन्ति, सङ्कुचितत्वादिति भावः, किन्तु = अपि तु, भुवनान्यपि =
लोका अपि, तमसि अन्धकारे, सहसा = एकपद एव, मज्जन्ति = निलीनानि
भवन्ति । यथा चन्द्रमसि प्रवासं गते सति कैरवैः सह सकललोका म्लायन्ति
तथैव रामे वनं गते तद्वन्धुभिः सह सकललोकाः क्लेशमनुभवन्तीति सरलार्थः ।
आर्या जातिः ॥ ५ ॥

गङ्गेलि । वृत्तिः = व्यवहारः ।

सरयूरिति । तौ = सीतालक्ष्मणौ । तस्य = रामचन्द्रस्य । सन्निहितौ =

श्रीर वनदेवताओं को छोड़कर समस्त प्राणि-समुदाय रामचन्द्र के मुखचन्द्र का
दर्शन न पाने से मारा गया है ।

सरयू—यह ऐसा ही है (अर्थात् ठीक है) ।

चन्द्रमा के अस्तंगत होने पर सीहार्द के कारण कुमुद ही नहीं म्लान होते
हैं; अपि तु समस्त लोक अन्धकार में सहसा विलीन हो जाते हैं ॥ ५ ॥

गङ्गा—यह ठीक है । किन्तु सखि ! सरयु ! कहो तो, वत्स रामभद्र के
विषय में सीता श्रीर लक्ष्मण को वृत्ति कैसी रही ?

सरयू—जैसे चन्द्रिका और प्रसाद (नैर्मल्य) सदैव चन्द्रमा के पास रहते

गङ्गा—(स्वगत, सहर्षम्) कथं सहैव वनं गतावित्युक्तं भवति ? (प्रकाशम्) सखि ! जीविनास्मि तावदनेन वागमृतेन । क्षणमपि हि रामचन्द्रविरहमनुभविष्युमसहा मे यत्सा जानकी ।

सरयू—एवमेतत् । रामचन्द्रेण हीदमुक्ता जानकी—

‘अम्वा शश्रूपमाणा मे शरद कतिचिन्नय’ ।

इदमाकर्ण्य तथामूर्च्छिता जानकी, यथा स्वजनकरोपनीतशीत-
शीकरासारसिक्ताऽपि न प्रबुद्धा ।

समीपस्थो चन्द्रिकाप्रसादो—चन्द्रिका = ज्योत्स्ना, प्रसाद = ओज्ज्वल्यम् । यथा चन्द्रिकाप्रसादयोश्चन्द्रादभिन्नत्व तथैव सीतालक्ष्मणयो रामादभिन्नत्वमिति भावः ।

गङ्गाेति । कथं सहैव वनं गतावित्युक्तं भवति—किं रामेण सहैव सीता-
लक्ष्मणावपि वनं गताविति सरयूक्तेरभिप्रायः ? वागमृतेन=वचनसुषया । असहा=
असमर्था ।

अन्वयः—(जानकी !) मे अम्वा शश्रूपमाणा कतिचित् शरद नय ।

व्याख्या—(जानकी !) मे = मम, अम्वा = मातृ, कौसल्यावैकेयी-
सुमित्रा इत्यर्थं, शश्रूपमाणा = परिचरन्ती (सती) कतिचित् शरद = कतिपय-
वर्षाणि, चतुर्दशवर्षाणीत्यर्थं, नय = व्यतिगमय ।

इदमिति । इदम् = अम्वा = शश्रूपमाणा मे शरद कतिचिन्नयेत्याकारक

हैं वैसे ही वे दोनों (सीता और लक्ष्मण) सदैव उन (राम) के पास ही रहते हैं । अतः आप जानती ही हैं चन्द्रमा में चन्द्रिका और प्रसाद की जैसी वृत्ति होती है ।

गङ्गा—(मन ही मन, हर्ष के साथ) क्या, वे दोनों (भी) साथ ही वन को गये, यह अर्थ निकलता है ? (प्रकट रूप में) सखि ! इस बचनमृत से मैं जी गई। मेरी वात्सल्यभाजन सीता क्षण भर के लिए भी रामचन्द्र के विरह का अनुभव करने में असमर्थ है ।

सरयू—यह ऐसा ही है । रामचन्द्र ने जानकी से यह कहा—

‘मेरी माताओं की सेवा करती हुई तुम कुछ वर्षों को बिताओ’ ।

यह सुन कर जानकी ऐसी मूर्च्छित हुई कि स्वजनों के हाथों से लाये गये

यमुना—तत्पुनः कथं प्रबुद्धा ? (ता उष कहां प्रबुद्धा ?)

सरयू—

‘वनं वनजपत्राक्षि ! समागच्छ सहैव वा’ ॥ ६ ॥

इत्यनेन रामवचनामृतेनैव ।

गङ्गा—उचितमिदं जानकीस्नेहस्य ।

यमुना—अवि नाम रामलक्ष्मणघोरवि कोऽपि संवादः संवृतः ?
अवि नाम रामलक्ष्मणाणं वि कोवि संवादो संवृतो)

सरयू—अथ किम् ? इदमुक्तो हि रामचन्द्रेण लक्ष्मणः—

रामवचनम् । आकर्ष्य = श्रुत्वा । जानकी = सीता । तथा = तेन प्रकारेण ।
मूर्च्छिता = संशारहिता सज्जाता । स्वजनकरोपनीत-शीतशीकरासारसिक्ता—
स्वजनानाम् = आत्मीयजनानाम्, सखीनामित्यर्थः, करैः = हस्तैः, उपनीताः =
आनीताः, शीतशीकराः = शीतलसलिलकणाः, तेषाम् आसारैः = दर्पणैः, सिक्ता=
उक्षिता, सखीजनेन शीतलसलिलादिनोपचरिताऽपीत्यर्थः । न प्रबुद्धा = संज्ञां न
प्राप्तवती ।

वनमिति ।

अन्वयः—वनजपत्राक्षि ! वा सहैव वनम् समागच्छ ।

व्याख्या—वनजपत्राक्षि—वनजम् = जलजम् (‘पयः कीत्तालममृतं जीवनं
भुवनं वनम् इत्यमरः ।) तस्य पत्रमिव दलमिवाक्षिणी = नेत्रे यस्यास्तत्सम्बुद्धौ ।
वा = अथवा, मां विनाऽऽप्योर्घ्यां स्थातुं न शक्नोषि चेदिति भावः । सहैव = मया
सार्धमेव । वनम् = काननम्, समागच्छ = आयाहि । अनुष्टुप्बृत्तम् ॥ ६ ॥

ठण्डे (जल के) छीटों से सींची जाने पर भी होश में नहीं आयी ।

यमुना—तो फिर, कैसे होश में आयी ?

सरयू—‘कमलपत्राक्षि ! अथवा वन को मेरे साथ आओ ॥ ६ ॥

राम के इस वचनामृत से ही (होश में आयी) ।

गङ्गा—जानकी के स्नेह को यह उचित है ।

यमुना—क्या, राम-लक्ष्मण का भी कुछ संवाद हुआ ?

सरयू—और क्या ? रामचन्द्र ने लक्ष्मण से यह कहा—

गमय वत्स ! निमील्य विलोचने
 कतिचिदत्र निमेषसमा समा ।
 अपि च मामिव शीलसुशीतल
 शुभरत भरत परिशीलय ॥ ७ ॥

इदमुक्त च लक्ष्मणेन । अये रघुनाथ ।
 त्वया समं मे चत्वारि यामा एव युगान्यपि ।
 चतुर्दश समा स्थातु विना मन्वन्तराणि मे ॥ ८ ॥

अन्वय - वत्स ! विलोचने निमील्य निमेषसमा कतिचित् समा अत्र गमय
 अपि च शीलसुशीतलम् शुभरतम् भरतम् मामिव परिशीलय ।

व्याख्या—वत्स ! = स्नेहमाजन ! लक्ष्मण ! विलोचने = नेत्रे, निमील्य =
 मुद्रयित्वा शममालम्ब्येति भावः । निमेषसमा—क्षणतुल्या, क्वटिति व्यति
 गामिनोरिति भावः । कतिचित् समा = वर्षाणि, अत्र = अयोध्यायाम्, गमय =
 नय । अपि च = तथा, शीलसुशीतलम्—शीलेन = सदाचरणेन, सुशीतलम् =
 सुखकरम्, शुभरतम्—शुभे = कल्याणे, रतम् = प्रवृत्तम्, भरतम् = कँकेयीपुत्रम्,
 मामिव परिशीलय = यथा मा श्वसे तथैव शुश्रूषस्वेत्यर्थः । 'निमेषसमा समा'
 इत्यत्र, 'शुभरत भरतम्' इत्यत्र च यमकालङ्कारः । द्रुतविलम्बित वृत्तम् ॥ ७ ।

त्वयेति ।

अन्वय - त्वया समम् मे चत्वारि युगान्यपि यामा एव । (त्वया) विना
 चतुर्दशसमा स्थातुम् मे मन्वन्तराणि ।

व्याख्या—रघुनाथ ! त्वया समम् = भवता सह, मे = मम, चत्वारि
 युगान्यपि = कृतत्रैतादापरकलियुगान्यपि, युमचतुष्टयरूपो दीर्घकालोऽपीति भावः ।
 यामा एव = प्रहरा एव, सुदीर्घकालोऽपि सुखेन याप्य इति भावः । त्वया विना

वत्स ! भाई! मैं देकर निमेष के समान कुछ वर्षों को यहाँ (अयोध्या में)
 बितामों और शीतल स्वभाव वाले कल्याण में रत भरत की मेरे समान ही
 सेवा करो ॥ ७ ॥

और लक्ष्मण ने (राम से) यह कहा—

भाप के साथ चारों युग भी मेरे लिए (चार) पहर के ही समान हैं ।

अपि च—

त्वया मम समेतस्य कल्पा अपि समासमाः ।

भवता विप्रयुक्तस्य कल्पकल्पः क्षणोऽपि मे ॥ ६ ॥

गङ्गा—अपि नाम कौसल्यायापि किञ्चिच्छिक्षितो रामभद्रः ?

सरयू—अथ किम् ? सा हि—‘अपि वत्स ! रामभद्र ! सीताम्’ इत्य-
र्धोक्त एव वाष्परोद्धकण्ठीदन्मुदतवती ! ‘अथवा वत्स ! लक्ष्मणे रक्षितरि-
को भवान् सीतासमीक्षणस्य ? तदिदं तावदभ्यर्थयामि ।

चतुर्दश समाः = चतुर्दशवर्षाणि स्यातुम् मे = मम, मन्वन्तराणि = दिव्ययुगाना-
मेकसप्ततिः (सन्ति) (‘मन्वन्तरं तु दिव्यानां युगानामेकसप्ततिः’ इत्यमरः)
भवता विमुक्तस्य मम चतुर्दशवर्षात्मकः स्वल्पोऽपि कालो दुःखेन याप्यत्वाद्
मन्वन्तरमिव सुदीर्घो भवेदिति भावः ॥ ८ ॥

अन्वयः—त्वया समेतस्य मम कल्पा अपि समासमाः । भवता विप्रयुक्तस्य
मे क्षणः अपि कल्पकल्पः ।

व्याख्या— त्वया = भवता, रामेणेत्यर्थः, समेतस्य = सहितस्य, मम =
लक्ष्मणस्य, कल्पाः = प्रलयावधिकालाः, समासमाः—समाभिः = वर्षावधिकालैः,
समाः = तुल्याः (सन्ति) । भवता = आर्येण, श्रीरामेणेत्यर्थः, विप्रयुक्तस्य =
रहितस्य, मे = मम, क्षणः = निमेषः, अपि, कल्पकल्पः—कल्पतुल्यः, दुःखमय-
त्वादिति भावः । ‘समासमाः’ इत्यत्र, ‘कल्पकल्पः’ इत्यत्र च यमकं नामालङ्कारः ।
अनुष्टुप्वृत्तम् ॥ ९ ॥

सरयूरिति । सीताम् = जानकीम्, सीतां रक्षेति कौसल्याया विवक्षितं वाक्यं

आप के बिना (यहाँ अयोध्या में) चौदह वर्ष रुकना (चौदह) मन्वन्तर के
बराबर है ॥ ८ ॥

श्रीर भी—

आप के साथ रहने पर मेरे लिए कल्प भी वर्ष के बराबर है, आप से
वियुक्त मेरे लिए क्षण भी कल्प के समान है ॥ ६ ॥

गङ्गा—क्या, कौसल्या ने भी रामभद्र को कुछ शिक्षा दी ?

सरयू—और क्या ? उन्होंने तो ‘हे वत्स ! रामभद्र ! सीता को’—ऐसा
१६ प्रसन्न०

इह दुग्धमुख वत्से लक्ष्मण दक्षिणो भव ।

अपि राज्योपभोगेभ्यो यस्य त्व सहजप्रिय ॥ १० ॥

इदमुक्त च रामचद्रेण अपि मात । निजजीवितेऽपि दक्षिणेन भवितव्यमित्यपि शिक्षणीयमेव ?

गङ्गा—तन्नून तत प्रभृति सहजसौन्दर्यमेवाभरण वत्सरामस्य ।

बोध्यम् । रक्षितरि = रक्षके । सीतासमीक्षणस्य = जानकीरक्षणस्य, सति लक्ष्मण रक्षके सीतारक्षण काऽपि चिन्ता त्वया न क्त यति भाव ।

अन्वय — राज्योपभोगेभ्य अपि यस्य त्वम सहजप्रिय (अति) (तादृशः) इह दुग्धमुख वत्से लक्ष्मण दक्षिण भव ।

व्याख्या—राज्योपभोगेभ्य = राज्यसुखानुभवस्य अपि यस्य = लक्ष्मणस्य, त्वम = 'म इत्यय सहजप्रिय = स्वभावतः प्रिय (अति), (तादृशः) इह = अस्मिन् दुग्धमुखे = स्तनपायिनि, अत्यल्पवयस्क इत्यर्थ, वत्से = वात्सल्यभाजन लक्ष्मण, दक्षिण = उदार, रक्षायमवहित इत्यर्थ, भय = भवे । राज्यसुखमपि त्यक्त्वा यस्त्वामनुगच्छति तस्य बालस्य लक्ष्मणस्य रक्षणं त्वया सतत सावधानं भाव्यमिति भाव । अनुद्बुत्तम् ॥ १० ॥

इदमिति । निजजीवितेऽपि = स्वजीवनस्य अपि । स्वजीवनस्य प्रिये लक्ष्मण मयाऽऽहितं भाव्यमिति शिक्षा नापेक्ष्यत इति भाव ।

गङ्गेति । सहजसौन्दर्यम् = स्वाभाविकी सुन्दरता । आभरणम् = अलङ्कार । वन प्रतिष्ठमानेन श्रीरामचद्रेण राजोचिताभरणानां परित्यज्यमानत्वादिति भाव ।

आधा ही कहन पर आसुबो से हँधे कण्ठ वाली होकर यह कहा—'अथवा वत्स ! लक्ष्मण के रक्षक रहने पर सीता की देख भाल क लिए आप कौन है ? तो सबप्रथम यह अन्वयार्थना करती हैं—

राज्य सुख के उपभोगा से भो (अधिक) जिसे तुम स्वभावतः प्रिय हो इस दुग्धमुखे वत्स लक्ष्मण के विषय में उदार (अर्थात् रक्षाय सावधान) रहना ॥ १० ॥ और रामचद्र ने यह कहा—हे माता ! जीवन के विषय में उदार रहना चाहिए—यह भी सिखाने की बात है क्या ।

गङ्गा—तो निश्चय ही उसी समय से वत्स राम का स्वाभाविक सौन्दर्य ही आभूषण (बन गया होगा, अर्थात् कृत्रिम आभूषण शरीर से उतार दिये गये होंगे) ।

सरयूः—अन्यदप्येकम् । विमुञ्चन्सकलमाभरणजातमित्थमभ्यर्थितः
कौसल्यया रामभद्रः ।

हस्तावलम्बदानाय सीतामाङ्गल्यसम्पदः ।

इदं विमुञ्च मा वत्स राम ! रत्नाङ्गुलीयकम् ॥ ११ ॥

इदमन्यच्च ते कथयामि । धीरा समाकर्णय ।

गङ्गा—तदेतावदाकणितवतीमपि मामघीरामाशङ्कसे ।

श्रन्वयः—वत्स ! राम ! सीतामाङ्गल्यसम्पदः हस्तावलम्बदानाय इदम्
रत्नाङ्गुलीयकम् मा विमुञ्च ।

व्याख्या—वत्स = वात्सल्यभाजन ! राम ! सीतामाङ्गल्यसम्पदः—सीतायाः
माङ्गल्यम् = सीभाग्यम् एव सम्पद् = धनं तस्याः, हस्तावलम्बदानाय—कर-
साहाय्यप्रदानाय, रक्षणायैति भावः । इदम् = एतत्, रत्नाङ्गुलीयकम् = रत्न-
खचितमङ्गुलिपरिघेयं भूषणविशेषम्, मा विमुञ्च = मा त्यज । सकलान्याभरणानि
तु त्यक्तवानेव, सीतासीभाग्यसम्पद्रक्षणायैवं रत्नाङ्गुलीयकं त्यक्तुं नार्हसीत्यभि-
प्रायः । अनेनाङ्गुलीयकद्वारा सीतोपलब्ध्यादिकं भाविफलं सूचितम् । अनुष्टु-
बृत्तम् ॥ ११ ॥

सरयू—एक अन्य (वात) भी है । सकल आभूषणों को उतारते हुए
रामचन्द्र से कौसल्या ने अभ्यर्थना की—

‘हे वत्स ! राम ! सीता की सीभाग्यसम्पत्ति को हाथ का सहारा देने के
लिए (अर्थात् सीभाग्य की रक्षा के लिए) इस रत्नखचित अँगूठी को मत
उतारो’ ॥ ११ ॥

और यह दूसरी बात तुमसे कह रही हूँ । धीर होकर सुनो—

गङ्गा—तो इतना (सब) सुन चुकने वाली भी मुझको बधीरा ही
समझ रही हो ।

सरयू —

निकाम रामस्य प्रमुदितमुखाम्भोरुहहृत्चे-

जंटावल्लीमंल्लीमुकुलसदृशंर्वाप्यपृपतं ।

निपिञ्चन् सौमित्रि कथमपि वितेने खलु यदा

तदा जात मात. । करुणमयमेतज्जगदपि ॥ १२ ॥

यमुना—अपि नाम तस्मिन् समये सीताऽपि किमपि शिक्षिता बन्धु-
जनेन ? (अवि णाम तस्सि समये सीदावि किवि सिक्खिदा बन्धुअणेण ?)

अन्वय — मात । निकामम् प्रमुदितमुखाम्भोरुहहृत्चे रामस्य जटावल्ली
मल्लीमुकुलसदृशं वाप्यपृपतं निपिञ्चन् सौमित्रि कथमपि यदा वितेने खलु, तदा
एतत् जगदपि करुणमयम् जातम् ।

व्याख्या—मात । निकामम् = अत्यन्तम्, प्रमुदितमुखाम्भोरुहहृत्चे —
प्रमुदिता = प्रसन्ता, मुखाम्भोरुहस्य = मुखकमलस्य, रुचि = कान्तिर्यस्य स
तस्य, रामस्य जटावल्ली* = सटालता ('त्रतिनस्तु जटा सटा' इत्यमर)
मल्लीमुकुलसदृशं — मल्ली = मल्लिका (बेलीति भाषायाम्) तस्या मुकुल-
सदृशं = कुड्मलतुल्यं, (अनेनाश्रुविन्दूना शुक्लत्व स्यूत्व च द्योत्यने) वाप्य-
पृपतं = अश्रुविन्दुभि, निपिञ्चन्=आर्द्रंक्रुर्वन्, सुमित्राया अर्पत्यं पुमान् सौमित्रि =
सुमित्रातनयो लक्ष्मणः, कथमपि = केनापि प्रकारेण महता केशेनेत्यर्थ, यदा =
यस्मिन् काले, वितेने = रचितवान्, खलु तदा = तस्मिन् काले, एतत् = इदम्,
जगदपि = भूवल्लयमपि, न केवलमयोर्धैवति भाव । करुणमयम् = करुणाद्रम,
जातम् = अभूत् । मल्लीमुकुलसदृशंर्वाप्यपृपतंरित्यत्रोपमालङ्कार । शिखरिणी
वृत्तम् ॥ १२ ॥

सरयू—हे माता । अत्यन्त प्रसन्न मुखकमलवान्ति वाले राम की जटा
वल्लियों की बेली पुष्प की कलियों के समान अश्रु विन्दुओं से आर्द्र करते हुए
लक्ष्मण ने किसी तरह (अर्थात् बड़े दुःख से) जिस समय बनाया, उस समय
यह (समस्त) जगत् भी शोकाकुल हो गया ॥ १२ ॥

यमुना—उस समय बन्धुजनों ने सीता को भी कुछ शिक्षा दी ?

सरयूः—अयि देव ! विपरीतमालपति ।

गहनविपिनवासोत्कण्ठया सम्प्रयातं

प्रियतममनुयान्त्या तत्क्षणं राजपुत्र्या ।

चरणकमलगुञ्जन्मञ्जुमञ्जीरशब्दैः

स्फुटतरमुपदिष्टा वान्धवाः साधु वृत्तम् ॥ १३ ॥

सरयूरिति । विपरीतमालपति—सीता न किमपि बन्धुजनेन शिक्षिता, अपि तु सीतयैव किमपि बन्धुजनः शिक्षित इति सरयूक्तेराशयः ।

अन्वयः—गहनविपिनवासोत्कण्ठया सम्प्रयातम् प्रियतमम् तत्क्षणम् अनुयान्त्या राजपुत्र्या चरणकमलगुञ्जन्मञ्जुमञ्जीरशब्दैः वान्धवाः साधु वृत्तम् स्फुटतरम् उपदिष्टाः ।

व्याख्या—गहनविपिनवासोत्कण्ठया—गहनम् = घनं यत् विपिनम् = वनं तत्र वासः = निवासस्तस्मिन् उत्कण्ठा = उत्कटाभिलाषस्तया सम्प्रयातम् = सम्प्रस्थितम्, प्रियतमम् = दयितम्, राममित्यर्थः, तत्क्षणम् = तत्कालम्, विलम्बमकृत्वेति भावः । अनुयान्त्या = अनुसरन्त्या, राजपुत्र्या—राज्ञः = जनक-रूपेत्यर्थः, पुत्री = सुता सीतेत्यर्थस्तया, चरणकमलगुञ्जन्मञ्जुमञ्जीरशब्दैः—चरण-कमलयोः = पादपद्मयोः, गुञ्जन्तः = शब्दायमानाः ये मञ्जुमञ्जीराः = मनोहरनू-पुरास्तेषां शब्दैः = ध्वनिभिः, ('पादाङ्गदं तुलाकोटिर्मञ्जीरो नूपुरोऽस्त्रिया-मित्यमरः ।) वान्धवाः = स्वजनाः, साधु वृत्तम् = सदाचरणम्, पतिव्रता-चारिष्यमित्यर्थः, स्फुटतरम् = सुस्पष्टं यथा स्यात्तया, उपदिष्टाः = शिक्षिताः । प्रियतमं राममनुसरन्त्या सीतया पुरस्त्रियः पतिव्रताचारिष्यं शिक्षिता इति भावः । 'मञ्जीरशब्दैर्वान्धवाः साधु वृत्तमुपदिष्टाः' इत्यत्रोत्प्रेक्षा । सा च इवादिप्रयोगा-भावात् प्रतीयमाना । मालिनी वृत्तम् ॥ १३ ॥

सरयू—हे देवि ! उल्टा कह रही हो ।

गहन वन में निवास के अभिलाष से प्रयाण कर चुके हुए प्रियतम (राम) का तत्काल अनुगमन करती हुई राजपुत्री (सीता) ने (ही) चरण कमलों में शब्दायमान मनोहर नूपुरों के शब्दों से वान्धवों को सदाचरण (अर्थात् पतिव्रता के धर्म) की सुस्पष्ट शिक्षा दी ॥ १३ ॥

इदं तु वृत्तम् ।

पुर कान्त यान्त विपिनमनुयान्त्या सरभस

तदादौ सीताया किसलयनिभौ वीक्ष्य चरणौ ।

मुहु शीतास्तप्ता किमपि च मुहुष्वन्धुनयनं

सम मुक्ता मुक्तासदृशरुचयो वाष्पकणिका ॥ १४ ॥

गङ्गा—हृष्यविपादयोर्विलसितमेतत् ।

अन्वय — पुर विपिनम या तम् कान्तम सरभसम् अनुयान्त्या सीताया तदादौ किसलयनिभौ चरणौ वीक्ष्य बन्धुनयनं मुहु मुहु किमपि शीता तप्ता च मुक्तासदृशरुचयो वाष्पकणिका समम् मुक्ता ।

व्याख्या—पुर = अग्र, विपिनम = वनम् यान्तम् = गच्छन्तम् कान्तम = दयितम् राममित्यथ, सरभसम् = सबगम, सह्य वा ('रभसो वेगहृपयो' इति विश्व), अनुयान्त्या, सीताया = जनक्या, तदादौ = अनुगमनप्रारम्भे, किसलयनिभौ = नूननपल्लवसदृशौ, अतिकोमलाविति भाव । चरणौ = पादौ, वीक्ष्य = दृष्ट्वा, बन्धुनयनं = स्वजननेत्रं, मुहु मुहु = वार वारम्, किमपि = अत्यधिक यथा स्यात्तथेयथ, शीता = शीतला, कान्तमनुयाती सीता दृष्ट्वा हर्षजाता इति भाव । तप्ता = उष्णा, सीतावियोगशांकरुज्या इति भाव । च = अपि, मुक्तासदृशरुचयः—मुक्तासदृशौ = मौक्तिकतुल्या, रुचि = कान्तिर्यामा ता, वाष्पकणिका = अश्रुविन्दुः, समम् = सहैव, समकालमेवत्यर्थं, मुक्ता = पातित्वा । उपमाऽनङ्कार । निम्नरेणो वृत्तम् ॥ १४ ॥

गङ्गा—इति । एतत् = सीतोष्णवाष्पकणिकानां युगपत्पतनम् । हृष्यविपादयो = आनन्दोत्सवयोर्विलसितम् = विचष्टितम् ।

श्रीर यह हुआ—आगे आगे वन का जात हुए प्रियतम (राम) का सह्य भ्रमवा सबग अनुगमन करतो हुई सता के, अनुगमन के आरम्भ में किसलयसदृश (लाल एवकामल) चरणों की देखकर बन्धुनयनों के नेत्रों न वार वार अत्यधिक शीतल श्रीर उष्ण मुक्तासदृशान्ति वाले अश्रुक्षण एक साथ गिराये ॥ १४ ॥

गङ्गा—यह (एक ही समय में शीतल श्रीर उष्ण आंसुओं का गिरना) हृष्य और विपाद का परिणाम है ।

सरयूः—इदं वन्द्युजनेन शिक्षितो रामभद्रः—

वाला विदेहतनया, तरली भवन्ती,

दिग् दक्षिणा च रजनीचरचक्रदुष्टा ।

तद्वत्स ! वत्सलतयेदमुदाहरामो

मा राम ! गच्छ नयदक्षिण ! दक्षिणाशाम् ॥ १५ ॥

गङ्गा—ततस्ततः ?

सरयूः—ततस्तामेव दिशं प्रति—

अन्वयः—विदेहतनया वाला, भवन्ती तरली, दक्षिणा दिक् च रजनीचर-
चक्रदुष्टा (वर्तते) तत् वत्स ! वत्सलतया इदम् उदाहरामः—नयदक्षिण ! राम !
दक्षिणाशाम् मा गच्छ ।

व्याख्या—विदेहतनया = सीता, वाला=किशोरावस्थापन्ना, एतेन सीतायाः
स्वभाविकं भीरुत्वं द्योत्यते । भवन्ती = युवाम्, रामलक्ष्मणावित्यर्थः' तरली =
चञ्चली, स्वभावतोऽनवधानमुक्तावित्यर्थः । दक्षिणा दिक् च रजनीचरचक्रदुष्टा—
रजनीचराणाम् = निशाचराणां चक्रेण = मण्डलेन, समूहेनेत्यर्थः दुष्टा = भीषणा
(वर्तते) तत् = तस्मात्, वत्स = वास्तव्यभाजन ! वत्सलतया = स्नेहभावेन,
न तु बद्धकल्बेनेति भावः । इदम् = वक्ष्यमाणम्, उदाहरामः = कथयामः किन्त-
दित्याह—नयदक्षिण = नीतिकुशल ! राम ! दक्षिणाशाम् = दक्षिणदिशम्, मा
गच्छ = नो याहि । अनेन भावितीताहरणलक्ष्मणचाञ्चल्यादिकं सूचितम् ।
वसन्ततिलकं वृत्तम् ॥ १५ ॥

सरयू—वन्द्युजनों ने रामचन्द्र को यह शिक्षा दी—

सीता (अभी) किशोरी हैं, आप दोनों चञ्चल (अर्थात् अनवधान युक्त)
हैं । और दक्षिण दिशा निशाचरसमूह से भीषण है; अतः वत्स ! स्नेहभावना से
हम यह कह रहे हैं कि नीतिकुशल राम ! दक्षिण दिशा की ओर मत
जाओ ॥ १५ ॥

गङ्गा—उसके बाद, उसके बाद (क्या हुआ) ?

सरयू—तदनन्तर उसी (दक्षिण) दिशा की ओर—

सुरमुरजगभीरधीरनादद्विगुणगुणध्वनिचापदत्तहस्त ।

पुरजननयनं कृत दधान कुवलयदाम जगाम रामभद्र ॥ १६ ॥

यमुना—क पुन सोऽवसर- सुरमुरजशब्दस्य ? (को उण सो अवसरो सुरमुरशब्दस्य ?)

गङ्गा—सखि ! न जानासि ? गभीर ध्वनद्भि खलु सुरमुरजं किमपि गभीरमेव ध्वनितम् । (पुन सविपादम्) हा दशरथ ! सकलगुणसम्पदा भाजनं भूत्वाऽपि कथमेकम्य भाजन न जातोऽसि ?

अन्वय —सुरमुरजगभीरधीरनादद्विगुणगुणध्वनिचापदत्तहस्त पुरजननयनं कृतम् कुवलयदाम दधान रामभद्र (तामेव दिशं प्रति) जगाम ।

व्याख्या—सुरमुरजे यदि -सुराणाम् = देवानाम्, मुरजा = मृदङ्गास्तेषा यो गभीर = गम्भीरो धीरश्च नाद = ध्वनिस्तेन द्विगुण = द्विगुणीकृत, गुणस्य = ज्याया, ध्वनि = टङ्कारो यस्य तादृशो यश्चाप = घनुस्तत्र दत्त = न्यस्त, हस्त = करो येन स, पुरजननयनं = नगरनिवासिलोचने, कृतम् = रचितम् = कुवलयदाम = नीलकमलमालाम्, निनिमेषदृष्ट्याऽवगमनेन पुरजननयनकुवलयैरेव रचिता मानामिति भाव । दधान = धारयन्, रामभद्र = श्रीरामचन्द्र, (तामेव दिशं प्रति = वन्युजननिपिदामेव दक्षिणदिशं प्रति) जगाम = ययौ । पुष्पिताग्रा वृत्तम् । अवारोप्यस्य प्रकृतार्थोपयोगित्वात्परिणामालङ्कार ॥ १६ ॥

गङ्गेति । ध्वनद्भि = शब्द कुर्वद्भि । सुरमुरजं = देवाना मृदङ्गां । गभीरमेव = रहस्यमेव । ध्वनितम् = सूचितम् । सकलगुणसम्पदाम्—सखला =

देवताओं के मृदङ्गों की गम्भीर एव धीर ध्वनि से दूनी हुई प्रत्यन्वा की टङ्कार बाने घनुप पर हाथ रखने हुए (अर्थात् घनुप को हाथ में लिए), पुरवासियों के नेत्रों से बनायी गयी नीलकमलों की माला को धारण करते हुए (अर्थात् पुरवासियों के द्वारा निनिमेष दृष्टि से देखे जाते हुए) रामभद्र चले गये ॥ १६ ॥

यमुना—देवताओं के मृदङ्गों की ध्वनि के लिए वह कौन सा अवसर (था) ?

गङ्गा—सखि ! नहीं जानती हो ? निरचय ही गम्भीरध्वनि करते हुए

यमुना—कथं पुनः स राजा युष्माभिः प्रशस्यते येन तादृशोऽपि तनयस्तृणमिव मुक्तः ? (कहां उस सो राजा तुम्हेंहि पसंसीअदि जेण तारि-सोअधि तणओ तुणं विअ मुक्को ?)

सरयूः—शान्तं पापम् ।

नरेन्द्रः कैकेयीवचनपरिपाटीविगलितः

क्षणं मोह-क्रोध-प्रसरभरयोरन्तरचरः ।

सुतं चोरग्रस्तो मणिमिव करस्थं न कृपण-

स्तृणानीव प्राणान् पुनरयममुञ्चद्वृक्षरथः ॥ १७ ॥

समग्रा ये गुणाः = दयादाक्षिण्यादयः, त एव सम्पदः = सम्पत्तयस्तापाम्, भाजनम् = पात्रम् । एकस्य = भाग्यवत्त्वात्मकगुणस्य ।

अन्वयः—कैकेयीवचनपरिपाटीविगलितः अयं नरेन्द्रः दशरथः क्षणम् मोह-क्रोधप्रसरभरयोः अन्तरचरः (सन्) चोरग्रस्तः कृपणः करस्थम् मणिमिव, सुतम् न, पुनः तृणानीव प्राणान् अमुञ्चत् ।

ट्याख्या—कैकेयीवचनपरिपाटीविगलितः—कैकेय्याः = भरतजनन्याः, वचन-परिपाट्या = वचनक्रमेण विगलितः = व्युत्, विपण्ण इत्यर्थः प्रयं नरेन्द्रः = राजा, दशरथः, क्षणम् = कश्चित्कालम्, मोहक्रोधप्रसरभरयोः—मोहः = राम-वनगमनान्पर्यन्ताजन्यः खेदः, क्रोधः = कैकेय्या दुष्टद्वेषजन्यः कोपस्तयोः प्रसरः = विस्तारस्तस्य भरयोः = भारयोः, अन्तरचरः = मध्यवर्ती (सन्) चोरग्रस्तः—चोरेण = तस्करेण, ग्रस्तः = वृत्तः, कृपणः, करस्थम् = हस्तस्थितम्, मणिमिव =

देवों के मूढझों ने कुछ गम्भीर (रहस्य) ही सूचित किया । (पुनः विपाद के साथ) हा दशरथ । सकलगुण सम्पत्तियों के पात्र होकर भी कैसे एक (भाग्य-वत्ता) गुण के पात्र नहीं हुए ?

यमुना—तुम उस राजा की प्रशंसा कैसे कर रही हो जिसने कैसे भी पुत्र का तुण के समान परित्याग कर दिया ?

सरयू—पाप शान्त हो । (अर्थात् ऐसा कहना पाप है) ।

कैकेयी के बात करने के ढंग से दुःखी राजा दशरथ ने कुछ समय तक मोह (खेद) और क्रोध के प्रवाह में बहते हुए, चोर के द्वारा पकड़े गये कृपण जैसे

यमुना—अपि नाम भरतस्य नानुमतमिदम् ? (अवि णाम भरदस्त णानुमतमिदम् ?)

सरयू —अये । भरतस्य मातुकुलादागतस्य कंकेय्याश्च सवाद एवो-
त्तर दास्यति ।

गङ्गा—कीदृश. पुनरसौ ?

सरयू —

मातस्तात वव यात ? सुरपतिभवन, हा । कुत ? पुत्रशोकात्,
कोऽसौ पुत्रश्चतुर्णां त्वमवरजतया यस्य जात, किमस्य ? ।
प्राप्तोऽसौ काननान्त, किमिति ? नृपगिरा, किं तथाऽसौ वभाषे ?
मद्वाग्वद, फलन्ते किमिह ? तव धराऽधीशता, हा हतोऽस्मि ॥१८॥

रत्नमिव, सुतम् = पुत्रम्, राममित्यर्थं न (अमुञ्चत् = त्यक्तवान्) पुन =
किन्तु, तृणानीव, प्राणान् अमुञ्चत् = अत्यजत् । यथा कश्चिच्चोरप्रस्त कृपण
करस्य मणिं न जहाति, प्राणास्तु त्यजति तथैव राजा दशरथो राम नात्यजत्
किन्तु स्वजीवनमत्यजदिति भाव । उपमालङ्कार । शिखरिणी वृत्तम् ॥ १७ ॥

अन्वय —मात । तात वव यात ? सुरपतिभवनम्, हा । कुत ? पुत्र-
शोकात्, असौ क पुत्र ? चतुर्णाम् यस्य त्वम् अवरजतया जात, अत्य किम् ?
असौ काननान्त प्राप्त, किमिति ? नृपगिरा, असौ तथा किं वभाषे ? मद्वाग्वद
(सन् वभाषे) इह ते किम् फलम् ? तव धराधीशता, हा हतोऽस्मि ।

व्याख्या—मात । तात = पिता, दशरथ इत्यर्थं, वव यात = कुत्र गत ?
इति भरतस्य प्रश्न । सुरपतिभवनम्—सुरपते = इन्द्रस्य, भवनम् = गृहम्,

मुट्ठी में पकड़ो हुई मणि को (नहीं छोड़ता है, प्राणों को भले ही छोड़
देता है) ठीक उसी प्रकार राम को नहीं छोड़ा, भले ही प्राणों को छोड़
दिया ॥ १७ ॥

यमुना—क्या यह भरत से स्वीकृत नहीं था ?

सरयू—अरे । (इसका) उत्तर तो ननिहाल से घामे हुए भरत और
कंकेयी का सवाद ही देगा ।

गङ्गा—यह कैसा (सवाद) था ?

सरयू—(भरतजी—) माँ । पिता कहीं गये ? (कंकेयी—) इन्द्र लोक को ।

स्वर्गमित्यर्थः, गत इति शेषः इति कैकेय्या उत्तरम् । हेति खेदे । कुतः = कस्मात्, पितुः स्वर्गगमने को हेतुरिति भरतस्य प्रश्नः । पुत्रशोकात्—पुत्रस्य = रामस्येत्यर्थः, शोकात् = विरहजन्यमनोदुःखादिति कैकेय्या उत्तरम् । असौ कः पुत्र-असौ कतमः पुत्रो यस्य शोकाज्जनकेन प्राणास्त्यक्ता इति भरतजिज्ञासा । चतुर्णाम् = पुत्रचतुष्टयस्य मध्ये, यस्य = रामस्येत्यर्थः, त्वम् = भरत इत्यर्थः, अवरजतया = कनिष्ठतया, जातः = उत्पन्नः, यस्तवाग्रजस्तस्य शोकात्तत्र पिता प्राणान्तराक्षी-दिति भाव इति कैकेय्याः समाधानम् । अस्थ = ममाग्रजस्य, किम् = कीदृश्यवस्था, अभूत् = समजनि, यच्छोकात् पिता प्राणांस्त्यक्तवानिति भरतस्य जिज्ञासा । असौ = राम इत्यर्थः, काननान्तं प्राप्तः = वनप्रदेशं गत इति कैकेय्याः समाधानम् । किमिति = किमर्थं, ममाग्रजो रामो वनं गत इति भरतस्य जिज्ञासा । नृपगिरा-नृपस्य = राजः, दशरथस्येत्यर्थः, गिरा = वाण्या, नृपस्यादेशेनेति कैकेय्याः समाधानम् । असौ = पिता, दशरथः, तथा = तेन प्रकारेण, किम् = किमर्थम्, वभाषे = भाषितवान्, इति भरतस्य प्रश्नः । मद्वाग्बद्धः—मम वाचा = वाण्या, बद्धः = संयमितः (सन् तथा वभाषे) इति कैकेय्या उत्तरम् । इह = अस्मिन् विषये, ते = तव, किं फलम् = कः परिणामः, किमुद्दिश्यैतादृशे दुष्कर्मणि त्वं प्रवृत्तेति भरतस्य प्रश्नः । तव धराधीशता = तव भूपतित्वम्, त्वं भूपतिर्भविष्य-सीत्येव फलमिति कैकेय्याः प्रतिवचनम् । हेति खेदे । हतोऽस्मि = नष्टोऽस्मि, पितुः स्वर्गगमने, ज्येष्ठभ्रातुर्वनवासे स्वं कारणमवगत्य भरतो नितरां विपादं गत इति भावः । स्रग्भरा वृत्तम् ॥ १८ ॥

(भरत-) हा ! कैसे ? (कैकेयी-) पुत्रशोक से ? (भरत-) यह कौन पुत्र है ? (कैकेयी-) चारो पुत्रों में जिससे तुम छोटे होकर पैदा हुए हो । (भरत-) इनका क्या हुआ ? (कैकेयी-) वे वन चले गये । (भरत-) क्यों ? (कैकेयी-) राजा के कहने से । (भरत-) उन्होंने वैसा क्यों कहा ? (कैकेयी-) मेरे बचनों से वैध कर । (भरत-) इसमें तुम्हारा क्या लाभ हुआ ? (कैकेयी-) तुम्हारा भूपति होना । (भरत-) हा ! मैं नष्ट हुआ ॥ १८ ॥

गङ्गा—(सह्यम्) वरत भरत ! भवसि रामानुजन्मा ।

सरयू—

राम प्राप्ते वनान्त कथमपि भरतश्चेनना प्राप्य तात
नीत्वा देवेन्द्रलोकं भुनिजनवचनादूर्ध्वदेहक्रियाभिः ।

भ्रातु शोकाभितप्त स्वजनपरिवृत पालयामास नन्दि
ग्रामे तिष्ठन्त्ययोध्या रघुपतिपुनरागामिभोगापवीर ॥ १६ ॥

गङ्गा ति—रामानुजन्मा—रामस्य अनुजन्मा = अनुज, सवयः त्व राम-
वदुदारहृदयोऽपीति गङ्गात्तराशय ।

अन्वय —राम वनान्तम् प्राप्ते भरत कथमपि चतनाम् प्राप्य मुनिजन-
वचनान् ऊर्ध्वदेहक्रियाभिः तातम् देव-द्रलोकम् नीत्वा भ्रातु शोकाभितप्त स्वजन
परिवृत नन्दिग्राम तिष्ठन् रघुपतिपुरागामिभोगापवीर भयोध्याम् पालयामास ।

व्याख्या—रामे वनान्तम् = वनप्रदेशम् प्राप्ते = गते, भरत, कथमपि =
यत् केन प्रकारेण चतनाम् = सज्जाम प्राप्य = लब्ध्वा, मुनिजनवचनात्—मुनि-
जनस्य = वशिष्ठादेरित्ययं वचनान् = वचनात्, ऊर्ध्वदेहक्रियाभिः = थाडादिभिः,
तातम् = पितरम्, देव-द्रलोकम् = स्वगम्, नीत्वा = प्राप्य, भ्रातु =रामस्यत्यय,
शोकाभितप्त—शोकेन = वियागज यदु खन, अभितप्त = स तप्त, स्वजन
परिवृत—स्वजने = बान्धवै, परिवृत = वष्टित, समुक्त इत्ययं नन्दिग्रामे =
तदास्थ-शाध्यासमीपवर्तिनि नगर, तिष्ठन् = निवसन्, रघुपतिपुनरागामिभोगा
पवीर—रघुपत = रामस्य पुनरागामी = भविष्यन् या भोग = राज्यसुखम्,
तस्मान्नि जपवार = विरक्त (भूत्वा) अयोध्या, पालयामास = ररक्ष, शासन
मूत्र चालयामासेत्यय । सगधरा वृत्तम् ॥ १९ ॥

गङ्गा—(ह्य क साय) वरत भरत ! (सचमुच) तुम् राम के छो-
भार्द हात हा ।

सरयू—राम के वन जाने पर किसी तरह चेतना (होश) का पाकर
भरत न मुनिजना के वचनानुसार और्ध्वदेहिक सस्वारा (थाडादि) से पिता
को स्वर्ग में पहुँचा कर राम के (वियोगजन्य) शोक से सन्नत होने हुए, स्वजनों
स समुक्त, नन्दिग्राम में रहते हुए, राम के पुनर्भावी (राज्य) के उपभोगों से
विमुख होकर अयोध्या का पारन किया (अर्थात् शासनमूत्र चलाया) ॥ १९ ॥

यमुना—ततस्त १: ! (तदो तदो)

सरयूः—अहमेतावदेव जानामि । ततः परं तद्वृत्तान्तनिरूपणाय निजजलकमलवनवासी कोऽपि कलहंसः प्रस्थापितो मया ।

(प्रविश्य)

कलहंसः—देव्यः ! इदं नमो वः ।

तिस्रः—अपि कमलावतंस ! कलहंस ! मङ्गलमन्दिरं भव ।

गङ्गा—अये ! कथय तावद्वृत्तानां मे प्रथमतः प्रभृति पथि चरितानि ।

सरयूरिति । एतावदेव = एतत्परिमाणमेव वृत्तान्तम् । तद्वृत्तान्तनिरूपणाय तस्य वृत्तान्तस्य निरूपणाय = निश्चयात्मकज्ञानाय । निजजलकमलवनवासी—निजे = स्वकीये, जले यत् कमलवनं तत्र वासी = निवसनशीलः । कलहंसः = राजहंसः । प्रस्थापितः = प्रेषितः ।

गङ्गेति । वत्सानाम् = वत्सी = रामलक्ष्मणौ, वत्सा = सीता चेति वत्साः, ('पुमान् स्त्रिया' इत्येकशेषः ।) तेषाम् । प्रथमतः प्रभृति = आदितः प्रभृति ।

यमुना—उसके बाद, उसके बाद (क्या हुआ) ?

सरयू—मैं इतना ही जानती हूँ । उसके आगे के उस वृत्तान्त को जानने के लिए मैंने अपने जल के कमलवन में रहने वाले एक कलहंस को भेजा है ।

(प्रवेश कर)

कलहंस—देवियो ! तुम लोगों को यह (मेरा) नमस्कार (है) ।

तीनों—हे कमलों के भूषण ! कलहंस ! मङ्गलमन्दिर बनो (अथवा तुम्हारा मङ्गल हो) ।

गङ्गा—अये (कलहंस) ! मेरे वच्चों (राम, लक्ष्मण और सीता) के मार्ग के चरितों को आरम्भ से कहो ।

हम —

विघ्नानिवानुसरतो विनिवार्य पौरा-

अग्रे स्वयं नय इवैव जगाम राम ।

एव विभूतिरिव सानुजगाम सीता

ता लक्ष्मणस्तु सुखलाभ इवान्वगच्छत् ॥ २० ॥

गङ्गा—ततस्तत ?

हस—तत क्रियत्यपि दूरे पथिकलोकेनेदमवतस्ते वत्सवर्गं.--

अन्वय—एष राम अनुसरत पौरान् विघ्नानिव विनिवार्य स्वयम् नय इव अग्रे जगाम । एनम् मा सीता विभूतिरिव अनुजगाम । लक्ष्मण तु सुखलाभ इव ताम् अन्वगच्छत् ।

व्याख्या—एष = अयम्, राम, अनुसरत = पश्चाच्चलत, पौरान् = नागरिकान्, विघ्नानिव = प्रत्युहानिव, ('विघ्नोऽन्तराय प्रत्युह' इत्यमर) विनिवार्य = निषिध्य, परावर्त्येत्यर्थ, स्वयम् = आत्मना, नय इव = नीतिरिव, अग्रे = पुरत, जगाम । नयो यथा विघ्नान् विनिवार्य स्वयमग्रे गच्छति तथैव राम पौरान् विनिवार्याग्रे जगामेति स्पष्टार्थ । एनम् = अग्रे गच्छन्त रामम्, सा = प्रसिद्धा, सीता, विभूतिरिव = सम्पत्तिरिव, अनुजगाम = अनुवन्नाज । यथा विभूतिर्नयमनुगच्छति तथैव सीता राममनुजगामेत्यर्थ । लक्ष्मणस्तु सुखलाभ इव, ताम्=सीताम्, अन्वगच्छत् । यथा सुखलाभो विभूतिमनुगच्छति तथैव लक्ष्मणोऽपि सीतामन्वगच्छत् । अग्रे रामो मध्ये सीता, तत पश्चात्लक्ष्मणश्चलति स्मेति भाव । वसन्ततिलक वृत्तम् ॥ २० ॥

हस—ये राम अनुसरण करते हुए नगरवासियों को विघ्नो के समान रोक कर स्वयं नय (नीति) के समान आगे बढ़े । आगे जाते हुए राम का, सम्पत्ति के समान सीता ने अनुगमन किया और सुखलाभ के समान लक्ष्मण ने सीता का अनुगमन किया ॥ २० ॥

गङ्गा—उसके बाद, उसके बाद (क्या हुआ) ?

हस—तदनन्तर कुछ ही दूर पर तुम्हारे (गङ्गा के) बसों (राम, लक्ष्मण और सीता) से पथिकों ने यह कहा—

पन्थाः समः सिकतिलो मृदुशाद्वला भू-
 वेतस्वती सरिदियं शिशिरा न दूरे ।
 अग्रे चकास्ति सरसी सकुमुद्वतीयं
 कादम्बकूजितकरम्बितहंसनादा ॥ २१ ॥

अन्यच्च—तरयमितः शीतच्छायः स्रवन्मधुशीकरः,
 सरिदियमितः स्वच्छस्वल्पप्रवाहमनोहरा ।
 इदमिदमितः स्निग्धामोदं मुहुर्भधुरध्वन-
 न्मधुकरवधूमग्धाभोगं वनं सरसीरुहाम ॥ २२ ॥

अन्वयः—पन्थाः समः सिकतिलः, भूः मृदु शाद्वला इयम् शिशिरा वेतस्वती
 सरित् न दूरे (अस्ति) । अग्रे सकुमुद्वती कादम्बकूजितकरम्बितहंसनादा इयम्
 सरसी चकास्ति ।

व्याख्या—पन्थाः = मार्गः, समः = निम्नोन्नतद्वरहितः, सिकतिलः =
 बालुकामयः (अस्ति) । 'सिकताः सन्त्यस्मिन्देशे' इति विग्रहे 'देशे लुविलवी च'
 इतीलम् । भूः = पृथिवी, मृदुशाद्वला = नवधासयुक्ता (अस्ति) ('शाद्वलोऽप-
 तूर्णं घासः' इत्यमरः) । इयम् = एषा, शिशिरा = शीतला, वेतस्वती = वेत-
 लतायुक्ता (च) सरित् = नदी, न दूरे = समीप एव (अस्ति) । अग्रे = पुरः,
 सकुमुद्वती = कुमुदिनी सहिता ('कुमुद्वती कुमुदिन्याम्' इत्यमरः) कादम्ब-
 कूजितकरम्बितहंसनादा—कादम्बाः=कलहंसाः, तेषां कूजितैः=शब्दैः, करम्बितः=
 मिलितः, हंसनाम् = साधारणहंसानाम्, नादः = शब्दः, यस्यां सा तादृशी,
 इयम् = एषा, सरसी = सरः, चकास्ति = शोभते । एभिर्वचनैर्गर्गस्य सुगमत्वं,
 पिच्छलतारहितत्वं मनोरञ्जकत्वं सुलकरत्वं च द्योतितानि । वसन्ततिलकं वृत्तम् ॥ २१ ॥

अन्वयः—इतः शीतच्छायः स्रवन्मधुशीकरः अयं तरुः । इतः स्वच्छस्वल्प-
 प्रवाहमनोहरा इयम् सरित् । इतः स्निग्धामोदम् मुहुः मधुरध्वनन्मधुकरवधूमग्धा-
 भोगम् सरसीरुहाम् इदम् वनम् ।

व्याख्या—इतः = अस्मिन् प्रदेशे, (सार्वविभक्तिकस्तसिः) शीतच्छायः—

मार्ग समतल एवं बालुकामय (अत एव मृदु) है, भूतल नूतन मृदु घासों से
 प्राच्छादित है, यह शीतल एवं वेतलताओं से युक्त नदी दूर नहीं है, सामने
 कुमुदिनियों से सम्पन्न सरोवर शोभित हो रहा है जिसमें हंसों (साधारण हंसों)
 का शब्द, कलहंसों (उत्तम जाति के हंसों) के शब्दों से मिश्रित हो रहा है ॥ २१ ॥

और भी—इधर शीतल छाया वाला वृक्ष है, जिससे मकरन्द के कण भर रहे

गङ्गा—अहो ! अर्धभ्रमशमनानि पथिकजनवचनानि ।

यमुना—ततस्ततः । (तदो तदो)

हंस—तत्र प्रियतममनुगच्छन्ती जानकी—

शीता = शीतला छाया यस्य स, स्रग्मन्मधुशीकर—स्रग्मन्त = च्यवमाना, मधुन = मकरन्दस्य, शीकरा = कणा यस्मात्तथाभूत, धयम् = सन्निकटस्थ, तरु = वृक्ष (वृत्तंते) । इत = अस्मिन् अपरस्मिन् भाग इत्यर्थ, स्वच्छस्वल्प-प्रवाहमनोहरा—स्वच्छ = निर्मल, स्वल्प = क्षीणश्च प्रवाह = जलधारा, तेन मनोहरा = रमणीया, इयम् = एषा, अविदूरे दृश्यमानेत्यर्थ, सरित् = नदी (अस्ति) । इत = अपरस्था दिशि, स्तिरगामोदम्—स्तिरग = प्रिय, गामोद = मुग्धो यस्य तत्, मुहु = पुन पुन, मधुरध्वनन्मधुकरवधूमुग्धाभोगम्—मधुर यथा ग्यात्तथा ध्वनन्तीभि = गुञ्जन्तीभि मधुकराणा वधूमि = भ्रमरीभि, मुग्ध = मनोहर, आभोग = विस्तार, मण्डलमित्यर्थ, यस्य तत्तादृशम् सरसीरुहाम् = कमलानाम्, इदम् = पुरो विद्यमानम्, घनम् (अस्ति) । सर्वथाऽप्य वनप्रदेश-मुखकर इति भाव । हरिणी वृत्तम् ॥ २२ ॥

गङ्गेति । अर्धभ्रमशमनानि—अर्धनि=भागें, भागविषय इत्यर्थ, यो भ्रम = दुर्गमस्त्वादिरूपा भ्रान्ति, तस्य शमनानि = उन्मूलनानि । पथिकजनवचनानि = पथिकजनानाम् = पान्यानाम्, वचनानि=वाक्यानि । पथिकजनवचनैरित्य रामादीना मार्गदुग्मस्त्वादिरूपा भ्रान्तिर्निराहृतेति भाव ।

हैं । इधर स्वच्छ एव क्षीण धारा से मनोरम यह नदी है । इधर स्तिरग मुग्ध से सम्पन्न यह कमलों का वन है, जिसका मण्डल मधुर गुञ्जन करती हुई भ्रमरियों से मनोहर है ॥ २२ ॥

गङ्गा—अहो ! पथिकों के वचन मार्गविषयक (दुर्गमत्वरूप) भ्रम को दूर करने वाले हैं । (अर्थात् रामादि के मन में 'वनमार्ग दुर्गम होता है'-जो ऐसी भ्रान्ति थी उसे पथिकों के वचनों ने दूर कर दिया ।)

यमुना—उसके बाद, उसके बाद (क्या हुआ) ?

हंस—उसके बाद प्रियतम का अनुगमन करती हुई जानकी ने—

भीतं विलोक्य हरिणं करुणाद्रंचित्ता
 पत्युनिजेन विदधे धनुरंशुकेन ।
 केदारसीम्नि सद्यं च यवप्ररोह-
 मादाय साधु विदधे श्रवणावतंसम् ॥ २३ ॥

अन्यच्च—

तटभुवि सरसीनां संकते निम्नगानां
 परिसरमपहातुं चक्रवाकीं प्रियस्य ।
 क्षणमपि न समर्था लीलमालोकयन्ती
 पथि जनकतनूजा प्राप हर्षं शुचं च ॥ २४ ॥

अन्वयः—हरिणम् भीतम् विलोक्य करुणाद्रंचित्ता (सीता) पत्युः घनुः
 निजेन अंशुकेन विदधे । केदारसीम्नि च यवप्ररोहम् सद्यम् आदाय साधु श्रवणा-
 वतंसम् विदधे ।

व्याख्या—हरिणम्=मृगम्, भीतम्=रामधनुषो दर्शनेन भययुतम्, विलोक्य=
 दृष्ट्वा, करुणाद्रंचित्ता—करुणया = दयाया, आद्रं चित्तम् = मानसं यस्यास्तयाभूता
 (सीता) पत्युः = स्वामिनः, रामस्येत्यर्थः, घनुः, निजेन अंशुकेन = परिधेय-
 वस्त्राङ्गलेन विदधे=तिरोहितवती । केदारसीम्नि च=क्षेत्रसीमायां च, यवप्ररोहम् =
 यवाङ्कुरम्, सद्यम् = दयापूर्वकम्, आदाय=गृहीत्वा, साधु=शोभनं यथा स्यात्तथा,
 श्रवणावतंसम् = कर्णभूषणम्, विदधे = चक्रे । वसन्ततिलकं वृत्तम् ॥ २३ ॥

अन्वयः—सरसीनाम् तटभुवि, निम्नगानाम् संकते (च) प्रियस्य परिसरम्
 क्षणमपि अपहातुम् न समर्थाम् चक्रवाकीम् लीलाम् आलोकयन्ती जनकतनूजा पथि
 हर्षम् शुचम् च प्राप ।

व्याख्या—सरसीनाम् = सरोवराणाम्, ('कासारः सरसी सरः' इत्यमरः)

(घनुष से) डरे हुए हरिण को देखकर दयाद्रंचित्तवाली होकर पति
 (राम के) घनुष को अपने वस्त्र से छिपा दिया और खेतों की सीमा में यव के
 अङ्कुर को दयापूर्वक लेकर सुन्दर ढंग से कर्णभूषण बनाया ॥ २३ ॥

और भी—

सरोवरों के तटप्रदेश में तथा नदियों के बालुकामय पुलिन प्रदेश में प्रिय
 २० प्रसन्न०

गडगा—एवमनुकम्पनीयवत्सला मे जानकी । (पुन सस्नेहम्) अपि तावन् पथिकनीतिशीतलानि मे वत्सलाना शीलानि ?

हस —कीदृशी पुन पथिकनीति ?

तटमुवि = तीरप्रदेशे, निम्नगानाम् = नदीनाम्, सैकते = बालुकामयपुलिनप्रदेशे च, प्रियस्य = दयितस्य, चक्रवाकस्येत्यर्थ, परिसरम् = सामीप्यम्, क्षणमपि = कञ्चिदपि कालम्, अपहातुम् = त्यक्तुम्, न समर्याम् = न शक्तम्, चक्रवाकीम् = कोकीम्, लोलम् = चञ्चल यथा स्यात्तथा, शालोकयन्ती = पश्यन्ती, जनक-तनूजा = जनककन्या, सोतेत्यर्थ, पथि = वनगमनमार्गे, हर्षम् = चक्रवाक्या प्रियतमसामीप्यदर्शनजन्या प्रसन्नता शुच च = चक्रवाक्या रात्रौ भाविवियोगजन्य शोक च, प्राप्त = प्राप्तवती । एतेन सोताया भाविरामवियोग सूचित । मालिनी वृत्तम् ॥ २४ ॥

गडगेति । अनुकम्पनीयवत्सला-अनुकम्पनीयेषु = दयनीयेषु, वत्सला = सस्नेहा । पथिकनीतिशीतलानि-पथिकानाम् = पान्थानाम्, नीति = आचरणम्, तथा शीतलानि = युक्तानीत्यर्थ ।

(चक्रवाक) के सामीप्य को क्षणभर के लिए भी छोड़ने में असमर्थ चक्रवाकी को चञ्चलता पूर्वक देखती हुई सीता मार्ग में हर्ष और शोक को प्राप्त हुई ।

विमर्श—यहाँ सीता के हर्ष का कारण था—चक्रवाकी का पति (चक्रवाक) के प्रति अविचल प्रेम, तथा शोक का कारण था—चक्रवाकी का पति (चक्रवाक) से रात्रिकालीन वियोग ।

यहाँ नाटककार ने चक्रवाकी की स्थिति की भीकी प्रस्तुत कर, राम से सीता के भावी विमोग की सूचना दी है ॥ २४ ॥

गडगा—इस तरह मेरी जानकी दयायोग्य प्राणियों पर स्नेह करने वाली है । (पुन स्नेह के साथ) क्या मेरे बच्चों के चरित्र पथिकनीति से सुस्युक्त हैं ?

हंस—(वह) पथिकनीति कैसी (होती है) ?

गङ्गा—यावत्कर्णं तपति तपनस्तावदेव प्रयाणं,

विश्रामश्च प्रसरति रवेरंशुजाले कराले ।

यात्रोद्योगः पुनरपि रवेर्लम्बमाने विमाने.

यावन्मीलत्यथ कमलिनी तावदावासवन्धः ॥ २५ ॥

हंसः—भगवति ! अनवस्थितमिदं नित्यपथिकानाम् ।

अन्वयः—तपनः यावत् कर्णं तपति तावदेव प्रयाणम् । रवेः कराले अंशुजाले प्रसरति विश्रामः च । रवेः विमाने लम्बमाने पुनरपि यात्रोद्योगः । अथ यावत् कमलिनी मीलति तावत् आवासवन्धः ।

व्याख्या—तपनः = सूर्यः, यावत् = यावत्कालपर्यन्तम्, कर्णम् = श्रोत्रम्, तपति = सन्तप्तं करोति, तावदेव = तावत्कालपर्यन्तमेव, प्रयाणम् = गमनम् (कर्त्तव्यम्) । रवेः = सूर्यस्य, कराले = भीषणे, अंशुजाले = किरणसमूहे, प्रसरति = व्यापके (सति), विश्रामः च = प्रयाणविरामश्च । सूर्योदयादारभ्य सार्द्धमेकं प्रहरं यावद् गमनं कर्त्तव्यं परतस्तु सूर्यस्य व्योममध्यगतत्वाद्द्विश्रामः कर्त्तव्य इति भावः । रवेः = सूर्यस्य, विमाने = रथे, मण्डल इत्यर्थः, लम्बमाने = पश्चिमोन्मुखे, अपराह्ण इति भावः । पुनरपि = भूयोऽपि, यात्रोद्योगः—यात्रायाम् = प्रयाणे, उद्योगः = उद्यमः (कर्त्तव्यः) । अथ = अनन्तरम्, यावत् = यदेत्यर्थः, कमलिनी = कमलसमूहः, मीलति = सङ्कुचति, तावत् = तदेत्यर्थः, आवास-वन्धः = निवासस्थानग्रहणं करणीयम् । मन्दाक्रान्ता वृत्तम् ॥ २५ ॥

हंस इति । भगवति=गङ्गे ! नित्यपथिकानाम्=प्रतिदिनं गमनशीलजनानाम् । अनवस्थितम् = अस्थिरम् । ये प्रतिदिनमितस्ततः प्रचरन्ति तैः त्वदुक्तपान्थनीतिः पालयितुं न शक्यत इति भावः ।

गङ्गा—सूर्य जब तक कान को सन्तप्त करता है, तभी तक (अर्थात् सूर्योदय से डेढ़ प्रहर तक) यात्रा, सूर्य की भीषण किरणों का प्रसार होने पर (अर्थात् मध्याह्न में) विश्राम, तथा सूर्य के रथ के लम्बमान (अर्थात् पश्चिमोन्मुख) होने पर (अपराह्ण में) फिर से गमनोद्योग, इसके बाद जब कमलिनी सङ्कुचित होती है तब (अर्थात् सूर्यास्त के समय (रात के) निवास स्थान का प्रवन्ध (यही पथिक नीति है) ॥ २५ ॥

हंस—भगवति ! नित्य यात्रा करने वालों का यह सब अव्यवस्थित होता है।

गङ्गा—हन्त । कथं कठोरातपस्पर्शमपि जानन्ति जानकीललि-
ताङ्गानि ?

हृष —अत्र कातरतया ।

अपि तपति पतङ्गे चण्डचण्डैर्मयूखै

पथि जनकतनूजा नैव सन्तापभाप ।

गङ्गा—(सवीतुकम्) कथमिव ?

हृष —अपरिचितनिमेषालोकमालोकयन्ती

कुवलयदलदामश्याममङ्ग प्रियस्य ॥ २६ ॥

गङ्गाेति । हन्तेति खेदमुक्कमव्ययउदम् । जानकीललिताङ्गानि—जानक्या =
सीताया , ललितानि = कोमलानि, अङ्गानि = शरीरावयवा । कठोरातपस्पर्शम्—
कठोरस्य = प्रवण्डस्य, आतपस्य स्पर्शम् = धर्मजन्य कष्टमित्यर्थ । जानन्ति =
अनुभवन्ति । हन्तेति खेदे ।

पूर्वाङ्गान्वय —चण्डचण्डे मयूखै पतङ्गे तपति अपि जनकतनूजा पथि
सन्तापम् नैव आप ।

व्याख्या—चण्डचण्डे = अत्युग्रं , मयूखै = किरणै , पतङ्गे=सूर्ये, तपति
अपि = ताप कुर्वन्पि, जनकतनूजा = जनकपुत्री, सीतेत्यर्थं , पथि=वनगमनमार्गे,
सन्तापम् = उष्णताजन्य कष्टमित्यर्थं , नैव आप = नैव प्राप्तवती ।

उत्तराङ्गान्वय —प्रियस्य अपरिचितनिमेषालोकम् (यया स्यात्तथा)
कुवलयदलदामश्याममङ्ग प्रियस्य (जनकतनूजा पथि सन्तापं नैवापेति
पूर्वण सम्बन्ध)

व्याख्या—प्रियस्य = बलभस्य, रामस्येत्यर्थं , अपरिचितनिमेषालोकम्—

गङ्गा—हाय ! क्या जनकी के कोमल अङ्ग कठिन धाम के स्पर्श का भी
अनुभव कर रहे है ?

हृष —कातर होने की आवश्यकता नहीं ।

अत्यन्त प्रचण्ड किरणों से सूर्य के तपते रहने पर भी सीता जी मार्ग में
सन्तान को नहीं प्राप्त हुई ।

गङ्गा—(उत्सुकता पूर्वक) कैसे ?

हृष —प्रिय (राम) के नील कमल की पङ्खुडियों की माला के समान

गङ्गा—प्रियतमस्नेहशीलतया सीतया न केवलमात्मा वयमपि जीविताः ।

सरयूः—पालिताइव ।

हंसः—

अप्युच्चण्डैस्तपनकिरणैस्तापितायां पृथिव्या-

मप्यन्येषां कठिनवपुषां दुर्गमे मार्गसीम्नि ।

प्रेमाद्रंशं प्रगुणितधृतिश्चेतसा शीतशीतान्

मेने सीता प्रियतमपदैरङ्कितान् भूमिभागान् ॥ २७ ॥

अपरिचितः = अज्ञातः, निनेपः=पद्मपातः, यस्मिन् स तादृशः आलोकः=अवलोकनं यस्मिन्कर्मणि तद्यथा स्यात्तथा, निर्निमेपमित्यर्थः, कुवलयदलदामश्यामम्—कुवलयस्य = नीलकमलस्य, दलानि = पत्राणि, तेषां दाम = माल्यम्, तद्वत् श्यामम् = श्यामवर्णम्, अङ्गम् = तनुम्, आलोकयन्ती = पश्यन्ती (जन्कतनूजा पथि सन्तार्षं नैश्वेति पूर्वेषु सम्बन्धः) । कुवलयदलदामश्याममित्यत्रोपमाऽलङ्कारः । मालिनी वृत्तम् ॥ २६ ॥

गङ्गाति । प्रियतमस्नेहशीलतया—प्रियतमे = बल्लभे, राम इत्यर्थः, यः स्नेहः = प्रीतिः, स एव शीलम् = स्वभावः यस्याः सा, तस्या भावस्तप्ता, तथा । सीता यथोचितमाचरन्ती न केवलमात्मानं सार्थकीकृतवती, अपि तु तादृशाचरणेनास्मानपि प्रसादितवतीति गङ्गोक्तेराशयः ।

अन्वयः—अपि उच्चण्डैः तपनकिरणैः तापितायां पृथिव्याम् कठिनवपुषाम् अन्येषामपि दुर्गमे मार्गसीम्नि प्रेमाद्रंशं चेतसा प्रगुणितधृतिः सीता प्रियतमपदैः अङ्कितान् भूमिभागान् शीतशीतान् मेने ।

व्याख्या—उच्चण्डैः = अत्युग्रैः, तपनकिरणैः—तपनस्य = सूर्यस्य, किरणैः=

श्याम शरीर को निर्निमेप देखती हुई (सीता जी सन्ताप को नहीं प्राप्त हुई) ॥ २६ ॥

गङ्गा—प्रियतम में स्नेहशील होने से सीता ने केवल अपने को नहीं, हम लोगों को भी जिला लिया ।

सरयू—(इसके साथ ही) पालन भी किया है ।

हंस—अत्यन्त प्रचण्ड सूर्य की किरणों से तप्त की गयी भूमि पर कठोर

यमुना—अयि तात दिनकर ! कथं निजकुटुम्बेऽपि निष्करुणोऽसि सवत् ? (अइ ताद । दिण्णर । बह गिअकुटुम्बेवि णिवकरुणो सि सवत्तो)

सरयू—अयि देवि वसुधे ! कथं निजसुतायामपि सीतायामेव निर्दयासि सवत्ता ।

गङ्गा—(विहस्य) अलमनयोरुपालम्भनेन । न खलु स्नेहानुगुण-प्रवृत्तयो महाभूतवत्तय ।

अशुभि, तापितायाम - उष्णीकृतायाम् पृथिव्याम् = भुवि कठिनवपुषाम्-काठनम = कठोरम्, वातातपसहृतयति भाव, वपु = शरीर यथा तपाम् अन्वपाम् = अपरपामपि वनवरादीनामित्यथ दुगमे = दु सञ्चरे मागसीम्नि = मागप्रदेशे प्रगादण = स्नेहसिक्तन, चेतमा = हृदयेन प्रगुणितघृति - प्रगुणिता = वद्धिता घृति धैर्यं यस्या सा तादृशो सीता = जानकी प्रियतमपद = रामभद्र चरणै अङ्कितान् = चिह्नितान्, भूमिभागान् = भूप्रदेशान् शीतनीतान् = प्रतिशीतलान् मने = अनुभवूव । अत्र भूमिभागानामतिशीतलत्वस्योपपादाय सीतायाश्चतम प्रमादत्व प्रगुणितघृतित्व भूमिभागाना प्रियतमपदैरङ्कित व च हनुरूपेणोपयस्तमिति काव्यलिङ्गमत्रङ्कार । नल्लक्षण यथा— हेनोऽवियपदायत्व काव्यलिङ्ग निगद्यत इति । मन्द्राक्रांता वृत्तम् ॥ २७ ॥

गङ्गाति । घनयो = दिनकरवसुधयो । महाभूतवृत्तय — महाभूतानाम् = पृथिव्यन्तजोवाय्वाकाशानामित्यथ, वृत्तय = व्यवहारा । स्नेहानुगुणप्रवृत्तय — स्नेहानुगुणा - प्रणयानुकूला प्रवृत्ति = प्रवृत्तन यासा ता, तांश्य । दिनकर-

शरीर बाल अय लोगों के लिए भी दुगम माग प्रदेश में स्नेहसिक्त हृदय से बड़े हुए धैर्यवाली जानकी न रामचन्द्र के चरणचिह्नों से अङ्कित भूभाग को शीतल से शीतल अनुभव किया ॥ २७ ॥

यमुना—अयि रिता जी सूर्य ! अपने कुटुम्ब के विषय में भी घाव कैसे निदय हो गयी है ?

सरयू—अयि देवि पृथिवि ! अपनी पुत्री सीता में भी ऐसी निदय कैसे हो गयी हो ?

गङ्गा—(हँसकर) इन दोनों को उलाहना न दो । महाभूतों (पृथिवी

हंसः—

कान्तेनाथ प्रणयमधुरं किञ्चिदाचञ्चलेन

श्रान्ता श्रान्ता जनकतनया वल्कलश्याञ्चलेन ।

चक्रे वीतश्रमजलकणस्निग्धमुग्धाननश्रीः

श्रान्तः श्रान्तः स पुनरनया लोचनस्याञ्चलेन ॥ २८ ॥

वसुधादयः स्नेहानुकूलं न प्रवर्तन्त इति तत्तिरस्कारेण किञ्चित्साध्य नास्तीति गङ्गोक्तोराशयः ।

श्रान्तयः—अथ श्रान्ता श्रान्ता जनकतनया कान्तेन किञ्चित् प्राचञ्चलेन वल्कलस्य अञ्चलेन प्रणयमधुरम् वीतश्रमजलकणस्निग्धमुग्धाननश्रीः चक्रे । पुनः श्रान्तः श्रान्तः सः अनया लोचनस्य अञ्चलेन (प्रणयमधुरं वीतश्रमजलकणस्निग्धमुग्धाननश्रीः चक्रे) ।

व्याख्या—अथ = अनन्तरम् । श्रान्ता श्रान्ता = घञ्जगमनेनातिश्रान्ता, जनकतनया = सीता, कान्तेन = रामभद्रेण, किञ्चिदाचञ्चलेन = स्तोत्रं चत्ता, वल्कलस्य = परिव्रानोयत्वेन धृतस्य तस्त्वचः, अञ्चलेन = प्रान्तभागेन, प्रणयमधुरम्—प्रणयेन = स्नेहेन, मधुरम् = मनोहरं यथा स्यात्तथा, सस्नेहमित्यर्थः, वीतश्रमजलकणस्निग्धमुग्धाननश्रीः—वीताः = अपसृताः, शुष्कर्ता वीता इत्यर्थः, श्रमजलस्य = श्रमजन्यवारिणः, प्रस्वेदस्वत्यर्थः, कणाः = विन्दवः, तैः स्निग्धा = मसुणा, मुग्धा = मनोहरा च आननस्य = मुखस्य, श्रीः = शोभा यस्यः सा, तादृशी चक्रे = विहिता । पुनः = भूयः, श्रान्तः श्रान्तः = अतिपरिश्रान्तः, सः = प्रियतमो रामचंद्रः, अनया = सीतया, लोचनस्य = नयनस्य, अञ्चलेन = प्रान्तभागेन, कटाक्षेणेत्यर्थः, (प्रणयमधुरं = सस्नेहमित्यर्थः, वीतश्रमजलकणस्निग्धमुग्धाननश्रीः—वीतश्रमजलकणैः = अपगतप्रस्वेदविन्दुभिः, स्निग्धा मुग्धा = मनोहरा च आननश्रीः = मुखशोभा यस्य स तादृशः, चक्रे = विहितः) ।

जल, तेज, वायु धीर आकाश) का व्यवहार स्नेहानुकूल नहीं होता । अर्थात् ये स्नेह को परवशाता से अपने स्वभाव को नहीं छोड़ते हैं ।

हंस—(मार्ग गमन से) यकी-यकी सीता को प्रिय (राम) ने कुछ चञ्चल (वस्त्र के स्थान पर धारण किये गये) वल्कल से सस्नेह (हवा कर)

गङ्गा—ग्रही । विनिमयस्य कमनीयता ।

यमुना—ततस्तत ? (तदो तदो ?)

हस—तत ।

प्रत्यासन्ने भवति निलये सम्प्रयाता पुरस्ता-

तूर्णं क्षिप्तं कतिपयपदैश्चापमादाय हस्तात् ।

थान्त कान्त नवकिसलयं सानुज वीजयन्ती

जाता सीता समचितविधिप्रक्रियावैजयन्ती ॥ २६ ॥

रामभद्र किञ्चिद् दोलायितेन वत्कलाञ्चलेन परिश्रान्ताया सीताया श्रमा-
पनोद कृत, सीतया च कटाक्षनिरीक्षणेन रामभद्रोऽपगतश्रम कृत इति भाव ।
अत्राऽन्योन्याहयोऽलङ्कार 'अन्योऽन्यमुभयोरेकक्रियाया करण मिथ' इति तल्ल-
क्षणात् । मन्दाक्रान्ता वृत्तम् ॥ २८ ॥

अन्वय —निलये प्रत्यासन्ने भवति तूर्णम् क्षिप्तं कतिपयपदै पुरस्तात्
सम्प्रयाता सीता हस्तात् चापम आदाय नवकिसलयै सानुज थान्तम् कान्तम्
वीजयन्ती समुचि विधिप्रक्रियावैजयन्ती जाता ।

व्याख्या—निलये = आवासस्थाने, प्रत्यासन्ने = समीपस्थे, भवति =
जायमाने तूर्णम् = शीघ्रम्, क्षिप्तं = न्यस्तं, कतिपयपदै = कतिपयपादशेषै,
पुरस्तात् = श्रे, सम्प्रयाता = गता (सती) सीता, हस्तात् = (रामस्य)
करात्, चापम् = धनु, आदाय = गृहीत्वा, नवकिसलयै = प्रत्यग्रपल्लवै,
सानुजम् = सलहमणम्, थान्तम्=कान्तम् कान्तम्=प्रियतम राम, वीजयन्ती=

सुभाये गये रवेद बिन्दुओ से स्निग्ध एव मनोहर मुखशोभा से युक्त कर दिया
और फिर इसी तरह थके थके रामचन्द्र को सीता ने कटाक्ष से (सस्नेह देव कर
प्रस्वेदबिन्दुओ को सुवाकर स्निग्ध एव मनोहर मुखशोभा से युक्त कर
-दिया ॥ २८ ॥

गङ्गा अहो ! घदला बदली का कैसा सौन्दर्य है ?

यमुना—उसके बाद, उसके बाद (क्या हुआ) ?

हस—तदनन्तर—

आवास स्थान के निकट धाने पर जल्दी जन्दी रखे गये कुछ पगों से आगे

(पुनः सकौतुकम्) इदमन्यच्च सरसपेशलं कथयामि ते ।

जनकतनयाहस्तन्यस्तैर्मुहुर्नवपल्लवैः

शिशिरमसृणस्तत्कालं यः समेति समीरणः ।

प्रशमममुना स्वेदोद्भूतं जगाम कपोलयोः

सलिलमनयोः शोकोद्भूतं शशाम न नेत्रयोः ॥ ३० ॥

व्यजनपदनेन सेवमाना, समुचितविधिप्रक्रियावैजयन्ती-समुचितः = पतिव्रतायोग्यो यो विधिः = सदाचारविधानम्, तस्य प्रक्रिया = अनुष्ठानम्, तस्याः वैजयन्ती = पताका जाता = सम्पन्ना । आवासस्थाने समीपस्ये सति साता शीघ्रं तत्र समुपस्थाय पश्चादागतस्य रामस्य हस्ताद्बनुरादाय समुचितस्थाने तत् संस्थाप्य नवपल्लवैः सानुर्जं रामं वीजयन्ती कुलाङ्गनोचितसमुदाचारानुष्ठानेन पतिव्रतानाम-प्रगण्या सज्जातेति भावार्थः । मन्दाक्रान्ता वृत्तम् ॥ २९ ॥

श्रन्वयः—जनकतनयाहस्तन्यस्तैः नवपल्लवैः तत्कालं मुहुः यः शिशिरमसृणः समीरणः समेति अमुना कपोलयोः स्वेदोद्भूतम् सलिलम् प्रशमम् जगाम (किन्तु) अनयोः नेत्रयोः शोकोद्भूतम् सलिलम् न शशाम ।

व्याख्या—जनकतनयाहस्तन्यस्तैः—जनकतनयायाः = सीतायाः, हस्ते=करे, न्यस्तैः = स्थितैः, नवपल्लवैः = नूतनकिसलयैः, तत्कालम् = रामवीजनकाले, मुहुः = वारं वारम्, यः शिशिरमसृणः—शिशिरः = शीतलः, असृणः = स्निग्धः, समीरणः = वायुः, समेति = आविर्भवति, अमुना = सादृशेन वायुना, कपोलयोः = (सानुजस्य रामस्य) गण्डस्थलयोः, स्वेदोद्भूतम् = धर्मजनितम् वारि = जलम्,

बढ़ी हुई सीता (प्रिय के) गृथ से धनुष लेकर (उसे समुचित स्थान पर रख कर) नूतन किसलयों से भाई-सहित शके हुए त्रियतम (राम) को हवा करती हुई समुचित सदाचारविधान की पद्धति की पताका धन गयीं (अर्थात् कुलाङ्गना के लिए उचित कर्तव्यनिर्वाह कर पतिव्रताओं में अग्रगण्य हो गयीं) ॥ २६ ॥

(पुनः उत्सुकता के साथ) और यह दूसरी सरस और कोमल (वात) तुमसे कह रहा हूँ ।

सीता के हाथ में स्थित नूतन किसलयों से तत्काल वार-वार जो शीतल

अपि च—

कृत स्थाने स्थाने विहितवरिवस्यापरिकर

सुमित्रापुत्रेण श्रमशमनशीतो रघुवति ।

असावेतेनपि क्षणविरहवाष्पाञ्चितदृशा

कृतालोकश्चक्रे गलितसकलायासशिशिर ॥ ३१ ॥

प्रसमम् = समाप्तिम्, जगाम = प्राप । (किन्तु) अनयो = एतयो, सीता-
दुरवस्था पश्यतो रित्यर्थ, नेत्रयो = नयनयो, शोकोद्भूतम् = शोकजन्यम्,
सलिलम् = जलम्, अथु, न शशाम = न विरराम । सीतया नवक्रिसलयैरुपवीज्य-
मानस्य सानुजम्य रामस्य कपोलयो स्वेदविन्दबोऽनुगम्यन् किन्तु दुरवस्थापन्ता
सीता पश्यतो नेत्रयो शोकजनित जल नाशुष्यदिति भाव । हरिणी वृत्तम् ॥३०॥

अन्वय — सुमित्रापुत्रेण स्थाने स्थाने विहितवरिवस्यापरिकर रघुवति
श्रमशमनशीत कृत । असौ अपि क्षणविरहवाष्पाञ्चितदृशा एतेन कृतालोक
(सन्) गलितसकलायासशिशिर चक्रे ।

व्याख्या—सुमित्रापुत्रेण = लक्ष्मणेन, स्थाने स्थाने = सर्वत्र वासस्थाने,
विहितवरिवस्यापरिकर = विहित = कृत, वरिवस्यायाम् = शूद्रपायाम्,
परिकर = यत्न यस्य स, ('वरिवस्या तु शूद्रपा' इत्यमर, 'यत्नारम्भो
परिकरो' इति त्रिकाण्डशेष) तादृशो रघुवति = रामभद्र, श्रमशमनशीत =
श्रमस्य = अश्वगमनजनितक्षेमस्य शमनेन = निवारणेन शीत = शीतल, मुष्य
इत्यर्थ, कृत = विहित । असावपि = लक्ष्मणोऽपि, क्षणविरहवाष्पाञ्चितदृशा—
क्षणविरहवात् = कार्यवशादन्यत्र गमने स्वल्पकालव्यापिनो वियोगान् समुत्पन्नो
यो वाष्प = अथु, तेन अञ्चिते = युक्ते दृशौ = नेत्रे यम्य तेन, एतेन = राम-
चन्द्रेण, कृतालोक = कृत = विहित, आलोक = अवलोकन यस्य स, अव

एव स्निग्ध वायु आविर्भूत होता था, उससे (भाई सहित राम के) कपोलों
पर के पसीने का जल तो सूख गया किन्तु (सीता की यह दुरवस्था देखने वाले)
इनके नेत्रों में शोकजन्य जल (अथु) नहीं सूखा ॥ ३० ॥

और भी—

स्थान-स्थान पर लक्ष्मण ने शूद्रपा के प्रयत्न से थकान दूर कर रामचन्द्र

सरयूः—कियतां पुनरह्नां परिवर्त्तेन रघुराष्ट्रमतिक्रान्तं वत्सैः ?

हंसः—अयि कथमजानती वत्ससे रघूणामाधिपत्यम् ?

एते हि स्वरसावनम्रनिखिलक्षमापालमौलिज्वल-

न्माणिक्यस्फुरदंशुमांसलपदप्रेङ्खन्नखज्योतिषः ।

दूरोन्मुक्तचतुःसमुद्रलहरीविक्षिप्तशुक्तिस्खल-

न्मुक्तापङ्क्तिविनिर्मितैकवलयं भूमण्डलं भुञ्जते ॥३१॥

लोकितः सन्नित्यर्थः, गलितसकलायासशिशिरः = गलितः = विनष्टः, सकलः = समस्तः, आयासः = श्रमः, तेन शिशिरः = शीतलः, शान्तः सुस्वश्चेत्यर्थः, चक्रे = कृतः । लक्ष्मणः शुश्रूषया राममपगतश्रममकरोत्, रामोऽपि क्षणविरहजन्याश्रुपूर्ण नेत्राभ्यां लक्ष्मणं पश्यन् विगतश्रममकरोदिति भावः । अत्राप्यन्योन्यालङ्कारः । शिखरिणी वृत्तम् ॥ ३१ ॥

अन्वयः—हि स्वरसावनम्रनिखिलक्षमापालमौलिज्वलन्माणिक्यस्फुरदंशु-
मांसलपदप्रेङ्खन्नखज्योतिषः एते दूरोन्मुक्तचतुःसमुद्रलहरीविक्षिप्तशुक्तिस्खलन्मुक्ता-
पङ्क्तिविनिर्मितैकवलयं भूमण्डलं भुञ्जते ।

व्याख्या—हि = यतः, स्वरसेत्यादिः—स्वरसेन = स्वेच्छया, श्रवनम्राः = नताः, निखिलाः = समस्ताः, ये क्षमापालाः = भूपतयः, तेषां मौलिपु = मुकुटेपु, ज्वलताम् = दीप्यमानानाम्, माणिक्यानाम् = रत्नानाम्, स्फुरद्भिः = भासमानैः, अंशुभिः = किरणैः, मांसलानि = समेधितानि, पदयोः = चरणयोः, प्रेङ्खन्ति = द्योतमानानि, नखानाम्, ज्योतीषि = कान्तयो येषां ते, एते = रघुकुलोत्पन्ना राजानः, दूरोन्मुक्तेत्यादिः—दूरात् = विप्रकृष्टप्रदेशात् उन्मुक्ता = उत्थिताः, चतुर्णां समुद्राणां या लहर्यः = तरङ्गाः, ताभिः विक्षिप्ताः = प्रक्षिप्ता या शुकृतयः, तान्म्यः स्खलन्त्यः = पतन्त्यः या मुक्ताः = मुक्तामणयस्तासां पङ्क्तिभिः =

को शीतल कर दिया और राम ने लक्ष्मण को भी, क्षण भर के विरह में (भो) आँसुओं से पूर्ण नेत्रों से देखते हुए सारी थकान दूर कर शीतल बना दिया . ३१॥

सरयू—अच्छा कितने दिनों में वत्सों ने रघुराष्ट्र को पार किया ।

हंस—अरे ! क्या रघुवंशियों के आधिपत्य को तुम नहीं जानती हो ?

क्योंकि, स्वेच्छा से झुके हुए समस्त भूपतियों के मुकुटों में चमचमाते हुए

उत्तरकोसलास्त्रिचतुरंरेवाहोभिरतिक्रान्ता । अथ पुरमथनमौलि-
मालतीमाला मन्दाकिनीमचिरेण च कलिन्दगिरिकपोलमदवारिधारा
कालिन्दीमप्यतिक्रान्ताः ।

गङ्गा—(यमुना प्रति) सखि । तदिदं यत्कथितवत्यसि ।

श्रेणीभिः, विनिर्मितम् = विरचितम्, एकम् = अद्वितीयम्, वलयम् = प्रकाररूप
मण्डल यस्य तत्तथैवम्, भूमण्डलम् = पृथ्वीवलयम्, भुञ्जते = पालयन्ति ।
रघुव्रथा राजान् घासमुद्रच्छिति पालयन्त्यतः कियता पुनरह्ना परिवर्त्तेन रघुराष्ट-
मतिव्रान्तं वत्सरिति भवत्या न प्रष्टव्यमिति भावः । अत्रोद्गात्तलङ्कारः । तलक्षणं
यथा—'लोकातिशयसम्पत्तिवर्णनोदात्तमुच्यते । यद्वाऽपि प्रस्तुतस्याङ्गं महता
चरितं भवेत्' । इति । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् ॥ ३२ ॥

उत्तरकोसला इति । पुरमथनमौलिमालतीमाला—पुरमथनस्य = त्रिपुरारे
शिवस्य, मौले = शिरसः, मालतीमालाम् = मालतीस्रजम्, धावल्यात्सरलतया
च मालतीमालारूपमिति भावः । मन्दाकिनीम् = गङ्गाम् । कलिन्दगिरिकपोलमद-
वारिधाराम्—कलिन्दो नाम गिरिरेव करी = हस्ती, तस्य कपोलयो = गण्डस्यलयो
मदवारिधाराम् = मदजलसङ्कितम्, नीलवर्णत्वेन गजमदजलधारासदृशमिति
भावः । कालिन्दीम् = यमुनाम् ।

रत्नों की मासमान किरणों से वृद्धि को प्राप्त, चरण-नखों की दमकती हुई ज्योति
से सम्पन्न ये रघुवनी राजा, दूर से उठी हुई चारो समुद्रों की लहरों से फेंकी
गयी शुकियो (सीपियों) से निकलने वाले मोतियों की कतारों से विनिर्मित
एक प्रकार (धेरा) से युक्त भूमण्डल का भोग (भ्रयान् शासन करते हैं) ॥३२॥

उत्तर कोसल को तीन-चार दिनों में ही (ये लोग) पार कर गये इसके
बाद शिव जो के सिर में मालती माला के समान (शोभित) मन्दाकिनी को,
और कुछ ही समय में कलिन्दगिरि रूप गज के कपोल की मदजलधारा सदृश
(कृष्ण वर्ण) यमुना को भी पार कर गये ।

गङ्गा—(यमुना के प्रति) सखि । यह वह (बात) है जिसे तुम कह
चुकी हो ।

सरयूः—

तपनसुतया देव्या यद्वा भगीरथकन्यया

विपुलविपुलैर्बोचीहस्तशिवरादपि किं कृतम् ।

ललितलवलीभङ्गैरङ्गैर्वनं चलिता सती

जनकतनया पाणी घृत्वा न विनिवारिता ॥ ३३ ॥

गङ्गा—(विहस्य) सखि ! कथं परोक्ष इव समक्षेऽपि नितान्तमुपालम्भसे ?

यमुना - ततस्ततः ? (तदो तदं ?)

अन्वयः—तपनसुतया यद्वा देव्या भगीरथकन्यया विपुलविपुलैः बोचीहस्तैः शिवरादपि किम् कृतम् ? यत् ललितलवलीभङ्गैः अङ्गैः जनकतनया वनम् चलिता सती पाणी घृत्वा न विनिवारिता ।

व्याख्या—तपनसुतया—तपनस्य = सूर्यस्य, सुतया=कन्यया, यमुनयेत्यर्थः, यद्वा = अथवा देव्या भगीरथकन्यया = भगीरथस्य कन्यया = पुत्र्या, गङ्गापेत्यर्थः । विपुलविपुलैः = अतिविस्तृतैः, बोचीहस्तैः = तरङ्गकरैः, शिवरादपि = बहुकालेनापि, किम् कृतम् = न किमपि कृतमिति काकुब्जिनः । यत् ललितलवलीभङ्गैः—ललिता = सुकोमला या लवली = लवलीलता तस्याः भङ्गैः = खण्डैः, लवणया लवलीपत्रखण्डसदृशैः, सुकुमारैरिति भावः । अङ्गैः = शरीरावयवैः, उपलक्षितेति शेषः । ('इत्यंभूतलक्षणै' इति तृतीया) जनकतनया—सीता, वनम् = अरण्यम् प्रति, चलिता = गन्तुं प्रवृत्ता सती, पाणी = करे, घृत्वा = गृहीत्वा, न विनिवारिता = न निषिद्धा । अत्र तपनसुतया भगीरथकन्यायाश्च बोचीहस्तानां वैयर्थ्योपपादनायोत्तरार्द्धवाक्यस्य हेतुत्वेनोपन्यासात् काव्यलिङ्गमलङ्कारः हरिणी वृत्तम् ॥

सरयू—सूर्यपुत्री (यमुना) अथवा देवी भगीरथ की कन्या (गङ्गा) ने अतिविस्तृत तरङ्ग रूप करों से बहुत समय में भी क्या किया ? (अर्थात् कुछ नहीं किया) जो सुकोमललवलीलता के खण्ड सदृश (सुकुमार) अङ्गों से (युक्त) वन को जाती हुई सीता को हाथ पकड़ कर नहीं रोका ॥ ३३ ॥

गङ्गा—(हैसकर) सखि ! सामने भी परोक्ष को तरह क्यों उलाहना दे रही हो ?

यमुना—उसके बाद, उसके बाद (क्या हुआ) ?

हस—ततश्च शबरशरदलितविन्ध्यकरिकुम्भतटीविमुक्तमुक्ता-
फलप्रकरतारकिततीरलतावितानपरिच्छदा शर्मदानर्मशामतीत्याचिरेण
चपलकर्णाञ्चलपरिमिलित-मदकरिकपोलचलितसहचरसमागममुदित-
मधुकरवधूमधुरसरसकुसुमकेसर गोदावरीपरिसर प्रयाता ।

यमुना—हा धिक् । हा धिक् । तत्र हि लङ्केश्वरभगिनी क्षणेन
प्रमत्ता शूर्पणखा नाम राक्षसी परिभ्रमति । (हृदि । हृदि । तस्य हि
लङ्केरमहणी क्वणेण पमत्ता सुप्पण्हा नाम राक्षसी परिभ्रमई)

हम—इति । शबरशरेत्यादि—शबराणाम् = किरातानाम् ('किरातशबर-
पुलिन्दा' इत्यमर) शरं = वाणं, दलिता = भिन्ना, विन्ध्यस्य = विन्ध्यगिरे,
करिणाम् = गजाना या कुम्भतट्य = शिर पिण्डप्रदेशा, ताम्य विमुक्त =
विक्षिप्त, मुक्ताफलप्रकर = मौक्तिकसमूह, तेन तारकितम् = सञ्जाततारकमिव
कृतम्, तीरलतानाम् वितानम् = मण्डप, तदेव परिच्छद = आच्छादनम् यस्या
सा ताम् । शर्मदाम् = सुखदाम् । अतीत्य = उत्तीर्य । चपलकर्णाञ्चलेत्यादि—
चपलेन = दोनायमानेन, कर्णाञ्चलेन = कर्णप्रान्तेन, परिमितिता = सङ्घट्टिता,
ये मदकरिणाम् = मदस्त्राविगजानाम्, कपोला = गण्डप्रदेशा, तस्य चलिता =
उड्डीय प्रत्यागता, ये सहचरा = वल्लभा, भ्रमरा इत्यर्थं, तेषा समागमेन =
सङ्गमेन, मुदिता = प्रसन्ना, या मधुकरवध्व = मधुकराणाम् = भ्रमराणाम्,
वध्व = स्त्रिय, भ्रमर्य इत्यर्थं, ताभि मधुरम् = माधुर्यपितम्, मनोहरमित्यर्थं,
सरसम् = रसपुत्रम्, कुसुमकेसरम् यत्र तथाभूतम् । गोदावरीपरिसरम् = गोदा-
वरीतटभागम्, प्रयाता = गता ।

यमुनेति । इत्योक्तिभाष्यं सविपादमाह—हा धिगिति । हा धिगिति निर्वेद-

हस—उसके बाद किरातों के बाणों से विदीर्ण विन्ध्यगिरि के गतों के कुम्भ
प्रदेश से गिरे हुए मौक्तिकों के समूह से तारों वाले (मर्यात् चित्रित) तटवर्ती लता-
वितान रूप आच्छादन वाली कल्याणदायिनी नर्मदा को पार कर थोड़े ही समय
में चञ्चल कानों के अप्रमाण से छुए गये मतवाले हाथियों के कपोलों से उडे हुए
सहचरों (भौरों) के मिलन से प्रसन्न भ्रमरियों से मधुर एवं सरस पुष्प-केसों
से युक्त गोदावरी के तट-प्रदेश को चले गये ।

यमुना—हा धिक् । हा धिक् । वहाँ तो लङ्केश्वर (रावण) की बहिन,

हंसः—अतिप्रमत्तेति वक्तव्यम् । सा हि सौमित्रिशरदलितनिज-
नासिकारुधिरसीधुरसमास्वादितवती ।

गङ्गा—(तदाकर्ण्य) (सातङ्कम्) किं प्रतिपन्नं जनस्थाननिवासिना
निशाचरचक्रेण ?

विपादयोः । वीष्यया तयोरविगयो द्योत्यते । विपादकारणं प्रतिपादयति—तत्रेति ।
तत्र = गोदावरीपरिसरे । लङ्केश्वरभगिनी—लङ्काया ईश्वरः = अधिपतिः, तस्य
भगिनी = स्वसा । शूर्पणखा—शूर्पवन्मखा यस्याः सा शूर्पणखा ('पूर्वपदात्संज्ञा-
यामगः' इति नस्य एत्वम्) शूर्पणखाभिधेया राक्षसी क्षणेन प्रमत्ता = क्षणे सुस्था
क्षणे प्रमत्तेति भावः । परिभ्रमति = विचरति ।

हंस इति । शूर्पणखाविषये = 'क्षणेन प्रमत्ता' इति यमुनोक्तिं प्रतिवदन् हंस
आह—अति प्रमत्तेति । 'प्रमत्ता' इत्यस्य स्वानेऽतिप्रमत्तेति वक्तव्यम् । तत्र कारण-
माह—सेति । सौमित्रिशरेत्यादिः—सौमित्रेः = लक्ष्मणस्य, शरेण=शरणेन, दलिता=
छिन्ना, या निजा = स्वकीया, नासिका तस्या रुधिर एव सीधुः = मदिरा, तस्य
रसम् = आस्वादम् ।

गङ्गेति । तदाकर्ण्य—तत्=गोदावरीपरिसरे शूर्पणखापरिभ्रमणम्, आकर्ण्य=
श्रुत्वा । सातङ्कम्—आतङ्केन सह यथा स्यात्तथा, समयमित्यर्थः, आहेति शेषः ।
निशाचरचक्रेण निशाचराणाम् = राक्षसानाम्, चक्रेण=समुदायेन । किं प्रतिपन्नम्=
किं कृतम् । लक्ष्मणे शूर्पणखाया नासिकां कृतवति सति राक्षसैः किं कृतमिति
गङ्गाया जिज्ञासा ।

क्षण भर में मतबाली हो जाने वाली शूर्पणखा नामक राक्षसी धूमा
करती है ।

हंस—'अत्यन्त मतबाली'—ऐसा कहना चाहिए क्योंकि उसने तो लक्ष्मण के
बाण से काटी गयी अपनी नासिका के रक्तरूपी मदिरा का पान किया ।

गङ्गा—(उसे सुनकर, भय के साथ) जनस्थान के रहने वाले निशाचर
समुदाय ने (तदनन्तर) क्या किया ?

हस - करकलितकराल-कुन्त-करवालकार्मुकेण निशाचरचक्रेण
राम प्रति प्रचलितम् ।

गङ्गा—ततस्तत ?

हस—ततश्चेद विज्ञप्त सौमित्रिणा रामभद्र । आर्यं ! अय मे—
नवतञ्चरेन्द्रभगिनीसुकुमारनासा-
निर्मवतरवतलवलितशितैकधार ।

उत्कण्ठते कठिनराक्षसकण्ठजाना

पानाय कर्दमसृजामसृजा कृपाण ॥ ३४ ॥

हस इति । करकलितेत्यादि—करै = हस्तै, कलितानि = गृहीतानि,
करालानि = भयानकानि, कुन्त = प्राप्त, करवाल = खड्ग, कार्मुकम् = घनुश्च
तानि येन स तेन ।

अन्वय - नक्तञ्चरेन्द्रभगिनीसुकुमारनासानिर्मुक्तरक्तलवलितशितैकधारः कृपाण
कठिनराक्षसकण्ठजानाम् कर्दमसृजाम् असृजाम् पानाय उत्कण्ठते ।

व्याख्या—नक्तञ्चरेत्यादि—नक्तञ्चराणाम् = निशाचराणाम्, इन्द्रस्य =
अधिपस्य, रावणस्येत्यर्थ, भगिन्या = स्वमु, शूर्पणवाया इत्यर्थ, सुकुमार-
नासाया = कोमलनासिकात, निर्मुक्तम् = नि सृजम्, यदक्तम् = शोणितम्, तस्य
रुद्वै = कर्ण, लिप्ता = व्याप्ता, शिता = तीक्ष्णा, एषा = अद्वितीया, धारा =
अप्रमाण यस्य स तादृग, कृपाण = खड्ग, कठिनराक्षसकण्ठजानाम्—कठिना =
कठोरा ये राक्षसाना कण्ठा = मलप्रदेशाम्तेभ्यो जातानाम् = नि सृजानामित्यर्थ,
कर्दमसृजाम् = पङ्कोत्पादकानाम्, प्रवाहरूपेण बहमानानामिति भाव । असृजाम् =
रुधिराणाम्, पानाय = पातुम्, उत्कण्ठते = अभिलषति । निशाचरभगिनी-

हस - हाथों में भयानक भाला, तलवार और घनुप लिये हुए निशाचर
समुदाय ने राम पर धावा बोल दिया ।

गङ्गा—उसके बाद, उसके बाद (क्या हुआ) ?

हस—तदनन्तर लक्ष्मण ने राम से यह निवेदन किया—आर्य ! यह मेरा—
राक्षसेन्द्र (रावण) की वहिन (शूर्पणवा) की कोमल नाक से निकले
रक्त की बूंदों से व्याप्त तेज धारा वाला खड्ग, राक्षसों के कठोर कर्णों से निकले

इदमुक्तञ्च रामभद्रेण—वत्स ! अस्त्येतत् । प्रकृतिभीरुः स्वत्व-
बलाजनः । तेन हि जानकीसनाथगर्भा पर्णशालामेव समुत्खातकरवालः
पालयतु भवान् । 'अयमहमचिरात्' इत्यर्घोक्त एव निशाचरचक्रं प्रति
प्रचलितः सम्मिलितश्च ।

गङ्गाः—(सत्रासम्) अनन्तरं किं वृत्तम् ?

हंसः—

अथाहूतस्तादृक्समरजयसंरम्भरभस-

प्रसर्पद्गम्भीरध्वनिगरिमगर्जद्दशदिशम् ।

मूहृत्तति सौमित्रिः.....

नासिकाकर्तनानन्तरं निशाचराणां हननायाज्ञां देहीति भावः । वसन्ततिसकं
वृत्तम् ॥ ३४ ॥

इदमिति । वत्स ! = वात्सल्यभाजन ! अस्त्येतत् = त्वदुक्तिर्युक्तैवेति भावः ।
प्रकृतिभीरुः—प्रकृत्या = स्वभावेन भीरुः । जानकीसनाथगर्भाम्—जानक्या=सीताया,
सनाथः = सहितः, गर्भः=अभ्यन्तरभागः, यस्याः सा ताम्, तादृशीम् । समुत्खात-
करवालः—समुत्खातः = समुद्घृतः, कोशादिति भावः, करवालः = सङ्घः, येन
सः । पालयतु = रक्षतु ।

अन्वयः—अथ मूहृत्तति तादृक्समरजयसंरम्भरभसप्रसर्पद्गम्भीरध्वनिगरिम-
गर्जद्दशदिशम् सौमित्रिः आहूतः ।

उपाख्या—अथ = युद्धार्थं निर्गते रामे, मूहृत्तति=चरणेन, तादृक्समरेत्यादिः—

हुए, पङ्कोत्पादक (अर्थात् प्रवाह रूप में बहते हुए रुधिर को पीने के लिए समुत्सुक
हो रहा है ॥ ३४ ॥

और रामचन्द्र ने (लक्ष्मण से) यह कहा—'वत्स ! यह (ठीक) है । किन्तु
स्त्रियाँ स्वभावतः डरपोक होती हैं । अतः तुम (म्यान से) खड्ग निकाले हुए,
सीता से युक्त भीतरी भाग वाली पर्णकुटी को रक्षा करो । 'यह मैं शीघ्र समय
में ही'—ऐसा आवाही कह कर राक्षस-समुदाय की ओर चल पड़े और जाकर
शामिल (भी) हो गये ।

गङ्गा—(भयपूर्वक) उसके बाद क्या हुआ ?

हंस—युद्ध के लिए राम के निकलने पर, थोड़ी देर में वैसे युद्ध की विजय
२१ प्रसन्न०

सरयू — तत् किं रामेण ?

हस — नहि नहि ।

सरयू — अग्निं देवि भागीरथि ! प्रायस्व माम् ! नूनं निशाचरचक्रे-
रोति वक्ष्यति ।

हस — विपिनचरनक्तञ्चरचमू-

यवक्रीडाकिञ्चिन्मकुलितरूपा रामघनुषा ॥ ३५ ॥

तादृशि समरे = महति युद्धे यो जय, तस्मिन् य सरम्भरभस = क्रोधवेग
('रभसो वेगहृषयो ' इत्यमर) तेन प्रसर्पन् = व्याप्नुवन् यो गम्भीरो ध्वनि =
शब्द, तस्य यो गरिमा = गौरवम्, तेन गर्जन्त्य = शब्दायमाना, दश दिशो
यत्र कर्मणि तद्यथा स्यात्तथा, सौमित्रि = लक्ष्मण, आहूत = आकारित ।

सरयूरिति । तत् किं रामेण ? = तादृशे महति सङ्ग्रामे निशाचरचक्रेणा-
च्छन्नो विपत्तिग्रस्तो रामो लक्ष्मणमाह्वयेदिति सम्भाव्य सरयूहंसमपृच्छत्—'तत् किं
रामेण सौमित्रिराहूत ' ? इति ।

हस इति । हसोऽगूर्णश्लोक पूरयन्नुत्तरयति—विपिनचरेति ।

अन्वय — विपिनचरनक्तञ्चरचमूयवक्रीडाकिञ्चिन्मकुलितरूपा रामघनुषा
(सौमित्रिराहूत इति पूर्वोक्तं अन्वय) ।

व्याख्या—विपिनचरेत्यादि—विपिनचराणाम् = अरण्यचराणाम्, नक्तञ्च-
राणाम् = निशाचराणाम्, या चमू = सेना, तस्या वध = मारणमेव क्रीडा=खेला,
तथा किञ्चित्=ईषत्, मुकुलिता=महता, रुट्=क्रोयो यस्य तत्, तेन रामघनुषा—
रामस्य घनुषा=कामुषेण (सौमित्रिराहूत) । शिवरिणी वृत्तम् ॥ ३५ ॥

मैं कोप के आवेग से व्याप्त होने वाले गम्भीरनाद की गुरुता से दमो दिशामो को
शब्दायमान कर लक्ष्मण को बुलाया ।

सरयू—तो क्या राम ने (लक्ष्मण को बुलाया) ?

हस—नही, नही ।

सरयू—अरी देवि भागीरथि ! मुझे बचाओ । निशाचर-समुदाय ने (बुलाया)
निज्जय ही ऐसा कहेगा ।

हस—वन में विचरने वाले राक्षसों की सेना की वध रूप क्रीडा से बच हुए
क्रोध वाले, राम के घनुष ने (लक्ष्मण को बुलाया) ॥ ३५ ॥

सरयूः—दिष्ट्या जीवितास्मि । सेयं प्रथमदर्शिततीव्रातपा पीयूषवृष्टिः ।

यमुना—ततस्ततः ? (तदो तदो ?)

हंसः—ततः प्रमुदितमुनिजनशतसमुद्भूतसाधुवादश्रवणविनोदेन कतिचिदहानि नयन्ति स्म ।

अथाविरासीत् कुरुविन्दलोचनो

द्रुमान्तरे विद्रुमशृङ्गशोभितः ।

विभक्तमुक्तामयचित्रमण्डनो

मनोऽपहारी हरिणो हिरण्यः ॥ ३६ ॥

सरयूरिति । प्रथमदर्शिततीव्रातपा—प्रथमं दर्शितः, तीव्रः आतपः = तीक्ष्णः धर्मः, यस्यां तादृशा पीयूषवृष्टिः = अमृतवर्षणम् । तीव्रातपसदृश्या रामपराजय-सम्भावनया विपण्णा सरयूः पीयूषवृष्टिसदृश्या रामविजयवार्तया सुप्रसन्ना जातेति भावः ।

हंस इति । प्रमुदितमुनिजन—प्रमुदिताः = प्रसन्नाः, निशाचराणां संहारेणेति भावः, ये मुनिजनाः, तेषां शतं, तेन समुद्भूतः = समुत्पन्नः, दत्त इत्यर्थः, यः साधुवादः = स्तुतिपरकवचनम्, तस्य श्रवणम् = ध्याकर्णनम्, तस्य विनोदेन ।

अन्वयः—अथ कुरुविन्दलोचनः विद्रुमशृङ्गशोभितः विभक्तमुक्तामयचित्र-मण्डनः मनोऽपहारी हरिणमयः हरिणः द्रुमान्तरे अविरासीत् ।

व्याख्या—अथ = गच्छत्सु कतिपयदिवसेषु, कुरुविन्दलोचनः—कुरुविन्दः = पदारागः, स इव लोचने = नेत्रे यस्य सः, रक्तनेत्र इत्यर्थः, विद्रुमशृङ्गशोभितः = विद्रुममयाम्ब्याम् = प्रवालमयाम्ब्याम्, शृङ्गाम्ब्याम् = विषाणाम्ब्याम्, शोभितः =

सरयू—भाग्य से जीवित हो गयी हैं । यह तो पहिले तीव्र गर्मी दिखाने वाली अनृतवृष्टि (के समान वात हुई) ।

यमुना—उसके बाद, उसके बाद (क्या हुआ) ?

हंस—उसके बाद प्रसन्न सीकड़ों मुनिजनों के द्वारा दिये गये साधुवाद के सुमने के आनन्द से कतिपय दिन (वहाँ, उन लोगों ने) बिताया ।

कुछ दिन बीतने पर पदाराग के समान नेत्रों वाला, मूँगे की सींगोंसे

गङ्गा—(स्वगतम्) नूनमयमनथाडिकुर । (प्रकाशम्) ततस्तत ।

हस—

भ्रूवल्लोविजितमनोजचारुचाप-
शचापश्रीजितयुवतीमनोरमभ्रू ।

सीतायास्तमनुससार लोचनान्त

कान्तश्च स्फुरदसितोत्पलाभिराम ॥ ३७ ॥

सुन्दर, रक्तशृङ्ग इत्यथ विभक्तमुक्तामयचित्रमण्डन—विभक्तानि = विभज्य स्थितानि मुक्तामयानि = मुक्तानिमित्तानि चित्राणि = विचित्राणि मण्डनानि = धामूपणानि यस्य तादृश, मनोऽपहारी = हृदयग्राही, हिरण्मय = सुवर्णमय, हरिण = भृग, द्रुमान्तरे = वृक्षाणा मध्ये, आविरासोत् = कुतश्चिदागत्य सहसा प्रकटितोऽभवत् । वशस्य वृत्तम् ॥ ३६ ॥

अन्वय—भ्रूवल्लोविजितमनोजचारुचाप स्फुरदसितोत्पलाभिराम सीताया लोचनान्त चापश्रीजितयुवतीमनोरमभ्रू स्फुरदसितोत्पलाभिराम कात् च तम् धनुससार ।

व्याख्या—भ्रूवल्लोत्यादि—भ्रूवल्ल्या = भ्रुकुटिलतया विजित = तिरस्कृत, मनोजम्य = कामदेवस्य चारु = मनोरम, चापः = धनुर्येन स तादृश, स्फुर-दसितोत्पलाभिरामः—स्फुरत = चञ्चलम्, यत् घसितम् = नीलम्, उत्पलम् = कमलम्, तद्वत् अभिराम = मनोरम, सीताया, लोचनान्त = कटाक्ष, तथा च चापश्रीजितयुवतीमनोरमभ्रू—चापस्य = स्वकार्मुकस्य श्रिया=शोभया जिता = अतिशयिता, युवतीनाम् = तरुणीनाम्, मनोरमा = मनोहरा, भ्रूव = भ्रुकुटयो येन स, स्फुरदसितोत्पलाभिराम—चञ्चलनीलोत्पलसुन्दर, कान्त = प्रिय, राम

शोभित, विभिन्न मुक्तानिमित्त विचित्र धामूपणो वाला, मनोहर सुवर्णमय हरिण वृशों की क्षुर-मुट में (कहीं से भाकर सहसा) प्रकट हुआ ॥ ३६ ॥

गङ्गा—(मन ही मन) निश्चय ही यह अनर्थ का अद्भुत (कारण) है । (प्रकट रूप में) उसके बाद, उसके बाद (क्या हुआ) ?

हस—भ्रलता से कामदेव के मनोऽम धनुष को तिरस्कृत करने वाले, चञ्चल नील कमल के समान सुन्दर सीता के कटाक्ष ने तथा (अपने) धनुष को शोभा

ततः—

त्रासातुरेण हरिणेन सहैव तेन

दूरं प्रयाति हृदये जनकात्मजायाः ।

सौमित्रिराश्रमपदात्कृतचापपाणि-

द्राङ्निर्जगाम च, विवेश च कोऽपि भिक्षुः ॥ ३८ ॥

इत्यर्थः, च = अपि, तम् = द्रुमान्तरम् आविस्कृतं मृगम्, अनुससार=अनुदयाव । सीताया साऽभिलापं मृगो दृष्टः, प्रियाऽभिलापं जानता रामेणापि तत्कालमेव हननाय सोऽनुसृत इति भावः । क्रमेण प्रथमचरणं लोचनान्त इति पदस्य, द्वितीय-चरणं च कान्त इति पदस्य विशेषणम्, तेनात्र यथासंख्यमलङ्कारः । तल्लक्षणं यथा—‘यथासंख्यमनूद्देश उद्दिष्टानां क्रमेण यत् ।’ इति । प्रहर्षिणी वृत्तम् ॥३७॥

अन्वयः—त्रासातुरेण तेन हरिणेन सहैव जनकात्मजायाः हृदये दूरं प्रयाति (सति) कृतचापपाणिः सौमित्रिः आश्रमपदात् द्राक् निर्जगाम, कोऽपि भिक्षुः च विवेश ।

व्याख्या—त्रासातुरेण = भयाकुलेन, रामशराविति शेषः, तेन = पूर्वोक्त-विशेषणविधिष्टेन, हरिणेन सहैव = मृगेण सममेव, जनकात्मजायाः = सीतायाः, हृदये = मनसि, दूरं प्रयाति = दूरं गच्छति सति, रामस्य विपदाशङ्कया सीता हृदये—चिन्तातुरे जाते सतीति भावः । कृतचापपाणिः—कृतः = दृतः, चापः = घनुः, पाणौ = करे येन स तथोक्तः, सौमित्रिः = लक्ष्मणः, आश्रमपदात् = आश्रम-स्थानात्, द्राक् = शीघ्रम्, निर्जगाम = बहिर्गतः, (तत्कालमेव) कोऽपि =

से तरुणियों की मनोहर भौंहों को पराजित करने वाले, चञ्चल नीलकमल के समान अभिराम राम (कान्त) ने उस (मृग) का अनुसरण किया । (अर्थात् सीता ने साभिलाप मृग को देखा और प्रिया के अभिलाप को जानने वाले राम ने तत्काल ही मारने के लिए उसका पीछा किया ॥ ३७ ॥

उसके बाद—

(राम के शर से) भयाकुल उस मृग के साथ ही सीता के हृदय के दूर चले जाने पर (अर्थात् राम की विपत्ति की आशङ्का से सीता के हृदय के चिन्तातुर होने पर) हाथ में घनुष लिये हुए लक्ष्मण आश्रमस्थान से शीघ्र ही

गङ्गा—ततस्तत ?

हस—तत—

इतो वाण राम क्षिपति हरिणे मुक्तकरुण

सचाप सौमित्रि स्वजनमनुयाति द्रुतमित ।

इन सीता भिक्षामुपनयति भिक्षो करतले,

त्रय व्योम्नि प्रेङ्खन्वगपदहमालोक्यमिदम् ॥ ३६ ॥

कश्चिन्, भिक्षु = भिक्षुक, च = अपि, विप्रश = प्रविष्ट, आश्रमपदमिति शेष ।
अत्र सहोक्तिरलङ्कार । वस-ततिलक वृत्तम् ॥ ३८ ॥

अन्वय—इत राम मुक्तकरुण (सन्) हरिणे वाणम् निपति । इत सचाप सौमित्रि द्रुतम् स्वजनम् अनुयाति । इन सीता भिक्षो करतले भिक्षाम् उपनयति । व्योम्नि प्रेङ्खन् महम् इदम् त्रयम् युगपत् आलोक्यम् ।

व्याख्या—इत = एकस्या दिशि, राम = श्रीरामचन्द्र, मुक्तकरुण—
मुक्ता = त्यक्ता, करुणा = दया येन वाक्ता, निर्दय सन्नित्यर्थ, एतेन शिष्य-
माणस्य वाणस्यामोघत्व द्योत्यते । हरिणे = मृगे, वाणम् = शरम्, क्षिपति =
प्रहरति । इत = अत्रस्था दिशि, सचाप = धृतधनुर्वाणहस्त इत्यय, सौमित्रि =
रथमण, द्रुतम् = शीघ्रम्, स्वजनम् = स्वबन्धुम्, राममित्यर्थ, अनुयाति =
अनुसरति । इत = इह, सीता = जानकी, भिक्षा = याचकस्य, रावणस्येत्यर्थ,
करतले=हस्ते, भिक्षाम् = याचितमन्नम्, उपनयति=सम्पद्यति । व्योम्नि=गगने,
प्रेङ्खन् = उड्ढीयमान, अहम् = हस, इदम् = पूर्वोक्तम्, त्रयम् = कार्य त्रयम्,
युगपत् = समकालमेव, आलोक्यम् = अपश्यम् । 'व्योम्नि प्रेङ्खन्' इत्यनेन तत्र
तत्र तत्तत्क्रियमाणकायचितयदर्शनसम्भावना द्योत्यते । गिखरिणी वृत्तम् ॥ ३९ ॥

बाहर चले गये (उसी समय) किसी भिक्षुक ने भी (आश्रमस्थान में)
प्रवेश किया ॥ ३८ ॥

गङ्गा—उसके बाद, उसके बाद क्या हुआ ?

हंस—उसके बाद—

इधर राम निष्करुण होकर मृग पर वाण का प्रहार करते हैं, उधर रथमण
शीघ्र अपने बन्धु राम का अनुसरण करते हैं और उधर सीता भिक्षुक के हाथ में भिक्षा
देती हैं । आकाश में उड़ते हुए मैंने इन सीता (बायों) को एक साथ देना ॥३९॥

सरयुः—ततस्ततः ?

हंस—ततः—

कनकहरिणगात्रे वाणपातावलोकाद्
विमुखहृदयवृत्तिर्लोचने सन्निमील्य ।

कथयितुमयि ! चेदं रामवृत्तान्तजातं

सरयु ! तव तटान्तं तूर्णमेवाऽवतीर्णः ॥ ४० ॥

तदनुजानीत मां देव्यः ! सलिलावगाहनाय, श्रान्तोऽस्मि ।

अन्वयः—अयि सरयु ! कनकहरिणगात्रे वाणपातावलोकात् विमुखहृदय-
वृत्तिः लोचने सन्निमील्य इदम् रामवृत्तान्तजातम् कथयितुम् च तव तटान्तम्
तूर्णमेव अवतीर्णः ।

द्वाराद्वारा—अयि सरयु = हे सरयु ! कनकहरिणगात्रे—कनकहरिणः =
काञ्चनमृगः, तस्य गात्रे = शरीरे, वाणपातावलोकात्—वाणस्य = शरस्य पातः=
प्रहारः, तस्य अवलोकात् = दर्शनात्, विमुखहृदयवृत्तिः—विमुक्ता = विरक्ता
हृदयस्य = मनसः, वृत्तिः = व्यापारः यस्य स तथोक्तः, (अहम्) लोचने =
नयने सन्निमील्य = मुद्रयित्वा, कात्पयवशाद् रामकर्तृकशरप्रहारेण मृगवधं
द्रष्टुमशक्यत्वादिति भावः । इदम् = एतत्, रामवृत्तान्तजातम् = रामचन्द्र-
सम्बन्धिसमाचारसमूहम्, कथयितुम् = वक्तुम्, चेत्यनेन विलम्बाभावो द्योत्यते ।
तव = भवत्याः, सरयु इत्यर्थः, तटान्तम्, तूर्णमेव = शीघ्रमेव, अवतीर्णः =
गगनादवातरम् । मालिनी वृत्तम् ॥ ४० ॥

सरयु—उसके वाद, उसके वाद (क्या हुआ) ?

हंस—उसके वाद—

हे सरयु ! स्वर्णमृग के शरीर पर शर-प्रहार के देखने से विमुख मनोवृत्ति
वाला मैं आँखों को मूँद कर, यह रामविषयक सारा वृत्तान्त कहने के लिए
बाप के तट प्रदेश पर शीघ्र ही (आकाश से) उतर पड़ा हूँ ॥ ४० ॥

तो देवियो ! मुझे जलबिहार के लिए अनुज्ञा दें (क्योंकि) मैं थक
गया हूँ ।

विष — विहरास्मिन् रमणीये शुचिपयसि स्मेरनारज सरसि ।

पुरतरुणीचरणरण्मणिनूपुरकूजितोत्कुतुक ॥ ४१ ॥

(हस प्रणम्य निष्क्रा त)

गङ्गा—सखि सरयु । अनेन वृत्तान्तक्रमेण कातर मे मन ।

सरयु—ग्रल कातरतया नन्वनेन हि नूपुरोदभेदेन स्मृत मया—
रिक्त वनगमनोद्यता जानकीमिदमुक्तवती करकलितनूपुरद्वया
पतिव्रता सीमन्तिनीरत्नमरुन्धनी ।

अन्वय — पुरतरुणाचरणरण मणिनूपुरकूजितोत्कुतुक (त्वम्) रमणीय
शुचिपयसि स्मेरनीरज अस्मिन् सरसि विहर ।

व्याख्या—पुरतरुणीत्यादि—पुरतरुणीनाम = नगररमणीनाम चरणपु =
पादेषु रणन्त = गङ्गायमाना ये मणिनूपुरा = मणिमयमञ्जीरा तयाम कूजि
सेन = ऋद्धारण उत्कुतुक—उद्गतम् = जातम्, कुतुकम् = उत्कृष्टा यस्य स
तथोक्त जानात्कृष्ट इत्ययं, (त्वम्) रमणीय = रमणुधोग्य शुचिपयसि =
शुचि = स्वच्छ पवित्र वा पय = जल यस्मिन् तत् तस्मिन् स्मेरनीरज =
स्मराणि = विकसितानि नारजानि = कमलानि यस्मिन् तत् तस्मिन् = पुरो
दश्यमाने, सरसि = सरोवरे, विहर = विहार कुरु । आर्यां जाति ॥ ४१ ॥

गङ्गेति । कातरम् = भयाविष्टम् । सीताया अनिष्टमम्भावनयति भाव ।

सरयूरिति । अत्र कातरतया = भय मा कुरु । नूपुरोदभेदेन = नूपुरप्रसङ्गेन
करकलितनूपुरद्वया—करे = हस्त, कलितम् = धृतम् नूपुरद्वयम् = मञ्जीरयुगल
मया सा । सीमन्तिनीरत्नम् = स्त्रीश्रेष्ठा । परु घती = वनिष्ठस्य घमपत्नी ।

तीनो—नगररमणियों क चरणा में रुम तुम ध्वनि करन वाले मणिनूपुरो का
मद्धार से उत्कृष्टित तुम रमणीय स्वच्छ एव पवित्र जन स परिपूष, विकसित
कमलों से सम्भन इस सरोवर में विहार करो ॥ ४१ ॥

(हस प्रणाम कर निकल गया) ।

गङ्गा—सखि सरयु । इस वृत्तान्त के क्रम से मरा मन कातर हा रहा ह ।

सरयु—कातर हान की आवश्यकता नहीं है क्योंकि नूपुर के इस प्रसङ्ग से
भुक्त स्मरण हो आया कि पतिव्रता नारियों में श्रेष्ठ अरुघती ने हाथ में दो नूपुर
लिय हुए वनगमन के लिए प्रस्तुत जानकी से यह कहा था—

अधिचरणममू चमूरुनेत्रे ! मृदुरणितौ मणिनूपुरौ विधेहि ।
अहरपि विरहं न यन्महिम्ना हरिणदृशः सह वल्लभैर्लभन्ते ॥४२॥
कृतवती च तथा जानकी ।

गङ्गा—इदानीं किमपि निर्वृतास्मि । सत्यवादिनी हि मे सखी
वसिष्ठगृहमेधिनी । तदागच्छत इमं वृत्तान्तं रघुकुलवत्सलाय सागराय
निवेदयामः । (इति परिक्रामन्ति) ।

अधिचरणमिति ।

अन्वयः—चमूरुनेत्रे ! मृदुरणितौ अमू मणिनूपुरौ अधिचरणम् विधेहि ।
यन्महिम्ना हरिणदृशः वल्लभैः सह अहरपि विरहम् न लभन्ते ।

व्याख्या—हे चमूरुनेत्रे ! चमूरुः = मृगस्तस्यैव नेत्रे = तयने यस्याः सा,
तत्सम्बुद्धौ । मृगनयने ! सीते मृदुरणितौ = मृदु = मधुरम्, रणितम् = ध्वनिर्य-
योस्तौ, अमू = एतौ, मणिनूपुरौ = मणिमयमञ्जीरौ, अधिचरणम् = पादयोः
(विनक्त्यर्थेऽप्ययीभावः) विधेहि = कुरु, परिधत्स्वेत्यर्थः । तत्र हेनुमाह—
यन्महिम्नेति । यन्महिम्ना—ययोः = मणिनूपुरयोः महिम्ना = प्रभावेण, हरिण-
दृशः = मृगनयनाः, नार्यः, वल्लभैः सह = प्रियपतिभिः सह, अहरपि = एकं
दिनमपि ('कालाध्वनोरत्यन्तसंयोगे' इति द्वितीया) विरहम् = वियोगम्, न
लभन्ते = न प्राप्नुवन्ति । अत्रोपमा वृत्त्यनुप्रासश्च । पुण्डिताप्रा वृत्तम् ॥ ४२ ॥

गङ्गेति । किमपि = किञ्चित् । निर्वृता = आश्वस्ता । सत्यवादिनी =
अमिथ्याभाषिणी । वसिष्ठगृहमेधिनी = वसिष्ठवर्मपत्नी, अरुन्धतीत्यर्थः । सत्य-
वादिन्या अरुन्धत्या अनुरोधेन नूपुरधारणात् सीताया रामेण सह वियोगो न
भविष्यतीति विचिन्त्य किञ्चिदहमाश्वस्ताऽस्मीदानीमिति गङ्गोक्तेराशयः ।

हे मृगनयने ! सीते ! मृदुध्वनि वाले इन दो मणिनूपुरों की चरणों में धारण
करो, जिनके प्रभाव से तुन्दरियाँ अपने प्रियतमों से एक दिन के लिए वियोग
नहीं पाती हैं ॥ ४२ ॥

और जानकी ने वैसा किया ।

गङ्गा—सम्प्रति, मैं कुछ आश्वस्त हुई (क्योंकि) मेरी सखी, वसिष्ठ की
गृहिणी (अरुन्धती) सत्यवादिनी (है) । तो आग्रो इस वृत्तान्त को रघुकुल
पर स्नेह रखनेवाले सागर से कहें । (ऐसा कह कर धूमती हैं) ।

गङ्गा—(तविस्मयम्) अहो ! प्रवाहवेगातिशयात्तत्क्षणादेव दूर-
मुषयाता स्मो यदयमदूर एव गोदावरीसहचर सागर किमपि समाल-
पन्नालोबयते कल्लोलिनीकान्त ।

(तत प्रविशति गोदावरीसहचर सागर)

सागर—ततस्तत ?

सरयू—कथमिहापि किमपि वृत्तान्तशेष प्रस्तूयते ?

यमुना—अरि नाम तदेव भविष्यति घटिकल हसेन नावगमम् ?
(अवि नाम त जेश्व हविस्तदि ज किर हसेण नावगमम्)

गोदावरी—तत —

गङ्गेति । तविस्मयम् = विस्मयेन = आश्चर्येण सह । अदूरस्य समुद्रमदृष्ट्वा
तदन्वेपणाय तासा दूरगमन विस्मयहेतुरिति बोध्यम् । अहो इत्याश्चर्ये । प्रवाह-
वेगातिशयात्—प्रवाह = धारा, तस्य वेग = तीव्रगति, तस्य अतिशयात् =
आधिक्यात् । कल्लोलिनीकान्त—कल्लोलिनीनाम् = नदीनाम्, कान्त = वल्लभः,
सागर इत्यर्थः ।

सागर इति । ततस्तत ? = तदनन्तर किं वृत्तमिति गोदावरी सागर
अप्राचीदिति भावः । सरयूरिति । सागरस्य प्रागुक्त प्रश्नभावपर्यं सरयूराह—कथ-
मिहापीति । अत्रापि काऽपि घटितघटना वर्णयते किमिति जिज्ञासा सरथ्वा ।

यमुनेति । अपि नामेति प्रश्ने । नावगतम् = न ज्ञातम् ।

गङ्गा—(विस्मयपूर्वक) अहो ! प्रवाहवेग के आधिक्य के कारण तत् क्षण
ही हम लोग दूर चली आयी जबकि यह पास में ही नदीपति सागर गोदावरी के
साथ स्थित कुछ बात-चीत करते हुए दिखायी पड रहे हैं ।

(तदनन्तर गोदावरी सहित सागर प्रवेश करता है) ।

सागर—उसके बाद, उसके बाद (क्या हुआ) ?

सरयू—बघों, यहाँ भी किसी घटित घटना का वर्णन हो रहा है ?

यमुना—क्या, वही (बात) होगी जिसे हृष नहीं जानता ?

गोदावरी—उसके बाद—

रामोन्मुक्तैः कवाणप्रणिहृतहृदयः काञ्चनाङ्गः कुरङ्गः
सद्यो मारीचनामाऽजनि रजनिचरः सान्द्ररक्तावतवक्षाः ।
भिक्षुः सोऽपि क्षणार्धान्मणिखचितचलत्कुण्डलश्रेणिशोभा-
वीचोखेलत्कपोलस्फुरितदशशिराः कुम्भकर्णप्रजोऽभूत् ॥ ४३ ॥

अन्वयः—रामोन्मुक्तैः कवाणप्रणिहृतहृदयः काञ्चनाङ्गः कुरङ्गः सान्द्ररक्ताक्त-
वक्षाः (सन्) सद्यः मारीचनामा रजनिचरः समजनि । स भिक्षुः अपि क्षणा-
र्धात् मणिखचितचलत्कुण्डलश्रेणिशोभाखेलत्कपोलस्फुरितदशशिराः कुम्भकर्णप्रजः
अभूत् ।

व्याख्या—रामोन्मुक्तैः कवाणप्रणिहृतहृदयः—रामेण=रामभङ्गे, उन्मुक्तः=
प्रक्षितः, य एकः = एकस्यैव, वाणः = शरः, तेन प्रणिहृतम्=विदीर्णम्, हृदयम्=
वक्षःस्थलं यस्य स तथोक्तः, काञ्चनाङ्गः = सुवर्णशरीरावयवः, कुरङ्गः = मृगः,
सान्द्ररक्ताक्तवक्षाः = सान्द्रेण = गाढेन, रक्तेन = शोणितेन, अक्तम् = लितम्,
रञ्जितमित्यर्थः, वक्षः = वक्षःस्थलं यस्य स तादृशः (सन्) सद्यः = तत्कालम्,
मारीचनामा = मारीचाक्षयः, रजनिचरः = निशाचरः, समजनि = सञ्जातः,
मृगकपटवेषं परित्यज्य मारीचराक्षसरूपेण परिणत इत्यर्थः । सः = रामाश्रमपदं
प्रविष्टः, भिक्षुः = भिक्षुकः अपि, क्षणार्धात् = स्वल्पकालात्, मणिखचितेत्यादिः—
मणिखचितानि = मणिमण्डितानि यानि चलन्ति = चलायमानानि, कुण्डलानि =
कर्णाभरणानि, तेषां श्रेणिः = पङ्क्तिः, तस्याः शोभा = कान्तिरेव वीची=तरङ्गः,
तस्यां खेलन्तः = क्रीडन्तः ये कपोलाः तैः स्फुरितानि = चमत्कृतानि दश शिरांसि
यस्य स तथोक्तः, कुम्भकर्णप्रजः—कुम्भकर्णः = तदाख्यो राक्षसः, तस्य अग्रजः=
ज्येष्ठभ्राता, रावण इत्यर्थः, अभूत्=सञ्जातः, भिक्षुकपटवेषं परित्यज्य रावणाख्य-
राक्षसरूपेण परिणत इति भावः । अत्र रूपकालङ्कारः । सम्भवा वृत्तम् ॥ ४३ ॥

राम के द्वारा छोड़े गये वाण से विदीर्ण वक्षःस्थल वाला वह सुवर्ण मृग,
प्रगाढ़ रक्त से रञ्जित वक्षःवाला (होकर) तत्काल मारीच नामक राक्षस हो
गया और वह भिक्षुक भी थोड़े ही समय बाद चञ्चल कुण्डलों की शोभा-
लहरियों में क्रीडा करते हुए कपोलों से प्रकाशित दश शिरों से मुक्त, कुम्भकर्ण
का बड़ा भाई (रावण) हो गया ॥ ४३ ॥

गङ्गा—हा ! हतास्मि (विमूर्य) अथवाऽस्ति तन्मणिनूपुरद्वयम् ।

सागर —अपि नाम मम वधूटिका स्पृष्टा निशाचरेण ?

गोदावरी—न स्पृष्टा ।

सागर —कथमिव ?

गोदावरी—तथाहि—

रजनिचरकराप्रस्पर्शसम्पातविघ्न

रचयितुमनसूयाहस्तदत्ताङ्गरागाम् ।

चहलमनलपुञ्ज पिञ्जरज्योतिरुद्यन्

कुवलयदलशीता सवृणोति स्म सीताम् ॥ ४४ ॥

रङ्गेति । अथवाऽस्ति तन्मणिनूपुरद्वयम् = सीतायाश्चरणयोर्मणिनूपुरद्वय
धृतमेवास्ति, तत्प्रभावेण सीताया किमप्यनिष्टं न भविष्यतीति न विपाद कार्य
इति भावः ।

अन्वयः —रजनिचरकराप्रस्पर्शसम्पातविघ्नम् रचयितुम् अनसूयादत्तहस्ताङ्ग-
रागाम् कुवलयदलशीताम् सीताम् बहलम् उद्यन् पिञ्जरज्योतिरुद्यन् अनलपुञ्ज
सवृणोति ।

व्याख्या—रजनिचरकराप्रस्पर्शसम्पातविघ्नम्—रजनिचरस्य = निशाचरस्य,
रावणस्येत्यर्थः, करप्रेण = हस्ताप्रभागेन यः स्पर्शः = आमर्शनम्, तद्रूपं सम्पातः =
शरीरसयोगः, तत्र विघ्नम् = प्रत्यूहम्, रचयितुम् = विधातुम्, अनसूयाहस्तदत्ताङ्ग-

गङ्गा—हा ! मैं नष्ट हो गयी । (विचार कर) अथवा वे दा मणिनूपुर है
(उनके प्रभाव से सीता का कुछ भी अनिष्ट नहीं होगा, अतः विपाद नहीं
करना चाहिए) ।

सागर —क्या मेरी प्यारी स्तुधा (सीता) का स्पर्श निशाचर (रावण) ने
कर लिया ?

गोदावरी—(रावण द्वारा) उषका स्पर्श नहीं हुआ गया ।

सागर—कैसे ?

गोदावरी—क्योंकि—

निशाचर (रावण) के हाथ के अप्रमाण से होने वाले स्पर्शरूप शरीरसयोग

सागरः— श्रहो ! अत्रिपत्न्यास्तपःप्रभावः ।

गोदावरी—ततो वरुणमन्त्रचिन्तनाहूतनूतनबलाहकाञ्चलनिचुलित-
पाणिरस्पृशदेव ।

रागाम्—अनसूया = अत्रिपत्न्या, हस्तेन = करेण, दत्तः=सर्गपितः, बङ्गरागः=
शरीरलेपनद्रव्यम् यस्यै सा ताम्, कुवलयदलशीताम्—कुवलयस्य = कमलस्य,
दलम् = पत्रम्, तद्वत् शीताम् =(भयात्) शीतलाङ्गीम्, 'उद्यत्कुवलयदलशीताम्'
इति पाठान्तरे तु उद्यत् = विकसत् यत् कुवलयं तस्य दलमिव शीतामिति बोध्यम्'
शीताम् = जानकीम्, बहलम् = अत्यर्थं यथा स्यात्तथा, उद्यन् = प्रादुर्भवन्,
पिञ्जरज्योतिः—पिञ्जरम् = पिङ्गलम्, ज्योतिः = प्रभा यस्य स तादृशः, प्रनल-
पुञ्जः = अग्निसमूहः, संवृणोति स्म = परिवेष्टितवान् । अनसूयादत्ताङ्गरागप्रभावा-
त्प्रादुर्भूतेनानलेन परिवेष्टितां सीतां निशाचरः स्पर्ष्टुं नाशक्नोदिति भावः ।
अत्रोपमालङ्कारः । मालिनी वृत्तम् ॥ ४४ ॥

गोदावरीति । वरुणमन्त्रेत्यादिः—वरुणस्य = जलाविष्ठातृदेवतायाः, मन्त्रः,
तस्य चिन्तनेन = स्मरणेन ग्राहताः = आकारिताः, नूतनाः = सम्भृतसलिलाः,
बलाहकाः = मेघाः, तेषाम् अञ्जलेन = अग्रभागेन, निचुलितः = आवृतः, पाणिः =
हस्तः, यस्यासौ रावण इति शेषः ।

मैं विष्णु करने के लिए, अनसूया के हाथ से लगाये गये अङ्गरागों से सम्पन्न एवं
(भय से) नीलकमल की पङ्खुड़ी के समान शीतल सीता को, अधिकता से
प्रादुर्भूत पीले प्रकाशवाले अग्निपुञ्ज ने परिवेष्टित कर लिया । (अर्थात् अनसूया
के दिये अङ्गराग के प्रभाव से प्रादुर्भूत अनल से परिवेष्टित सीता को निशाचर
छू नहीं सका) ॥ ४४ ॥

सागर—अत्रिपत्नी (अनसूया) के तप का प्रभाव आश्चर्यजनक है ।

गोदावरी—उसके बाद वरुणमन्त्र के ध्यान से बुलाये गये जल से पूर्ण
मेघों के अग्रभाग से बके हुए हाथों वाले (रावण) ने (सीता को) छू
ही लिया ।

‘हा राम ! हा रमण ! हा जगदेकवीर !
 हा नाथ ! हा रघुपते ! किमुपेक्षसे माम् ।’
 इत्य विदेहतनया महुरालपन्ती-
 मादाय राक्षसपतिर्नभसा जगाम ॥ ४५ ॥

सरयू—अयि भागीरथि ! कथमस्मद्भागधेयादरुन्धतीवाचोऽपि
 मृषा भविष्यन्ति !

गङ्गा—नहि नहि ।

सागर—(सत्रिपादम्) तत ?

अन्वय—हा राम, हा रमण, हा जगदेकवीर, हा नाथ, हा रघुपते, माम्
 किम् उपेक्षसे ? इत्यम् मुहु भालपन्तीम् विदेहतनयाम् आदाय राक्षसपति नभसा
 जगाम ।

व्याख्या—हा राम । हा रमण=प्रिय । हा जगदेकवीर = जगति अद्वितीय-
 वीर । हा नाथ । हा रघुपते ! माम् = सोता राक्षसेन हियमाणामिति भाव,
 किम् = किमर्थम्, उपेक्षसे = न रक्षसीत्यर्थ, इत्यम् = अनेन प्रकारेण, मुहु =
 बार बारम्, भालपन्तीम् = विलपन्तीम्, विदेहतनयाम् = जानकीम्, आदाय =
 गृहीत्वा, राक्षसपति = रावण, नभसा=आकाशेन, आकाशमार्गेणेत्यर्थ जगाम=
 गत । अत्र प्रयुक्तविशेषणानां सामिप्रायत्वात्परिकरान्द्वार । तल्लक्षणं यथा—
 ‘उक्तविशेषणं सामिप्रायं परिकरान्मत ।’ इति । वसततिल्लक वृत्तम् ॥ ४५ ॥

सरयूरिति । अस्मद्भागधेयात्—अस्माकम् = सख्यादीनाम्, भागधेयात् =
 भाग्यान्, दुर्भाग्यादिति भाव ।

हा राम ! हा रमण ! (प्रिय !) हा जगत् में अद्वितीय वीर ! हा नाथ !
 हा रघुपते ! मेरी क्यों उपेक्षा कर रहे हैं—इस प्रकार बारबार विलाप करती
 हुई जानकी—को लेकर राक्षसपति (रावण) आकाशमार्ग से चला गया ॥४५॥

सरयू—अयि भागीरथि ! क्या हमारे भाग्य (व्यर्थान् दुर्भाग्य) से अरुन्धती
 के वचन भी असत्य (सिद्ध) होंगे ?

गङ्गा—नही, नही ।

सागर—(विपाद के साथ) उसके बाद (क्या हुआ) ?

गोदावरी—ततः शैलशिखराधिवासिना विहङ्गराजेन जटायुना
पन्यानमवरुध्येदमुक्तो राक्षसेन्द्रः—

आः पापिन् ! पश्यतो मे, रघुतिलकवधूं चोरवृत्त्याऽपहृत्तुं
सीतां शीतांशुलेखामिव गिरिशशिरःशायिनीमुद्यतोऽसि ।
एष छित्त्वा शिरांसि प्रखरनखमुखैर्दीप्तचूडामणीनि
त्वामद्याहं गहत्मानुरगमिव सुधाकाङ्क्षिणं संहरामि ॥ ४६ ॥

गोदावरीति । शैलशिखराधिवासिना—शैलशिखरम् = पर्वतशृङ्गम्, अवि-
वसतीतितच्छीलस्तेन । एतेन जटायुकर्तृकरावणकर्मकदर्शनसम्भावना द्योत्यते ।

अन्वयः—आः पापिन् ! पश्यतः मे गिरिशशिरःशायिनीम् शीतांशुलेखामिव
रघुतिलकवधुम् सीताम् चोरवृत्त्या अपहृत्तुम् उद्यतः असि । एषः अहम् अद्य प्रखर-
नखमुखैः, दीप्तचूडामणीनि शिरांसि छित्त्वा गहत्मान् सुधाकाङ्क्षिणम् उरगमिव
त्वाम् संहरामि ।

व्याख्या—आः = क्रोधद्योतकमध्ययपदम् । पापिन् ! = परदारापहारि-
ग्नित्यर्थः, पश्यतः = अवलोकयतः, मे = मम, जटायोरित्यर्थः, पश्यन्तं मामना-
द्व्येति भावः, ('पष्टी चानादरे' इति पष्टी) गिरिशशिरःशायिनीम्—गिरिशः =
शिवः, तस्य शिरःशायिनीम् = शिरोवर्तिनीम्, शीतांशुलेखामिव—शीतांशुः =
चन्द्रः, तस्य लेखामिव = कलामिव, रघुतिलकवधुम्—रघुतिलकस्य = रघुश्रेष्ठस्य,
श्रीरामचन्द्रस्येत्यर्थः, वधुम् = पत्नीम्, सीताम् = जानकीम्, चोरवृत्त्या = चौर्येण,
अपहृत्तुम्, उद्यतः = सन्नद्धः, असि । इदं तवात्यन्तनिन्दितं कर्मेति भावः ।
(तत्) एषः = अयम्, अहम् = जटायुः, अद्य = अस्मिन्दिने, प्रखरनखमुखैः =
तीक्ष्णनखाग्रभागैः, दीप्तचूडामणीनि—दीप्ता = भासिताः, चूडामणयः = शिरो-
रत्नानि, येषु तानि, (तव) शिरांसि=मस्तकानि, छित्त्वा=खण्डयित्वा, गहत्मान्=

गोदावरी—उसके बाद शैलशिखर पर रहने वाले विहङ्गराज जटायु ने
मार्ग अवरुद्ध कर राक्षसेन्द्र (रावण) से कहा—

आह पापी ! मेरे देखते हुए, शिव के शिर पर निवास करने वाली चन्द्रकला
के समान रघुश्रेष्ठ (राम) की पत्नी सीता को चोरी से अपहृत करने के लिए
तू उद्यत है; (तो) यह मैं आज तीक्ष्ण नखों के अग्रभागों से चमचमाती

गङ्गा—स एष नूपुरप्रसाद ।

सागर—(सहपम) ततस्तत ?

गोदावरी—

नखैस्तदीयं कुलिशात् कठोरैर्भिन्दद्भिरङ्गानि निशाचरस्य ।

रथ सहेमाभरणो वमञ्जे न जानकीलाभमनोरथोऽस्य ॥४७॥

गण्ड , सुगन्धाङ्गिणम = अमृतामितापिणम, उरगमिव = सपमिव, त्वाम् = रावणम, सहस्राभि = हन्मि, सत्वरमिति भाव । सप सुधामिव त्व सीता काङ्क्षते चेत्तर्हि गण्ड सर्पमिव त्वामह सत्वर व्यापादयामीति भाव । अत्रोपमा लङ्कार । सगरा वृत्तम ॥ ४६ ॥

अन्वय —कुलिशात् कठोरैर् निशाचरस्य अङ्गानि भिन्दद्भिर् तदीयं नखै प्रस्य सहेमाभरण रथ वमञ्जे, जानकीलाभमनोरथ न (वमञ्जे) ।

व्याख्या—कुलिशात्=वज्रादपि, कठोरै=कठिनै, निशाचरस्य=रावणस्य, अङ्गानि = शरीरावयवान्, भिन्दद्भिः = विदारयद्भिः, तदीयं =जटायुसम्बन्धिमि, नखै = नखरै, अस्य=रावणस्य सहेमाभरण = सुवणभूषणमण्डित, रथ, वमञ्जे = भग्नोऽभूत्, किन्तु जानकीलाभमनोरथ —जानकी = सीता, तस्या साम = प्राप्ति, तस्य मनोरथ = अभिलाष, न (वमञ्जे = भग्नोऽभूत्) । जटायुनखैर्विदारिताङ्गा भग्नरथश्चापि सन् रावण सीतालाभमनोरथ नात्यागी-दिति भाव । 'अस्य रथो वमञ्जे, न जानकीलाभमनोरथ' इत्यत्र परिसंख्यालङ्कार ! उपजातिवृत्तम ॥ ४७ ॥

चूडामणियो वाला तरे शिरो का छिन्न भिन्न कर जैसे गण्ड न अमृत चाहने वाले सर्प का (मारा था, बैसे हा) तेरा महार करता हूँ ॥ ४६ ॥

गङ्गा—यह वही नूपुर का प्रसाद है ।

सागर—(हप पूर्वक) उसके बाद, उसके बाद (क्या हुआ) ?

गोदावरी—वज्र से (भी) कठोर (अतएव) निशाचर (रावण) के अङ्गा को विदीर्ण करने वाले उस (जटायु) के नखों से इस (रावण) का सुवणभूषणभूषित रथ भग्न हो गया किन्तु जानकी प्राप्ति का अभिलाष नहीं भग्न हुआ (अर्थात् उसने रथ भङ्ग होने पर भी सीताप्राप्ति के मनोरथ को नहीं छोड़ा) ॥ ४७ ॥

सागरः—ततः ?

गोदावरी—ततश्च निशितनखनिस्त्रिशनिर्घातभैरवे समरसंरम्भे
संभ्रमकातरायां रावणैककरस्थितायां जानक्यां—

तस्याः ववणन् किमपि नूपुर एक एव
क्रन्दन्निवातिकरणं चरणात् पृथिव्याम् ।

गङ्गा—हा ! अघुना निराशाः स्मः ।

गोदावरीति । निशितनखनिस्त्रिशनिर्घातभैरवे—निशितानाम् = तीक्ष्णानाम्, नखानाम् = नखराणाम् जटापुप इति भावः, निस्त्रिशस्य = खड्गस्य, रावणस्येति भावः, निर्घातेन = परस्परप्रहारेण भैरवे = भयङ्करे । समरसंरम्भे = समरस्य = युद्धस्य, संरम्भे = आरम्भे । संभ्रमकातरायाम्—संभ्रमेण = भयेन कातरायाम् = विह्वलायाम् ।

अन्वयः—किमपि ववणन् तस्याः एकः एव नूपुरः अतिकरणम् क्रन्दन् इव चरणात् पृथिव्याम् (पपातेति उत्तरार्द्धपदेन सम्बन्धः) ।

व्याख्या—किमपि = किञ्चित्, ववणन् = शब्दाद्यमानः, तस्याः = सीतायाः, एक एव = केवल एव, नूपुरः = मञ्जीरः, अतिकरणम्, क्रन्दन्निव = रुदन्निव, सीताचरणवियोगादिति भावः । चरणात् = पादात्, पृथिव्याम् = भूमौ, पपात = अपतत् ।

सागर—उसके बाद (क्या हुआ) ?

गोदावरी—और तब तोखे नखों और खड्ग के घात-प्रतिघात से भयङ्कर युद्ध के प्रारम्भ होने पर, रावण के एक हाथ में स्थित जानकी के भयाकुल होने पर कुछ अव्यक्त शब्द करता हुआ, उन (जानकी) का एक ही नूपुर (सीता के चरण से विद्युद्गते होने के कारण) अतिकरण क्रन्दन करता हुआ-सा चरण से पृथिवी पर.....

गङ्गा—हाय ! अब हम सब निराश हो गयी ।

२२ प्रसन्न०

गोदावरी—

आस्तिष्ठ तिष्ठ निहतोऽसि खसेति जल्पन्
दूराज्जटापुरपि खड्गहत पपात ॥ ४ ॥

सागर—हा वत्से जानकि ! अधुना नीताऽसि निशाचरेण (इति मूर्च्छति) ।

गङ्गा—उपसृत्याशुकाङ्तेन बीजयन्ती) अये रघुकुलतिलक ! समाश्व-
सिहि समाश्वसिहि ।

सागर—कथमिह गङ्गापि ।

गङ्गा—यमुनासरय्वौ च ।

आस्तिष्ठेति ।

अन्वय—आ तिष्ठ तिष्ठ । खल ! निहत असि इति जल्पन् जटायु अपि खड्गहत (सन्) दूरात् (पृथिव्याम्) पपात ।

व्याख्या—आ = क्रोधमूचकमव्ययपदम् । तिष्ठ तिष्ठ (सम्भ्रमे द्विरुक्ति)
खल = हे दुष्ट ! निहत असि = शीघ्रमेव निहतो भविष्यस्योत्पथ , इति = इत्यम्,
जल्पन् = ब्रुवाण , जटायु अपि खड्गहत = खड्गेन, रावणस्येति भाव , हत =
व्यापादित सन्, दूरात् = विप्रकृष्टप्रदेशात्, (पृथिव्याम् = भूमौ) पपात =
अपतत् । अत्र पूर्वार्द्धे उत्प्रेक्षाऽलङ्कार । वसन्ततिलक वृत्तम् ॥ ४८ ॥

गोदावरी—आह ! दुष्ट ! ठहर ! ठहर ! 'तू मारा गया' ऐसा कहता हुआ
जटायु भी (रावण के) खड्ग से व्यापादित होकर दूर से (पृथिवी पर) गिर
पड़ा ॥ ४८ ॥

सागर—हा पुत्रि जानकि ! सम्प्रति तुम्हें राक्षस ले गया (ऐसा कहकर
मूर्च्छित होता है) ।

गङ्गा—(समीप जाकर वस्त्राञ्चल से हवा करती हुई) अये रघुकु-
ल-
थेष्ट (सागर) धैर्य रखो, धैर्य रखो ।

सागर—कैसे, यहाँ गङ्गा भी (आ गयी) ?

गङ्गा—यमुना और सरयू (भी आ गयी हैं) ।

सागरः - तन्मां मिलिताः सर्वा एव धारयत । अयमहं हतोऽस्मि शोकस्रोतसा ।

गङ्गा—अलमतिता रतया, यतः—

प्रायो दुरन्तपर्यन्ताः सम्पदोऽपि दुरात्मनाम् ।

भवन्ति हि सुखोदका विपदोऽपि महात्मनाम् ॥ ४६ ॥

सरयूः—सखि ! गोदावरि ! अपि जानासि नूपुरवृत्तान्तम् ?

गोदावरी—अथ किम् ? कथितमेव वनदेवतया—‘तमादाय कोऽपि कपिः ऋष्यमूकसम्मुखं गतः’ इति ।

सागरः—रामभद्रस्य तु को वृत्तान्तः ?

अश्वयः—हि दुरात्मनाम् सम्पदः अपि प्रायः दुरन्तपर्यन्ताः, महात्मनाम् विपदः अपि सुखोदकाः भवन्ति ।

व्याख्या—हंति निश्चये । दुरात्मनाम् = दुष्टानाम्, रावणसदृशानामिति भावः । सम्पदः = सम्पत्तयः, अपि, प्रायः = वाहुल्येन; दुरन्तपर्यन्ताः—दुरन्तः = दुष्परिणामः, पर्यन्तः = चरमसीमा यासा ताः तादृशः, परिणामे दुःखदायिन्यः, महात्मनाम् = साधुजनानाम्, रामसदृशानामिति भावः, विपदोऽपि=विपत्तयोऽपि, सुखोदकाः—सुखम् = कल्याणम्, उदकाः = उत्तरफलं यासां ताः, परिणामे कल्याणकारिण्य इत्यर्थः, भवन्ति = जायन्ते । अतः कातरता परित्याज्येति भावः । अनुष्टुप्वृत्तम् ॥ ४६ ॥

सागर—तो सभी मिलकर मुझको संभालो । यह मैं शोक प्रवाह से (अव) सरा ही हूँ ।

गङ्गा—अत्यन्त कातर नहीं होना चाहिए । क्योंकि—

निश्चय ही (रावण जैसे) दुरात्माओं की सम्पत्तियाँ भी परिणाम में दुःखद होती हैं एवं (राम-जैसे) महात्माओं को विपत्तियाँ भी परिणाम में कल्याणप्रद होती हैं ॥ ४६ ॥

सरयू—सखि ! गोदावरि ! क्या, नूपुर का वृत्तान्त (भी) जानती हो ?

गोदावरी—और क्या ? वनदेवता ने कहा ही है—‘उसे’ लेकर कोई वानर ऋष्यमूकपर्वत की ओर चला गया ।’

सागर—रामचन्द्र का क्या समाचार है ?

गोदावरी—रामभद्रोऽपि सीताविरहविह्वल सौमित्रिणा धार्यमाण-
स्तामेव दिश प्रतस्थे ।

(नेपथ्ये)

सखि ! कालिन्दि ! वधमे ।

यमुना—का पुनर्गिमानि सूचीशलाकाविद्धानि मम नखान्यलक्षतक-
रसेन सिञ्चति ? (का उण इमाइ सूईशलाकाविद्वाइ मह एहाइ बलत-
धरसेणसिञ्चदि) ।

(प्रविश्य)

तुङ्गभद्रा—जयतु जयतु नदीनाथ ।

सागर—कथ पुनर्बद्धंते कालिन्दी ।

तुङ्गभद्रा—भ्रातु सुग्रीवस्य चक्रवर्त्तिपदलाभेन ।

यमुना—इदानीं चन्दनचण्डातपलिप्यमानपार्श्वयुगला वर्त्ते (दाणि
चन्दनचण्डातपलिप्यन्तपासजुगला बट्टामि ।

यमुनेति । चन्दनचण्डातपलिप्यमानपार्श्वयुगला—चन्दनेन = मलयजरसेन,
चण्डातपेन = दु सहसूर्यातपेन च लिप्यमान पार्श्वयुगल यस्या सा तादृशी । वर्त्ते=
व्यतिष्ठे । भ्रातु सुग्रीवस्य राज्यावाप्तिश्चन्दनलेपसदृशी सुखप्रदा, सीताहरण-

गोदावरी—रामचन्द्र भी सीता के विधोय में विह्वल, लक्ष्मण के द्वारा
समाले गये रामचन्द्र भी उही दिशा की ओर गये ।

(नेपथ्य में)

सखि ! यमुने ! भाग्यशालिनी हो ।

यमुना—यह कौन है जो मेरे, मुई की नोक से विधे नाखूनों को लाचारस
से सिक कर रही है (भर्षान् मुक दुखिया को और दु खी बना रही है ।)

(प्रवेश कर)

तुङ्गभद्रा—नदीनाथ (सागर) की जय हो, जय हो ।

सागर—तो यमुना क्यों कर भीभाग्यशालिनी है ?

तुङ्गभद्रा—(अपने) नाई सुग्रीव को चक्रवर्ती पद मिलने से ।

यमुना—सम्प्रति मेरे एक पार्श्व नाग (पसलियों वाले भाग) में चन्दन

सागरः—कथं पुनर्वालिपालितापि कपिराजलक्ष्मीः सुग्रीवमनु-
सङ्क्रान्ता ? ।

तुङ्गभद्रा—कथमद्यापि वालिकया ?

सागरः—कथमिव ?

तुङ्गभद्रा—ननु नूपुरप्रदानविश्वासितेन रामचन्द्रेणात्मानं सुग्रीवं च
समर्पयता हनुमता तथा व्यवसितं यथा—

सहेलं हत्वैनं हरिणमिव हैमं रघुपतिः

कपीनां साम्राज्ये प्रणतमभिपिञ्चन् रविसुतम् ।

अपि ध्वंसात् सद्युनृपतिमपचक्रे पलभुजा-

मपि प्रीतं चक्रे निजकुलगरिष्ठं दिनकरम् ॥ ५० ॥

वृत्तान्तश्च रविप्रखरात्पसदृशो दुःखप्रदः । अतः सम्प्रति युगपद्वर्षं विपादं श्वानु-
भवाभीतिभावः ।

अन्वयः—रघुपतिः एनम् हैमम् हरिणमिव सहेलम् हत्वा, कपीनाम्
साम्राज्ये प्रणतम् रविसुतम् अभिपिञ्चन्, सद्युः ध्वंसात् पलभुजाम् नृपतिमपि
मपचक्रे, निजकुलगरिष्ठम् दिनकरम् अपि प्रीतम् चक्रे ।

व्याख्या—रघुपतिः=श्रीरामचन्द्रः, एनम् = वालिनमित्यर्थः, हैमम् हरिण-
मिव = सुवर्णमृगरूपधारिणं मारीचमित्यर्थः, सहेलम् = सलीलम्, अनायास-
मित्यर्थः, हत्वा = व्यापाद्य, कपीनाम् साम्राज्ये = वानराधिपत्ये, प्रणतम् =
चरणावनतम्, रविसुतम् = सूर्यपुत्रम्, सुग्रीवमित्यर्थः, अभिपिञ्चन् = अभिपिक्तं

श्रीर दूसरे मे चन्दन का लेप किया जा रहा है—ऐंसी अवस्था में वर्तमान हूँ ।
(अर्थात् हर्षं श्रीर विपाद का एक साथ अनुभव कर रही हूँ ।

सागर—भच्छा, वालि, से पालित (होती हुई) भी वानर-राजश्री
सुग्रीव में कैसे संक्रान्त हो गयी ? (अर्थात् वालि से अधिकृत भी वानरों का
आधिपत्य सुग्रीव को कैसे मिल गया ?) ।

तुङ्गभद्रा—कैसे, आज भी वालि की चर्चा (आप कर रहे हैं) ?

सागर—क्यों ?

तुङ्गभद्रा—नूपुर दिये जाने से विश्वसित रामचन्द्र ने, और अपने-बाप
को तथा सुग्रीव को (राम के चरणों में) समर्पित करने वाले हनुमान् ने. ऐसा

सागर—तत कि वृत्तम् ?

तुङ्गभद्रा—तत सुग्रीवेणापि -

परिम्नाना मालामिव ललितसौरभ्यरहिता-

मपि स्थाने स्थाने विचिनुत वधूटीं दिनमणे ।

इति स्वेनैवोक्ता कुमुदनलनीलाङ्गदमुखा

हनूमत्सयुक्ता दिशि दिशि नियुक्ता कपिभटा ॥५१॥

कुवन सख्यु = मित्रस्य रावणमित्रस्य वाग्नि इत्ययं, ध्वसान् = विनाशान्, पलभुजाम्-पलम = मासम्, भुञ्जीतीति पलभुज = मासभक्षण, राक्षसा इत्ययं, तपाम नृपतिमपि = राजानमपि, रावणमपीत्ययं, अपचक्रे = अपकृतवान् निज-कुलगरिष्ठम् = निजकुलस्य गरिष्ठम् = श्रेष्ठम् प्रवर्तकमिति भाव, दिनकरमपि = सूर्यमपि, प्रीतम् = प्रसन्नम्, चक्र = कृतवान् । शिखरिणी वृत्तम् ॥ ५० ॥

अन्यथ—परिम्नानाम मालामिव ललितसौरभ्यरहितामपि दिनमणे वधूटीम् स्थाने स्थाने विचिनुत इति स्वेनैव उक्ता हनूमत्सयुक्ता कुमुदनलनीलाङ्गदमुखा कपिभटा दिशि दिशि नियुक्ता ।

व्याख्या—परिम्नानाम् - शुष्कता गताम्, मालामिव = पुष्पमालामिव, ललितसौरभ्यरहितामपि—ललितम् = मनोहर यत सौरभ्यम् = सौन्दर्यम्, माश-पक्षे सुगन्ध तेन रहितामपि = त्रिहीनामपि, दिनमणे = सूर्यस्य वधूटीम् = स्तुपाम, सीतामित्पर्यं, स्थाने स्थाने = प्रतिस्थानम्, (वीक्ष्याया द्विरुक्ति) विचिनुत = गवपयत, इति = इत्ययम्, स्वेनैव = एतन्मैव, सुग्रीवगैव-पर्यं, उक्ता = आदिष्टा हनूमत्सयुक्ता = हनूमत्सहिता कुमुदनलनीलाङ्गदमुखा =

उद्योग किया कि—रघुपति (श्रीरामचन्द्र) ने इस (वालि) को सुवर्णमृग की (ही) तरह लीलापूवक (अनायास) मार कर, वानरों के साम्राज्य पर (चरणों में) प्रणत सूर्यपुत्र (सुग्रीव) को अभिषिक्त करने हुए (रावण के) मित्र (वालि) के विनाश से राष्ट्रसाराज्ञ (रावण) का भी अपकार किया और (सुग्रीव को राज्य देने से) अपने कुछ प्रवृत्त सूर्य को भी प्रसन्न किया ॥५०॥

सागर—उसके बाद क्या हुआ ?

तुङ्गभद्रा—उसके बाद सुग्रीव ने भी—

सूखी हुई पुष्पमाला के समान मनोहर सौरभ्य (१-सौन्दर्य, २-सुगन्ध)

सागरः—इदानीमुज्जीवितोऽस्मि ।

गोदावरी—किं भवानेव ? नन्विदानीमखिलोऽपि जीवितो जनः ।

सागरः—एवमेतत्—सकलजनमनःसाधारणी हि रामचन्द्रमाधुरी ।
नन्विहैव पश्य—

नेदीयसी हि सरयूस्तपनोद्भवैयं

भागीरथीयमुदयः सगरान्ममापि ।

इत्यन्वयाद्रघुकुले यदि पक्षपात-

स्तद्वत्सला किमिति वामपि चित्तवृत्तिः ॥ ५२ ॥

कुमुदनलनीलाङ्गदप्रभृतयः, कपिभटाः = वानरधीराः, दिशि दिशि = प्रतिदिशम् (वीष्पायां द्विरुक्तिः) नियुक्ताः = प्रेरिताः, प्रेषिता इत्यर्थः । प्रथमचरणेऽनोपमा-
श्लङ्कारः । शिखरिणी वृत्तम् ॥ ५१ ॥

सागर इति । सकलजनमनःसाधारणो—सकलानां जनानां मनःसु = हृदयेषु साधारणी = समानादरा । रामचन्द्रमाधुरी—रामचन्द्रस्य माधुरी = स्वभावसौन्दर्य-मित्यर्थः । रामचन्द्रे सकलजनानां चित्तवृत्तिः स्नेहालिनीति भावः ।

अन्वयः—हि सरयूः नेदीयसी, इयम् तपनोद्भवा, इयम् भागीरथी, ममापि सागरात् उदयः । इति अन्वयात् रघुकुले पक्षपातः यदि, वामपि चित्तवृत्तिः किमिति तद्वत्सला ?

व्याख्या—हि यतः, सरयूः, नेदीयसी = अतिशयतमोपस्था (अस्ति)

से रहित भी मूर्य की प्रियवधू (स्तुपा अर्थात् सीता) की स्थान-स्थान में खोज करी—इस प्रकार अपने द्वारा (सुग्रीव के द्वारा) आदिष्ट हनुमान समेत कुमुदनल-नील-अङ्गद आदि बौर वानरों को दिशा-दिशा में भेजा ॥ ५१ ॥

सागर—अब मैं जीवित हो गया ।

गोदावरी—क्या आप ही ? इस समय निश्चय ही सब के सब लोग जीवित हो गये ।

सागर—यह ठीक है; अवश्य ही रामचन्द्र का माधुर्य (स्वभाव सौन्दर्य) सब जनों के मन में एक समान है (अर्थात् रामचन्द्र के प्रति सबके हृदय में समान आदर है) । अरे, यहीं देखो—

क्यों कि सरयू अत्यन्त समीप (अयोध्या के परिसर में ही) रहती है, यह

(ऊर्ध्वमवलोक्य, सविस्मयम्)

विलासैर्दम्भोलेर्दलितगरुत सर्वगिरय ,

स चैको मैनाक पर्यासि मम मग्नो निवसति ।

अये । कोऽय शैल स्फुरदमितगभ्यूतिमहिमा

हिमाद्रिर्विन्ध्यो वा लघुन रगतिल्लङ्घयति माम् ॥५३॥

इयम् = एषा, यमुनेत्यर्थ, तपनोद्भवा = सूर्यपुत्री (अस्ति), इयम् = एषा, गङ्गेत्यर्थ, भागीरथी = रामपूर्वजभगीरथादुत्पन्ना, भगीरथेन स्वर्गादानीतेति भाव, ममापि = मम सागरस्यापि, सगरात् = सूर्यकुलोत्पन्नसगरो नाम भूपाल, तस्मात्, उदय = उत्पत्ति । इति = इत्थम्, अन्वयात् = समानकुलसम्बन्धात्, रघुकुले = रघुवशे, रामचन्द्र इति भाव, पक्षपात = आदराधिक्यम्, यदि = चेत् (तर्हि) वामपि = युवयो, गोदावरीतुङ्गभद्रयोरपीत्यर्थ, सर्वथा सम्बन्ध-रहितयोरपीति भाव, चित्तवृत्ति = मनोवृत्ति, किमिति = किमर्थम्, तद्वत्सला-तस्मिन् = रघुकुले, राम इत्यर्थ, वत्सला = स्नेहशालिनी । सर्वथाऽसम्बन्धयोर्मुक् योर्गोदावरीतुङ्गभद्रयोरपि रामे स्नेहदर्शनात्प्रतीयते रामचन्द्रमाधुरी सखलजन-मन साधारणीति । वसन्ततिलक वृत्तम् ॥ ५२ ॥

अन्वय —सर्वगिरय, दम्भोले विलासी दलितगरुत । स च एक मैनाक मम पर्यासि मग्न निवसति । अये । स्फुरदमितगभ्यूतिमहिमा लघुतरगति हिमाद्रि, विन्ध्य वा क अयम् शैल माम् लङ्घयति ।

व्याख्या—सर्वगिरय = सर्वे पर्वता, दम्भोले = अशने, ('दम्भोलिरसा-

(यमुना) सूर्य की पुत्री हैं, यह (गङ्गा), (राम के पूर्वज) भगीरथ से उत्पन्न है (अर्थात् भगीरथ के द्वारा स्वर्ग से लायी गयी हैं, मेरी (सागर की) भी (सूर्यकुलोत्पन्न राजा) सगर से उत्पत्ति हुई है, अत एव इस प्रकार (एक) कुल (के होने) के कारण रघुवश में (अर्थात् रामचन्द्र में) यदि पक्षपात (है, तो) तुम दोनों (गोदावरी और तुङ्गभद्रा) की भी चित्तवृत्ति उन (रामचन्द्र) में क्यों (इतनी) स्नेहयुक्त है ? ॥ ५२ ॥

(ऊपर की ओर देखकर, आश्चर्य के साथ)

वज्र के विलासों ने (अर्थात् वज्र ने) सब पर्वतों के पक्ष बाट दिये हैं,

तदागच्छत, निरूपयामस्तावत्कोऽयमिति ?

(इति निष्क्रान्ताः सर्वे)

इति पञ्चमोऽङ्कः ।

निर्द्वयोः' इत्यमरः) विलासैः=लीलाभिः, दलितगरुतः = निर्भिन्नपक्षाः (सन्ति) अतस्तेषु नैवास्ति कोऽपीति भावः । स च = अलूनपक्षो यो वर्तते तादृश इति भावः, एकः = केवलः, मैनाकः = मैनाको नाम पर्वतः, मम = सागरस्य, पयसि = जले, मग्नः (सन्) निवसति, अतस्तस्यापि न सम्भावनेति भावः । अये ! = आश्चर्यद्योतकमव्ययपदमिदम् । सर्वेषां गिरीणां निर्भिन्नपक्षता, अलूनपक्षस्य मैनाकस्य च समुद्राभ्यन्तर एव निवासश्चाश्चर्यहेतुः । स्फुरदमितगव्यूतिमहिमा—स्फुरन् = प्रकाशमान, दृश्यमान इत्यर्थः, अमितगव्यूतिमहिमा = अपरिमितक्रोशद्वयविस्तारः, यस्य सः, अमितक्रोशद्वयविस्तारशोभित इत्यर्थः, ('गव्यूतिः स्त्री क्रोशयुगम्' इत्यमरः) लघुतरगतिः—लघुतरा = अतिजयवेगवती, गतिः = गमनस्य सः, हिमाद्रिः = हिमालयः, विन्ध्यः = विन्ध्यगिरिः, वा = अथवा, कः = कतर इत्यर्थः, अयम् = दृश्यमानः, शैलः = गिरिः, माम् = सागरमित्यर्थः, लङ्घयति = अतिक्रामति । अथ सन्देहालङ्कारः । शिखरिणी वृत्तम् ॥ ५३ ॥

इति विभाष्यायां प्रसन्नराघवव्याख्यायां पञ्चमोऽङ्कः ।

और वह एक मैनाक (जो अभी तक पंख-युक्त है) मेरे जल में डूबा हुआ निवास करता है (अतः यह, वह हो नहीं सकता) । आश्चर्य है कि अपरिमित दो कोसों के विस्तार से युक्त अत्यन्त शोभ्रगामी हिमालय अथवा विन्ध्यगिरि, यह कौन सा पर्वत मुझे लांघ रहा है ॥

तो आओ, भलीभाँति देखें कि यह कौन है ?

(इस प्रकार सब निकल गये)

इस प्रकार 'विभा' नामक 'प्रसन्नराघव' की हिन्दी व्याख्या में पाँचवाँ अङ्क समाप्त हुआ ।

अथ षष्ठोऽङ्कः

(तत प्रविशतो रामश्चमणो)

राम — सौमित्रे । ननु सेव्यता तस्तल, चण्डाशुरुज्जृम्भते,

लक्ष्मण — चण्डाशोर्निशि का कथा रघुपते । चन्द्रोऽयमुन्मीलति ।

राम — वत्सैतद्वित् कथं नु भवता ?

अन्वय — ननु सौमित्र ! चण्डाशु उज्जृम्भते तस्तलम सेव्यताम् ।

व्याख्या—साताविरहाद्रामश्चन्द्रमसं सूय मत्वा लक्ष्मणं प्रत्याह—सौमित्र इति । नन्वित्युमुखीकरणप्रथमपदम् । सौमित्र = लक्ष्मण । चण्डाशु = सूर्य, उज्जृम्भते = सवधत उपतीत्यथ (अतः) तस्तलम-वृक्षाधो देश सेव्यताम् = आश्रीयताम् तापापनोदायति भावः ।

लक्ष्मणो रामस्य भ्रातृत्वं दूरीकृत्य परमायमाह—चण्डाशोरिति ।

अन्वय — रघुपते । निशि चण्डाशो का कथा ? अयमचन्द्र उन्मीलति ।

व्याख्या—रघुपते = रघुनाथ ! (श्रो रामचन्द्र !) निशि = रात्रौ चण्डाशो = सूर्यस्य, का कथा = का वार्त्ता ? कथं रात्रौ सूर्योदयसम्भावति भावः । अयम - य भवान् सूर्यं म पते सोऽयं चन्द्र उन्मीलति = उदेति ।

रामस्तापमवानुभवत्लक्ष्मणाक्तौ च विश्वासमकृत्य न पुन पुच्छति—वत्सैति ।

अन्वय — वत्स ! भवता एतत् कथं वित्तितम् नु ।

व्याख्या—वत्स ! = लक्ष्मण ! भवता = त्वया एतत् = चन्द्र एवायं, न तु सूय इति भावः, कथम् = केन प्रवारणं, विदितम् = ज्ञातम् वित्तितं वित्तिकं ।

(तदनन्तर राम श्रीर लक्ष्मण प्रवेश करते हैं)

राम—हे लक्ष्मण ! मूय तदन लगा (अतः) वृक्ष के नीचे बैठे ।

लक्ष्मण—रघुपते । रात में मूय की क्या बात (है) ? यह चन्द्रमा उन्नित हो रहा है ।

राम—वत्स ! तुमने क्या कर यह जाना (कि यह चन्द्रमा निकल रहा है) ?

लक्ष्मणः—धत्ते कुरङ्गं यतः,

रामः—

क्वासि प्रेयसि ! हा कुरङ्गनयने ! चन्द्रानने ! जानकि ! ॥ १ ॥

(पुनर्विलोक्य) हन्त ! सन्तापेन प्रतारितोऽस्मि । कथमयं गगन-
तलाधिरोही रोहिणीहृदयनन्दनश्चन्द्रः ।

लक्ष्मणः स्वपक्षे प्रमाणभूतं तर्कमुपन्यस्यति—धत्त इति ।

व्याख्या—यतः = यस्मात् कारणात्, कुरङ्गम् = मृगम्, धत्ते = धारयति
अतश्चन्द्र एवायमिति भावः ।

अत्र लक्ष्मणोक्तौ कुरङ्गपदं श्रुत्वा कुरङ्गनयनायाः सीतायाः स्मरन् रामो
विलपति—क्वासितीति ।

अन्वयः—हा प्रेयसि ! कुरङ्गनयने ! चन्द्रानने ! जानकि ! क्व असि ?

व्याख्या—हेति खेदद्योतकमव्ययपदम् । प्रेयसि = प्रिये ! कुरङ्गनयने—
कुरङ्गस्य = मृगस्य नयने = नेत्रे, तद्वन्नयने यस्यास्तरसम्बुद्धौ, जानकि = सीते !
(त्वम्) क्व = कुत्र, धत्ति = वर्त्तते ।

अत्र सादृश्याच्चन्द्रे सूर्यबुद्ध्या भ्रान्तिमान् थलङ्कारः । तल्लक्षणं यथा—‘साम्या-
दतस्मिस्तद्वुद्धिभ्रान्तिमान् प्रतिभोत्वितः ।’ इति । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् ॥ १ ॥

पुनर्विलोक्येति । चन्द्रमिति शेषः । चन्द्रं निपुणं निरीक्ष्य, अयं चन्द्र एव,
न सूर्य इति तत्त्वं विज्ञाय रामः खेद प्रकाशयन्नाह—हन्तेति । हन्तेति खेदद्योतक-
मव्ययपदम् । प्रतारितः = वञ्चितः ।

मदनोद्दीपकस्य चन्द्रस्य, सूर्यस्येव सन्तापकत्वात् सूर्यत्वेन ज्ञातव्यमिति भावः ।
गगनतलाधिरोही = गगनतलम् अधिरोहतीति तच्छीलः । कथमित्याश्चर्यद्योतक-
मव्ययपदमत्र, चन्द्रे सूर्यबुद्धेराश्चर्यहेतुत्वात् । रोहिणीहृदयनन्दनः—रोहिणी =
दक्षकन्या चन्द्रवधूश्च, तस्या हृदयनन्दनः = चित्तप्रसादकः ।

लक्ष्मण—क्यों कि यह मृग को धारण कर रहा है ।

राम—हा प्रिये ! मृगनयने ! चन्द्रमुखि ! जानकि ! तुम कहाँ हो ?

(पुनः देख कर) हाय ! सन्ताप (गर्मी) के कारण मैं धोखे में पड़
गया । क्या यह आकाशतल में चढ़ने वाला, रोहिणी के हृदय को आनन्द देने
वाला चन्द्र है ।

(चन्द्र प्रति)

रजनिकर ! करास्ते बान्धवा कैरवाणा

सकलभुवनचेष्टाजागरुका जयन्ति ।

कथयसि न कथ तत्कुत्र सा जानकी मे

त्वमसि मृगसहाय , किन्नु नक्तञ्चरोऽसि ॥ २ ॥

लक्ष्मण — (स्वगतम्) कथमयमभियङ्गतरङ्गस्तरलीकरोत्यार्यमान-
सम् ? तदन्वतो नयामि । (प्रकाशम्) धार्य ! अयमितो विलोकयना
चपलवञ्चुपुटाचान्तशीतकरशीकरश्चकोर ।

अन्वय — रजनिकर ! कैरवाणाम् बान्धवा सकलभुवनचेष्टाजागरुका ते
करा जयन्ति । तत् सा मे जानकी कुत्र ? (इति) कथम् न कथयसि त्वम्
मृगसहाय असि, किम् नक्तञ्चर असि ? नु ।

व्याख्या — रजनिकर = चन्द्र ! कैरवाणाम् = कुमुदानाम्, बान्धवा = मृहृद ,
तद्विशासकत्वादिति भाव । सकलभुवनचेष्टाजागरुका — सकलस्य = समग्रस्य,
भुवनस्य = जगत्, चेष्टासु = प्रवृत्तिषु, जागरुका = सावधाना , सकलजगत्प्रवृत्ति-
ज्ञातार , 'आदित्यचन्द्रावनिलोज्ज्वलश्च द्यौभूमिरापो हृदय यमश्च । अहश्च रात्रिश्च
सभे च सन्ध्ये धर्मरथ जानाति नरस्य वृत्तम्' इति वचनप्रामाण्यादिति भाव ।
ते = तव, करा = किरणा , जयन्ति = सर्वोन्वर्षेण वर्तन्ते, तत् = तस्मात्,
सकलभुवनचेष्टाजागरुकत्वादिति भाव । सा = प्रसिद्धा, मे = मम, प्रागप्रियेति
शेष , जानकी = सीता, क्व = कुत्र, 'आस्ने' इति शेष , (इति) कथम् = कस्मात्,
न कथयसि = मा न विज्ञायसि, त्वम् = चन्द्र , मृगसहाय = मृगसहित असि,
तस्मान्, किं नक्तञ्चर = किं राक्षस , असि, न्विति वितर्क । मालिनी वृत्तम् ॥ २ ॥

लक्ष्मण इति । लक्ष्मणो रामदशा विनोक्त्य मनस्यचिन्तयत्—कथयसि ।
अभियङ्गतरङ्ग.—अभियङ्ग = अकस्मादागतो दुःखाभिघात , तस्य तरङ्ग =

(चन्द्र से) चन्द्र ! सकल जगत् की प्रवृत्तियों को जानने वाली, तुम्हारी
किरणें (सर्वत्र अग्निप्र्यापक होने से) सर्वोद्दृष्ट हैं, तो वह मेरी (प्रागप्रिया)
सीता कहां है ? यह तुम क्यों नहीं बताते हो ? तुम मृग साथ में लिये हो,
(अतः) क्या तुम (भी) राक्षस हो ? ॥ २ ॥

लक्ष्मण — (मन ही मन) क्या, अकस्मात् प्राप्त दुःखाभिघात की तरह

रामः—(चकोरं प्रति)

तन्मे विदेहतनयावदनं निवेद्य

भ्रातश्चकोर ! कुरु मां चरितार्थवृत्तिम् ।

पीता यदीयकमनीयकपोलकान्तिः

कान्तासखेन भवता शशिनं विहाय ॥ ३ ॥

विवृद्धिः, आर्यमानसम् = आर्यस्य = श्रीरामचन्द्रस्येत्यर्थः, मानसम् = हृदयम्, तरलीकरोति = चञ्चलीकरोति । चपलेत्यादिः—चपलेन = चञ्चलेन, चञ्चुपुटेन आचान्ताः = पीताः, शीतकरस्य = हिमांशोः, चन्द्रस्येत्यर्थः, शीकराः = विन्दवः, अमृतस्येति भावः, येन सः ।

अन्वयः—भ्रातः ! चकोर ! कान्तासखेन भवता शशिनम् विहाय यदीय-कमनीयकपोलकान्तिः पीता तत् विदेहतनयावदनम् मे निवेद्य माम् चरितार्थ-वृत्तिम् कुरु ।

व्याख्या—भ्रातः = हे बन्धो ! चकोर ! कान्तासखेन = प्रियासहचरेण, स्वप्रियासहितेनेत्यर्थः, भवता = त्वया, शशिनम् = चन्द्रमसम्, विहाय = त्यक्त्वा, उपेक्ष्येत्यर्थः, यदीयकमनीयकपोलकान्तिः—यदीयः = यस्य सम्बन्धी, सीतावदन-स्येत्यर्थः, कमनीयः = मनोहरः, यः कपोलः = गण्डप्रदेशः, तस्य कान्तिः, पीता = आचान्ता, अनेन चन्द्रापेक्षया सीतावदनस्य सौन्दर्याधिक्यं व्यज्यते । तत्=तादृशम्, विदेहतनयावदनम्—विदेहतनया = सीता, तस्याः वदनम् = मुखम्, मे = मह्यम्, निवेद्य = विज्ञाप्य, माम् = रामम्, चरितार्थवृत्तिम् = चरितार्थी=सफला, वृत्तिः= जीवितं यस्य सः, तादृशम्, कुरु । अत्रोपमेयस्य सीतावदनस्योपमानाच्चन्द्रादाधि-क्यवर्णनाद् व्यतिरेकालङ्कारः । वसन्ततिलकं वृत्तम् ॥ ३ ॥

आर्य (श्रीरामचन्द्र) के मन को चञ्चल बना रही है, तो (इनके मन को) दृसंगी जोर आकृष्ट करता हूँ । (प्रकट रूप में) आर्य ! इधर चञ्चल चोंच से चन्द्रमा के अमृतविन्दुओं को पीने वाले चकोर को देखिए ।

राम—(चकोर से)

बन्धो ! चकोर ! अपनी प्रिया के सहित तुमने चन्द्रमा की उपेक्षा कर जिस (सीता-मुख) के कमनीय कपोलों की कान्ति का पान किया था, सीता के उस मुख को मुझे दता कर सफल जीवन बनाओ ॥ ३ ॥

लक्ष्मण — आर्य ! इयमितो विलोक्यता शरत्कृशा निशाकरकिरणानुकारितरङ्गा तरङ्गिणी ।

राम — (विलोक्य]

कल्लोलिनि ' त्वमिव साऽपि कुरङ्गनेत्रा
नून किमप्यनुदिन क्रशिमानमेति ।
एतावदस्ति भवतोह निसर्गशीता,
सीता पुनर्वहति कामपि तापमुद्राम् ॥ ४ ॥

लक्ष्मण इति शरत्कृशा—शरदा = शरदृतुकालेन कृशा = स्वल्पतोयेत्यर्थः । निशाकरकिरणानुकारितरङ्गा—निशाकरस्य, किरणाननुकुर्वन्तीति चन्द्रकिरणानुकारिण, चन्द्रकिरणसदृशस्वच्छा इत्यर्थः, तरङ्गा = लहर्य, यस्या सा, तादृशी । तरङ्गिणी = नदी ।

अन्वय — कल्लोलिनि । नूनम् त्वमिव कुरङ्गनेत्रा सा अपि अनुदिनम् किमपि क्रशिमानमेति । इह एतावन् अस्ति । भवतो निसर्गशीता, पुन सीता कामपि तापमुद्राम वहति ।

व्याख्या—कल्लोलिनि = ह्ये नदि । नूनम् = अल्पम्, त्वमिव कुरङ्गनेत्रा = मृगयना, 'शरदनेत्रा' इति पाठान्तरे तु, नदीपक्षे-तरङ्गा एव नेत्राणि यस्याः सा, सीतापक्षे तरङ्गवत् (चञ्चले इति भावः) नेत्रे यस्या सेति विग्रहो घोष्यः । साऽपि = प्राणप्रिया सीतापि, अनुदिनम् = प्रतिदिनम्, किमपि = अनिर्वचनीयम् यया स्यातया, क्रशिमानम्—कृशस्य भावः क्रशिमा, तम्, सीतापक्षे दौर्गत्यम्, नदीपक्षे स्वल्पजलत्वम्, एति = प्राप्नोति । त्व वर्षाकालापगमेन प्रतिदिन वास्य-मुपैति, सीताऽपि मद्रियोगेन प्रतिदिन कार्श्यमुपैति । इह = युवयो सादृश्ये, एतावत् = एतत्परिमाणम्, अन्तरमिति शेषः, अस्ति = वर्तते (यत्) भवतो = नदी, निसर्गशीता—निसर्गेण = स्वभावेन, शीता = शीतला, सततजलमयदेहत्वा-

लक्ष्मण—आर्य ! इधर शरद्-ऋतु (के भागमन) से दुर्बल, चन्द्रमा की किरणों के समान (स्वच्छ) तरङ्गों वाली इस नदी को देखिए ।

राम—(देखकर)

हे सरित् ! निश्चह ही तुम्हारी तरह, मृगयना वह सीता भी प्रतिदिन

लक्ष्मणः—इतो विलोकयतामनिद्रनीलनलिनीवनविलीनोऽयमलिनी-
नाथः ।

रामः—(विलोक्य) अये कोऽयं विहङ्गः ?

उन्मीलन्नयनान्तकान्तिलहरीनिष्पीतयोः केवला-

दामोदादवधारणीयवपुषोः कान्तासखेन क्षणम् ।

यत्कर्णोत्पलयोः स्थितेन भवता किञ्चित्समुद्गुञ्जितं

भ्रातस्तिष्ठति कुत्र तत्कथय मे कान्तं प्रियाया मुखम् ॥५॥

दिति भावः । पुनः = किन्तु, सीता कामपि = अनिर्वचनीयाम्, तापमुद्राम् = सन्तापचिह्नम्, वहति = धारयति । वर्षाकालवियोगजनितकाश्यसम्पन्ना स्वमिव सा सीताऽपि काश्यमेति, किन्तु त्वं स्वभावशीतला, सीता तु मद्विरहजनितसन्तपं वहतोदमेव तवापेक्षया सीताया आविद्यमिति रामोक्तेराशयः । अत्रोपमानाद्युपमे-
यस्य सन्तापहेतुकोत्कर्षप्रतिपादनाद्व्यतिरेकोऽलङ्कारः । वसन्ततिलकं वृत्तम् ॥४॥

लक्ष्मण इति । अनिद्रनीलनलिनीवनविलीनः—अनिद्रम्=प्रफुल्लम्, नीलम्= नीलवर्णम्, यन्नलिनीवनम् = कुमुदिनीसमुदायः, तस्मिन् विलीनः = अनुपक्तः, मकरन्दपानलोभादिति भावः । अलिनीनाथः = भ्रमरीपतिः, भ्रमर इत्यर्थः ।

अन्वयः—उन्मीलन्नयनान्तकान्तिलहरीनिष्पीतयोः केवलात् ग्रामोदात् अवधारणीयवपुषोः यत्कर्णोत्पलयोः स्थितेन कान्तासखेन भवता क्षणम् किञ्चित् समुद्गुञ्जितम्, हे भ्रातः तत् मे प्रियायाः कान्तमुखम् कुत्र तिष्ठति (इति) कथय ।

व्याख्या—उन्मीलन्नयनान्तकान्तिलहरीनिष्पीतयोः—उन्मीलती = विकसितो ये नयने = नेत्रे, तयोः अन्ती = प्रान्तभार्गा, कटाक्षावित्यर्थः, तयोः कान्तिः =

अनिर्वाच्यरूप से कृशता को प्राप्त कर रही है, तुम दोनों के सादृश्य में केवल इतना अन्तर है कि तुम स्वभावतः शीतल हो, किन्तु सीता अनिर्वचनीय सन्ताप के चिह्न को धारण करती है (अर्थात् मेरे विरह से सन्तप्त है) ॥ ४ ॥

लक्ष्मण—इधर प्रफुल्लकुमुदिनीवन में (मकरन्द पान के लोभ से) अनुपक्त भ्रमर को देखिए ।

राम—(देखकर) अरे ! यह कौन पक्षी है ?

विकसित कटाक्षों की आभात्तरङ्ग से आच्छादित, सगन्ध से ही पहिचाने

लक्ष्मण — (सातङ्कम्) अपीम न विलोकयेदार्यं ?

राम — (विलोक्य) अये । कोऽयं विहङ्ग ?

शामा, तस्यां लहरी = तरङ्ग, प्रसार इत्यय, तथा निष्पीतयो = कान्ते नीलिम्ना प्रञ्जान्तियोरित्यर्थ, केवलात् = एकस्मात्, आभोदान् = मुग्धात्, एवेत्यवधारणे, अवधारणीयवपुषो — अवधारणीयम् = निर्णेतुं शक्यम्, अभिज्ञेयमित्यर्थ, वपुः = धरीरम्, सत्तैत्यर्थ, ययोस्तयो, कर्णोन्मलयो = कर्णभूषणीकृतनीलकमलयो, स्थितेन, कान्तासखेन = प्रियासहचरेण, प्रियासहितैनेत्यर्थं भवता = त्वया, भ्रमरंणेत्यर्थ, क्षणम् = कञ्चित्काल यावत्, किञ्चित् = अनिर्वचनीयम्, समुद्-गुञ्जितम् = मधुर शब्दायितम्, भ्रात = बन्धो ! तत् = पूर्वपरिचितम्, मे = मम, प्रियाया = सीताया, कान्तम् = सुन्दरम्, मुखम् = वदनम्, कुत्र, तिष्ठति = वसते (इति) कथय = विज्ञापय । अत्र सीतानयनयो प्रसरत्या नीलकान्त्या कणभूषणभूतनीलकम उयोर्गोपनप्रतिपादनान्मीलितमलङ्कार । तल्लक्षण यथा— 'मीलित वस्तुनो गुप्ति केनचित्तुल्यलक्षणा । इति । अत्र सत्यप्येवमामोदात्त-त्पुयर्प्रतीतेरभिधानानुन्मीलितमलङ्कार इति केचिदाहु । शार्ङ्गलविक्रीडित वृत्तम् ॥ ५ ॥

लक्ष्मण । सातङ्कम्—भ्रातङ्केन सहेति सातङ्कम् = सभयम् । प्रियावियुक्त चक्रवाकमिम विलोक्य राम सीतावियोगजनितव्यथाभिन्नितरा पीडितो भवेदिति लक्ष्मणस्याऽऽतङ्कहेतु ।

राम इति । विलोक्य = दृष्ट्वा, तमेव लक्ष्मणेन पूर्वनिर्दिष्टं चक्रवाकमिति भाव ।

जाने योग्य शरीर (सत्ता) वाले, जिस (सीतामुख) के कानों के (भाभूषण-भूत) कमलों में स्थित प्रियासहित आपने क्षण भर कुछ गुणगुनाया था, हे भाई ! वह मेरी प्रिया (सीता) सुन्दर मुख कहां है ?—(यह) बताओ ॥ ५ ॥

लक्ष्मण—(भय के साथ) कहीं आर्य (श्रीगामचन्द्रजी) इस (चक्र-वाक) को भी न देख लें ।

राम—(देख कर) अये ! यह कौन-सा पक्षी है ?

योऽयं वहिःकलितकुङ्कुमरेणुराग-
मन्तस्तु सम्भृतदयं हृदयं दधानः !
पारेतरङ्गिणि मूढुः कर्णम् रटन्ती-
मालोरुते सहचरीं न तु सन्निधत्ते ॥ ६ ॥

अन्वयः—वहिः कलितकुङ्कुमरेणुरागम्, अन्तः तु सम्भृतदयम् हृदयम्
दधानः यः अयम् पारेतरङ्गिणि मूढुः कर्णम् रटन्तीम् सहचरीम् आलोकते,
न तु सन्निधत्ते (सः 'कोऽयं विहङ्गः' इति पूर्वोक्त सम्बन्धः) ।

व्याख्या—वहिः = वहिर्भागे, कलितकुङ्कुमरेणुरागम्—कलितः = धृतः,
कुङ्कुमस्य = केसरस्य, रेणुः = धूलिः, तस्याः रागः = रक्तिमा येन तत् तादृशम्,
अथैवेति शेषः । वक्षःस्थलस्य रक्तवर्णत्वादेवमुत्प्रेक्ष्यते । एतेन वहिर्हृदयस्य काठिन्य-
मावेद्यते । अन्तः तु = अन्तःपुरे तु, सम्भृतदयम्—सम्भृता = निहिता, दया =
कर्णा यस्मिन् तद्, तादृशम्, मूढुलमिति यावत्, प्रियावियोगमसहमानत्वादिति
भावः । हृदयम् = अन्तःकरणम्, दधानः = धारयन्, यः अयम् = पुरो दृश्यमानः,
पारेतरङ्गिणी = नदी, तस्याः पारे = अपरतटे, ('पारे मध्ये पष्ठ्या वा'
इत्यव्ययीभावः, पारशब्दस्यैदन्तत्त्वनिपातश्च) । मूढुः = भूयो भूयः, कर्णम् =
कर्णाजनकं यथा स्यात्तथा, रटन्तीम्=शब्दायमानाम्, क्रन्दन्तीमित्यर्थः, सहचरीम्=
सङ्गिणीम्, प्रियां चक्रवाकीमित्यर्थः, आलोकते = पश्यति, सस्पृहमिति भावः, न तु
सन्निधत्ते = निकटे तु न गच्छति, रात्री तथा कर्तुमयुक्तत्वादिति भावः । एतादृशः
स कोऽयं विहङ्गः, इति रागस्यानुयोगः । वसन्ततिलकं वृत्तम् ॥ ६ ॥

बाहर केसर पराग की लाली को धारण करने वाले (अर्थात् रक्तवर्ण होने
के कारण कठोर-सा प्रतीत होने वाले) किन्तु भीतर कर्णा से युक्त हृदय
(अर्थात् मूढुल हृदय को धारण करने वाला जो यह नदी के उस पार बारंबार
कर्ण क्रन्दन काती हुई प्रेयसी को (सस्पृह) देखता तो है किन्तु उसके पास
जाता नहीं है ॥ ६ ॥

(विमृश्य) नूनमय बल्लभाविरहविदारितहृदयो वराकश्चक्रवाक ।

लक्ष्मण — अहो ! प्रमाद ।

राम — नूनमयमेक समदु खतया समानशीलो मे । अथवा कुतोऽयमम च समानशीलता ।

विमृश्येति । रामश्चक्रवाकस्य शोणित वक्षस्यलपश्यन् विमृश्योत्प्रेक्षते नूनमिति । नूनमिति सम्भावनायाम् । अयम्=पुरो दृश्यमान, वराक = प्रसहाय, चक्रवाक, बल्लभाविरहविदारितहृदय — बल्लभाया = प्रियाया, विरहेण = वियोगेन, विदारितम् = विदीर्णं हृदयम् = वक्षस्यलपश्य स तथाभूत्, (बधते) ।

लक्ष्मण इति । चन्द्र चकोर नदी अमर-चक्रवाक प्रभृतिदशनेन चित्तसमोहात् प्रल्पन्त राम दृष्ट्वा लक्ष्मण आह—अहो इति । अहो इत्याश्चर्ये, प्रमादा, आर्य-स्येतिशेष । प्रमाद = चित्तविक्षेप, अस्माद इति यावत् । तल्लक्षण यथा— 'चित्तममोह उ' + इ कामशोकभयादिभि । अस्यानहासरुदितगीतप्रलपनादिकृत् ॥' धीरोदानोऽप्यायश्चन्द्रादीन् पश्यन् यदेव प्रतपति तदाश्चर्यजनकमिति लक्ष्मणोक्ते-राशय ।

राम इति । राम स्वस्य चक्रवाकस्य च बान्ताविषागजनितसमदु खतया समदगत्वमुत्प्रेक्ष्य पुनरेकपदे वैषम्यमुत्प्रेक्षमाण आह नूनमिति समदु खतया—समदु खम् = कागतावियोगजनितदु खमित्यर्थ, यस्य स समदु ख, तस्य भावस्तता, तथा । समानशील = समदक्ष ।

(विचार कर) अथय, इस बेचारे चक्रवाक के हृदय को प्रिया के विरह ने विदीर्ण कर दिया है (तभी तो रक्तञ्जित दिव्यायी दे रहा है) ।

लक्ष्मण—अहो ! आर्य का प्रमाद आश्चर्यजनक है (जो धार होते हुए भी ऐसा प्रलाप कर रहे हैं) ।

राम—निश्चय ही यह एक (चक्रवाक) समदु ख होने से मेरे ही समान अवस्था वाला है । अथवा दूसरी धीर मेरी एक समान अवस्था होने वाली बात कैसे हो सकती है ?

अयमुदयति चन्द्रे विप्रयोगं प्रियायाः

अयति, तपति सूर्ये सङ्गमङ्गीकरोति ।

मम तु जनकपुत्री-विप्रयुक्तस्य यातं

शतमधिकमपीदं चन्द्रसूर्योदयानाम् ॥ ७ ॥

लक्ष्मणः—आर्य ! इह तावन्मुकुलितकमलिनीपरिसरानुसारिणि कलहंसे दीयतां दृष्टिः ।

अन्वयः—अयम् चन्द्रे उदयति प्रियायाः विप्रयोगं अयति, सूर्ये तपति सङ्गम अङ्गीकरोति । जनकपुत्रीविप्रयुक्तस्य मम तु चन्द्रसूर्योदयानाम् इदम् अतम् अधिकमपि यातम् ।

व्याख्या—अयम् = पुरोवर्ती चक्रवाकः, चन्द्रे, उदयति = उदयं गच्छति सति, रात्रौ समागतयामिति भावः । प्रियायाः = प्रेयस्याः, चक्रवाक्या इत्यर्थः, विप्रयोगम् = वियोगम्, अयति = प्राप्नोति, सूर्ये, तपति = तापं कुर्वति सति, उदयति सतीति भावः । प्रियायाः, सङ्गम् = सङ्गमम्, अङ्गीकरोति = स्वीकरोति, गच्छतीत्यर्थः, जनकपुत्रीवियुक्तस्य = जानकीविरहितस्य, मे = मम रामचन्द्रस्य तु चन्द्रसूर्योदयानाम् = अहोरात्राणामित्यर्थः, इदं शतमधिकमपि यातम् = व्यतिगतम् । चक्रवाकोऽयं निशि वियुज्यते, दिवा च प्रियासङ्गमसुखमनुभवति । प्रियाविरहितेन मया तु पुनरहोरात्राणां शतमप्यधिकमपगमितमतश्चक्रवाकस्य मया सह कीदृशी समशीलतेति भावः । अत्रोपमानाहुपमेयस्याधिक्यप्रतिपादनाद् व्यतिरेकोऽलङ्कारः । मालिनी वृत्तम् ॥ ७ ॥

लक्ष्मण इति । सीतावियोगेन व्यथमानस्य रामस्य चेतोज्वलते नेतुं लक्ष्मण आह आर्येति । आर्य=श्रीरामचन्द्र ! मुकुलितकमलिनीपरिसरानुसारिणि—मुकुलिता=निमीलिता, सूर्यस्यास्तङ्गतत्वादिति भावः, या कमलिनी = पद्मिनी, तस्याः

यह (चक्रवाक) चन्द्रमा के उदित होने पर (अर्थात् रात में) प्रिया से वियुक्त हो जाता है (किन्तु) सूर्य के तपने (अर्थात् उदित होने) पर (दिन में) प्रिया का सङ्गम प्राप्त करता है । जानकी से विछुड़े हुए मेरे तो चन्द्र और सूर्य के उदयों का यह सैकड़ा (अर्थात् सैकड़ों दिन-रात) वलिक (इससे) अधिक ही बीत चुके हैं ॥ ७ ॥

लक्ष्मण —आर्य ! निमीलितकमलिनी के पास जाने वाले इस कलहंस पर

राम — (विलोक्य)

निजनखशिखालेखालीढस्फुरत्कमलस्तनीं

निरतमधुपथ्रेणीगीतां चलन् कलहसक ।

अकरुणशशिप्रेङ्खत्पादप्रहारविमूर्च्छिता-

महह ! नलिनीं क्लान्तक्लान्तां मुहुर्मुहुरीक्षते ॥ ८ ॥

परिसरम् = समीपदेशम् अनुसरतीति तच्छीलस्तस्मिन् । कमलिनीसमीप गच्छतीत्यर्थः ।

अन्वय — निजनखशिखालेखालीढस्फुरत्कमलस्तनीम् निरतमधुपथ्रेणीगीताम् अकरुणशशिप्रेङ्खत्पादप्रहारविमूर्च्छिताम् क्लान्तक्लान्ताम् कमलिनीम् चलन् कलहसक मुहुर्मुहु ईक्षते महह !

व्याख्या—निजनखेत्यादि—निजानाम् = स्वकीयानाम्, नखानाम् = शिखा = अप्रभागस्तस्या लेखा = पङ्क्ति, तथा खालीढ = क्षत, स्फुरन् = स्फुट परिलक्ष्यमाण कमलमेव स्तनी यस्यास्ताम्, निरतमधुपथ्रेणीगीताम्—निरता = सातिशयमनुरक्ता, ये मधुपा = भ्रगरा, पक्षान्तरे मधु = मद्य पिबन्तीति मधुपा = मद्यपायिन कामुका, तेषां थ्रेणी = समूह, तथा गीताम् = गुञ्जिताम्, पक्षान्तरे स्तुतिपरकवचनैरनुनीताम्, अकरुणेत्यादि—अकरुण = निर्दयी य शशी = चन्द्रस्तस्य प्रेङ्खन् = प्रसरन् य पाद = किरण, पक्षान्तरे वरण तेन प्रहार = ताडनम् कमलिन्या किरणमन्कस्य दुःखदत्त्वादिति भावः । तेन विमूर्च्छिताम् = म्लानाम्, पक्षान्तरे चेतनारहिताम्, क्लान्तक्लान्ताम् = सातिशयगलानियुक्ताम् नलिनीम् = कमलिनीम्, पक्षान्तरे तन्नाम्नी नायिकाम्, चलन्=उपसर्पन्, कलहसक = शोभनो हस, पक्षान्तरे तन्नामा नायकः । मुहुर्मुहु = वार वारम्, ईक्षते = अवलोकयति, सानुकम्प सरोपदर्चेत भावः । अत्र कलहमे नायकस्य, नलिन्या नायिकाया, भ्रमरपु मद्यपायिना विटानाम्,

तनिक दृष्टे दानिण ।

राम—(देख कर) अपने नखों के अप्रभाग से खन, स्पष्ट दिखायी देते हुये कमल रूप स्तनीं वाली, अत्यन्त अनुरक्त मधुपथ्रेणी (१-भ्रमरों, २-मद्य विटों) ने गीत (१-गुञ्जित, २-स्तुत), निन्द्य चन्द्र के पादों (१-किरणों २-वरणों)

(विमृश्य / वरमेवंविधानामपि सहचरीजनानुकम्पया कोमलं चेतो न तु निसर्गकठिनस्य रामस्य ।

लक्ष्मणः—(स्वगतम्) कथमिदानीमप्यस्य चेतसि जानकीयमिन्द्र-जालमुन्मीलति ।

(नेपथ्ये)

सखे ! रत्नशेखर ! त्विराद् दृश्यसे ।

लक्ष्मणः - (आकर्ष्य) किमेतत् ?

एवं चन्द्रे च प्रतिनायकस्य सत्तत्कार्यैर्ब्यबहारसमारोपात् समासोक्तिरलङ्कारः । तल्लक्षणं यथा—'समासोक्तिः समैर्यत्र कार्यलिङ्गविशेषणैः । व्यवहारसमारोपः प्रस्तुतेऽन्यस्य वस्तुनः ॥' इति । हरिणी वृत्तम् ॥ ८ ॥

विमृश्येति । विमृश्य = विचार्य । सहचरीजनानुकम्पया—सहचरीजने = प्रियासु, अनुकम्पा = दया, तथा । एवंविधानामपि = एतादृशानां, तिर्यग्गतानामपि । निसर्गकठिनस्य = निसर्गेण = स्वभावेन, कठिनः = कठोरस्तस्य ।

लक्ष्मण इति । जानकीयम् = जानक्याः इदमिति जानकीयम् = जानकी-सम्बन्धि । इन्द्रजातम् = मायाकर्म । उन्मीलति = विकसति, स्वप्रभावं प्रदर्शयति ।

के प्रहार से विमूर्च्छित (१—म्लान, २—चेतनारहित) एवम् अतिशय क्लान्त कमलिनी के पास जाता हुआ कलहंस (उसे अनुकम्पा एवं रोव के साथ) देख रहा है ॥ ८ ॥

(विचार कर) प्रियाजन पर अनुकम्पा के कारण इस प्रकार के भी (तिर्यग्गत) प्राणियों का कोमल हृदय अच्छा है किन्तु स्वभावतः कठोर राम का (हृदय) नहीं (अच्छा है) ।

लक्ष्मण—(मन ही मन) क्या अभी तक सीता का जादू इन (प्रार्थ) के चित्त में (अपना) प्रभाव प्रकट कर रहा है ?

(नेपथ्य में)

सखे ! रत्नशेखर ! बहुत समय के बाद दिखायी पड़े हो ।

लक्ष्मण—(चुनकर) यह क्या (है) ?

(पुनर्नेपथ्य)

वयस्य चम्पकापीड । एवमेतत् । मया हीयन्त काचमखिलमायानि धर्मयनाम्नो दानवस्य पुत्रीं निजसहोदरीं मन्दोदरीमनुव्रतितु लङ्काया कृतालयचित्ररूपनाम्नो दानवात् सकलामिन्द्रजालकलामाददानेन स्थितम् ।

७ मण — नून कृतकणकौतुकामोदोऽप्य कयोरपि पथिकयो सवाद ।

(पुनर्नेपथ्य)

सखे रत्नशखर । तन्मे धारयसि निजकलादशनम् ।

पुनर्नेपथ्य इति । अखिलमायानिध = समस्तमायाधारस्य सकलद्रजाल विगतुरिति भावः । मन्दोदरीमनुव्रतितुम् = मन्दोदरीमनारञ्जनापति भावः । कृतायान्-कृत - विहित आलय - आवासा मन स तस्मान् । आदानम् = गृहणा ।

लक्ष्मण इति । कृतकणकौतुकामोद - कृतो कणया कौतुकामो कृतकण हर्षा येन स ।

पुनर्नेपथ्य इति । म धारयसि निजकलादशनम्—म मया धारयसि धाररुत्तमण' इति सम्प्रदानस्वाचचेतुर्थो । त्वया मत्नवागानि द्रजाकला गृहणा अधुना ता मया प्रदशयति भावः ।

(पुनर्नेपथ्य म)

मित्र चम्पकापीड । यह टीका है । मैं इतने समय तक सम्पूर्ण इन्द्रजाल के प्राधार (अथवा समस्त इन्द्रजाल के अन्तः) मया नामक दानव का पुत्रा धरती मगी वहित म दानवी के मनोरञ्जनाय लङ्का म निवास करने वाले चित्ररूप नामक दानव से सकल इन्द्रजाकला का ग्रहण करता हुआ (लङ्का म) स्थित रहा ।

लक्ष्मण—निश्चय ही आना की वृत्तुहृद एव हृद देन वाग यह निही दा पथिका का सवाद (हो रहा) है ।

(पुनर्नेपथ्य म)

सखे ! रत्नशखर । ता मर तुम अपनी कला प्रदान के कणो हा (प्रदान तुमसे मुझसे इन्द्रजाकला कला सीखा है उसका अण अपनी कला मुझसे कला लेकर चुकाओ) ।

(पुनर्नेपथ्ये)

वयस्य चम्पकापीड !

असुरसुरनिशाचरोरगाणामपि नरकिन्नरसिद्धचारणानाम् ।

सकलजनविलोकनैकचित्रं स्फुटमिह कस्य विजृम्भते चरित्रम् ॥६॥

अथवा किमन्येन ? लङ्कानुभूतमेव नूतनं किमपि सरसरमणीयं
चरितमुपदर्शयामि ते ।

लक्ष्मणः—आर्य ! इतोऽब्रुवार्थताम्, नन्विदमयत्नोपनीतं प्रेक्षणीयम् ।

अन्वयः—असुरसुरनिशाचरोरगाणाम् नरकिन्नरसिद्धचारणानामपि इह
कस्य सकलजनविलोकनैकचित्रम् स्फुटं चरित्रं विजृम्भते ।

व्याख्या—असुरसुरनिशाचरोरगाणाम्—असुराः = दानवाः, सुराः = देवाः,
निशाचराः = राक्षसाः, तेषाम्, नरेत्यादिः—नराः = मनुष्याः, किन्नराः =
किम्पुरुषाः, सिद्धाः = देवयोनिविशेषाः, चारणाः = सुरलोकसम्बन्धिनो गायका
गन्धर्वाः, तेषामपि, इह = अस्मिन् संसारे, कस्य = कतमस्य, सकलेत्यादिः—
सकलजनानाम् विलोकनाय = दर्शनाय, एकम् चित्रम् = एक रोचकम्, स्फुटम् =
स्पष्टम्, चरित्रम्, विजृम्भते = वर्द्धते, (यदहं प्रदर्शयं एवां प्रसादयामीति भावः) ।
पुष्पताशा वृत्तम् ॥ ६ ॥

लक्ष्मण इति । अयत्नोपनीतम्—अयत्नेन = अप्रयासेन = उपनीतम् ।
प्राप्तम् । प्रेक्षणीयम् = द्रष्टव्यम् ।

(पुनः नेपथ्ये)

मित्र चम्पकापीड !

असुर, श्रेव, राक्षस, नाग, नर, किन्नर, सिद्ध और चारणों में, किसका
चरित्र सकलजनों के देखने के लिए मुख्य रूप से रोचक एवं स्पष्ट रूप से बढ
रहा है ? (जिसे दिखाकर मैं आप की सेवा करूँ) ॥ ६ ॥

अथवा और से क्या ? लङ्का में अनुभूत कुछ नवीन सरस एवं रमणीय
चरित ही तुम्हें दिखाता हूँ ।

लक्ष्मण — आर्य ! इधर ध्यान दें । यह बिना प्रयत्न के ही द्रष्टव्य (वस्तु)
उपस्थित है ।

राम — (अनाकणितवेन)

देवि ! त्वदीयमग्निनूपुरजृम्भमाण-
कोलाहलोत्तरलहमकुलाकुलासु ।

वंदेहि ! लक्ष्मणपदाम्बुजलाञ्छितासु
गोदावरीपुलिनभूमिषु देहि दृष्टिम् ॥ १० ॥

लक्ष्मण — वध पुनरिह वंदेही ? क्व वा गोदावरी ?

राम — (विमृश्य) कथं प्रतारितोऽस्मि मतिविभ्रमेण । (विचिन्त्य)
अथवा कृतार्थोऽस्मि । अनेन हि मे—

अन्वय — देवि ! वंदेहि ! त्वदीयमग्निनूपुरजृम्भमाणकोलाहलोत्तरलहसकुला-
कुलासु लक्ष्मणपदाम्बुजलाञ्छितासु गोदावरीपुलिनभूमिषु दृष्टिम् देहि ।

व्याख्या—देवि ! वंदेहि = सीते ! त्वदीयमग्निनूपुरेत्यादि — त्वदीयो =
त्वत्सम्बन्धिनी, यौ मग्निनूपुरो = मणिमयमञ्जरी, तयो जृम्भमाण = वर्द्धमान,
य कोलाहल = ऋडकृति, तेन उत्तरलम् = चञ्चल यत् हसकुलम् = हस-
समुदाय तेन धाकुलासु ≈ व्यासासु, लक्ष्मणपदाम्बुजलाञ्छितासु— लक्ष्मणस्य
पदाम्बुजाभ्याम् = चरणबभलाभ्याम् लाञ्छितासु = भङ्कितसु, गोदावरीतट-
भूमिषु = गोदावरीतटप्रदेशेषु, दृष्टि देहि = दृष्टिपात कुरु । वसन्ततिलक
वृत्तम् ॥ १० ॥

राम — (न मुनने के भाव से)

हे देवि ! सीते ! तुम्हारे मग्निनूपुरों से बढ़ती हुई ऋद्धार से चञ्चल हसा
से व्याप्त, लक्ष्मण के चरणकमलों से भङ्कित गोदावरी के तटप्रदेशों पर दृष्टि
पात करो ॥ १० ॥

लक्ष्मण—यहाँ सीता कहाँ है ? या गोदावरी कहाँ है ?

राम—(विचार कर) कैसे मैं (अपनी ही) बुद्धि पर भ्रान्ति म
दिया गया हूँ ? (विचार कर) अथवा (बुद्धि की भ्रान्ति से) छठार्थ
है । इसने मुझे—

गोदावरी तीरतपोवनेषु, सोमित्रिसीतापरिपूर्णपार्श्वः ।
मुदा निमेषानिव यान्यनैषं, दिनानि तान्येव पुनः स्मृतानि ॥११॥

(पुनः सप्रत्याशम्) अपि नाम,
तान्येव पक्षमलदृशो वचनामृतानि
भूयोऽपि कर्णचुलुकैरहमापिवेयम् ?
यंमामदर्शयदसौ विकचप्रमोदा
गोदावरी कमलवीचिविचेष्टितानि ॥ १० ॥

गोदावरी इति ।

अन्वयः— गोदावरीतीरतपोवनेषु सोमित्रिसीतापरिपूर्णपार्श्वः सन् मुदा यानि निमेषानिव अनैषम् तान्येव दिनानि पुनः स्मृतानि ।

व्याख्या—गोदावरीतीरतपोवनेषु—गोदावर्यास्तीरे यानि तपोवनानि पुण्य-
कामनानि तेषु, गोदावरीतटवर्तितपोवनेष्वित्यर्थः, सोमित्रिसीतापरिपूर्णपार्श्वः—
सोमित्रिः = लक्ष्मणः, सीता च, तान्यां परिपूर्णं = उपेते, पार्श्वं = दक्षिणवाम-
भागौ यस्य स तादृशः सन्नहम्, मुदा = हर्षेण यानि निमेषानिव = क्षणानीव,
अनैषम् = व्यतीतानि शकरवम्, तान्येव दिनानि पुनः स्मृतानि = स्मृतिविषयी-
कृतानि, अतः कृतार्थीकृतोऽस्मीति पूर्वेण सम्बन्धः । उपजातिवृत्तम् ॥ ११ ॥

पुनरिति । अपि नामेति सम्भावनायाम् ।

अन्वयः— ग्रहम् पक्षमलदृशः तान्येव वचनामृतानि कर्णचुलुकैः भूयोऽपि
आपिवेयम् ? विकचप्रमोदा शसौ यः माम् गोदावरीकमलवीचिविचेष्टितानि
अदर्शयत् ।

व्याख्या—ग्रहम् = रामः, पक्षमलदृशः—पक्षमले = शोभननेत्रलोमराजि-
शोभिते, दृष्टौ = नेत्रे यस्याः सा तस्याः स्तनयनायाः सीताया इत्यर्थः । तान्येव

गोदावरी के तटवर्ती तपोवनो में लक्ष्मण और सीता से परिपूर्ण (दक्षिण
और वाम) पार्श्वभागवाले मैने जिन दिनों को हर्ष से निमेष के समान व्यतीत
किया था उन्हीं की फिर से याद दिला दी ॥ ११ ॥

(पुनः विश्वासपूर्ण आशा के साथ) क्या यह सम्भव है कि—

मैं सुन्दर वरीनियों से शोभित नेत्रवाली (सीता) के उन्हीं वचनामृतों को

(नेपथ्ये)

तव सुभग ! उत्क्षिपन्ती तरङ्गसितचामर रघुमृगाङ्कु ।

धवलकमलातपत्र धारयति गोदानदी स्वहस्ते ॥ १३ ॥

(तुह सुहृद् ' उत्क्षिपन्ती तरङ्गसितचामर रघुमिषङ्कु ।

धवलकमलातपत्र धारय गोदानदी सह श्रेण ॥)

वचनामृतानि = अमृततुल्यानि वचनानि वर्णचतुर्विंशतिभिः, कर्णपुटे-
रितिभाव । भ्रूयोर्ऽपि=पुनरपि, जातिवैयम्=पानविषयीकुर्याम्, लालसापूर्वकं शृणु-
यामिति भाव । विकचप्रमोदा-विकच = प्रफुल्ल, समृद्ध इति यावत् प्रमोद = हर्ष,
यस्या सा तादृशी असी = सीता, यै = वचनामृतं, माम् = रामम्, गोदावरी-
कमलवीचिविचेष्टितानि—गोदावर्या कमलात्ता वीचीनाम् = लहरीणा च विचेष्टि-
तानि = विविचारचष्टा, विलासानिति यावत्, अदर्शयत् = दर्शयति स्म ।
'वचनामृतानि' इत्यत्र, 'वर्णचतुर्विंशतिभिः' इत्यत्र च परिणामालङ्कार । वमन्तविलक
वृत्तम् ॥ १२ ॥

तव सुभगेति ।

अन्वय — सुभग ! रघुमृगाङ्कु ! तव तरङ्गसितचामरम् उत्क्षिपन्ती गोदा
नदी स्वहस्ते धवलकमलातपत्रम् धारयति ।

व्याख्या—सुभग ! = हे सौभाग्यशालिन् ! रघुमृगाङ्कु = रघुकुलचन्द्र ।
तव = भवतो रामचन्द्रस्य, तरङ्गसितचामरम्—तरङ्ग = लहरी, स एव सितम्=
धवलम्, चामरम्=वालव्यजनम् तद्, उत्क्षिपन्ती=उपरि चालयन्ती, गोदा नदी=
गोदावरी सरित्, स्वहस्ते=निजकरे, धवलकमलातपत्रम्—धवल श्वेत यन् कमलम्=
सरोजम्, तदेवातपत्रम्=ध्वजम्, धारयति=वहति । अत्र गोदावर्या छत्रचामरवहन-
रूपममरायणं छत्रवागवाहिन्या व्यवहारसमारोपात् समासोक्तिरलङ्कार । तरङ्ग

अपने कणरूप अर्द्धाञ्जिनियोस पुन पिडूगा ? समृद्ध हर्ष वाली (अर्थान्
सुखमन्त्र) उस (सीता) ने जिन (वचनो) से गोदावरी के कमलों और
लहरियों की चेष्टाओं (अर्थान् विलासो) को दिखाया करती थी ॥ १२ ॥

(नेपथ्य में)

हे सौभाग्यशालिन् ! रघुकुलचन्द्र ! आप के ऊपर तरङ्गरूप श्वेत छत्र

रामः—(सहर्षम्) अये ! स एवायं प्रियतमायाः समालापः । तथा हि—
परिमितकमनीयः कोमलो वाग्विलासः,
सरसमधुरकाकुस्वीकृता काऽपि लेखा ।
ध्वनिरपि च विपञ्चोपञ्चमस्यानुवादी,
श्रुतिरपि कलकण्ठीकण्ठसंवादभूमिः ॥ १४ ॥

सित्तचामरमित्यत्र, धवलकमलातपत्रमित्यत्र चारोप्यस्य प्रकृतार्योपयोगित्वात्परिणामालङ्कारः अनयोरङ्गाङ्गिभावेन संबलनात्सङ्करः । आर्या जातिः ॥ १३ ॥
श्रन्वयः—परिमितकमनीयः कोमलः वाग्विलासः । सरसमधुरकाकुस्वीकृता काऽपि लेखा । ध्वनिरपि विपञ्चीपञ्चमस्य अनुवादी । श्रुतिरपि कलकण्ठीकण्ठसंवादभूमिः ।

व्याख्या—परिमितकमनीयः—परिमितः=मिताक्षरः, अत एव कमनीयः = मनोहरः, मितभाषणस्य वचोगुणत्वादिति भावः । कोमलः = अकर्कशः, श्रवणसुखदः, वाग्विलासः वाचाम् = वचसाम्, विलासः = लीला (अस्ति) । सरसमधुरकाकुस्वीकृता—सरसा = रसोपेता, मधुरा = कर्णप्रिया वा काकुः = ध्वनिविशेषः, तथा स्वीकृता = अङ्गीकृता, युवतेति भावः । काऽपि = अनिर्वचनीया, लेखा = वाक्यावलिरित्यर्थः (अस्ति) । ध्वनिरपि=शब्दोऽपि, विपञ्चीपञ्चमस्य—विपञ्ची = वीणा, तस्याः पञ्चमस्य = पञ्चमस्वरस्य, अनुवादी = अनुकर्ता (अस्ति) । श्रुतिरपि = तदुक्तशब्दश्रवणमपि, कलकण्ठीकण्ठसंवादभूमिः—कलकण्ठी = कौकिला, तस्याः कण्ठस्य=कण्ठस्वरस्येत्यर्थः, संवादः=सादृश्यम्, तस्य भूमिः=स्थानम् (अस्ति) अतोऽयं प्रियासमालापएव । भालिनी वृत्तम् ॥ १४ ॥

दुलाती हुई गोदावरी नदी अपने हाथ में धवलकमल रूप छत्र को धारण कर रही है ॥ १३ ॥

राम—(हर्ष के साथ) अरे ! यह तो वही प्रियतमा (सीता) का आभाषण है । जैसा कि—मिताक्षर (अर्थात् नपा-तुला) होने के कारण मनोरम तथा कोमल वचन विन्वास (है) । सरस एवं मधुर काकु (बोलने की-टोन) से युक्त विलक्षण वाक्यावली (है) । ध्वनि भी वीणा के पञ्चम स्वर का अनुकरण कर रही है । (इन वचनों का) सुनना भी कोयल के कण्ठस्वर की समानता का आधार है ॥ १४ ॥

तत्कुत्र पुन प्रेयसी ? (विलोक्य) तत्कथमयमदृष्टचन्द्रलेख
इन्द्रालोक ?

(तत प्रविशति यथा निरूपयिष्यमाणा जानकी)

राम — (ममभ्रमम्) प्राप्तेय प्रेयसी ।

(इति गन्तुमिच्छति)

लक्ष्मण — (राम हस्ते धृत्वा) अलमिह सम्भ्रमेण, विद्याधरोपनीत-
मिन्द्रजालक खल्वेतत ।

राम — (निर्वर्ण) अये । क एष सन्निवेशविशेष ? तथा हि —

तदिति । विलोक्य = दृष्टिपात कृत्वा, पर सीतामपरयन् राम आह-
तत्कथमिति । अदृष्टचन्द्रलेख — न दृष्टा चन्द्रलेखा = चन्द्ररेखा यस्मिन् स ।
तादृश चन्द्रालोक = चन्द्रप्रकाश । यथा चन्द्रदर्शनं विना चन्द्रप्रकाशो विस्मय
हेतुस्त्वथैव सीताया दर्शनं विना सीताशब्दप्रवणमिति भाव ।

राम इति । सन्निवेशविशेष = अज्ञानां स्थितिविशेष ।

तो प्रियतमा कहीं है ? (चारों ओर दृष्टिपात कर, सीता के न दिखायी
देने पर) तो चन्द्रमा के न दिखायी पडने पर (भी) चन्द्रमा का प्रकाश कैसे
(दिखायी दे रहा है) ? (अर्थात् सीता के न दिखायी पडने पर भी यह
उसका शब्द कैसे हो रहा है ?)

(तदनन्तर आगे यथावसर वर्णित रूप में जानकी प्रवेश करती हैं)

राम—(उतावली के साथ) यह प्रियतमा मिल गयी ।

(ऐसा कह कर उसके पास जाना चाहते हैं)

लक्ष्मण—(राम का हाथ पकड कर) यहाँ उतावली नहीं करनी चाहिए
यह तो विद्याधर के द्वारा प्रकट किया गया इन्द्रजाल है ।

राम—(ध्यान से देय कर) अरे ! शरीर की यह कैसी विकृता
स्थिति है ?

एकेनालम्बितेयं शिथिलभुजलताशोभिना शाखिशाखा,
हस्तेनान्येन चायं दिनकरकिरणवलान्तकान्तिः कपोलः ।

एष स्रस्तो नितम्बे लूलति कचभररत्यक्तकाञ्चीकलापे
नेत्रोत्सङ्गे च वाष्पस्तवकनवकर्णैः पक्षमला पक्षमलेखा ॥ १५ ॥

अन्वयः—शिथिलभुजलताशोभिना एकेन हस्तेन इय शाखशाखा आलम्बिता
अन्येन (हस्तेन) च दिनकरकिरणवलान्तकान्तिः अयम् कपोलः (आलम्बितः)
एषः स्रस्तः कचभरः त्यक्तकाञ्चीकलापे नितम्बे लूलति, नेत्रोत्सङ्गे च वाष्पस्त-
वकनवकर्णैः पक्षमला पक्षमरेखा (अस्ति) ।

व्याख्या शिथिलभुजलताशोभिना—शिथिला = दुर्बला श्रान्ता च या
भुजलता = बाहुबल्ली तथा शोभिना = घोभायमानेन एकेन हस्तेन = करेण,
इयम् = एषा, पुरोदृश्यमाना, शाखिशाखा = वृक्षशाखा, आलम्बिता = माधिता ।
एकेन करेण वृक्षशाखामाश्रयतीति भावः । अन्येन = अपरेण (हस्तेन) च,
दिनकरकिरणवलान्तकान्तिः—दिनकरस्य = सूर्यस्य किरणैः वलान्ता = म्लाना,
कान्तिः आभा यस्य स तादृशः, अयम् = एषः, कपोलः = गण्डस्वल्पम्, आलम्बितः
इत्यत्रापि पुल्लिङ्गत्वेन विपरिणम्य सम्बन्धनीयम् । अपरत्र करे कपोलं घत्त इति
भावः । एवं च स्रस्तः = शिथिलः, विकोर्ण इति यावत्, कचभरः = केशकलापः,
त्यक्तकाञ्चीकलापे = त्यक्तः = विसृष्टः, पतिवियोगादिति भावः, काञ्चीकलापः =
रजनाल्पभूषणम्, यस्मात्तस्मिन् नितम्बे = कटिपद्माद्भागे, लूलति = इतस्ततो
लुठति । नेत्रोत्सङ्गे = लोचनप्रान्तभागे च, वाष्पस्तवकनवकर्णैः—वाष्पस्त-
वकस्य = अशुक्लसमूहस्य, नवकर्णैः = अचिरोद्गतविन्दुभिः, पक्षमला = घनी-
भूता, पक्षमलेखा = नयनरोमराजिः (अस्ति) । स्रग्धरा वृत्तम् ॥ १५ ॥

जैसे कि—शिथिल बाहुलता से शोभित एक हाथ से इस वृक्ष की डाल
पकड़ रखी है और दूसरे हाथ से सूर्य की किरणों से म्लान कान्ति वाला यह
कपोल आलम्बित है (अर्थात् दूसरे हाथ पर कपोल को टिका रखा है) ।
यह बिखरा हुआ केशपाश करघनी की लड़ियों से रहित नितम्ब पर (इधर
उधर) लुढ़क रहा है । नेत्रों के प्रान्त भाग में आँसू के गुच्छों के नूतन कर्णों
से सघन (आर्द्र) वरौनी की पंक्ति है ॥ १५ ॥

नूननियमशोकशाखिशिखा सखीमिवाऽवलम्ब्य निद्रामुपगता
तथा हि—

आमीलनवननीलनीरजतुलामालम्बते लोचन

शैथिल्य नमल्लिकसहचरैरङ्गरपि स्वीकृतम् ।

(पुनर्विमर्श) नूनमनया हृदयप्रमोददायी को पि स्वप्नो दृष्ट ।
तथा हि—

आनापादधर स्फुरन् कलयति प्रेङ्खत्प्रवालोपमा

मानन्दप्रभवाश्च यापकणिका मन्नाश्रिय विभ्रति ॥१६॥

अन्वय — लोचनम् आमीलनवननीलनीरजतुलाम आलम्बते, नवमल्लिक
सहचरै रङ्गै रपि शैथिल्यम् स्वीकृतम् ।

व्याख्या— लोचनम् = नयन, सीताया इति भाव । आमीलनवननील
नीरजतुलाम—आमीलन = सङ्कुचते नवननीरजस्य = नूनननीलकमलस्य
तुलाम = सादृश्यम्, आलम्बते = धारयति । नमल्लिकसहचरै—नूननमन्त्री
पुष्पसदृशं अङ्गं, = शरीरावयवैरपि शैथिल्यम् = गिदिलता स्वीकृतम् = धृतम् ।

पुनरिति । नूनमिति सम्भावनायाम् । हृदयप्रमोददायी = चित्तहृदयदाता ।

अन्वय — आनापात स्फुरन् अधर प्रेङ्खत्प्रशानापमाम् कलयति । आनन्द
प्रभवा यापकणिका च मुक्ताश्रियम् विभ्रति ।

व्याख्या— आनापात = आभाषणात्, स्वप्नावस्थायामिति भाव । स्फुरन्-
क्लिञ्चिच्चलन् अधर प्रेङ्खत् = कम्पमानस्य वायुनेति भाव, प्रवालम्ब्य=नूनन
किसलयस्य उपमाम् सादृश्यम् कलयति=धत्ते । आनन्दप्रभवा—आनन्द-हृदय,
स्वप्नेऽभाष्टदशनत्रय इति भाव, प्रभव = उत्पत्तिस्थान यासा ता, सादृश्य,

निश्चय ही यह अंगो कवृत्त की डाल को सखी की तरह पकड़ कर सो गयी
है । जैसे कि—

नेत्र मुँदे हुए नूतन नील कमल की समानता का धारण कर रहा है ।
नवीनमन्त्रिकापुष्पसदृश (कोमल) अङ्गा ने भी शिथिलता धारण कर ली है ।

(पुनर्विचार कर) निश्चय ही इसने कोई हृदयानन्ददायी स्वप्न देखा
है । जैसे कि— (स्वप्नावस्था में कुछ) बोलने के कारण पङ्कता हुआ अधर
(वायु व द्वारा) झिल्ले हुए नूनन किसलय की उपमा का धारण कर रहा है ।

सीता - (उन्मील्य लोचने) हा धिक् हा धिक् । अन्प्रादृशो मे जीव-
लोकी गोदानदी वव सा ? नीलोत्पलश्यामलः क्व रामः ? लङ्का वव ?
क्व वा हा धिक् रामैकजीविता सीता ? (इति मूर्च्छति) । (हृदि हृदि,
अण्णारिसो मे जीवन्तो गोलाणई कहिं सा ? गीलुत्पलश्यामलो कहिं रामो ?
लङ्का कहिं ? कहिं वा हृदि रामैकजीविता सीता ?)

रामः - अयि वसुधे ।

यां वं गर्भे त्रिजगदवलारत्नभूतां दधाना
लब्धार्थत्वाज्जगति भवती रत्नगर्भा वभूव ।
तामुत्सङ्गे तव विलुलितां वीक्षमाणा च सीतां
द्राग् दीर्णासीन्न कथमथवा देवि । सर्वसहाऽसि ॥ १७ ॥

धाव्यकणिकाः = अथुजललत्रा., च मुक्ताश्रियम् = भौक्तिकशोभाम्, विभ्रति =
धारयन्ति । अत्रोपमाऽलङ्कारः । नार्हलविक्रीडितं वृत्तम् ॥ १६ ॥

सीतेति । हा विगिति विपादे । वीप्सायां द्विरक्तिः । तथा विपादस्याधिवचं
द्योत्यते । जीवलोकः = संसार इत्यर्थः । अन्यादृशः = भिन्नप्रकारकः ।

अन्वयः - देवि ! त्रिजगदवलारत्नभूताम् याम् गर्भे दधाना भवती लब्धार्थ-
त्वात् जगति रत्नगर्भा वभूव वै । ताम् सीताम् तव उत्सङ्गे विलुलिताम्-वीक्षमाणा
कथम् द्राक् दीर्णा न आसीत् अथवा सर्वसहा असि ।

व्याख्या देवि ! = वसुधे ! त्रिजगदवलारत्नभूताम् = त्रिषु जगत्सु =
त्रिलोक्याम् अवलामु = स्त्रीषु रत्नभूताम् = रत्नसदृशीमित्यर्थः, याम् = सीताम्,

श्रीर (स्वप्न मे अभीष्ट दर्शन से दुग्) हर्ष से उत्तन्न ग्रामू की वृद्धे मोतियों की
शोभा को धारण कर रही है ॥ १६ ॥

सीता - (आँखें खोल कर) हा धिक् ! हा धिक् । मुझे संसार दूसरा-सा
लगता है (अर्थात् मेरे लिए संसार बदल गया है) । कहाँ वह गोदावरी नदी,
कहाँ नीलकमल के समान श्याम राम, कहाँ लङ्का और कहाँ हाम ! राममय
जीवन वाली सीता । (ऐसा कह कर मूर्च्छित हो जाती है) ।

राम - अयि वसुधे !

तीनों लोकों में-रमणीरत्नभूत जिस (सीता) को गर्भ में धारण करती

तदेनामभ्यर्थयामि तावदस्या समुद्बोधनाय । अथवा किम-
भ्यर्थनया ।

निजामपि सुता सीता नेममुदबोधयिष्यति ।

निजेऽप्यपत्ये करुणा कठिनप्रकृते कुत ॥ १८ ॥

गर्भे = कुशो, दराता = धारयन्ती, भवती = पृथिवी, लक्ष्मणाय चान् प्राप्तसाय
क्त्वात्, गर्भे सीताधारणेन यथायत इति भाव । जगति = ससार, रत्नगर्भा—
रत्न गर्भे यस्या सा, रत्नगर्भेति नामधारिणी, वभूव = जाता । 'वै' इति निश्चये
ताम् = तादृशीम्, भवत्या रत्नगर्भेति सजाया हेतुभूनामिति भाव । सीताम् =
स्वपुत्रीम्, तव = भवत्या, उत्सङ्ग = अङ्के, भूल इति भाव । विलुङ्गिताम् =
हतम्वता विलुङ्गिताम्, वादाभाणा = पश्यन्ती, कथम् = कन कारणेन, द्राक् =
झटिति, दीर्णा = विदलिता, न प्राप्तीत् = न जाता ? भयवेति विचल्ये । हे देवि !
सर्वसहा = सर्वम् = निश्चलम्, सहने इति तच्छोला, मसि = वत्सये । तादृशीं
सीतामोदृशीं दुःखस्यामापप्रामपि विलोक्य त्व यत्र झटिति विदार्या जाता त्व
सर्वसहैयपि तव नामान्शयता गतम् । तस्मान्प्रदेवाश्चक्ररमिति भाव । मन्दाक्रान्ता
वृत्तम् ॥ १७ ॥

ग्रन्थय — इय नि जा सुताम् सीतामपि न उद्बोधयिष्यति कठिनप्रकृते निजे
अपत्ये मनि करुणा कुत ?

व्याख्या — इयम् = सर्वसहा पृथिवी, निजाम् = स्वकीयाम् सुताम् =
पुत्रीम्, सीताम् न उद्बोधयिष्यति = चेतना न प्रापयिष्यति । अत्र कारणमाह—
निजेऽपि । कठिनप्रकृते — कठिना = कठरा, प्रकृति = स्थायी यस्या सा,

हुई तुम सार्यर होने के कारण ससार में 'रत्नगर्भा' हुई, उत सीता को अपने
श्रद्ध में लुडकी हुई देखकर क्यों न तुम्हें पट गयी ? अथवा हे देवि, तुम सब
सहा हो अर्थात् तुम्हारा एक नाम सर्वसहा भा है, उसने श्रुतानिलम्ब अर्थ के
अनुसार तुमने अपनी ही कुत्रि से उनात्र हुई सीता का इस दुरवस्था को नी
सह लिया तो कोई आश्चर्य की बात नहीं ॥ १७ ॥

तो इस (सीता) को शोक में लाने के लिए इस (पृथिवी) से प्रार्थना करो
अथवा प्रार्थना से क्या (लाभ) ?

पह (पृथिवी) मानी भी (पुत्री सीता को नहीं जगायेगी (क्योंकि) कठोर

तदेनं तावदभ्यर्थयामि ।

स्निग्धाशोकद्रुम ! निजसखीं तूर्णमुद्बोधयैनां
सिक्त्वा सिक्त्वा किसलयकरसंसिना सीकरेण ।
एतस्याः किं नयनकमलस्यन्दिभिः सान्द्रसान्द्रै-
र्वाष्पोत्पीडैरनुदिनमपि त्वं न सिक्त्वाऽऽलवालः ॥ १६ ॥

तस्याः, निजे = स्वकीये, अपत्येऽपि = सन्तानेऽपि करुणा = दया, कुतः = कस्माद् भवति कथमिव न भवतीति कावचा व्वन्यते । अत्र सामान्येन विशेषसमर्थनरूपोऽ-
र्थान्तरन्यासोऽलङ्कारः । अनुष्टुप्वृत्तम् ॥ १८ ॥

अन्वयः—स्निग्धाशोकद्रुम निजसखीम् एनाम् किसलयकरसंसिना सीकरेण
सिक्त्वा सिक्त्वा तूर्णम् उद्बोधय । एतस्याः नयनकमलस्यन्दिभिः सान्द्रसान्द्रैः
वाष्पोत्पीडैः अनुदिनम् त्वम् किं न सिक्त्वाऽऽलवालः ?

व्याख्या—स्निग्ध = स्नेहशील ! अशोकद्रुम = अशोकवृक्ष । निजसखीम् =
तव तले सततावासात्तव सखीसदृशीमित्यर्थः, एनाम् = सीताम्, किसलयकरसंसिना-
किसलयान्वेव कराः = हस्तास्तेभ्यः संसिना = स्यन्दमानेन, सीकरेण = जल-
विन्दुना, (जातावेकवचनम्) सिक्त्वा सिक्त्वा = वारं वारं सिक्त्वा, तूर्णम् =
शीघ्रम्, उद्बोधय = लक्ष्मणं कुतः । तवोपकारं कृतवती जानकी त्वया प्रत्युप-
कर्तव्येत्याशयेन जानकीकृतमुपकारं स्मारयति—एतस्या इति । एतस्या=अस्याः,
सीताया इत्यर्थः, नयनकमलस्यन्दिभिः = नयनकमलसंसिभिः, सान्द्रसान्द्रैः—
अतिशयप्रगाढैः, वाष्पोत्पीडैः = अश्रुपूरैः, अनुदिनम् = प्रतिदिनम्, त्वम् किं न
सिक्त्वालवालः = सिक्त्वा = कृतसेकः, आलवालः = आवापः यस्य स तादृशः
('स्यावालवालमावालमवापः' इत्यमरः) असि । सीता प्रतिदिनं स्वाश्रुप्रवाहैः
त्वमभिषिक्तमूलमकरोत्तत् त्वमपीमामुद्बुद्धां कृत्वा प्रत्युपकारं कर्तुमर्हसीति भावः ।
'किसलयकरसंसिना' इत्यत्र कराणां किसलयैस्तादात्म्यं प्रकृते च सेवनक्रियाया-

प्रकृति वाली को अपनी भी सन्तान पर करुणा कहाँ से (हो सकती है) ?

अच्छा, तो इस (अशोक वृक्ष) से प्रार्थना कर्लें ।

स्नेहशील ! अशोकवृक्ष ! अपनी इस सखी (सीता) को किसलयात्मक करों
से गिरने वाले जल-विन्दुओं से सींच-सींच कर शीघ्र जगाओ । इस (सीता) के

कथमनाकर्णितकेन प्रत्याख्यातमनेन ? श्रये ! कृतघ्नता पलाशिन ।
(विलोचन) कथं प्रकृतिप्रियवदाया मे प्रियाया सखीजनोऽपि न
कश्चिद्विह ? (प्रविश्य)

त्रिजटा - जानकि ! समाश्वसिहि समाश्वसिहि ।

सीता—(समाश्वस्य) कथं प्रियसखी मे त्रिजटा ? (वह पिअसही मे
तिअडा ?)

त्रिजटा—सखि ! अनया ते मधुरया मुत्तरेखया तर्कयामि यत किल
प्रियं किमपि दृष्टवती भवती ।

मुनयोग । अतः परिणामालङ्कार । नयनकमलस्यान्दभिरित्यत्र रूपकालङ्कार,
आरोप्यमाणस्य कमलस्य, प्रकृते सेचनजनुपयोगात् । अनयोमिथोजनपेक्षया स्थिते =
ससृष्टि । मन्दाक्रान्ता वृत्तम् ॥ १६ ॥

कथमिति । अनाकर्णितकेन = अश्रुतेनेव । प्रत्याख्यातम् = तिरस्कृतम्
मद्वचनमिति शेष । पलाशिन—पलाशानि = पत्राणि सन्त्यस्येति पत्राशी =
वृक्षस्तस्य, अशोकवृक्षस्येति भाव । अथवा—पलम् = मासम् अरनाति = मक्ष-
यतीति पलाशी = राक्षसस्तस्य ।

त्रिजटेति । मधुरया = माधुर्ययुक्तया, प्रसन्नयेति यावत् । मुत्तरेखया =
मुखाकृत्या, किमपि = अनिर्वचनीयम् । प्रियम् = शुभमूचकम्, स्वप्नमिति शेष ।

नयनकमलों से गिरने वाले प्रतिशय प्रगाढ अनुभवों से तुम्हारा चाला क्या
प्रतिदिन सिक्क नहीं होता है ? (अर्थात् अवश्य होता है) ॥ १६ ॥

क्या अनसुनी कर इसने मेरे वचन को तिरस्कृत कर दिया ? वाह रे पलाशी
(अर्थात् वृक्ष) की कृतघ्नता ! [आखिर पलाशी तो पत्राशी (मासमक्षक
राक्षस) वह प्रत्युपकार करना क्या जाने ?]

(दसकर) क्या स्वभावतः प्रिय बोलने वाली मेरी प्रिया की कोई सखी
भी-यहाँ नहीं है ? (प्रवेशकर)

त्रिजटा—जानकि ! धैर्य धारण करो, धैर्य धारण करो ।

सीता—(होश में आकर) क्या, मेरी प्रियसखी त्रिजटा (है) ?

त्रिजटा—सखि ! तुम्हारी इस प्रसन्न मुखाकृति से मैं अनुमान करती हूँ
कि तुमने कोई प्रिय (शुभमूचक स्वप्न) देखा है ।

सीता—अस्तीदानीं हि मया स्वप्ने स्वयं गोदानद्या स्वहस्तकलित-
तरङ्गचामरधवलकमलात्पत्रया परिचर्यमाण अर्यपुत्रो दृष्टः । (अत्रिय
दाणि हि मए सिविणाग्रमि सभं गोलाणईए सहत्यकलिततरङ्गचामरधवलकमला-
दवत्ताए परिवरिज्जन्तो अज्जजत्तो दिट्ठो)

त्रिजटा—तर्हि वदंसे । सुखस्वप्नः खल्वसौ ।

सीता—कीदृशो मे रामैकचित्तायाः स्वप्ने विद्वासः ? (केरिसो मे
रामैकचित्ताए सिविणाग्रमि विस्सासो ?)

त्रिजटा—तत्किं चिन्तास्वप्न इति सम्भावयसि ? नहि । चिन्ता-
स्वप्नोऽपि नैवमन्वित्तावगाही भवति ?

सीतेति । स्वहस्तेत्यादिः—स्वहस्ते = निजकरे, कलितम् = धृतम्, तरङ्गः =
लहरी, एव चामरः, तथा च धवलकमलमेव = श्वेतपत्रमेव । आत्पत्रम् = छत्रं
यया सा तथा, तथाभूतया, परिचर्यमाणः सेव्यमानः ।

त्रिजटेति । तर्हि तव कल्याणं भविष्यतीति भावः । सुखस्वप्नः = सुख-
सुषकः स्वप्नः ।

सीतेति । रामैकचित्तायाः—राम एव एकः = केवलः, चित्ते यस्याः सा
तस्याः । मे = मम । स्वप्ने कीदृशो विद्वासः = प्रत्ययः । यदहनिशं नैरन्तर्येण
चिन्त्यते तदेव स्वप्ने दृश्यते चेत्तर्हि स वितथफलश्चिन्तास्वप्नः कथ्यते, तस्मिन्
कीदृशो विद्वासः इति सीतोक्तेरभिप्रायः ।

त्रिजटेति । चिन्तास्वप्नोऽपि नानुम्वितावगाही = चिन्तास्वप्नोप्येवम्

सीता—यह है कि अभी-अभी मैंने स्वप्न में स्वयं अपने हाथ में तरङ्ग रूप
चँवर और श्वेतकमलरूप छत्र लिये हुए गोदावरी नदी के द्वारा सेव्यमान आर्यपुत्र
को देखा है ।

त्रिजटा—तो बढ़ रही हो (अर्थात् तुम्हारा कल्याण होगा) । यह निश्चय
ही कल्याणकारी स्वप्न है ।

सीता—केवल राम को चित्त में रखने वाली मेरा (इस) स्वप्न में कैसा
विश्वास ?

त्रिजटा—तो क्या इसे तुम चिन्ता स्वप्न समझ रही हो ? नहीं, चिन्ता

सीता—किं पुनरचुम्बितम् ? (किं उण् अचुम्बितम् ?)

त्रिजटा—यन्न सम्भाव्यते ।

सीता—

यन्न खलु सम्भाव्यते तदपि हला । अस्त्यत्र जीवलोके ।

यञ्जीवति जनकमुता अनालोकयन्त्यपि रामचन्द्रमुखम् ॥ २० ॥

(ज ण्ह सम्भावोअदि त पि हला । अत्य अत्य लोअस्मि ।

ज जीवइ जगअमुदा अणुलोअन्तीवि रामचन्द्रमुखम् ॥)

अचुम्बितम् = असम्भावितम्, अवगाहते = परामृशतीति तच्छीलो न भवति ।
चिन्तास्वप्नोऽप्यवितथफलो भवतीति भावः ।

अन्वय —हला, यत् खलु न सम्भाव्यते, तत् अपि अत्र जीवलोके अस्ति ।
यत् रामचन्द्रमुखम् अनालोकयन्ती अपि जनकमुता जीवति ।

व्याख्या—हला=सखि ! ('हृष्टे हृष्टे हला हाने नीचां चेटो सग्री प्रति'
इत्यमर) । यद् = वृत्तम्, खल्विति निश्चये, न सम्भाव्यते = सम्भाव्यत्वेन नो
चिन्त्यते, तदपि, अत्र = अस्मिन्, जीवलोके = मनुष्यलोके, अस्ति = वर्तते ।
यत् = यस्मात्, रामचन्द्रमुखम् = रामचन्द्रस्य वदनम्, अनालोकयन्ती=अपश्यन्ती
अपि, जनकमुता = सीता, जीवति = प्राणान् धारयति । रामचन्द्रमुखमपश्यन्ती
सीता जीवति चेत्तर्हि जगति सर्वथाप्यसम्भावित किमपि वस्तु सम्भवितुमर्हति,
तच्चिन्तास्वप्नम्याप्यचुम्बितावगाहित्वा सम्भवतीति भावः । आर्या जाति ॥२०॥

स्वप्न भी इस तरह अचुम्बित (असम्भावित) का अवगाहन (स्पर्श) नहीं
करता है (अर्थात् चिन्ता स्वप्न भी सच्चे फल वाला होता है) ।

सीता—'अचुम्बित' का अभिप्राय क्या है ?

त्रिजटा—जो सम्भावित (होने वाला) न हो ।

सीता—सखि ! त्रिजटे ! जो निश्चय ही सम्भावित नहीं है, वह भी इस
मनुष्यलोक में (होता) है । जैसे कि रामचन्द्र के मुख को न देखती हुई भी
जनकमुता जी रही है ॥ २० ॥

तत् किमनेन स्वप्नेन जीवितेन वा ? उपेक्षितास्म्यार्यपुत्रेण ।
(ता किं इमिणा सिविणएण जीविदेण वा ? उवेक्खिदह्मि अज्जउत्तेण)

रामः—शान्तं पापम् । अयि प्रिये ! हृदयस्थितापि मे कथमजानती
वर्त्तते मे चित्तवृत्तिम् ?

सीता—अथवा किमिति हरमुकुटमृगाङ्के कलङ्कमारोपयिष्ये ?
जानान्मार्यपुत्रोऽद्याप्यकलितवृत्तान्तो मे । (अथवा किन्ति हरमुडङ्गमिअङ्के
कलङ्कं आरोपइस्सम् ? जाणामि अज्जपुत्तो अज्जवि अकलिदउत्तन्तो मे)

रामः—प्रिये ! इदानीमुचितमनुसन्दधाति ।

सीता—(विमृश्य) कथं ? (कहां ?)

सीतेति । हरमुकुटमृगाङ्के—शिवमस्तकस्थे चन्द्रे, निष्कलङ्केऽतिपवित्रे चेति
भावः । कलङ्कम् = मिथ्यादूषणम् । अकलितवृत्तान्तः—अकलितः = अविदितः,
वृत्तान्तः = समाचारो येन सः । आर्यपुत्रः शिवमस्तकस्थचन्द्र इव निष्कलङ्कः;
तस्मिन् दोषारोपणेनालम् । आर्यपुत्रेणाद्यापि मद्भिषयकवृत्तान्तो न ज्ञातः ।
इदमेवोपेक्षाकारणमिति सीतोक्तेरभिप्रायः ।

तो इस स्वप्न से अथवा इस जीवन से (मेरा) क्या (प्रयोजन है) ?
आर्यपुत्र से मैं उपेक्षित (जो) हूँ ।

राम—पाप शान्त हो (अर्थात् ऐसा कहना पाप है) । बारी ! प्रिये ! मेरे
हृदय में स्थित होकर भी मेरी चित्तवृत्ति को कैसे नहीं जान रही हो ?

सीता—अथवा क्यों, शिव के भाल में स्थित (अत्यन्त पवित्र) चन्द्रमा में
कलङ्क का आरोप करूँ ? मैं समझती हूँ कि आर्य पुत्र को अभी तक मेरा वृत्तान्त
विदित नहीं है ।

राम—प्रिये ! अब तुम उचित बात सोच रही हो ।

सीता—(विचार कर) क्यों—

वाचालेनापि कथिता नाह नाथस्य नूपुररवेण ?
अथवा विधिविधुरबलात्तेनापि मूकत्व प्राप्तम् ॥ २१ ॥

(वाआलेणवि कहिदा णाह णाहस्स नेउररण ।

महवा विहिविहुरदलात्तेणवि मूअत्तण पत्तम् ॥)

(नेपथ्ये)

अथे लङ्कानिवासिन । सावधानमवस्थीयताम्, नन्वित —

प्राकारमन्त्रतमसीमबलो विलडध्य

प्राप्तो रुपाकणितदृक्, उच्चैः कपिवीर उच्चैः ।

अन्वय — वाचालेन अपि नूपुररवेण महम् नाथस्य न कथिता । अथवा विधिविधुरबलात् तेनापि मूकत्वम् प्राप्तम् ।

व्याख्या—वाचालेन=मुखरेण, अपि, नूपुररवेण=मञ्जीरशब्देन, महम्=सीमा, नाथस्य न कथिता=आर्यपुत्राय न निवेदिता । अथवा = वा, विधिविधुरबलात्=विधि=विघाता, दैवमिति यावन्, स एव विधुर = शत्रु, तस्य बलात्=सामर्थ्यात्, तेनापि = नूपुरेणापि, मूकत्वम् प्राप्तम्=मौनत्वमासादितम् । गाथाच्छन्द ॥२१॥

अन्वय — असीमबल, रुपा अकणितदृक्, उच्चैः कपिवीर उन्नतम् प्राकारम् विलडध्य प्राप्त ।

व्याख्या—असीमबल—नास्ति सीमा यस्य तन् असीम=अपारम्, बलम्=सामर्थ्यं यस्य स तादृश, रुपा=क्रोधेन, अकणितदृक्—अकणिते = रक्तीकृते दृशौ = नेत्रे यस्य स तथाभूत, उच्चैः = अतिदीर्घकाय, कपिवीर = वानरवीर, हनूमान् इत्यर्थ, उन्नतम् = उच्चित्रम्, प्राकारम् = प्राचीरम्, विलडध्य = अतिक्रम्य, प्राप्त = आगत ।

मुलर (अर्थात् जन ज्ञान करते हुए) नूपुर के शब्द ने आर्य पुत्र को मेरा पता नहीं दिया ? अथवा भाग्यरूप शत्रु के सामर्थ्य से (अर्थात् दुर्दैववश) वह (नूपुर) भी मूक बन गया ॥ २१ ॥

(नेपथ्य में)

अथे लङ्का के निवासियो ! सावधानी से रहो । अथ—

असीम बल वाला, क्रोध से लाल किये गये नेत्रों वाला विशालकाय वानर योद्धा ऊँची चहारदीवारी को लाँच कर आ गया है ।

(उभे आकर्ष्य त्रासं नाटयतः)

(पुनर्नेपथ्ये)

तत्सम्मुखं प्रचलति स्वयमक्षनामा

नन्वेव रक्षसपतेः कुपितः कुमारः ॥ २२ ॥

सीता— कथं पुनः सह महीश्ररेण वेपथ इवाशोकवनम् ? (कहं उण सह महीश्रलेण वेवदि एव असोअवणम् ?)

त्रिजटा— (विमृश्य)

तुहिनकरमयूखैर्दीप्तकन्दर्पदर्प-

स्तपनकुलवधूटो त्वामयं मुक्तलज्जः ।

अयमयमनुनेतुं रामचन्द्रैकचित्ता-

मपि स विपिनवीथीमेति लङ्काधिनायः ॥ २३ ॥

अन्वयः—ननु कुपितः, लक्षनामा एवः राक्षसपतेः कुमारः तत्सम्मुखम् स्वयम् प्रचलति ।

व्याख्या—ननु = तथा, कुपितः = क्रुद्धः, वानरवीरकृतोपद्रवादिति भावः । अक्षनामा = अक्षाभिज्ञः, एवः = पुरो दृश्यमानः, राक्षसपतेः=रावणस्य, कुमारः=पुत्रः, तत्सम्मुखम्—तस्य = कपिवीरस्य सम्मुखम्, स्वयम् = आत्मनैव, प्रचलति = गच्छति, युद्धार्थमिति भावः । वसन्ततिलकं वृत्तम् ॥ २२ ॥

अन्वयः—तुहिनकरमयूखैः दीप्तकन्दर्पदर्पः मुक्तलज्जः अयम् अयम् सः लङ्काधिनायः तपनकुलवधूटीम् रामचन्द्रैकचित्तामपि त्वाम् अनुनेतुम् विपिन-वीथीम् एति ।

व्याख्या—तुहिनकरमयूखैः—तुहिनकरस्य = चन्द्रस्य, मयूखैः = किरणैः,

(सीता घोर त्रिजटा, दोनों सुन कर त्रास का अभिनय करती हैं)

(पुनः नेपथ्य में ।

और क्रुद्ध अक्ष नामक यह राक्षसपति (रावण) का पुत्र उसके सम्मुख स्वयं जा रहा है ॥ २२ ॥

सीता—क्यों, पर्वत-सहित अशोक वन कांप-सा रहा है ?

त्रिजटा— (विचार कर)

चन्द्रकिरणों से चढ़े हुए काम-वेग वाला निर्लज्ज, प्रसिद्ध यह लङ्केण

(सीता त्रास नाटयति)

(तत्र प्रविशति रावण)

(सीता पराङ्मुखी तिष्ठति)

रावण — अयि जानकि !

कन्दर्पज्वरवेदनापरिपतद्वाष्पस्त्रुतिक्षालित

स्वर्गस्त्रीकुचकुम्भकुङ्कुमरज स्तेयापराधोज्ज्वलम् ।

एत्त्वा सुरदन्तिदन्तशिखरोल्लेखाङ्कुविद्ययापित-

प्रस्फूर्जच्चतुरन्तविश्वविलय वक्ष स्थल याचते ॥ २४ ॥

दोषकन्दर्पदर्प — दोष = समुद्र, कन्दर्पस्य = कामस्य, दर्प = वेगो यस्य स तयामून, मुक्तलज्ज — मुक्ता = त्यक्ता, लज्जा = श्रीढा येन स, अयम् अयम् = एव, सम्भ्रमे द्विरुक्ति, स = विश्वविभुत, लङ्काधिनाय = लङ्केशो रावण, तपनकुलवधूटीम् = सूर्यकुलवधूम्, रामचन्द्रैकचित्तामपि रामचन्द्रे, एकम् = केवल, चित्तम् = हृदय यस्यास्तामपि, त्वाम् = सीताम्, अनुनेतुम् = अनुकूलयितुम्, विपिनवीथीम् = उद्यानमार्गम्, एति = प्राप्नोति । तपनकुलवधूटीमित्यनेन सीताया पवित्रतामुच्यता चेष्टवा, रामचन्द्रैकचित्तामपोत्यनेन रावणकृतानुनयवैकस्य शोत्यते । मालिनी वृत्तम् ॥ २३ ॥

अन्वय — कन्दर्पज्वरवेदनापरिपतद्वाष्पस्त्रुतिक्षालितम् स्वर्गस्त्रीकुचकुम्भ-कुङ्कुमरजस्तेयापराधोज्ज्वलम् सुरदन्तिदन्तशिखरोल्लेखाङ्कुविद्ययापितप्रस्फूर्जच्च-तुरन्तविश्वविलयम् एतन् वक्ष स्थलम् त्वाम् याचते ।

व्याख्या — कन्दर्पज्वरवेद्यादि — कन्दर्प = काम, तस्य ज्वर = परिताप,

(रावण) सूर्यकुल की वधू तथा रामचन्द्र में ही चित्त को लगाने वाली भी तुमको मनाने के लिए वन उद्यान में आ रहा है ॥ २३ ॥

(सीता त्रास का अभिनय करती है)

(तदनन्तर रावण प्रवेश करता है)

(सीता मुँह फेरे बैठी रहती है)

रावण — हे जानकि !

मदन ज्वर की वेदना से बहते हुए प्राँसुपों के प्रवाह से धुला हुआ, स्वर्ग

सीता—(अनाकणितकेन) अवि नाम पुनरपि रामचन्द्रमुखचन्द्रं प्रलोकयिष्ये ? (अवि एवाम पुराणवि रामचन्द्रमुहचन्द्रं पुलोवदस्सम् ।)

त्रिजटा—जानकि ! एवं प्रलापिनि लङ्केश्वरे कर्णाविधानमपि देहि ।

रामः—साधु, त्रिजटे ! प्रलाप इत्युक्तवत्यसि ।

तस्य वेदनया = पीडया, परिपततः = स्यन्दमानस्य, वाण्यस्य = अश्रुणः, स्तुत्या = प्रवाहेण, चालितम् = धीतम्, (तथा च) स्वर्गस्त्रीत्यादिः—स्वर्गस्त्रीणाम् = स्वर्गमणीनाम्, कुचकुम्भाः = स्तनघटाः, घनपीनविशालपयोधरा इत्यर्थः, तेषु यानि कुङ्कुमरजांसि = काश्मीरपरागाः, तेषां स्तेयम् = चौर्यम्, तदेवापराधस्तेन उज्ज्वलम् = प्रकाशमानम्, स्वरङ्गनाऽऽलिङ्गनेन तदीयकुचकुङ्कुमपरागलिसमिति भावः । मुरदन्तिदन्तेत्यादिः—मुरदन्तिनाम् = दिग्गजानाम्, दन्तशिखरैः=दन्तानां तीक्ष्णाग्रभागैः, य उल्लेखः = विदारणम्, तस्य अङ्केन = चिह्नेन विख्यापितः = विख्यातः नीतः, प्रस्फूर्जन् = द्योतमानः, चतुरन्तविश्वस्य = चतुर्दिगन्तपर्यन्त-विश्वस्य, विजयः यस्य तत् तादृशम्, एतत् = मदीयम्, त्वाम् = सीताम्, याचते = प्रार्थयते, मागालिङ्गध विगतमदनपरितापं कुरु इति प्रार्थयत इति भावः । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् ॥ २४ ॥

की रमणियों के कुचकुम्भों के कुङ्कुम-पराग को घुरा लेने (अपने में लगा लेने) के अपराध के कारण प्रकाशमान, दिग्गजों के दाँतों के अग्रभाग के खरोचों के चिह्नों से प्रसिद्धि को प्राप्त, चमकते हुए चतुर्दिगन्तविश्वविजय से सम्पन्न यह (मेरा) वक्षःस्थल तुमसे (आलिङ्गन) की याचना कर रहा है ॥ २४ ॥

सीता—(न सुनने का अभिनय कर) क्या, मैं फिर रामचन्द्र के मुखचन्द्र का दर्शन करूँगी ?

त्रिजटा—जानकि ! इस प्रकार प्रलाप करने वाले लङ्केश्वर (रावण) की ओर तनिक कान तो लगाओ ।

राम—त्रिजटे ! तुमने 'प्रलाप' यह ठीक ही कहा है ।

रावण —

यत् सन्तुष्टवत् पुर पुरभिदश्छन्दोत्सवच्छेदिनो
 न क्रोधादनमन्नवोद्गतशिरश्रेणी नमन्त्यामपि ।
 एतत्तद्दशम शिरो मम नमस्त्वत्पादपायोजयो-
 रव्याजमिथिलेन्द्रपुत्रि ! भवतीं प्रेमातुरं याचते ॥ २५ ॥

श्रवण — मिथिलेन्द्रपुत्रि ! सन्तुष्टवत् छन्दोत्सवच्छेदिन पुरभिद पुर
 नवोद्गतशिरश्रेणी नमन्त्यामपि यत् क्रोधात् न अनमत्, तत् एतत् मम दशमम्
 शिरस्त्वत्पादपायोजयो नमत् अव्याजम् प्रेमातुरं सत् भवतीम् याचते ।

व्याख्या—सन्तुष्टवत् = मम तपसा प्रमत्ता गतस्य, छन्दोत्सवच्छेदिन — छन्द =
 स्वेच्छा, सकलशिरश्छेदनरूपेति भाव, तस्य उत्सव = पूजिजन्यहर्ष, त छिनति =
 नवस्येव शिरसु छिन्नेषु निवारयतीति तच्छ्रोत्रस्तस्य, ममामिलापपूरणहर्षत्राघ-
 कस्येत्यर्थ, पुरभिद = शङ्करस्य, पुर = अग्ने, नवोद्गतशिरश्रेणी—नवोद्ग-
 तानाम् = नूतनोत्पन्नानां नवसङ्ख्यानां शिरसां श्रेणी = पङ्क्तौ, नमन्त्यामपि =
 प्रणमन्त्यामपि, यत् = दशम शिर, क्रोधात् = सकलशिरश्छेदनोत्सवनिवारण-
 जिनितात् क्रोधात्, न अनमत् = न नम्रम् अमवत्, तत् = तादृशम्, एतत्, त्वत्पुरो
 विद्यमानम् मम = रावणस्य, दशमम् शिर, त्वत्पादपायोजयो = त्वच्चरण-
 कमलयो, नमत् = प्रणाम कुर्वत्, अव्याजम् = निष्कण्ठ यथा स्वात्तया, प्रेमातुरम् =
 प्रणयाकुलं सत्, भवतीम् = सीताम्, याचते = प्रार्थयते, तव प्रीतिमिति भाव ।
 अत्र शिवस्य पुरो रावणदशममस्तवानमने छेदनोत्सवनिवारणरूपस्वावमानजनित-
 क्रोधस्य हेतुवेनोत्प्रेक्षणाद् हेतुत्प्रेक्षा । सा च इवपदानुपादानाद् गम्यो-प्रेक्षा ।
 शार्दूलविक्रीडित वृत्तम् ॥ २५ ॥

रावण—जानकि ! (मेरे तप से) सन्तुष्ट हुए तथा (सबल शिरो के
 काटने की) मेरी इच्छा के उत्सव (अर्थात् हर्ष) की (नव शिर काटने के
 बाद बीच ही में) रोक देने वाले पुरारि (शिव) के सामने (पुन) नये
 उत्पन्न हुए शिरो की पक्ति के झुक्ने पर भी जो (अपनी इच्छा पूरी न किये
 जाने के कारण) क्रोध के कारण नहीं भुका था, वही यह मेरा दशवां शिर
 तुम्हारे चरण कमलों में झुक्ता हुआ निष्कण्ठ रूप से प्रेमातुर होकर तुम से
 याचना कर रहा है ॥ २५ ॥

सीता—(संस्कृतमाश्रित्य)

निजे पाणी कृत्वा कमललतिकावालमुकुलं

ययोश्चक्रे गुञ्जन्मधुपमवतसं रघुपतिः ।

अपीमौ कर्णौ मे वचनमिदमाकर्ण्य न कथं

विशीर्णौ? युक्तं वा चरितमिदमन्तः कुटिलयोः ॥२६॥

रावणः—अयि जानकि ! अचलोकनमात्रेणापि तावन्मां सम्भावय ।

अन्वयः—रघुपतिः निजे पाणी गुञ्जन्मधुपम् कमललतिकावालमुकुलम् कृत्वा ययोः अवतंसम् चक्रं इमौ मे कर्णौ इदम् वचनम् श्रुत्वा अपि कथम् न विशीर्णौ ? वा अन्तः कुटिलयोः इदम् चरितम् युक्तम् ।

व्याख्या—रघुपतिः = धार्यपुत्रः, श्रीरामचन्द्र इति यावत्, निजे पाणी = स्वकरे, गुञ्जन्मधुपम्—गुञ्जन्तः = शब्दायमानाः, मधुपाः = भ्रमराः यस्मिंस्तत् तादृशम्, एतेन रामस्य कृतभ्रमरदंशनोपेक्षत्वं सूचितम् । कमललतिकावालमुकुलम् कमललतिकायाः = नलिन्याः वालमुकुलम् = नवकुड्मलम्, कृत्वा = आशयेत्यर्थः, ययोः = कर्णयोः, अवतंसम् = भूषणम्, चक्रे = अकरोत्, इमौ = एतौ, मे = मम कर्णौ = श्रोत्रे, इदम् = रावणोक्तम्, वचनम् = वाक्यम्, दुर्वचनमित्यर्थः, आकर्ण्य = श्रुत्वाऽपि, कथम् = केन प्रकारेण, न विशीर्णौ = न विदीर्णौ । पक्षान्तरमाह— वा = अथवा, अन्तः = अन्तरे, हृदये इत्यपि, कुटिलयोः=वक्रयोः दुष्टयोरित्यपि, इदम् = एतत्, चरितम् = आचरणम्, युक्तम् = उचितम्, अत्र सामान्येन विशेष-समर्थनरूपोऽर्वान्तरन्यासे ऽलङ्कारः । शिखरिणी वृत्तम् ॥ २६ ॥

सीता—(संस्कृत भाषा का आश्रयण कर)

धार्यपुत्र (रामचन्द्र) ने अपने हाथ में, गुँजते हुए भौरों वाली, कमलिनी की नूतन कली को लेकर जिनमें भूषण बनाया, (वे) ये मेरे कान (रावण के) यह (दुष्ट) वचन सुन कर भी फट क्यों नहीं गये? खयवा भीतर (हृदय में) कुटिल (१-वक्र, २-दुष्ट) इन कानों का यह व्यवहार उचित ही है ॥ २६ ॥

रावण—हे जानकि ! मुझे अचलोकनमात्र से भी तो सम्मानित कर दो ।

सीता—अपि निशाचर । एतावत्प्रार्थनाभङ्गलाघवात् राघवादपि न विभेयि ।

रावण—अये ! क एष राघवो नाम ? य किल जनो राम इति जल्पति ? (विहस्य) ।

कामः कियानसिलतानिहितकवाहु-

क्रीडादितत्रिभुवनस्य दशाननस्य ।

रामस्तु केवलमय सुमुखि । त्वदर्थे

मा हन्ति हन्त । न चिरान्निशिनै शरीर्ये ॥२७॥

काम कियानिति ।

अन्वय — असिलतानिहितकवाहुक्रीडादितत्रिभुवनस्य दशाननस्य काम कियान् ? सुमुखि । अयम् राम तु केवलम् त्वदर्थे निशिते शरीर्ये न चिरान् माम् हन्ति, हन्त ।

व्याख्या—असिलतेत्यादि — असिलतायाम् = खड्गयष्टी निहित = स्थापित , एक वाहु = भुज , तस्य क्रीडया = लीलया अस्मिन् पीडितम् , त्रिभुवनम् = लोकात्रय येन तस्य , दशाननस्य = रावणस्य , काम कियान् = कामदेव कि-परिमाण ? अगण्य इति । अत्र मदनानुरो रावणश्चित्तसमोहात् राम इत्यस्य स्थाने काम इति, अये च तथा काम इत्यस्य स्थाने राम इति पठति । सुमुखि ! = सुन्दरि ! अयम् = एष , राम रामचन्द्रस्तु , केवनम् = पूर्णं यथा स्यात्तथा ,

सीता—हे राघव ! प्राथनाभङ्ग से होने वाली (अपनी) इतनी (बड़ी) लपुटा से और राघव (रामचन्द्र) से भी क्यों नहीं डरते हो ?

रावण—अरे ! यह राघवनाम वाता बोन है ? जिसे लोग राम कहते हैं ? (जोर से हँसकर)

सन्सार पर खड़े गये एक भुज को क्रीडा से त्रिभुवन को पीडित कर देने वाले रावण के लिए काम क्या है ? सुमुखि ! यह राम ही, केवन तुम्हारे लिए तीक्ष्ण बाण समूहों से शीघ्र ही मुझे मार रहा है—(यही) खेद है ।

विमर्श—यही कामातुर होने के कारण वित्त समोह क्या रावण ने “राम”

सीता—सत्यमेतत् ।

रावणः—(स्वगतम्) कथमन्यदेव किमप्युदतवानस्मि ? (तत्रैव विपरीतं पठित्वा) श्रयि जानकि ! तावन्मा जीवय तयनामृतेन ।

सीता—तदा त्वामपि लङ्केश ! विलोकयिष्यति जानकी ।

रावणः—(सप्रत्याशम्) तत्कथय समयम् । श्रयं हि—

मन्दोदरीमपि विमुञ्चति राज्यमेत-

दप्युन्मदं तव पदाब्जतले करोति ।

किं जल्पितेन बहुना सुमुखि ! त्वदर्थे

स्वान्युच्छिनत्त्यपि शिरांसि पुनर्दशास्यः ॥ २८ ॥

त्वदर्थे = त्वत्कृते, निश्चितः = तोङ्गैः, शरीरैः = बाणसमूहैः, न चिरात् = शीघ्र-
मेव, माम्=रावणं, हन्ति=व्यापादयति, हन्तेति खेदे । वसन्ततिलकं वृत्तम् ॥२७॥

सीतेति । लङ्केश = रावण ! तदा=तस्मिन् काले, रामेण त्वयि रावणे निहृते,
त्वमपि विलोकयिष्यति = त्वयि घृणामयीं दृष्टिं प्रक्षेप्यतीति भावः ।

श्रन्वयः—सुमुखि ! दशास्यः त्वदर्थे मन्दोदरीमपि विमुञ्चति, उन्मदम् एतद्
राज्यमपि तव पदाब्जतले करोति, बहुना जल्पितेन किम् ? स्वानि शिरांसि अपि
पुनः उच्छिनत्ति ।

व्याख्या—सुमुखि = सुन्दरि ! दशास्यः—दश आस्यानि = मुखानि यस्य

के स्थान पर "काम" और 'काम' के स्थान पर "राम" का प्रयोग कर दिया
जिससे उसकी प्रमादावस्था सूचित होती है ॥ २७ ॥

सीता—यह सच है ।

रावण—(मन ही मन) क्या मैंने कुछ और ही कह दिया ? (उसी
श्लोक को विपरीत प्रकार से—काम की जगह राम और राम की जगह काम
कहते हुए पढ़कर) हे जानकि ! मुझे नेत्रामृत से जिला लो ।

सीता—लङ्केश ! उसी समय (राम के द्वारा तुम्हारे मारे जाने पर)
जानकी तुम्हें भी (घृणापूर्ण दृष्टि से) देखेगी ।

रावण—(उत्कण्ठा मिश्रित आशा के साथ) तो (मेरी ओर देखने का)
समय बतला दो । निश्चय ही यह—

सुन्दरि ! रावण तुम्हारे लिए मन्दोदरी को भी छोड़ता है ; सर्वथा समुद्र इस

सीता—अपि खद्योतभामापि समुन्नीलनि पद्मिनी ?

रावण — (क्रोधम्) आ पापे । यावत् किल तपनलद्योतयोस्ताव-
देवान्तर रामरावणयो ? यदिय हृन्पसे । (इति खड्गमुपाटयति) ।

राम —

हा जानकि ! त्वमधुनासि कथ भवित्री

स, रावण इत्यर्थः । त्वदर्थे = त्वत्कृते मन्दादरीमपि = तन्नाम्नी स्वमहिषीमपि,
विमुञ्चति = परिजहाति । उन्मदम् = अत्य तममूढम, एतद्राज्यमपि, तव =
सीताया, पदाब्जतुले = चरणकमलाद्यस्तले, तवाधीन्ये इति भाव । करोति =
विदरति । बहुना जल्पितेन किम् = अधिककथनन कि प्रयोजनम् ? स्वानि =
स्वकीयानि, शिरासि अपि = मस्तकात्पि, पुन = भूप, उच्छिनत्ति = खण्डयति ।
वसन्ततित्रक वृत्तम् ॥ २८

भीतेति । अतीति = प्ररने । खद्योतभासापि = खद्योतज्योत्स्निसापि । पद्मिनि =
कमलिना, समुन्नीलति = विकसति । यथा कमलिनी मूलभामैव विकसति, नहि
खद्योतज्योतिषा तथैव सीता रामचन्द्रदर्शनन प्रसीदति, न हि राक्षसाधमचाटू
वयेति भाव ।

अन्वय — हा जानकि ! अधुनास्वम कथम् भवित्री असि ?

दृष्टाएता—हा जानकि = सीते, अधुना = रावणखड्गे उद्यते, त्वम् =
सीता कथम् = केन प्रकारेण, भवित्री = भाविनी, असि = वर्तमाने ?

राज्य को भी तुम्हारे चरण कमल क तुले करता है । अधिक कहने से क्या ?
तुम्हारे लिए अरने शिरों को भी किर से काट रहा है ॥ २८ ॥

सीता—क्या जुगनु की चमक से भी कमलिनी खिलती है ? (अर्थात् जैसे
जुगनु के प्रकाश से कमलिनी का खिलना अवश्यम्भवे है, ठीक वैसे ही राम में केवल
वित्त लगाने वाला सीता का तुम रावण से प्रसन्न होना अवश्यम्भवे है ।

रावण—(क्रोध के साथ) आह ! पापिनि ! क्या जितना अन्तर सूर्य
और जुगनु में है, उतना ही अन्तर राम और रावण में (भी) है ? तो यह
तुम मानी जा रही हो । (ऐसा कहकर तन्वार निजाता है) ।

राम—हा सीते ! अब तुम कैसी होओगी ? (अर्थात् बचोगी या मरी
जाओगी)

(सविचिकित्सम्)

धिग् दैवतं ! तव सुदारुण एव पाकः ।

(सक्रोधम्)

आः पाप ! राक्षसकुलाधम ! संहृतोऽसि

(ससंभ्रमम्)

हे वत्स ! लक्ष्मण ! घन्तुर्घनुरेव कालः ॥ २६ ॥

सविचिकित्सम् = ससंशयम् ।

अन्वयः—दैवतम् धिक्, तव पाकः सुदारुण एव ।

व्याख्या—दैवतम् = विधिम्, धिक् = धिगस्तु, (येन) तव = सीतायाः सुदारुणः = अतिभीषणः, एवः = पुरो दृश्यमानः, पाकः = फलभोगः (अस्ति) सक्रोधम् = सक्रोधम् ।

आः पाप ! राक्षसकुलाधम ! संहृतः असि ।

व्याख्या—आः इति क्रोधद्योतकमव्ययम् । पाप = पापिन् ! राक्षसकुलाधम = राक्षसकुलनिकुल ! संहृतः=व्यापादितः असि, ('वर्तमानसामीप्ये वर्तमानवद् वा' इति भविष्यदर्थे लट्) । 'मया शीघ्रमेव तं व्यापाद्यसे' इति भावः ।

ससंभ्रमम् = शीघ्रतापूर्वकम् ।

अन्वयः—हे वत्स ! लक्ष्मण ! घनुः घनुः एवः कालः ।

व्याख्या—वत्स ! लक्ष्मण ! घनुः घनुः = शीघ्रमेव घनुर्देहि रावणहननायेति भावः । सम्भ्रमे द्विरक्तिः । एवः कालः = अर्धं समयः, रावणहननस्येति शेषः । लक्ष्मण इति । ऐन्द्रजालिकविलोकनात्—इन्द्रजालस्येदमिरयैन्द्रजालिकम् = इन्द्रजालकार्यम् तस्य विलोकनात् = दर्शनात् । सम्भ्रमपते = सम्भ्रमः क्रियते ।

(संशय के साथ) ।

भाग्य को धिक्कार ! (जिससे) तुम्हारा यह अत्यन्त दुःखद फलभोग है ।

(क्रोध के साथ) ।

आह ! पापिन् ! राक्षसकुलाधम ! (अभी) तू (मेरे द्वारा) मारा जाता है ।

(शीघ्रता के साथ)

हे वत्स ! लक्ष्मण ! घनुष (लाओ), घनुष (लाओ), यही समय है ॥२६॥

लक्ष्मण — आर्य ! किं मदमैन्द्रजालिकविलोकनादलीकमेव सम्भ्रम्यते ?
 रावण — अयि जानकि अयमसावुदीर्णकरालकरवाल. कालभुजङ्ग
 तदिदानीमपि दशरुणभुजाश्लेषभेषजमनुजानीहि ।

सीता—

विरम विरम रक्ष किमुधा जल्पितेन

स्पृशति नहि मदीय कण्ठसोमानमन्य ।

रघुपति—भुजदण्डादुत्पलश्यामकान्ते-

दशमुख । भवदीयान्निष्कृपाद्वा कृपाणात् ॥ ३० ॥

रावण इति । उदीर्णकरालकरवाल — उदीर्ण = कोपादुद्धृत, कराल =
 भीषण, करवाल = राङ्ग, कालभुजङ्ग = कृष्णसर्प । दशकण्ठभुजाश्लेष-
 भेषजम्—दशकण्ठस्य=मम रावणस्य, भुजानाम्—बाहूनाम्, आश्लेष = आलिङ्गनमेव
 भेषजम् = औषधम् । मदालिङ्गनमेव करालकरवालरूपकृष्णसर्पस्योपधम्,
 अनुजानीहि = स्वीकुरु ।

अन्वय — रक्ष ! विरम विरम । मुधा जल्पितेन किम् ? दशमुख ! उत्पल-
 श्यामकान्ते रघुपतिभुजदण्डात्, वा निष्कृपात् भवदीयात् कृपाणात् अन्य मदायाम्
 कण्ठसोमानम न हि स्पृशति ।

व्याख्या—रक्ष = हे राक्षस ! रावण ! विरम विरम=विरतो भव, विरता
 भव, प्रलापादिति भाव । ('व्याङ्गरिम्यो रम' इति परस्मैपदम्) । सम्भ्रमे
 द्विशक्ति । मुधा = व्यर्थम्, जल्पितेन = कथनेन, किम = किं फलम् ? किमपि
 फल नास्तीति भाव । उत्पलश्यामकान्ते — उत्पलस्य = नीलकमलस्येव श्यामा=
 नीला, कान्ति = आभा यस्य स तस्मान्, रघुपतिभुजदण्डात्—रघुपते = राम-

लक्ष्मण—आर्य ! इन्द्रजाल का खल दखन से आप यह क्या व्यय में ही
 उतावली कर रहे हैं ?

रावण—हे जानकि ! ध्यान से निकला हुआ यह भीषणखण्ड काटसप
 है । तो (इससे बचने के लिए) अब भी रावण के दाहूमों के आलिङ्गन रूप
 औषध को स्वीकार कर लो ।

सीता—हे राक्षस ! दरो, दको । व्यय बक्वास से क्या लाभ ? नीलकमल

रावणः—किमतः परं कालक्षेपेण । तदहमिदानीमस्याः कण्ठस्वि-
रेण कालिकामर्चयामि । (इति खड्गधारां परामृशति)

रामः—अहह !!!

विधिरकरुणः, स्फीतं स्फीतं तमः परिजृम्भते,
जलधिसलिले मग्नं विश्वं, युगं परिवर्त्तते ।
कुवलयदलस्रक्संश्लेषोत्सवैकपदे पदं

यदयमदयः सीता-कण्ठे करोति कृपाणकः ॥ ३१ ॥

चन्द्रस्य, भुजदण्डात् = बाहुदण्डात्, वा = अथवा, निष्कृपात् = निष्करुणात्,
भवदीयात् = स्वदीयात् = कृपाणात् = खड्गात्, अन्यः = अपरः, ('अन्य'
पदेन योगे पञ्चमी 'अन्यारादितरत्ते दिक्शब्दाञ्चूत्तरपदाजाहियुक्ते' इति सूत्रेण) ।
मदीयाम् = मत्सम्बन्धिनीम्, कण्ठसीमानम् = कण्ठस्य = श्रोत्रायाः, सीमानम् =
सीमाम् ('सीमसीमे स्त्रियामुभौ' इत्यमरः) न हि स्पृशति = न स्पर्शतीत्यर्थः-
('वर्तमानसामीप्ये वर्तमानवद्वा' इति भविष्यदर्थे लट्) । "आलिङ्गनव्यतिकरे
शौरामचन्द्रस्य भुजदण्ड एव मम कण्ठप्रदेशं स्पृशति । तत्र प्रार्थनां न स्वीकरोमि,
तन्मिजकृपाणो न क्षटिति मम शिरश्छन्धि" इति सीतोत्तेरभिप्रायः । अत्र
विकल्पालङ्कारः । तल्लक्षणं यथा—'विकल्पस्तुल्यध्वलयोविरोधश्चातुरीयुतः' । इति ।
मालिनीवृत्तम् ॥ ३० ॥

अन्वयः—विधिः अकरुणः । स्फीतम् स्फीतम् तमः परिजृम्भते । विश्वम्
जलधिसलिले मग्नम् । युगम् परिवर्त्तते । यत् अदयः अयम् कृपाणकः कुवलय-
दलस्रक्संश्लेषोत्सवैकपदे सीताकण्ठे पदम् करोति ।

व्याख्या—विधिः = विधाता, अकरुणः = निर्दयः (अस्ति) । स्फीतम्

के समान नीली कान्ति वाले रामचन्द्र के भुजदण्ड अथवा निर्दय तुम्हारे कृपाण
के अतिरिक्त कोई दूसरा मेरी कण्ठ सीमा का स्पर्श नहीं कर सकता ॥ ३० ॥

रावण—इससे अधिक समय विताने से क्या लाभ ? तो मैं अब इस
(सीता) के कण्ठ के रक्त से काली जी की अर्चना करता हूँ । (ऐसा कहकर
खड्ग की धारा को हाथ से सहलाता है) ।

राम—अहह !

विधाता निर्दय है । अत्यन्त घना अन्धकार चारों ओर फैल रहा है । सारा

२५ प्रसन्न०

(पुनर्विभाष्य) हन् भो । ।

चान्द्रीं लेखा दशति दशनं दर्शणं संहिकेयो

नव्या वल्गो दवदहनकश्चान्दनीं दन्दहीति ।

अप्युन्मत्त कुवलयमयीं मालिकां मालुनीते

मूलादुन्मूलयति नलिनीं दुष्टहस्ती करेण ॥ ३२ ॥

स्फीनम् = प्रतिनिविडम्, तम = अन्धकार, परिजृम्भते = मवत प्रसरति ।
विश्वम् = जगत्, जलधिसलिले = समुद्रजले, मग्नम् = मवथा सुप्तम् । युग
परिवर्तते = युगपरिवर्तन भवति, श्रेतायुग समाप्तिं गच्छति, प्रलयकाल प्रागत
इति भाव । यत् = यस्मान्, अदय = अक्षय, अयम् = एष, कृपाणक =
खड्ग, रात्रणस्येति भाव । कुवलयदलसकुम्भश्लेषो सर्वकादे-कुवलयदलानाम् =
नीलकमलपत्राणां या स्त्र = माला, तस्या मश्लेष = मिलनम्, धारणमित्यर्थ,
तेन य उरसव = शोभा, तस्य एकम् = केवलम्, पदम् = स्थानम्, नीलकमल-
मालामात्रधारणयोग्येऽतिकोमल इति भाव । सीताकण्ठे, पदम् = स्थानम्,
करोति = प्रहरतीत्यर्थ । हरिणी वृत्तम् ॥ ३१ ॥

अन्वय — दाहणं संहिकेय, दशनं चान्द्रीम् लेखाम् दशति । दवदहनक
चा दनीम् नव्याम् वल्गोम् दन्दहीति । उन्मत्त अपि कुवलयमयीम् मालिकाम्
मालुनीते । दुष्टहस्ती करेण नलिनीम् मूलात् उन्मूलयति ।

व्याख्या—दाहण = अतिनिदय, संहिकेय—सिंहिकाया अपत्य पुमान्
संहिकेय = सिंहिकापुत्र, राहुरित्यर्थ, अपत्यार्थे सिंहिकाशब्दान् 'स्त्रीभ्यो ढक्'
इति ढक् । दशनं = दन्तं, चान्द्रीम् = चन्द्रसन्वन्धिनीम्, लेखाम् = कलाम्,

ससार सागर के जल में सवथा जुत हो रहा है । युग परिवर्तित हो रहा है । जा
(रावण का) यह निर्दय कृपाण नीले कमली की माला पहिने ने आनन्द के
एकमात्र स्थान (अर्थात् नीलकमली की माला धारण करने से मुग्धोभित होने
योग्य) सीता के कण्ठ में स्थान बना रहा है (अयान् प्रहार करने जा रहा
है) ॥ ३१ ॥

(फिर से विचार कर) हाय । रे !

अत्यन्त निर्दय राहु दाँतो से चन्द्र-कला को चबा रहा है । दावानल चन्दन

सीता —

चन्द्रहास ! हर मे परितापं, रामचन्द्रविरहानलजातम् ।

त्वं हि कान्तिजितमौक्तिकचूर्णं, धारया वहसि शीतलमम्भः ॥३३॥

दशति = चर्वति । दवद्रहनकः = वनाग्निः, चान्दनीम् = चन्दनसम्बन्धिनीम्, नव्याम् = नूतनाम्, सुकोमलामिति यावत्, वल्लोम् = लताम्, दस्वहीति = अतिशयेन दहति । उन्मत्तः अग्नि = विक्षिप्तजनश्च, कुवल्लयमयोम् = उत्पल-निर्मिताम् ('स्यादुत्पलं कुवल्लयम्' इत्यमरः) विकारार्थे मयट् । मालिकाम् = मालाम्, आलुनीते = खण्डयति । दुष्टहस्ती = मत्तगजः, करेण = शुण्डादण्डेन, नलेनीम् = कमलिनीम्, मूलात् = मूलभागादेव, उन्मूलयति = उत्पाटयति । रावणकर्तृकसीतावधः राहुकर्तृकचन्द्रलेखावधनादितत्तत्कुक्कुटसम इति भावः । अत्र मालारूपनिदर्शनालङ्कारः । मन्दाक्रान्ता वृत्तम् ॥ ३२ ॥

अन्वयः—चन्द्रहास । रामचन्द्रविरहानलजातम् मे परितापम् हर । हि कान्तिजितमौक्तिकचूर्णं । त्वम् धारया शीतलम् अम्भः वहसि ।

व्याख्या—चन्द्रहास = हे रावणकृपाण । रामचन्द्रविरहानलजातम्—रामचन्द्रस्य विरह एव धनलः, तस्माज्जातम् = उत्पन्नम्, मे = मम, सीतायाः, परितापम् = सन्तापम्, हर = विनाशय । मम मरणादेव विरहानलसन्तापो नश्येदिति त्वं मत्कण्ठं छिन्धीति सीतोक्तैराशयः । हि = यतः, कान्तिजितमौक्तिक-चूर्णं—कान्त्या = स्वप्रभया, जितम् = तिरस्कृतम्, मौक्तिकचूर्णम् = मौक्तिकरजः, येन स तत्सम्बुद्धौ, तावृश हे चन्द्रहास ! त्वम् = चन्द्रहासः, धारया = तीक्ष्णाय-भाग्नेन, शीतलम् = शीतम्, सन्तापापहारकमिति भावः । अम्भः = जलम्, तीक्ष्णमित्यपि, वहसि = धारयसि । तव तीक्ष्णाग्रभागेन निहताया मम विरहानल-सन्तापः प्रशमं, गमिष्यति तस्मात्तथैव कुर्विति भावः । अत्र विरहानलसन्तापहरण-

की नूतन लता को अतिशय जला रहा है । (कोई) पागल कुवल्लयमाला को छिन्न-भिन्न कर रहा है । दुष्ट (अर्थात् मदीन्मत्त) गज सूँड से कमलिनी को जड़ से उखाड़ रहा है ॥ ३२ ॥

सीता—हे चन्द्रहास (खड्ग) रामचन्द्र के विरहानल से उत्पन्न मेरे सन्ताप को दूर करो । क्योंकि (अपनी) कान्ति से मुक्ताचूर्ण को जीतने वाले ।

रावण—क कोऽत्र भो ? सत्वर मम करे कपालपात्रमर्प्यता येना-
ऽस्या कण्ठरुधिर प्रतीच्छामि । (इत्यशोकविटपान्तराले हस्त प्रसार्य)
कथं न्यस्तमेव केनापि मम करतले कपालम् । (विलोक्य) (सचमत्कारम्)
अथे न कपालमेतत्, किन्त्वशस्त्रच्छिन्न शिर एव कस्यापि (विमृश्य)
कस्य पुनरिदम् ? नूनमक्षकुमारस्य । (इति मूर्च्छित पतति) ।

त्रिजटा—अपि लङ्केश्वर ! समाश्वसिहि समाश्वसिहि ।

रावण—(समाश्वस्य) नूनमिदं तस्य दुष्टकर्पेविजृम्भितम् । तेन
तमेव तावदग्रे पातयामि ।

रूपकार्यस्य, धारया शीतलजलवहनरूपकारणेन समर्थनादर्थान्तरन्यासोऽलङ्कार ।
तल्लक्षणं यथा—‘सामान्यं वा विशेषेण, विशेषस्तेन वा यदि । कार्यं च कारणेनेदं
कार्येण च समर्थ्यते । साधर्म्येणैतरेणान्तरन्यासोऽष्टधा ततः । इति । स्वागता
वृत्तम् ॥ ३३ ॥

रावण इति । कपालपात्रम्—कपाल = कर्पूर, मृतनरस्येति भावः । तद्रूप
पात्रम् = भाजनम् । प्रतीच्छामि = गृह्णामि । दुष्टकर्पे = दुष्टवानरस्य, हनूमत
इत्यर्थः । विजृम्भितम् = विचेष्टितम् । तेन = कारणेन । अग्रे = प्रथमम् । तमेव =
दुष्टवानरम् । पातयामि = व्यापादयामीति भावः ।

तुम (अपनी) धार में शीतल (अर्थात् सन्तापहारी) जल (तीक्ष्णता)
रखते हो ॥ ३३ ॥

रावण—धरे कौन, कौन है यहाँ ? शीघ्र मेरे हाथ में खप्पर पात्र दो
जिससे इसके कण्ठ के रक्त को ग्रहण करूँ । (ऐसा कहकर अशोक की शाखा के
बीच में हाथ फैलाकर) क्या, किसी ने मेरे हाथ में कपाल रख ही दिया ?
(देख कर) (आश्चर्य के साथ) धरे ! यह कपाल (खप्पर) नहीं, बल्कि
बिना शस्त्र के, काटा गया किसी का शिर ही है । (विचार कर) यह किसका
है ? निश्चय ही अक्षकुमार का है । (ऐसा कह कर मूर्च्छित होकर गिरता है)

त्रिजटा—हे लङ्केश्वर ! धैर्य धारण करो, धैर्य धारण करो ।

रावण—(होश में आकर) निश्चय ही, उस दुष्ट धानर का काम है ।
घत इस समय पहले उसी को (मार) गिराता हूँ ।

(इति निष्क्रान्तः)

रामलक्ष्मणी—(सहर्षम्) अहो ! संविधानवैदग्धी ।

त्रिजटा—(सीतामालिङ्ग्य) सखि ! पुण्येन जीवितासि ।

सीता—अपुण्येनेति भण । (अपुण्येणेति भणिज्ज)

त्रिजटा—कथमिव ?

सीता—कथं पुनस्तदपुण्यं न भवति ? यत्किल रामचन्द्रविरह-
तापनिर्वापण्या चन्द्रहासधारयोपेक्षितासि । तत्किमनेन जीवितेन ?
इह दारुसञ्चयेऽग्निं प्रज्वालय, यत्रेमान्यङ्गानि शीतलयामि । (कहं उण
तं अपुण्यं ण होइ ? अं किर रामचन्द्रविरहतापनिर्वापणीए चन्द्रहासधाराए
उपेक्षितदह्मि । ता किं इमिणा जीवितेण ? इह दारुसञ्चयमि अग्निं पज्जालेहि
जत्थ इमाहं अङ्गाइं सीतलमि)

त्रिजटा—शान्तं पापम् । नन्वचिरादेव निजाङ्गकानां—

रामलक्ष्मणविति । संविधानवैदग्धी—संविधानम् = दैवकृता व्यवस्था तस्य
वैदग्धी = नैपुण्यम् ।

सीतेति । रामचन्द्रविरहतापनिर्वापण्या—रामचन्द्रस्य यो विरहः वियोग-
स्तस्य तापः = सन्तापः, तस्य निर्वापणो = शमयित्री, तथा ।

(ऐसा कहकर निकल गया)

राम और लक्ष्मण—(हर्ष के साथ) (दैवकृत) व्यवस्था का नैपुण्य
आश्चर्य जनक होता है (अर्थात् यह विधि का विधान खूब रहा) ।

त्रिजटा—(सीता को हृदय से लगाकर) सखि ! पुण्य से जीवित (दब गयी) हो ।

सीता—‘अपुण्य से’—ऐसा कहो ।

त्रिजटा—कैसे ?

सीता—तो क्या, वह अपुण्य नहीं होता है जो कि रामचन्द्र के विरह
सन्ताप को बुझाने वाली चन्द्रहास की धारा से उपेक्षित कर दी गयी है । तो
इस जीवन से क्या (प्रयोजन) ? यहाँ लकड़ी के ढेर में आग जला दो, जिसमें
इन अङ्गों को शीतल करूँ ।

त्रिजटा—पाप शान्त हो (अर्थात् ऐसा कहना पाप है) निश्चय ही शीघ्र
ही अपने अङ्गों के—

हिमकरकिरणकरम्बितमरकतमयपीनपट्टकप्रतिमे ।

मलयजपरागरजसि रामोरसि तापमपहरसि ॥ ३४ ॥

सीता—हला ! किमनेनालोकजल्पितेन ? सर्वमेवानलप्रवेशेन व्यव-
निनास्मि । तदुपनय मेऽङ्गारसखण्डकम् । (हाय कि इमिणा बलीबज्जल्पि-
रण ? सब्ब जेव्व अणत्पवेसेण विवसदिहि । ता उव्वोहि अङ्गारसखण्डकम्)

राम—हन्त भोः ! । कथमपि शादूलमूत्रान्मुक्त्वायाः पुनरपि
शबरवागुरामवतीर्णायाः कुरङ्गवध्वा भङ्गीमङ्गीकृतवती जानकी ।

अन्वय — हिमकरकिरणकरम्बितमरकतमयपीनपट्टकप्रतिमे मलयजपराग-
रजसि रामोरसि तापम् अपहरसि ।

ट्याट्या—हिमकरेत्यादि — हिमकरस्य = चन्द्रस्य किरणं करम्बितम् =
विभितम् कर्तुरिति यावत्, मरकतमयम् = नीलमणिनिर्मितम्, पीनम् = विद्यानम्,
पट्टकम् = शिलाखण्डम्, तदप्रतिमे = तन्मध्ये, मलयजपरागरजसि—
मलयजस्य = चन्दनस्य पराग एव रज = धूमिर्यस्मिन् तन् तस्मिन्,
रामोरसि—रामस्य उरसि = वक्षस्ये, तापम् = सन्तापम्, अपहरसि =
दूरीकरिष्यसि । अत्र भविष्यदर्शे 'वर्तमानसामीप्ये वर्तमानवद्वा' इति तट् । चन्द्र-
किरणकर्तुरितमरकतशिलासदृशे चन्दनदिग्ने विस्तीर्णे रामवक्षस्ये शीघ्रमेव
निजाङ्गवताना ताप दूरीकरिष्यसीति भाव । अत्रोपमाङ्गुलार । आर्या जाति ॥ ३४ ॥

राम इति । शादूलमूत्रान् = सिह्मूत्रान् । शबरवागुगम् = किरातगाम् ।
भङ्गीम् = पट्टतिम् । सिह्मूत्रादन्वयाणा, पुनरपि किरातपाशमवतीर्णा मृगवधूरिय
सीता कथञ्चिद्रावणाल्लव्ययाणा पुनरप्यग्निं प्रवेष्टुमुशतेति खेदस्य विषय इति
रामोक्तेरभिप्राय ।

चन्द्रमा की किरणों से बितकवरे (मूत्रत इयाम, किन्तु कहीं-कहीं उज्ज्वल)
किये गये नीलमणिमय विस्तृत शिलाखण्ड के समान, चन्दन-चूर्ण से धूसरित,
रामचन्द्र के वक्षस्य पर सन्ताप को दूर करोगी ॥ ३४ ॥

सीता—सवि ! इस झूठ बोलने से क्या ? अग्नि में प्रवेश करने के लिए
सब तरह से उद्यत हूँ । तो मुझे अङ्गार का टुकड़ा ले भा दो ।

राम—हाय रे किसी तरह सिह के मुण से वच निकरी तथा पुन व्याध के
जाल में पड गयी मृगी की पट्टति को जानकी ने अङ्गीकार किया है ।

त्रिजटा—(निगंत्य, प्रविश्य च) असुलभानलोऽग्रं प्रवेशः ।

रामः—(सहर्षम्) त्रिजटे ! दिष्ट्या रक्षितस्त्वया रामः ।

सीता—(संस्कृतमाश्रित्य, अशोकं प्रति)

कुरु सकरुणं चेतः श्रीमन्नशोकवनस्पते !

दहनकणिकामेकां तावन्नम प्रकटीकुरु ।

ननु विरहिणां सन्तापाय स्फुटीकुरुते भवान्

नवकिसलयश्रेणीव्याजात्कृशानुशिखावलिम् ॥ ३५ ॥

त्रिजटेति । असुलभानलः—न सुलभः अनलः = अग्निर्यत्र स तथामृतः ।
'इदानीमग्निर्न सुलभः' इति त्रिजटाया अभिप्रायः ।

राम इति । रक्षितस्त्वया रामः, सीता रक्षित्वेति भावः ।

अन्वयः—श्रीमन् अशोकवनस्पते ! चेतः सकरुण कुरु । तावत् एकाम् दहन-
कणिकाम् मम प्रकटीकुरु । ननु भवान् विरहिणाम् सन्तापाय नवकिसलयश्रेणी-
व्याजात् कुरु नुशिखावलिम् स्फुटीकुरुते ।

व्याख्येयं—श्रीमन् = ऐश्वर्यशालिन् ! अशोकवनस्पते=अशोकवृक्ष ! चेतः=
हृदयम्, सकरुणम् = सदयम्, कुरु = विधेहि । तावत् = सम्प्रति, एकाम्, दहन-
कणिकाम् = अनलकणम्, मम = सीतायाः, 'कुरुते' इति शेषः । प्रकटीकुरु =
उत्पादय । ननु = निश्चयेन, भवान् = अशोकवृक्षः, विरहिणाम् = वियोगिनाम्,
सन्तापाय=दाहाय, नवकिसलयश्रेणीव्याजात्—नवानाम्=अचिरोद्गत नाम्, किस-
लयानाम्=पत्राणाम्, श्रेणी=पङ्क्तिस्तस्या व्याजात्=छलात्, कृशानुशिखावलिम् =
अग्निज्वालाश्रेणीम्, स्फुटीकुरुते प्रकटीकुरुते । यत्र त्वं विरहिणां सन्तापायाग्नि-
ज्वालाश्रेणीं प्रकटीकरोषि तत्र मम विरहिण्याः कृते सदयमेकमनलकणमेवोत्पाद्य
देहीति भावः । यत्रोत्तरार्धे कैतवापह्नुतिरलङ्कारः । पूर्वार्द्धगतदहनकणप्रदानरूपं-

त्रिजटा—(निकल कर, और पुनः प्रवेशकर) इस स्थान में आग
सुलभ नहीं है ।

राम—(हर्ष के साथ) त्रिजटे ! भाग्य से तुमने राम को बचा लिया ।

सीता—(संस्कृत का आश्रयण करके, अशोक वृक्ष के प्रति)

श्रीमन् अशोक वृक्ष ! हृदय को दयापूर्ण कीजिए । इस समय मेरे लिए

(विलोक्य सहर्षम्) हन्ता । पश्य पश्य, निपतित तावदस्य शिखरादङ्गारखण्डकम् । (हला । पेक्ख पेक्ख । निवण्णिद दाव इमस्स सिहरादो अङ्गानसण्डअम्) (इत्युपसृत्य ग्रहीतुमिच्छति)

राम —

अये ! कथमशोकोऽपि ममाय शोकता गत ?

लक्ष्मण — आर्य ! अनुपपन्नमिद यत्किल तरुशिखरमङ्गारखण्डकमुदगिरति ।

कायस्य, उत्तरार्द्धगतवह्निज्वालावलीप्रकाशनरूपकारणेन समर्थनादर्थांतर-वासोऽलङ्कार । द्वयोरङ्गाङ्गिभावेन सवलनान् सङ्कर । हरिणी वृत्तम् ॥ ३५ ॥

अये कथमिति । अन्वय — अये ! अयम् अशोक अपि कथम मम शोक्ताम् गत ?

व्याख्या—अये ! लक्ष्मण ! अयम् = एष, अशोक = अशोकनामा वृक्ष अपि कथम् = कस्मात् हेतो, मम = रामस्य, शोकनाम्—शोक = लक्षणया शोक्कारणमित्यर्थ, तस्य भावस्तता ताम्, शोक्कारणताम्, गत = प्राप्त । अयमशोकोऽप्यङ्गारखण्डनिघातनेन मत्तृनेऽतिशयसंतापजनको जात इति भाव । अशोक शोकता गत इति विरोध ।

लक्ष्मण इति । अनुपपन्नम् = न युक्तियुक्तम् ।

आय का एक कण प्रकट बीजिए । निश्चय ही आप विरहियों के लिए नूतन-किशलयों की पक्ति के बहाने भाग की लपटों को पक्ति प्रफट करते हैं ॥ ३५ ॥

(देखकर, हर्षपूर्वक) सखि ! देखो, देखो । सम्प्रति हम (अशोक) की चोटी से भाग का छोटा-सा टुकड़ा गिरा है । (ऐसा बहकर, निकट जाकर ग्रहण करना चाहती है)

राम—हे (वरु लक्ष्मण) ! क्या यह अशोक भी मेरे शोक का कारण बन गया ?

लक्ष्मण—आर्य ! यह युक्तियुक्त नहीं है, जो कि वृक्ष का शिखर भाग के टुकड़ेको उगलता है ।

रामः—

किं न सम्पादयेद्वत्स ! रामस्य विधिवैधुरी ॥ ३६ ॥
(सीताऽङ्गारखण्डं हस्तेनादत्ते)

रामः—

अनल ! न ललिनकोमले करेऽस्याः
स्फुरदरुणोत्पलकुड्मलोपमः स्याः ।
(विमृश्य)

चरितमचित्तमस्ति वा कुतस्ते ?
ननु ! भुवने विदितोऽसि कृष्णवर्त्मा ॥ ३७ ॥

किं नेति अन्वयः—वत्स ! रामस्य विधिवैधुरी किम् न सम्पादयेत् ।

व्याख्या—वत्स ! = लक्ष्मण ! रामस्य = मम, विधिवैधुरी = दैवप्रतिकूलता, किं न सम्पादयेत् = किं न कुर्यात्, विधौ प्रतिकूलतां गतेऽसम्भाव्यमपि सम्भवतीति भावः । अनुण्डुवृत्तम् ॥ ३६ ॥

अन्वयः—अनल ! नलिनकोमले अस्याः = करे स्फुरदरुणोत्पलकुड्मलोपमः स्याः । वा कुतः तव चरितम् उचितम् अस्ति ? ननु भुवने कृष्णवर्त्मा विदितः अस्ति ।

व्याख्या—हस्तेनाङ्गारखण्डमाददानां सीतां पश्यन् रामोऽनलं प्रत्याह—अनलेति । हे अनल = हे अग्ने ! नलिनकोमले—नलिनम् = कमलमिव कोमलः = मृदुलस्तस्मिन्, अस्याः = सीतायाः करे = हस्ते, स्फुरदरुणोत्पलकुड्मलोपमः—स्फुरन् = विकसन् यः अरुणोत्पलकुड्मलः = रक्तकमलकलिका, स उपमा = उपमानं यस्य स तथाभूतः स्याः = भवेः, शैत्यं कोमलत्वं चाङ्गीकृत्य सीतां न दहेरिति प्रार्थना रामस्य । पक्षान्तरमाह—वा = अथवा, कुतः = कस्मात्, तव = अनलस्य (एतत्) चरितम् = आचरणम्, उचितम् = समीचीनम्, अस्ति = वर्त्तते ।

नन्विति निश्चये, भुवने = जगति, (त्वम्) कृष्णवर्त्मा—कृष्णम् = पापमयमित्यर्थः, वर्त्मा = मार्गः, आचारपद्धतिरिति यावत्, यस्य स इति व्युत्पत्ति-

राम—वत्स ! राम के भाग्य की प्रतिकूलता क्या न कर दे ? ॥ ३६ ॥

(सीता आग के टुकड़े को हाथ में लेती हैं)

राम—हे अनल ! इस सीता के कमल कोमल कर में खिलने वाली रक्त

सीता—(हस्त गृहीत्वा सविपादम्) कथं ममापुण्येनाग्निरपि शीतल
संवृत्त ? (निपुण निरुच्य सचमत्कारम्) अये ! अङ्गारखण्डकं न सत्वेतत्
अपि पुनः पद्मरागरत्नखण्डकम् । (कहं महं अपुण्येण भगवो वि सीमलो
मवृत्तो ? अये ! अङ्गालखण्डकं न ह्येदं अवि उए पद्मरागरत्नखण्डकम्)

त्रिजटा—अये ! पुण्यव्रतामग्निरेव रत्नं भवतीति प्रवादः सत्य एव
संवृत्तः ।

सीता—(पुनर्विलोक्य) कथं सा रत्नमुद्रिका ? (कहं सा रत्नमुद्रिका ?)
(पुनः सङ्कृतमाधित्यं, मुद्रिका प्रति)

लक्ष्मणार्थमकेन वृष्णवत्संति नाम्नेति भावः, विदितं = विख्यातं अवि, त्वत्त
सतिरत्नरूपपुण्यावरणस्याशा ज्यैवति भावः । अत्र पूर्वार्द्धे उपमाऽलङ्कारः ।
उत्तरार्द्धे चाननचरितानौचित्यरूपकायस्य वृष्णवत्सत्वरूपकारणेन समयनादर्था
नरुण्यासोऽलङ्कारः । तयारनपेभ्यां स्थितं ससृष्टिः । पुष्पिताग्रा वृत्तम् ॥ ३७ ॥

कमल की कलिका के सङ्ग बन जाओ । (विचार कर) अथवा कहाँ से तुम्हारा
(यह) आचरण उचिit है ? (अर्थात् तुमसे ऐसी आशा कैसे की जा सकती है ?)
वर्णोक्ति मसार में (तुम) वृष्णवत्सर्मा (पापमय माग वाग) (इस) नाम
से विख्यात हो ॥ ३७ ॥

सीता—(हाथ में लेकर विपाद के साथ) कैसे, मेरे पाप से आग भी
शीतल हो गयी ? (भला मूर्ति देखकर) अरे ! यह अग्निवर्ण नहीं, बल्कि
पद्मराग का खण्ड है ।

त्रिजटा—अरे ! पुण्यगाली जनों के लिए अग्नि ही रत्न हो जाती है, यह
गणों की कहावत (आज) सच्ची हो गयी ।

सीता—(फिर से देखकर) क्या, (यह) वही मणि मुँदरी है ? (फिर
सम्भृत भाषा का आश्रय लेकर मुद्रिका के प्रति) ।

या शैशवावधि मनोरमरामचन्द्र-

हस्ताङ्गुलिप्रणयिनी सुभगा सुवृत्ता ।

अन्येव सा जनकराजसुता कथं नु

लङ्कामुपागतवती मणिमुद्रिकेयम् ? ॥ ३८ ॥

(पुनः सादरं कराङ्गुलिकिसलयेन लालयन्ती) अये रत्नाङ्गुलीयक ! अपि

तावत्कुशलं सलक्ष्मणयो रामचन्द्रचरणयोः ? (अए रक्षणङ्गुलीअ ! अविदाव
कुसलं सलचरणारां रामचन्द्रचलणारां ?)

अन्वयः—या शैशवावधि मनोरमरामचन्द्रहस्ताङ्गुलि-प्रणयिनी सुभगा
सुवृत्ता अन्या जनकराजसुतेव (आसीत्) सा इयम् मणिमुद्रिका कथं नु लङ्काम्
उपागतवती ।

व्याख्या—या = मणिमुद्रिका, शैशवावधि = बाल्यकालात् प्रभृति,
मनोरम-रामचन्द्रहस्ताङ्गुलिप्रणयिनी-मनोरमा=मनोहरा, या रामचन्द्रहस्ताङ्गु-
लिस्तत्र प्रणयिनी = प्रेमवती, अङ्गुलिभूषणत्वेन, सीतापक्षे पत्नीत्वेनेति भावः ।
सुभगा = सुन्दरी, सीतापक्षे सौभाग्यवती, सुवृत्ता = सुवर्तुला, सीतापक्षे शोभनं
वृत्तम् = चरित्रं यस्याः सा तादृशी, अन्या = अपरा, जनकराजसुतेव-जानकीव,
आसीदिति शेषः, सा = तादृशा, इयम् = पुरोवर्तिनी, मणिमुद्रिका, कथम् =
केन प्रकारेण, न्विति वितर्कं, लङ्काम्, उपागतवती = प्राप्ता । श्लेषमूलोपमाऽन-
ङ्कारः । वसन्ततिलकं वृत्तम् ॥ ३८ ॥

जो बाल्यकाल से (ही) रामचन्द्र की मनोरमकराङ्गुलि में प्रेम करने
वाली, सुभगा (१-सुन्दर, २-सौभाग्यवती) सुवृत्ता (गोल/कार, सच्चरित्र)
दूसरी जानकी के समान (थी) वही यह मणिमुंदरी किस प्रकार से लङ्का में
आ गयी ? ॥ ३८ ॥

(फिर आदर के साथ हाथ की किसलयकोमल उँगली से सहलाती हुई)

अरी रत्नमुद्रिके ! लक्ष्मणसहित रामचन्द्र के चरणों का कुशल तो है ?

(पटाक्षेपेण प्रविश्य)

हनूमान्—कुशलं देवि ! कुशलम् ।

सीता—अमृतमुख ! कोऽसि त्वम् ? (अमिश्रमुह ? कोसि तुमम् ?)

हनूमान्—

तारापतेरनुचरो रघुनन्दनस्य

दूत सुतोऽस्मि मरुत प्रथितो हनूमान् ।

त्वा हन्तुमुद्यतवतो दशकन्धरस्य

न्यस्तं करे निभृतमक्षशिरो मयैव ॥ ३६ ॥

स्वपरिचय ददद्हनूमान् सीतामाह—नारापतेरिति ।

अन्वय — तारापते अनुचर रघुनन्दनस्य दूत मरुत सुत हनूमान् (इति) प्रथित अस्मि । त्वाम् हन्तुम् उद्यतवत दशकन्धरस्य करे अक्षशिर मया एव निभृतम् न्यस्तम् ।

व्याख्या—तारापते = सुग्रीवस्य, अनुचर = सेवक, रघुनन्दस्य = श्रीराचन्द्रस्य, दूत = सन्देशहर, मरुत = पवनस्य, सुत = पुत्र, हनूमान् = हनूमानिति नाम्नेति भाव । प्रथित = प्रसिद्ध, अस्मि । त्वाम् = भवतीम्, सीतामित्यर्थ, हन्तुम् = व्यापादयितुम्, उद्यतवत = प्रयतमानस्य, दशकन्धरस्य = रावणस्य, करे = हस्ते, अक्षशिर = अक्षताम्यो रावणपुत्रस्य मस्तक, मयैव = हनूमतैव, निभृतम् = प्रच्छन्नं यथा स्यात्तथा, न्यस्तम् = अपिनाम् । वसन्त-तिलक वृत्तम् ॥ ३९ ॥

(पर्दा हटाकर, प्रवेशकर)

हनूमान्—कुशल है, देवि ! कुशल है ।

सीता—अमृतमुख ! (अर्थात् अमृत के समान वचन बोलने वाले !) तुम कौन हो ?

हनूमान्—(मैं) तारापति (सुग्रीव) का अनुचर, रघुनन्दन (राम) का दूत, वायु का पुत्र हनूमान् (नाम से) प्रसिद्ध हूँ । माप को मारने के लिए प्रयत्नशील रावण के हाथ में (उद्यते पुत्र) अक्ष का शिर मैंने ही प्रच्छन्न रूप से रख दिया था ॥ ३९ ॥

रामः—अहो ! कथं हनूमन्नामधेयस्य मद्वाग्धवस्य विलसितमेतत् ।

लक्ष्मणः—अहो सचमत्कारता संविधानस्य ।

सीता—अयि भद्रमुख ! कः पुनरयं तारापतिः ? (भद्र भद्रमुह !
को उण इमो तारावई ?)

हनूमान्—

यो वालिनः शौर्यनिधेरमित्रं, त्रैलोक्यवन्धोस्तपनस्य सूनुः ।

रामस्य पादाब्जतलाभिवर्ती सुग्रीवनामा कपिचक्रवर्ती ॥ ४० ॥

सीता—केन पुनर्नरवानराणामीदृशं सखित्वं निर्मितम् ? (केण उण
नरवाणराणं एरिसं सखित्तमं णिम्मिदम् ?)

हनूमान् 'कः पुनरयं तारापति'रिति सीताजिज्ञासां समाधत्ते—यो वालिन इति ।

श्रव्यः—यः शौर्यनिधेः वालिनः अमित्रम्, त्रैलोक्यवन्धोः तपनस्य सूनुः,
रामस्य पादाब्जतलाभिवर्ती सुग्रीवनामा कपि चक्रवर्ती (अस्ति, स एव तारा-
पतिः अस्ति) ।

व्याख्या—यः = कपिरित्यर्थः, शौर्यनिधेः = पराक्रमशालिनः, वालिनः =
वालिनान्नो महाकपेः अमित्रम् = शत्रुः, त्रैलोक्यवन्धोः—त्रैलोक्यस्य = त्रिभुवनस्य,
वन्धुः = प्रकाशकत्वात् सुहृद्, तस्य, तपनस्य = सूर्यस्य, सूनुः = पुत्रः, रामस्य =
रामचन्द्रस्य, पादाब्जतलाभिवर्ती—पादाब्जतले = चरणकमलाधोभागे, अभिवर्तते
इति तच्छीलः, रामचरणकमलसेवक इति भावः । सुग्रीवनामा, कपिचक्रवर्ती =
कपिसम्राट् (अस्ति, स एव तारापतिरस्ति) । इन्द्रवज्रा वृत्तम् ॥ ४० ॥

राम—अहो । क्या, हनूमान् नामक मेरे वन्धु (हितैषी) का यह काम है?

लक्ष्मण—देवी-विधान भी कैसा चमत्कार पूर्ण होता है ।

सीता—हे भद्रमुख । (अर्थात् मुँह से भले-भले ही वचन कहने वाले ।)
तो यह तारापति कौन है ?

हनूमान्—जो महाबलशाली वाली के शत्रु, त्रैलोक्यसुहृद् सूर्य के पुत्र,
रामचन्द्र के चरण कमल के तलबे के सेवक, सुग्रीव नामक कपिसम्राट् है (वे
तारापति हैं ॥ ४० ॥

सीता—अच्छा, नर और वानरों की ऐसी मित्रता किसने करायी ?

हनुमान्—रामबाणेनैव,

वालिनो विसृजता धनुरङ्गु नाकलोकललनाकुचकेलि ।

तारया सममदीयत चास्मै वानरेन्द्रपदवीमणिमौलि ॥ ४१ ॥

सीता—कथय तावत्, श्रुति नाम मय मन्दभागिन्या कृते दुर्बल इदानीं किमपि रघुनाथ । (कहे हे दाव श्रुति नाम मए मन्दभाङ्गीए विदे दुब्बल दागी किमि रहुगाही ?)

अन्वय —वालिनो धनुरङ्गु विसृजता (रामबाणेन एव) नाकलोकललनाकुचकेलि, अस्मै च तारया समम् वानरेन्द्रपदवीमणिमौलि अदीयत ।

व्याख्या—वालिनो = वालिनाम्ने वानरेन्द्राय, धनुरङ्गुम्—धनुष = कोण्डय अङ्गुम् = उत्सङ्गम् ('उत्सङ्गविल्लयोरङ्गु' इत्यमर) विसृजता = त्यजता (रामबाणेनैव) नाकलोकललनाकुचकेलि = नाकलोकस्म = स्वर्गलोकस्य ललना = रमण्य, अप्सरस इत्यर्थ, तासा कुचकेलि = कुचक्रीडा, सम्भोग कालोचितेति भाव, अस्मै = सुग्रीवाय च तारया समम् = ताराताम्या स्त्रिया सह, सममिति पदेन योगे तृतीया, वानरेन्द्रपदवीमणिमौलि —वानराणाम् = कपीनाम्, इन्द्र = सम्राट् तस्य पदवी = पदमेव मणिमौलि = रत्नमयमुकुट, 'वानरेन्द्र' इति प्रशस्ततमा पदवीति भाव । अदीयत = दत्त । वालिन हत्य सुग्रीवाय तारया सह राज्य दत्तमिति भाव । अत्र त्रियमाञ्छकार । तल्लक्षण यथा—'गुणो क्रिये वा चेतस्याता विशद्वे हेनुवार्ययो । यद्धारम्भस्य वैफल्यमनर्थस्य च सम्भव । विरुणयो सपटना या च तद्विषम मतम् ।' इति । तारया सममित्यादिवाक्ये सहोक्तिरलङ्कार । तत्तद्वक्षण यथा—'सहायस्य बलादेक यत्र स्याद् वाचक द्वयो । सा सहोक्तिर्मूलभूतातिशयोक्तिर्यदा भवेत् ।' इति । स्वागता वृत्तम् ॥ ४१ ॥

हनुमान्—धनुष के उत्सङ्ग को छोड़ने वाले राम के बाण ने ही वालि के लिए स्वर्गलोक की रमणियों की स्तनक्रीडा और इन (सुग्रीव) के लिए तारा के साथ ही वानरेन्द्र की प्रशस्ततम पदवी प्रदान की (अर्थात् वालि को स्वर्ग भेजकर, सुग्रीव को वानरसम्राट् बनाया) ॥ ४१ ॥

सीता—अच्छा, कहिए । क्या, मेरी-जैसी अभागिन के लिए रघुनाथ कुछ दुर्बल हो गये हैं ?

हनूमान् - किमपीति किमुच्यते ? इदानीं हि—

बहुलपक्षशशीव दिने दिने रघुपतिः कृशतामुपयाति सः ।

सीता—हा धिक् हा धिक् ! (हृदि हृदि !)

हनूमान्—

कुवलयप्रतिमद्युतिरस्य तु प्रविकसत्यनुभाववशंवदा ॥ ४२ ॥

सीता—इदानीं किमप्युज्जीवितास्मि [दाणीं किपि उज्जीविदह्य]

हनूमान्—अग्रि देवि ! आकर्ण्य तावद्यत् सन्दिष्टं देवेन देव्याः ।

अन्वयः—सः रघुपतिः बहुलपक्षशशीव दिने दिने कृशताम् उपयाति । तु अस्य अनुभाववशंवदा कुवलयप्रतिमद्युतिः प्रविकसति ।

व्याख्या—सः = प्रसिद्धः, रघुपतिः = श्रीरामचन्द्रः, बहुलपक्षशशीव-बहुल-पक्षस्य = कृष्णपक्षस्य, शशी = चन्द्र इव, दिने दिने = प्रतिदिनम्, (बीप्सायां द्विसक्तिः) कृशताम् = दुर्बलताम्, उपयाति = प्राप्नोति । तु = किन्तु, अस्य = श्रीरामचन्द्रस्य, अनुभाववशंवदा—अनुभावः प्रभावः, ('अनुभावः प्रभावे च' इत्यमरः) तस्य वशंवदा = अनुवर्तिनी, कुवलयप्रतिमद्युतिः = नीलकमलोपम-कान्तिः, (दिने दिने) प्रविकसति=उत्कृष्टतां प्राप्नोति । भवत्या विरहितरघुपतिः कृष्णपक्षचन्द्र इव प्रतिदिनं यथा यथा कृशतां प्राप्नोति तथा तथास्य प्रभावाति-शायमहिम्ना कुवलयोपमकान्तिर्वर्द्धत एवेति भावः । द्रुतविलम्बितं वृत्तम् ॥ ४२ ॥

हनूमान्—कुछ (दुर्बल हो गये है) ऐसा क्यों कह रही है ? इस समय वे रामचन्द्र कृष्णपक्ष के चन्द्रमा की भांति प्रतिदिन दुर्बलता को प्राप्त होते जा रहे हैं ।

सीता—हा धिक् ! हा धिक् !

हनूमान्—किन्तु उनकी प्रभावानुवर्तिनी, नीलकमल के समान कान्ति (उत्तरोत्तर) बढ़ रही है ॥ ४२ ॥

सीता—अब मैं कुछ जीवित हो गयी हूँ ।

हनूमान्—हे देवि ! अब महाराज (राम) ने देवी (आप) के लिए जो सन्देश दिया है, सुनिए—

हिमांशुश्चण्डाशुर्नवजलधरो दावदहन.

सरिद्धीचीवात कुपितफणिनि श्वासपवनः ।

नवा मल्ली भल्ली, कुवलयवन कुन्तगहनं

मम त्वद्विश्लेषात्सुमुखि विपरीत जगदिदम् ॥ ४३ ॥

अन्वय — हिमांशु चण्डांशु, नवजलधर दावदहन, सरिद्धीचीवात कुपित-
फणिनि श्वासपवन, नवा मल्ली भल्ली, कुवलयवनम् कुन्तगहनम् । सुमुखि ।
त्वद्विश्लेषात् मम इदम् जगत् विपरीतम् ।

व्याख्या—हिमांशु=चन्द्र, चण्डांशु=सूर्य, सूर्यवत्तापकर इत्यर्थं, नवजलधर
नव = नूतन, जलसम्भूत इत्यर्थं, जलधर = मेघ, दावदहन. = वनाग्नि,
वनाग्निरिव दाहक इत्यर्थं, सरिद्धीचीवात = सरित = नद्या, चीची = लहरो,
तत आगतो वात = वायु, कुपितफणिनि श्वासपवन — कुपितस्य=पादाघातादिना
क्रुद्धस्य, फणिन = सर्पस्य निश्वास = श्वास, तस्य पवन = वायु, कुपित-
सर्पनासारन्त्रनि सुतवामुरिब दाहक इत्यर्थं, नवा नूतना, घचिरविकसितेत्यर्थं,
मल्ली=मल्लीपुष्पम्, भल्ली = तीक्ष्णस्त्रविशर, तद्वन्ममच्छेदिनीत्यर्थं, कुवलय-
वनम् = कमलवनम् कुन्तगहनम् = प्रासारूपशस्त्रवनम्, तद्वत्पीडाकरमित्यर्थं,
सुमुखि सु-दरि । त्वद्विश्लेषात्=त्वद्वियोगात्, मम = रामस्य, इदम्=एतन्, जगत् =
ससार, विपरीतम् = अन्वयरूपम्, जातमिति शेष । त्वत्सयोगावस्थाया सुख-
कारिण सकलपदार्था, सम्प्रति त्वद्वियोगे मम दुःखकारिण सञ्जाता इति । अत्र
चन्द्रादीना सूर्यादिभिरन्योन्य विरोध आपातत प्रतीयते । विश्लेषरूपहेतुरेत-
द्विरोधपरिहारहेतुश्च । अतो विरोधाऽलङ्कारः । प्रथमपादत्रयस्य वाच्यार्थाना,
चतुर्थचरणगतजगद्विपरीत्यरूपवाच्यार्थोपपादनाय निष्पादकहेतुत्वेनोपनिबन्धनान्
काव्यलिङ्गम् । 'हेतोर्वाच्यपदार्थत्वे काव्यलिङ्ग निगद्यते' इति तल्लक्षणात् ।
द्वयोरङ्गाङ्गिभावेन स्वलनात्सङ्कर ॥ शिखरिणीवृत्तम् ॥ ४३ ॥

चन्द्रमा सूर्य (के समान), नूतन जलसम्भूत मेघ दावाग्नि (के समान)
नदी की लहरों को छूकर आता हुआ वायु, क्रुद्ध सर्प के नि श्वास वायु (के
समान) नूतन खिली हुई मल्ली बर्छी (के समान) कमलों का वन भालों के
वन (के समान) प्रतीत होता है । अरी सुमुखि ! तुम्हारे वियोग से मेरे लिए यह
ससार उल्टा (हो गया है) ॥ ४३ ॥

अपि च—

कस्याख्याय व्यतिकरमिमं मुक्तदुःखो भवेयं,

को जानीते निभृतमुभयोरावयोः स्नेहसारम् ?

जानात्येकं शशधरमुखि ! प्रेमतत्त्वं मनो मे,

त्वामेवैतच्चिरमनुगतं तत् प्रिये ! किं करोमि ॥ ८४ ॥

(सीता लज्जते)

अन्वयः—शशधरमुखि ! इमम् व्यतिकरम् कस्य आख्याय मुक्तदुःखो भवेयम् । उभयोः आवयोः निभृतं स्नेहसारम् को जानीते ? एकम् मे मनः प्रेमतत्त्वं जानाति । प्रिये ! एतत् त्वामेव चिरम् अनुगतम्, तत्, किं करोमि ?

व्याख्या—शशधरमुखि = हे चन्द्रवदने सीते ! इमम् = सम्प्रत्यनुभूयमानम्, व्यतिकरम् = त्वद्वियोगजन्यं दुःखम्, कस्य आख्याय = कस्मै जनाय निवेद्य, मुक्तदुःखः—मुक्तं दुःखं यस्य स तादृशः, 'शोके क्षोभे च हृदयं प्रलापरेव घायते' इति भवभूतिन्यायेनाश्वस्त इति भावः, भवेयम् = स्याम् । उभयोः आवयोः = तव च मम चेति भावः । निभृतम् = प्रच्छन्नम्, अन्तः प्रसूतमिति भावः, स्नेहसारम् = प्रेमतत्त्वं, को जानीते = को वेत्ति न कोऽपीत्यर्थः, यस्मैनिवेद्याश्वस्तो भवेयमिति भावः । एकम् = एकमात्रम्, मे = मम, मनः = हृदयम्, प्रेमतत्त्वं = स्नेहसार, जानाति = वेत्ति । हे प्रिये ! (किन्तु) एतत् = मे मनः, त्वामेव = भवतीं सीतामेव, चिरम् = बहुकालपूर्वम्, अनुगतम् = अनुयातम्, तत् = तस्मात्, किं करोमि = केनोपायेन निजतापं लघूकरवाणीति भावगच्छामीति भावः । शशधरमुखीत्यत्रोपमास्तद्धारः । मन्दाक्रान्ता वृत्तम् ॥ ४४ ॥

और भी—

इस दुःख को किससे कहकर आश्वस्त होऊँ । मेरे और तुम्हारे गुप्त प्रेम तत्त्व को कौन जानता है ? अरी चन्द्रमुखि ! एक मेरा मन (उस) प्रेमतत्त्व को जानता है किन्तु यह (मेरा मन) बहुत दिन पहिले ही तुम्हारे ही पीछे (अर्थात् तुम्हारे ही साथ) चला गया । तो (अब) क्या करूँ ॥ ४४ ॥

(सीता लज्जित होती है)

अपि चूडारत्न !

अपि आलय निमज्जं रजनी चन्द्रविद्यांशु तनुनिवत् ।

रघुसतिपदान्नीयनक्षरजनीकरज्योत्स्नीरनिकरे ॥ ४६ ॥

(अठ चूडारत्नम् ।)

(वि चूडारत्न निमज्जं रजनी चन्द्रविद्यांशु तनुनिवत् ।

रघुसतिपदान्नीयनक्षरजनीकरज्योत्स्नीरनिकरे)

हनूमान् - देवि । तनुजाभीहि । रजनी चन्द्रविद्यांशु तनुनिवत्-
रत्नम् ।

प्रत्ययः—रजनीकरं दृष्टिंशु तनुनिवत् निमज्जं चूडारत्नम् रघुसतिपदानिर्जल-
नक्षरजनीकरज्योत्स्नीरनिकरे आलय अपि ।

चूडारत्नम् - अपि चूडारत्नम् = हे चूडारत्नम् । रजनीकरं दृष्टिंशु तनुनिवत्-
रजनीकरस्य = रजनीकर, रजनीकरस्यैव, दृष्टि = कामपूर्णा दृष्टिरिति भावः,
तनुनिवत् = धूलिः, नेन तनुनिवत् = घूमरितम्, राघवस्य कामपूर्णदृष्टिपातेना-
पवित्रीकृतमिति भावः । निमज्जं = मज्जाम्, चूडारत्नम् = तनुम्, रघुसतीत्यादिः—
रघुसते = श्रीरामचन्द्रस्य, पदान्नीयनक्षरजनीकरज्योत्स्नीरनिकरे = (१-स्वच्छः, २-निष्कलङ्कः) ।
ओ मत्त एव रजनीकरः = चन्द्रः, चन्द्रोत्सवम् = चन्द्रोत्सवमन्त्रिणम् तनुनिवत् =
जलम्, तस्य निकरे = समुच्चये, आलय अपि = पवित्रीकृत इति भावः ।
चूडारत्नम् । त्वं राघवस्य कामपूर्णदृष्टिपातेनापवित्रीकृतमात्मनां रामचन्द्ररक्षणार्थं
पवित्रीकृतं तन्मकारं गच्छेति भावः । रूपकालङ्कारः । गीतिचन्द्रः ॥ ४६ ॥

हे चूडारत्न ।

राघव (राघव) की (कामपूर्ण) दृष्टि से धूलि से घूमरित (ग्रंथित
अपवित्र क्रिये गये) अपने अङ्ग को रामचन्द्र के निर्मल नख रूप (निष्कलङ्क)
चन्द्रमा के चन्द्रिका सम्बन्धी जल प्रवाह में धो डालना ॥ ४६ ॥

हनूमान् - देवि । मुझे (जाने की) अनुमति दें । रामचन्द्र के चरणदर्शन
की उत्सुकता मुझे शीघ्रता करने के लिए प्रेरित कर रही है ।

सीता—(सबाष्पगद्गदम) श्रय्यकारणस्निग्ध । प्रतिगते त्वयि पुनरपि को मम कययिष्यति रघुनाथस्य प्रवृत्तिम् ? (अहं प्रकारण सिणिद्ध । पडिगदे तुहि पुणोवि को मह कहिस्सदि रहुगाहस्स पठत्तिम् ?)

हनुमान्—अयि देवि दिष्ट्या स्मारितोऽस्मि । नन्विद ते सन्दिष्ट देवेन देव्या ।

मा ताम्य तामरसपत्रविशालनेत्रे ।

विल्याप्यते पुनरपि त्वयि मत्प्रवृत्ति ।

सोमित्रिकामुकगुणध्वनिभिर्गभीरं-

स्तं किञ्च राक्षसवधूरुदितं रघीरं ॥ ४७ ॥

अन्वय — तामरसपत्रविशालनेत्रे । मा ताम्य । गभीरं सोमित्रिकामुकगुणध्वनिभिः, किञ्च अघीरं तं राक्षसवधूरुदितं त्वयि पुनरपि मत्प्रवृत्तिं विख्याप्यते ।

व्याख्या—तामरसपत्रविशालनेत्रे—तामरसपत्रे = कमलदले, इव विशाले = प्रायते, नेत्रे = नयने यस्यास्तत्सम्बुद्धौ, हे कमलदलायतलोचन । मा ताम्य = खेद मा गच्छ । गभीरं = गम्भीरं, सोमित्रिकामुकगुणध्वनिभिः—सोमित्रे = लक्ष्मणस्य यत् कामुकम् = धनु, तस्य गुणध्वनिभिः = मूर्त्तिरुद्धारं, किञ्च = तथा, अघीरं = उद्वेगमयै, तं = भविष्यद्भिः, राक्षसवधूरुदितं—राक्षसानाम् = सङ्ग्रामे निहताना राक्षसानामिति भावः, या वध्व = पत्न्यः, तासाम् रुदितं = वैवश्यदुःखजन्यं रोदनं, त्वयि = भवत्याम्, तत्र समीपे इत्यर्थः, पुनरपि=भूयोऽपि, मत्प्रवृत्तिः = मम वृत्तान्तः, विख्याप्यते = प्रस्तूयते, (वतमानसामीप्ये लट्) । शोक मा कुरु, अचिरेणैव लङ्काया लक्ष्मणधनुगुण्टद्वारा, निहतराक्षसवधूरुदनध्वनयश्च मम विजयरूप वृत्तान्तं भवत्यै निवेदयिष्यन्तीति भावः । अत्रोक्ति-

सीता—(भांगुओं से हँसे कण्ठ के साथ) अरे ! अकारण स्नेह करने वाले । तुम्हारे लौट जाने पर फिर कौन मुझसे रघुनाथ का समाचार कहेगा ?

हनुमान्—अरे देवि ! सोमाय से आप ने मुझे अच्छी याद दिलायी । आप दवा के लिए महाराज (राम) ने यह भी सन्देश भेजा है—

हे कमल पत्र के समान विशालनेत्री बाली । (सीते ।) शोक मत करो ।

(नेपथ्ये)

हत्वा कथञ्चिदपि राजकुमारमक्षं

रे वानरापसद ! कुत्र पलायितोऽसि ?

त्वां हन्तुमिच्छति दशाननशासनेन

दर्पोद्धतो धृतधनुर्ननु ! मेघनादः ॥ ४५ ॥

वैचित्र्यपूर्वकं रामविजयरूपगम्यार्थस्यैवामिधानात् पर्यायोक्तमलङ्कारः । तल्लक्षणं यथा—‘पर्यायोक्तं यदा भङ्ग्या गम्यमेवामिधीयते । इति । वसन्ततिलकं वृत्तम् ॥ ४७ ॥

अन्वयः—रे वानरापसद ! राजकुमारम् अक्षम् कथञ्चिदपि हत्वा कुत्र पलायितः असि ? ननु ! दर्पोद्धतः धृतधनुः मेघनादः दशाननशासनेन त्वाम् हन्तुम् इच्छति ।

व्याख्या—रे इति तिरस्कारसूचकम् । वानरापसद = वानराघम ! राजकुमारम् = भूपसुतम्, अक्षम् = अक्षनामानम्, कथञ्चिदपि = केनापि प्रकारेण, न तुचित्तेन युद्धेनेति भावः । हत्वा = व्यापाद्य, कुत्र = कस्मिन् स्थाने, पलायितः = पलायनं कृत्वा गतः, असि ? ननु = रे ! दर्पोद्धतः = दर्पेण = गर्वेण, उद्धतः = उद्दण्डः, धृतधनुः—धृतम् = गृहीतं धनुः = कार्मुकं येन स तथाभूतः (समासान्त-विधेरनित्यत्वात् ‘धनुपञ्च’ इत्यनङोऽभावः) मेघनादः = मेघनादाभिधेयो रावण-पुत्रः, दशाननशासनेन = रावणादेशेन, त्वाम्=वानरापसदम्, हन्तुमन्तमिति भावः, हन्तुम् = व्यापादयितुम्, इच्छति = वाञ्छति । वसन्ततिलकं वृत्तम् ॥ ४८ ॥

लक्ष्मण के धनुष की प्रत्यञ्जा की गम्भीर ध्वनियाँ एवम् राक्षसों की स्त्रियों के उद्वेगपूर्ण वे रुदन तुम्हें फिर से मेरा वृत्तान्त सूचित करेंगे ॥ ४७ ॥

(नेपथ्य में)

रे अघम वानर ! राजकुमार अक्ष को किसी भी प्रकार से मार कर तू कहाँ गया है ? अरे ! गर्वोद्धत, धनुष हाथ में लिये हुए मेघनाद रावण के आदेश से तुझे मारना चाहता है ॥ ४५ ॥

(पुनर्नेपथ्ये)

अहो ! आश्चर्यमाश्चर्यम् ।

वेलाद्रेरस्य हेलाक्रमणपरिणतस्तुङ्गमाक्रम्य शृङ्गं

मौलि पूर्वाचलस्य द्युमणिरिव नभो लङ्घयत्यम्बुराशिम ।

वेगप्रोद्भूतवातप्रतिहतसलिलोन्मुक्तगम्भीरगर्भ-

व्यक्तीभूतोरगेन्द्रस्तुतिशतविकसत्कीर्त्तिहारो हनूमान् ॥५०॥

ज्वलन् = दीप्यमानो योजल = अग्नि, तस्य शिखाभि, दीप्तम् = प्रज्वलित,
पुच्छम् = लाङ्गूलम्, यस्य स तथाभूतश्च कृत । अट्टालिकानाम् = प्रासादानाम्,
उपरि = शिखरप्रदेशे, कृतपद = विन्यस्तचरण, क्रामन् = उत्प्लवमान, एष =
अयम् हनूमानित्यर्थ, लङ्घाम्, दन्दहीति = पुन पुनर्दहति । इत्यमपि, अकनान्त =
अप्नान, अयम् = हनूमान्, पयोधे = सागरस्य, पयसि = जने, स्वाङ्गलग्नम् =
स्वपुच्छप्रमृतम्, कृशानुम् = अग्नि, शमयति = निर्वापति अग्न्या वृत्तम् ॥ ४९ ॥

अन्वयः—द्युमणि पूर्वाचलस्य मौलिम् आक्रम्य नभ, इव, हेलाक्रमणपरिणत
हनूमान् अस्य वेलाद्रे तुङ्गम् शृङ्गम् आक्रम्य वेगप्रोद्भूतवातप्रतिहतसलिलो-
न्मुक्तगम्भीरगर्भ-यक्तीभूतोरगेन्द्रस्तुतिशतविकसत्कीर्त्तिहार (सन्) अम्बुराशिम
सङ्घयति ।

व्याख्या—द्युमणि = सूर्य, पूर्वाचलस्य=प्राचीपर्वतस्य, उदयाचलस्येत्यर्थ, ,

(फिर नेपथ्य में)

भटारियों के ऊपर पर्वों को रखता हुआ, घूम घूम वह लङ्का को खूब जला
रहा है ।

(सब हर्ष और विषाद का अभिनय करते हैं)

(फिर नेपथ्य में)

इतने पर भी बिना किसी परेशानी के, यह समुद्र के जल में अपने अङ्ग में
सगो भाग को बुझा रहा है ॥ ४९ ॥

(सब हर्ष का अभिनय करते हैं)

(फिर नेपथ्य में)

अहो ! आश्चर्य है, आश्चर्य है ।

सूर्य जैसे उदयगिरि के शिखर पर चढ़ कर आकाश को (लाँघने है, वैसे

सीता—(नेपथ्याभिमुखमवलोक्य) हला त्रिजटे ! श्रवतोर्णासि मही-
तलम । तत् प्रियंवदायास्तवाल्लङ्घयाम्यङ्गानि । (हला तिजड़े ! अव-
तिष्णासि महीतलम् । ता पिबंवदाए तुइ बालिङ्गेमि अङ्गाइं) (इति निष्क्रान्ता)

रामः—प्रिये ! मामपि प्रतीक्षस्व ।

मौलिम् = शिखरम्, आक्रम्य = आरुह्य, नभः = आकाशमिव, यथा सूर्य उदया-
चलशिखरमारुह्य क्रमशो नभो लङ्घयति तथैवेत्यर्थः, हेलाकपणपरिणतः—हेलया=
अनायासेन, यत् क्रमणम् = लङ्घनम् तत्र परिणतः = वृद्धिङ्गतः, कृतविशाल-
शरीर इत्यर्थः, हनुमान्, अस्य बलाद्रेः = समुद्रतटपर्वतस्य, त्रिकूटाचलस्येत्यर्थः,
तुङ्गम् = उन्नतम्, शृङ्गम् = शिखरम् आक्रम्य = आरुह्य, वेगप्रोद्भूतेत्यादिः—
वेगेन = उत्पत्तनजन्येन वेगेनेति भावः, प्रोद्भूतः = समुत्पन्नः, यो वातः = वायुः,
तेन प्रतिहतम् = ताडितम्, ताडनेनोच्छलितमिति भावः, यत् सलिलम् = जलं
समुद्रस्येति भावः, तेन उन्मुक्तः = रिक्तीकृतः, गम्भीरः = निम्नतमः, गर्भः =
आभ्यन्तरभागः तत्र व्यक्तीभूतः = प्रकटतां गतः, यः उरगेन्द्रः = सर्पराजः, शेष
इत्यर्थः, तेन कृतं यत् स्तुतिशतम् = प्रशंसासंहितिरित्यर्थः, तेन विकसन्ती=विद्योत-
माना या कीर्तिः=यशः, सैव हारः = मौक्तिकमालयम्, यस्य स तथाभूतः सन्,
अम्बुराशिम्=समुद्रम्, लङ्घयति=प्रतिक्रामति । अत्र पूर्वार्द्धे उपमाजलङ्कारः उत्तरार्द्धे
स्वतिशयोक्तिरलङ्कारः, 'विकसत्कीर्तिहारः' इत्यत्र रूपकम्, एतेषां मियोऽनपेक्षया
स्थितेः संसृष्टिः । लम्धरा वृत्तम् ॥ ५० ॥

सीतेति । प्रियम्बदायाः=हनूमत् कुशलसमाचारप्रहयापनेन प्रियभाषिण्याः ।

ही) सरलता से लांघने के लिए विशालकाय हुए हनुमान् इस त्रिकूट पर्वत के
उन्नत शिखर पर चढ़ कर, वेग के कारण उत्पन्न वायु के आघात से ऊपर की
ओर उछले हुए जल के द्वारा रिक्त हुए, (सागर के) गहरे भीतरी भाग में
दिखायी देने वाले शेषनाग की सँकड़ों स्तुतियों से सुशोभित यशोरूप हार वाले
(होते हुए) समुद्र को लांघ रहे हैं ॥ ५० ॥

सीता—(नेपथ्य की ओर देख कर) सखि ! त्रिजटे ! तुम भूतल पर
उतर चुकी हो । तो प्रिय (समाचार) कहने वाली तुम्हारे अङ्गों का मैं
बालिङ्गन करूँ । (ऐसा कह कर निकल गयी)

राम—प्रिये ! मैं भी प्रतीक्षा करे ।

अथ सप्तमोऽङ्कः

(तत प्रविशति पुलस्त्यशिष्य)

पुलस्त्यशिष्य — (परितो विलोक्य) अपरिशीलितसन्निवेशोऽस्मि । तत्कथं पृच्छामि तस्य भवनम् ? (पुनर्विलोक्य) कथमयं लकेश्वरमहामन्त्रिणो माल्यवतः परिचारकं करालकं ? (उच्चैः) सखे करालक ! इत इत ।

(प्रविश्य)

करालक — मुने ! प्रणम्यसे ।

मुनि — समीहित तभस्व ! कथय तावन्मे विभीषणस्य भवनम् ।

करालक — किन्तत्र ?

मुनि — आदिष्टोऽस्मि भगवता पुलस्त्येन कमपि सन्देशमुपनेतुं पौत्रस्य ।

पुलस्त्यशिष्य इति । अपरिशीलितसन्निवेश — अपरिशीलित = अज्ञात, सन्निवेश = स्थान येन स तादृश । परिचारक = सेवक ।

(उसके बाद पुलस्त्य शिष्य प्रवेश करता है)

पुलस्त्यशिष्य — (चारों ओर देखकर) यहाँ के स्थानों के विषय में मैं कुछ जानता नहीं । तो किस तरह उसका घर पृच्छूँ ? (फिर देख कर) क्या, लक्ष्मेश्वर (रावण) के महामन्त्री माल्यवान् का सेवक करालक है ? (ऊँचे स्वर से) सखे करालक ! इधर इधर (जय मादए) ।

(प्रवेशकर)

करालक — मुने ! आप को प्रणाम करता हूँ ।

मुनि — अभीष्ट (फल) पाओ । मुझे विभीषण का घर बताओ ।

करालक — वहाँ क्या है ?

मुनि — भगवान् पुलस्त्य ने (भनने) पौत्र (विभीषण) को कुछ सन्देश पहुँचाने के लिए मुझे आदेश दिया है ।

करालकः—न तावदिदानीमिह विभीषणः ।

मुनिः—कथय किमेतत् ?

करालकः—एकदाभिप्रणमतो विभीषणस्य करात्सकोतुकं लिखिता-
क्षरपङ्क्ति पत्रमेकं गृहीतं लंकेश्वरेण वाचितं च—

उदकं भूतिमिच्छद्भिः सद्भिः खलु न दृश्यते ।

चतुर्थीचन्द्रलेखेव परस्त्रीभालपट्टिका ॥ १ ॥

मुनिः—अहो ! प्रभुविज्ञप्तिचातुरी विभीषणस्य ।

अन्वयः—उदकं भूतिम् इच्छद्भिः सद्भिः परस्त्रीभालपट्टिका चतुर्थीचन्द्र-
लेखेव खलु न दृश्यते ।

व्याख्या—उदकं भूतिम्—उदकं = उत्तरेकले ('उदकः फलमुत्तरम्' इत्यमरः)
परिणामे इति भावः । भूतिम् = ऐश्वर्यम्, इच्छद्भिः = कामयमानैः, सद्भिः =
सज्जनैः, परस्त्रीभालपट्टिका—परेपाम् = अन्येषाम्, याः स्त्रियः = नार्यः, तासां
भालपट्टिका = ललाटपटलम्, मुखमिति भावः । चतुर्थीचन्द्रलेखेव = भाद्रशुक्ल-
चतुर्थीचन्द्रलेखेव, खलु = निश्चयेन, न दृश्यते=नावलोक्यते । कल्याणं कामयमानाः
सज्जना भाद्रशुक्लचतुर्थीचन्द्रलेखेव परस्त्रीमुखं नावलोकयन्ति, तस्मात्स्वया सीता-
प्राप्त्यभिलाषः परिहर्तव्य इति भावः । अत्रोपमाऽलङ्कारः । अनुष्टुप्वृत्तम् ॥ १ ॥

मुनिरिति । प्रभुविज्ञप्तिचातुरी—प्रभोः = स्वामिनः, विज्ञप्तिः = सूचनम्,
तत्र चातुरी = नैपुण्यम्, स्वामिकल्याणार्थं हितोपदेशे विभीषणस्य चातुर्यं प्रशंस-
नीयमिति भावः ।

करालक—तो इस समय विभीषण वहाँ (लङ्का में) नहीं है ।

मुनि—कहिए, यह क्या (बात) है ?

करालक—एक समय प्रणाम करते हुए विभीषण के हाथ से, लिखित
अक्षरपंक्तियों से पूर्ण एक पत्र रावण ने पाया और बड़ी उत्सुकता से पढ़ा भी—

भविष्य में कल्याण चाहने वाले सज्जन, परायी स्त्रियों के ललाटपटल को
भाद्रशुक्ल चतुर्थी की चन्द्ररेखा के समान नहीं देखते हैं ॥ १ ॥

मुनि—स्वामी को (हित की बात) बताने की, विभीषण की चतुरता
स्पृहणीय है ।

करालक — ततश्च —

कोपपाटलितलोलदृष्टिना किञ्चिदुन्नमितखड्गयष्टिना ।

रावणेन नयधर्मभूषणस्ताडितो हृदि पदा विभीषण ॥ ४ ॥

मुनि — हन्त ! नून—

लङ्केश्वरेण दुष्टेन नयधर्मविभूषण ।

विभीषणश्च न, पर विभवोऽपि पदा हतः ॥ ५ ॥

अन्वय — कोपपाटलितलोलदृष्टिना किञ्चिदुन्नमितखड्गयष्टिना रावणेन नय-
धर्मभूषणा विभीषण हृदि पदा ताडित ।

व्याख्या—कोपपाटलितलोलदृष्टिना—कोपेन = क्रोधेन पाटलिता = ईपद्
रञ्जीकृता लोका = चञ्चला, दृष्टिर्यस्य तेन, किञ्चिदुन्नमितखड्गयष्टिना—किञ्चित् =
स्वल्पम्, उन्नमिता = ऊर्ध्वीकृता खड्गयष्टि = अक्षिलता येन तेन, रावणेन,
नयधर्मभूषण—नय = नीति, धर्मश्च भूषणे यस्य स, विभीषण = तन्नामा
स्वानुज, हृदि = वक्ष स्थले, पदा = चरणेन, ताडित = प्रहृत । रघोदुषता
वृत्तम् ॥ ४ ॥

अन्वय — दुष्टेन लङ्केश्वरेण नयधर्मविभूषण विभीषणश्च न, परम् विभव
अपि पदा हत ।

व्याख्या—दुष्टेन = अधमेन, लङ्केश्वरेण = रावणेन, नयधर्मविभूषण —
नय = नीति, धर्मश्चैव विभूषणे = अलङ्कारो यस्य स तादृश, विभीषणश्च =
विभीषणनामा स्वानुज एव, न = न पदा हत इति भाव, परम् = किन्तु, विभव
अपि = ऐश्वर्यमपि, पदा = चरणेन, हत = ताडित । एव विभीषणासमानेना
चिरादेव रावण स्वैश्वर्यमपि विनाशयिष्यतीति भाव । अनुष्टुप्वृत्तम् ॥ ५ ॥

करालक—और उसके बाद—

क्रोध के कारण लाल एव चञ्चल नेत्रों वाले तथा थोड़ा उठाये गये खड्ग
वाले रावण ने नीति एव धर्मरूप विभूषणों से सम्पन्न विभीषण के वक्ष स्थल में
चरणप्रहार किया ॥ ४ ॥

मुनि—खेद है । निश्चय ही—

दुष्ट रावण ने नीति एव धर्मरूप विभूषणों से विभूषित विभीषण को ही
नहीं, अपि तु ऐश्वर्य को भी चरण से मारा ॥ ५ ॥

ततस्ततः ?

करालकः—ततः कतिपयपरिवारेण विभीषणेन लङ्केश्वरं विहाय राम एव समाश्रितः ।

मुनिः—(स्वगतम्) अनुष्ठितं तर्हि पुलस्त्यसन्देशरहस्यं विभीषणेन ।
(प्रकाशम्) भवान् पुनः किमघुना कर्तुंकामः !

करालकः—अहमादिष्टोऽस्मि माल्यवता जानकीविरहविह्वलहृदयस्य लङ्केश्वरस्य मनोविनोदनाय केनापि चित्रकारेण विरचितं चित्रमिदं दृग्गोचरोकरणीयमिति ।

मुनिः—(विहस्य) कथमित्यमासन्नशत्रो लङ्केश्वरे तादृशस्य महामन्त्रिणो माल्यवत एवमुपचरितुमुचितम् ? तन्नूनं प्रस्तुतोचितमेव किमप्येतद् भविष्यति ।

करालक इति । कतिपयपरिवारेण = स्वल्पसङ्ख्यकरपरिजनेन ।

मुनिरिति । आसन्नशत्रो—आसन्नः = समीपस्थः, शत्रुः = वैरी, यस्य स तस्मिन् । तादृशस्य = बुद्धिमत् इत्यर्थः । प्रस्तुतोचितमेव = प्रसङ्गानुकूलमेव ।

उसके बाद, उसके बाद (क्या हुआ) ?

करालक—उसके बाद कतिपय परिवर्तनों के साथ विभीषण ने लङ्केश्वर (रावण) का त्याग कर राम का ही आश्रय लिया ।

मुनि—(मन ही मन) तब तो विभीषण ने पुलस्त्य के सन्देश के रहस्य को कर डाला । (प्रकट रूप में) तो आप इस समय क्या करना चाह रहे हैं ?

करालक—सीता के विरह से व्याकुल हृदय वाले लङ्केश्वर के मनो-विनोदार्थ, किसी चित्रकार से रचित इस चित्र को दिखलाने के लिए मुझे माल्यवान् ने आदेश दिया है ।

मुनि—(जोर से हँस कर)

इस प्रकार समीपवर्ती शत्रु वाले रावण के विषय में, वैसे (बुद्धिमान्) माल्यवान् को इस प्रकार उपचार करना कैसे उचित है ? तो अवश्य यह कुछ प्रसङ्गानुकूल ही होगा ।

(नेपथ्ये)

रे रे । चन्दनमिन्दुमण्डलशिलापट्टे समुद्धृष्यताम्

रे रे । चामरमुज्ज्वलं शशिकरं श्वेतं विनिर्मोषताम् ।

रे रे । बालमृणालतनुलतिकामूत्रेण पायोजिनी-

पत्रस्थरुदविन्दुभिर्मणिमयो हार समासूत्र्यताम् ॥ ६ ॥

मुनि — (सोपहासमामगतम्) यादृशोऽयं शीतोपचारस्तादृश एव शीतोपचारो लङ्केश्वरस्य भविष्यतीति । (प्रकाशम्) कथमिदं विरह-तप्तस्य व्रशकन्धरस्य शीतोपचारार्थमादिश्यन्ते निशाचरा ?

अन्वय — रे रे इन्दुमण्डलशिलापट्टे चन्दनम् समुद्धृष्यताम्, रे रे उज्ज्वले शशिकरं श्वेतम् चामरम् निर्मोषताम्, रे रे बालमृणालतनुलतिकामूत्रेण पायो जिनीपत्रस्थैः रुदविन्दुभिर्मणिमय हार समासूत्र्यताम् ।

व्याख्या — रे रे=परिचारकाप्रति सम्भोषनपदमिदम् । इन्दुमण्डलशिलापट्टे-इन्दुमण्डलम् = चन्द्रविम्बम्, एव शिलापट्टम् = धर्षणप्रस्तरखण्डम्, तस्मिन्, चन्दनम् = मलयजम्, समुद्धृष्यताम्=सम्मृद्यताम्, रे रे=परिचारका । उज्ज्वलं शुभ्रं, शशिकरं = चन्द्रकिरणैः, श्वेतम् = धवलम्, चामरम् = बालव्यजनम्, निर्मोषताम् = विरह्यताम्, रे रे = परिचारका । बालमृणालतनुलतिकामूत्रेण-बालमृणालम् = अचिरोद्गतो विसाङ्कर, तस्य तनुलतिका = अन्तः सूत्रप्रति एव सूत्रम् = तन्तु, तेन पायोजिनीपत्रस्थैः = कमलिनीपत्रस्थितं, रुदविन्दुभिः = जटशोकरैः, मणिमय = रत्ननिर्मित, हार = मान्यम्, समासूत्र्यताम्=प्रथ्यताम् । युष्माभिरिति सर्वत्र योज्यम् । एतेन सर्वेण रावणस्य सन्तापाधिक्यं व्यज्यते । अत्र रूपकमलङ्कारः । शार्ङ्गलविक्रीडितवृत्तम् ॥ ६ ॥

मुनिरिति । यादृश = असम्भावनीय, अत एव अथ इति भावः ।

(नेपथ्ये मे)

रे रे परिचारको । चन्द्रमण्डलरूप पापाणखण्ड पर चन्दन घिसो । रे रे । चन्द्रमा की शुभ्र किरणों से धवल चेंबर विनिर्मित करो । रे रे । नूतन मृणाल की सूत्रलता के सूत्र से कमलिनी के पत्रों पर स्थित जल की बूंदों से मणिमय हार गूँथो ॥ ६ ॥

मुनि—(उपहास के साथ मन ही मन) रावण का यह शीतोपचार

करालकः—खेचराश्च । इदानीं हि—

अङ्गं लिम्पति चन्दनेन मृदुभिः शीतद्युतिः स्वैः करैः,

किञ्चिच्चञ्चलतालवृन्तकलनव्यग्रो वसन्तानिलः ।

किं चायं नलिनीदलैर्वितनुते तल्पं प्रतीचीपति-

देवैरित्यमनङ्गतप्तहृदयो लङ्केश्वरः सेव्यते ॥ ७ ॥

शीतोपचारः—सीतायाम् उपचारः=तत्प्राप्त्यर्थमुद्यम इति भावः । रावणस्य यादृशोऽ-
सम्भावनीयोज्ञ एव व्यर्थोऽयं शीतोपचारस्तस्य सीता प्राप्त्यर्थमुद्यमोऽपि तादृशो
व्यर्थो भविष्यतीति मुनेरभिप्रायः ।

करालक इति । खेचराश्च—खेचराः = गगनचारिणः, सुरादय इत्यर्थः ।
रावणस्य शीतोपचारार्थं न हि निशाचरा एव, खेचरा अप्यादिश्यन्त इति भावः ।

अन्यथः—शीतद्युतिः मृदुभिः स्वैः करैः चन्दनेन अङ्गम् लिम्पति, वसन्ता-
निलः किञ्चिच्चञ्चलतालवृन्तकलनव्यग्रः किं च अयम् प्रतीचीपतिः नलिनीदलैः
तल्पम् वितनुते; इत्यम् देवैः अनङ्गतप्तहृदयः लङ्केश्वरः सेव्यते ।

व्याख्या—शीतद्युतिः = चन्द्रः, मृदुभिः = कोमलैः, स्वैः=स्वकीयैः, करैः=
किरणैः, हस्तैरित्यपि, चन्दनेन = मलयजरसेन, अङ्गम् = वचाःस्यलादिकमत्यन्तं
सन्तापयुक्तमवयवं, रावणस्येति शेषः, लिम्पति = देगि । वसन्तानिलः = वसन्त-
वायुः, किञ्चिच्चञ्चलेत्यादिः—किञ्चित् = ईपत्, चञ्चलम् = चपलम्, यत् ताल-
वृन्तम् = व्यञ्जनम्, तस्य कलने = चालने, व्यग्रः = संलग्नः, अस्तीति शेषः ।
किं च = तथा अयम् = एषः, प्रतीचीपतिः = पश्चिमदिगीशः, वरुण इत्यर्थः,
नलिनीदलैः = कमलिनीपत्रैः, तल्पम्=शय्याम्, वितनुते=विदधति, निमतीत्यर्थः ।
इत्यम् = अनेन प्रकारेण, देवैः = सुरैः, चन्द्रवायुवरुणादिभिरिति भावः, अनङ्ग-

(ठण्डक पहुँचाने के लिए) जैसा (असम्भव अत एव व्यर्थ) है, उसका
शीतोपचार (सीता को पाने के लिए उद्योग) भी वैसा (व्यर्थ) ही होगा ।
(प्रकट रूप में) क्या विरहतप्त रावण के शीतोपचार के लिए निशाचरों को
यह आदेश दिया जा रहा है ?

करालक—गगनचारी देवों को भी । सम्प्रति—

चन्द्रमा अपने मृदुल करों (१—किरणों, २—हाथों) से (रावण के)

मुनि —(स्वगतम्) श्रये अलीकवागडम्बर निशाचरस्य ।

करालक —(नेपथ्याभिमुखमवलोक्य) कथमय प्रहस्तो राजद्वारमुप-
सर्पति ? तदस्य हस्ते चित्रपटमर्पयिष्ये । भवानपि समीहित साधयतु ।

(इति निष्क्रान्ती)

इति विष्कम्भक ।

(तत प्रविशति रावणश्चित्रहस्ते प्रहस्तश्च)

रावण —(स्वगतम्)

तस्य हृदय —अनङ्गेन = कामेन, तसम् = सन्तसम्, हृदयम् = चेतो यस्य स
तयामूत, लङ्केश्वर = रावण, सेव्यते = परिचर्यते । करैरित्यत्र शब्दरलेपाऽ-
लङ्कार । शार्ङ्गलविक्रीडित वृत्तम् ॥ ७ ॥

मुनिरिति । अलीकवागडम्बरम् —अलोक = मिथ्यारूप, वाचाम् = वचनानाम्,
डम्बर = आडम्बर, यस्मिंस्तत् । वाक्यमिति शेष ।

अङ्ग में चन्दन का लेप कर रहा है वसन्त वायु कुछ चञ्चल पक्षे को डुलाने में
व्यस्त है । तथा बरुण कमलिनो के पत्तो से शय्या बना रहे हैं । इस तरह देव
लोग काम से सन्तस हृदयवाले लङ्केश्वर की परिचर्या कर रहे हैं ॥ ७ ॥

मुनि—(मन ही मन) अरे ! (यह सब) निशाचर का झूठ मूठ बागा-
डम्बर है ।

करालक—(नेपथ्य की ओर देखकर) क्या यह प्रहस्त राजद्वार की ओर
जा रहे हैं ? तो इनके हाथ में चित्रपट सौंपूंगा । आप भी अभीष्ट (कार्य)
सम्पन्न करें ।

(दोनों जाते हैं)

॥ विष्कम्भक समाप्त ॥

(तदनन्तर रावण भी चित्र हाथ में लिए प्रहस्त, दोनों प्रवेश करते हैं)

रावण—(मन ही मन)

राजललाटफलका कमनीयकूजत्-
काञ्चीगुणप्रणयिनी धृतकेशपक्षा ।
हा ! किं करोमि मम सा हृदयं प्रविष्टा
नाराचयष्टिरिव पुष्पशिलीमुखस्य ॥ ८ ॥

अन्वयः—राजललाटफलका कमनीयकूजत्काञ्चीगुणप्रणयिनी धृतकेशपक्षा सा पुष्पशिलीमुखस्य नाराचयष्टिः इव मम हृदयम् प्रविष्टा । हा ! किम् करोमि ।

व्याख्या—राजललाटफलका—राजत् = शोभमानम्, ललाटफलकम् = भालपटलं यस्याः सा, नाराचयष्टिपक्षे—राजत्=शोभमानम्, ललाटमिव फलकम्= तीक्ष्णाग्रभागो यस्याः सा, कमनीयकूजत्काञ्चीगुणप्रणयिनी—कमनीयम् = सुन्दरम् मधुरमित्यर्थः, कूजन्ती=शब्दायमाना, काञ्ची = रक्षता, गुणः इव=गौर्ध्व, तस्मिन् प्रणयिनी=प्रेमवती, कमनीयकूजद्रशनोपेतकटितटेति भावः । पक्षान्तरे—कमनीयकूजत्काञ्चीव गुणः=गौर्ध्व, तत्प्रणयिनी । धृतकेशपक्षा—धृतः = अङ्गीकृतः, केशपक्षः= केशकलापः पतिवियोगेनासंस्कृतकेशकलाप इति भावः, यया सा, ('पाशः पक्षश्च हस्तश्च कलापार्थाः' इत्यमरः) । पक्षान्तरे धृतः केश इव = कृष्णवर्ण इति भावः, पक्षः = कङ्कनाम्नो पक्षिविशेषस्य पतत्रम्, यया सा । सा = सीता, पुष्पशिली-मुखस्य पुष्पाप्येव शिलीमुखाः = वाणाः यस्य सः, कामदेव इत्यर्थः, तस्य, ('मल्लिवाणो शिलीमुखो' इत्यमरः) नाराचयष्टिरिव, मम = रावणस्य, हृदयं प्रविष्टा = प्राविशत् । हा—खेदशोतकमव्ययम् । किं करोमि = किं विदवामि । अत्रोपमाऽलङ्कारः । वसन्ततिलकं वृत्तम् ॥ ८ ॥

सुन्दर ललाटपटल से युक्त, मधुर (जन-भ्रन) शब्द करने वाली प्रत्यञ्चा सी करवनी में प्रेम करने वाली (अर्थात् करवनी से शोभित) सुन्दर केशपाश वाली वह (सीता) मेरे हृदय में चमचमाते हुए ललाट के समान खलक अग्रभाग वाली कमनीय (अर्थात् टं-टम्) शब्द करने वाली काञ्ची-सी गौर्ध्व में प्रेम करने वाली, केश के समान (काले-काले), (कङ्कपक्षी के) पंखों को (पिछले भाग में) धारण करने वाली, कामदेव की वाण-यष्टि की तरह प्रविष्ट हो गयी है । हाय ! क्या करूँ ? ॥ ८ ॥

(विमृश्य) अहो ! कथमद्यापि हठाहरणखिन्ना नितान्तकृशधूसराङ्गी-
मपि जानकी जनस्थानस्थितामिवाहमखण्डमण्डना पश्यामि । अथवो-
चितमिदम् ।

आचान्तकान्तिरुन्निद्रैर्मयूखैरहिमत्विष ।

धूसरापि कला चान्द्री किन्न बध्नाति लोचनम् ? ॥ ६ ॥

प्रहस्त — अयि देव ! इदमालोक्यता चित्तविनोदन चित्रम् ।

रावण — किं पुनरिहातिखितम् ?

विमृश्येति । हठाहरणखिनाम्—हठात् = बलात्, आह्रणेन = आनयनेन
खिनाम् । नितान्तकृशधूसराङ्गीम्—नितान्तम् = अत्यर्थम् कृशानि = दुर्बलानि,
धूसराणि=मलिनानि अङ्गानि=शरीरावयवा यस्या सा, ताम् । अखण्डमण्डनाम-
अखण्डम = सम्पूर्णम् मण्डनम् = आभरण यस्या सा ताम् ।

अन्वय — उन्निद्रै अहिमत्विष मयूखै आचान्तकान्ति धूसरा अपि वा द्री
कला किम तावनम न बध्नाति ? ।

व्याख्या—उन्निद्रै = विवसितै, सवत्र प्रसूतैरित्यर्थ, अहिमत्विष =
उप्लाशो, सूयस्येत्यर्थ, मयूखै = किरणै, आचान्तकान्ति — आवाग्ना-निपीना,
कान्ति = प्रभा यस्या सा तथाभूता अतएव धूसरा = मलिनाऽपि, चान्द्री =
चन्द्रसम्बन्धिनी, कला = लेखा किमिति प्रश्ने, लोचनम् = नेत्रम्, न बध्नाति =
नाकपति आकपत्यवति भाव ॥ अनुष्टुप्चतुष्टम् ॥ ९ ॥

(विचार कर । अहो ! किस तरह आज भी बलपूर्वक ले घाने से उदासीन,
अत्यंत दुबल एवं मलिन अङ्गी वाली भी सीता का जनस्थान में स्थित सम्पूर्ण
मण्डलो से मण्डित-सी दम्ब रहा है । (अर्थात् सीता यहाँ अशोकवन में भरपूर-त
दुखी, एवं दुर्बल एवम् मलिन अङ्गी वाली हो चुकी है तथापि मुझे वैसा हा
सुन्दर दिखायी दे रही है, जैसी वह जनस्थान में रहते समय समस्तमण्डनो से
मण्डित होने पर सुन्दर दिखायी पडा थी) । अथवा यह उचित (ही) है ।

सवत्र फौजी हुई सूय की किरणों से फौकी पडो हुई और मन्त्रि भी चन्द्रगा
की कला, क्या नत्र को आकृष्ट नहीं करती है ? ॥ ९ ॥

प्रहस्त—महागज ! यह मन बहलान वाला चित्र देखा जाय ।

रावण—अच्छा, इसमें क्या चित्रित किया गया है ?

प्रहस्तः—अयं तावत्तरलतिमिनिकरकरालकल्लोलकोलाहलोज्जागरः सागरः ।

रावणः—(विलोक्य) किमिदमुत्तरेण तरङ्गमालिनमनुत्तमालखण्डमाखण्डलधनुःसहस्रानुकारि कपिशयति गगनतलम् ?

प्रहस्तः—तदिदं सुग्रीवपालितं कपिकुलम् ।

रावणः—(विहस्य) अयि ! बालिपालितमिति वक्तव्यम् । भवतु । किं पुनरनेन ? कौ पुनरिमौ कार्मुकवरौ ?

प्रहस्तः—ताविमौ रामलक्ष्मणौ, ययोरग्रजस्य बाणपातविलसितेन सुग्रीवपालितमधुना कपिकुलम् ।

प्रहस्त इति । तरलेत्यादिः—तरलः = चञ्चलः, तिमिनिकरः = मत्स्यविशेषसमूहः, तेन करालाः = भयङ्कराः, कल्लोलाः = तरङ्गाः तेषां कोलाहलैः=गर्जनाः, उज्जागरः = उज्जम्भितः ।

रावण इति । तरङ्गमालिनमुत्तरेण=समुद्रमुत्तरेण । ('एनपा द्वितीया' इति द्वितीया) । अनुत्तमालखण्डम् = तमालवृक्षसमूहसमीपम् । कपिशयति = कपिशं करोति । ('तत्करोति तदाचष्टे' इति ग्निच्) ।

प्रहस्त इति । अग्रजस्य = ज्येष्ठस्य, रामस्येत्यर्थः । बाणपातविलसितेन—बाणस्य पातः = प्रहारस्तस्य विलसितेन = विलासेन, कपिकुलम् = वानरसमूहः, सुग्रीवपालितम् = सुग्रीवेण रक्षितम् । रामस्य बाणप्रहारविलासेन बालिनं ध्यापाद्य सुग्रीवः कपिचक्रवर्ती कृतः इति भावः ।

प्रहस्त—यह तो चञ्चल तिमिनामक महामत्स्यों के समूहों से भयङ्कर महातरङ्गों की कलकल ध्वनियों से उमड़ता हुआ समुद्र (चित्रित) है ।

रावण - (देखकर) समुद्र के उत्तर तट पर तमाल-वन के पास हजारों इन्द्रधनुषों के समान यह क्या है जो आकाश को भूरे रंग का बना रहा है ?

प्रहस्त—यह तो सुग्रीव से रक्षित वानरों का समूह है ।

रावण—(जोर से हँसकर) अरे ! बाली से रक्षित कहना चाहिए ! अच्छा, तो इससे क्या ? ये दोनों धनुषधारी कौन हैं ?

प्रहस्त—वही ये दोनों राम-लक्ष्मण हैं, जिनमें ज्येष्ठ (राम) के बाण-प्रहार के विलास से सम्प्रति कपिकुल सुग्रीव से पालित है ।

रावण — (अनाकथितकेन) क पुनरय नितान्तकृशकमनीषतनुर्मन्दमन्दराघातनिर्मन्यनोत्थिततरलतरङ्गदूरविक्षिप्त शङ्करशिरशेखराविरोहणकुतूहली कलानिधिरिव तरङ्गमालिनस्तटभुवमधिशेते ?

प्रहस्त — स एव लङ्कागमनकुतूहली निजकुलगुह सागरमुपचरितु कुशशयनविन्यस्तगात्र प्रयमो दाशरथिः ।

रावण — (बिहस्य) कथमित्यमेव जानकीलाभकौतुक सोऽयमस्मानप्युपचरिष्यति ?

रावण इति । नितान्तकृशकमनीषतनु — नितान्तम् = अत्यन्त वृशा = दुर्बला, कमनीया = मनोहरा तनु = शरीर यस्य स तादृश । अमन्दमन्दराघातनिर्मन्यनोत्थिततरलतरङ्गदूरविक्षिप्त — अमन्द = धीर, मन्दरस्य = तन्नाम्न पर्वतस्य य आघात = प्रहार, तेन निर्मन्यनम् = निन्ना विलोडनम्, तेन उत्थिता = उद्गता ये तरला = चञ्चला, तरङ्गा = लहर्य, तं दूरविक्षिप्त = दूरे = बहि, किञ्चिद्विप्रकृष्टे विक्षिप्त = प्रक्षिप्त । शङ्करशिरशेखराविरोहणकुतूहली = शङ्करस्य शिरसि य शेखर = मुकुटम्, तत्र यत् अविरोहणम् तस्मिन् कुतूहली = उत्कण्ठ, कलानिधि = चन्द्र इव । तरङ्गमालिन = समुद्रस्य, तटभुवम् = तोरभूमिम्, ('अग्निशीङ्स्यासा कर्म' इति द्वितीया) ।

रावण — (न सुनने का अभिनय कर) अत्यन्त दुर्बल (परन्तु) मनोहर शरीर वाला यह कौन है ? (जो) मन्दराघल के प्रबल आघात के मन्थन से उठी हुई चञ्चल लहरों से, (बाहर) दूर फेंके गये, एवम् शङ्कर जी के शिर-मुकुट पर चढ़ने के लिए समुत्सुक चन्द्र को तरह, समुद्र के तट प्रदेश पर सोया हुआ है ।

प्रहस्त — लङ्का जाने के लिए उत्कण्ठित, अपने कुल के श्रेष्ठ सागर को मनाने के लिए कुश की शय्या पर लेटा हुआ, वही पहला (ज्येष्ठ) दशरथपुत्र (राम) है ।

रावण — (जोर से हँस कर) जानकी को पाने के लिए उत्कण्ठित यह राम क्या इसी तरह हम लोगों की भी सेवा करेगा ?

प्रहस्तः—इतो विलोक्यतामयं रामनाराचनिर्मुक्तवहलानलहेलातरल-
दीनमीननिकरपरिवारः पारावारः ।

रावणः—की पुनरिमौ ज्येष्ठतापसस्य सादरं वानरवीरैः पाश्वरि-
सरमानीयेते ?

प्रहस्तः—अयं तावत्सागर एव । अयमपि देवस्यैव—(इत्यर्षोक्ते)
अथवा किमस्य बन्धुविरोधिनो नामग्रहणेन ?

रावणः—कथमयं विभीषणोऽस्मद्विरोधेन राममाश्रयति ? भवतु

निशाचरशिरोरत्नरञ्जिताङ्घ्रिसरोरुहः ।

प्रियोऽपि दशकण्ठस्य नैत्र दर्शनमेष्यति ॥ १० ॥

प्रहस्त इति । रामनाराचेत्यादिः—रामस्य नाराचात् = वाणविशेषात्,
निर्मुक्तः = प्रक्षिप्तः, यः वहलः = प्रचुरः, अनलः=अग्निः, तेन हेलया=अनायासेन
तरलाः = चञ्चलाः, दीनाः = व्याकुलाः, मीननिकराः = मत्स्यादिजलजन्तुसमूहा
एव परिवारा यस्य सः, पारावारः = सागरः ।

अन्वयः—निशाचरशिरोरत्नरञ्जिताङ्घ्रिसरोरुहः प्रियः अपि एषः दश-
कण्ठस्य दर्शनम् न एष्यति ।

व्याख्या—निशाचरेत्यादिः—निशाचराणाम् = राक्षसानाम्, शिरोरत्नैः =
चूडामणिभिः, रञ्जिते = विप्रिते, अङ्घ्रिसरोरुहे = चरणकमले यस्य स तादृशः.

प्रहरत—झर देखिए, राम के बाण से निकले हुए प्रचुर अनल से अनायास
ही चञ्चल एवं व्याकुल मत्स्यादि जन्तुसमूह-रूप परिवारों से युक्त यह सागर है ।

रावण—ये दोनों कौन हैं ? जिन्हें वानरवीर आदर के साथ ज्येष्ठ तापस
(राम) के पास ले आ रहे हैं ।

प्रहस्त—यह तो सागर ही है । यह (दूसरा) भी महाराज का ही—
(ऐसा आधा ही कहने पर) अथवा इस भ्रातृद्रोही का नाम लेने से क्या
(लाभ) ?

रावण—क्या यह विभीषण, हमारे विरोध के कारण राम का आश्रय
ले रहा है ?

अर्थात्, राक्षसों के चूडारत्नों से रक्षित चरणकमलों वाला प्रिय भी यह

रावण — (सतीतुकम्) किं पुनरिदमक्षरपङ्क्तिद्वयम् ?

प्रहस्त — नूनमिदं समुद्रविभीषणो प्रति लक्ष्मणस्य वचनद्वयं भविष्यति ।

रावण — एकं तावद्वाचय ।

प्रहस्त — (वाचयति)

त्रासं मुञ्च समुद्र ! कोपदहनो रामस्य पास्यत्ययं
वन्दीभूतसुरेन्द्रसुन्दरदृशामक्षणोरमुद्रं पयः ।

कामं ते मकरीगणो विहरताभेनस्य लङ्केश्वर-

स्त्रीगण्डस्थलपत्रभङ्गमकरीविध्वंसिनः सायका ॥ ११ ॥

निशाचरपूज्यमानचरणकमल इति भावः । प्रिय = स्नेह्य अग्नि, एष = विभीषण, दशकण्ठस्य = रावणस्य, दर्शनम् = विलोकनम्, न एष्यति = न प्राप्स्यति । अतः परं विभीषणस्य भुवः न द्रवयामीति भावः । एतेन विभीषणं प्रति वीरो व्यज्यते । अनुष्टुप्वृत्तम् ॥ १० ॥

अन्वयः — समुद्र ! त्रासम् मुञ्च, रामस्य अयम् कोपदहनं वन्दीभूतसुरेन्द्र-सुन्दरदृशाम् अक्षणो अमुद्रम् पयः पास्यति । ते मकरीगणं कामम् विहरताम् । एतस्य सायका लङ्केश्वरस्त्रीगण्डस्थलपत्रभङ्गमकरीविध्वंसिनः ।

व्याख्या — समुद्र ! त्रासम् = भीतिम्, मुञ्च = त्यज, अभयो भवेति भावः । रामस्य अयम् कोपदहनं = क्रोधानल, वन्दीभूतसुरेन्द्रसुन्दरदृशाम् = वन्दीभूता = कारागारे निम्निता, या सुरेन्द्रस्य = देवाधिपस्य, इन्द्रस्येत्यर्थं सुन्दरदृशं = सुनयना, तासाम् अक्षणो = नेत्रयो, अमुद्रम् = सततं प्रवहमानम्, पयः = जलम्, अश्रुजलमित्ययं, पास्यति = पानं करिष्यति । ते = तव, समुद्रस्येत्यर्थं, मकरी-

(विभीषण) रावणं का दर्शनं नही पायेगा ॥ १० ॥

रावण — (कौतूहल के साथ) ये दो अक्षरपङ्क्तियाँ क्या हैं ?

प्रहस्त — निश्चय ही समुद्र और विभीषण के प्रति लक्ष्मण के दो वचन होंगे ?

रावण — पहिले एक को पढ़ो ।

प्रहस्त — (पढ़ता है) ।

समुद्र ! भय छोड़ो, राम का यह कोपानल (तुम्हारे जल को न पीकर)

रावणः—अन्यदपि वाचय ।

प्रहस्तः—(वाचयति)

अथैवास्य विभीषणस्य शरणापन्नस्य मूर्ध्ना नते-

रानृण्यं विदधात्ययं रघुपतिर्लङ्काधिपत्यश्रियम् ।

एतस्यैव भुजाविह प्रतिभुवौ सुग्रीवराज्यार्पण-

त्रैलोक्यप्रथमानसत्यचरितौ, सर्वे वयं साक्षिणः ॥ १२ ॥

गणः = मकरवधूतमूहः, जलचरगण इत्यर्थः, कामम् = ययेच्छम्, विहरताम् = क्रीडतु । एतस्य = रामस्य, सायकाः = वाणाः, लङ्केश्वरस्त्रीगण्डस्यलपत्रभङ्ग-
मकरीविध्वंसिनः—लङ्केश्वरस्य = रावणस्य, स्त्रियः = पत्न्यः, तासां गण्डस्यलेपु=
कपोलस्यलेपु याः पत्रभङ्गमकर्यः= मकरिकाकाराः पत्ररचनाः, तासां विध्वंसिनः=
विनाशकाः (सन्ति) । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् ॥ १२ ॥

अन्वयः—अयम् रघुपतिः शरणापन्नस्य अस्य विभीषणस्य मूर्ध्ना नतेः
अथैव लङ्काधिपत्यश्रियम् आनृण्यम् विदधाति । इह सुग्रीवराज्यार्पणत्रैलोक्यः प्रथमान-
सत्यचरितौ एतस्य भुजौ एव प्रतिभुवौ । वयम् सर्वे साक्षिणः (स्मः) ।

व्याख्या—अयम् रघुपतिः = श्रीरामचन्द्रः, शरणापन्नस्य = शरणागतस्य,
अस्य विभीषणस्य, मूर्ध्ना = शिरसा, नतेः = नमनस्य, अथैव = अस्मिन्नेव दिने
लङ्काधिपत्यश्रियम्—लङ्काधिपत्यस्य = लङ्कासाम्राज्यस्य श्रियम् = लक्ष्मीम्,
लङ्कावोश्वरतामिति भावः । आनृण्यम् = ऋणपरिशोधरूपाम्, विदधाति =
करोति (वर्तमानसामीप्ये लट्) । विभीषणकृतप्रणत्याश्रमर्णोभूतो रामः

बन्दी बनायी गयी इन्द्र की लतनाश्रीं के नेत्रों सतत बहने वाले जल (अश्रु) को
पियेगा । तुममें ग्राह-वधू समूह (मकरी-गण) ययेच्छ विहार करें (उन्हें किसी
प्रकार का भय नहीं है । इन (राम) के वाण (तो) रावण की स्त्रियों के
कपोलों पर (कस्तूरी-चन्दन आदि सुगन्धित द्रव्यों से) चितरचना के क्रम में
विश्रित मकरियों (मादा मगर के विशों) को विनष्ट करने वाले हैं ॥ १२ ॥

रावण—दूसरा भी पढ़ो ।

प्रहस्त—(पढ़ता है)

ये रामचन्द्र, शरणागत विभीषण के, शिरसा प्रणति रूप ऋण को वाज

रावण — अहो ! वाग्दम्बरैकसारता कनिष्ठतापसस्य । भवतु । किं पुनरिदं मध्येसमुद्रमालोकयते ?

प्रहस्त — स एष कपिकुलोन्मूलितशैलशिखरनिर्मित काकुत्स्थकुल-
कीर्तिप्रसक्तिप्रबन्ध सेतुबन्धः ।

विभीषणाय लङ्काधिपत्यं दत्त्वाऽऽमानमनृणं विधास्यतीति भावः । इह = अस्मिन् विषये, सुग्रीवराज्यार्पणशैलोक्यप्रथमानसत्यचरितौ = सुग्रीवाय यत् राज्यार्पणम् = बालिनं हत्वा तद्राज्यप्रदानं तेन शैलोक्ये = त्रिलोक्याम्, प्रथमानम् = प्रसिद्धत सत्यम् = निर्व्याजम्, चरितम् = चरित्रं ययोन्तौ, एतस्य = रामस्य, मुञ्जौ = बाहू एव प्रतिभुवौ = लग्नकौ, ('लग्नका प्रतिभुव' इत्यमरः) स्त इति शेषः, वयम् = लक्ष्मणादयः, सर्वे साक्षिणः = साक्षाद्द्रष्टारः, प्रमाणभूताः, स्म इति शेषः । विभीषणाय राज्यं दत्तमित्यस्मिन् विषये रामस्य मुञ्जौ प्रतिभुवौ (मध्यस्थौ) स्तौ ययो सत्यमाचरणं बालिनं हत्वा सुग्रीवाय तद्राज्यप्रदानेन त्रिलोक्या विधृतमस्ति, वयं लक्ष्मणादयश्च प्रमाणभूताः स्म इति भावः । अत्र साङ्गैरूपकमलङ्कारः । शार्दूलविक्रीडितवृत्तम् ॥ १२ ॥

रावण इति । वाग्दम्बरैकसारता = वाक्नाम, दम्बरः = आदम्बर एव एक = मुख्य, सारः = बलमित्यर्थः, यस्य स, तस्य भावस्तत्ता । कनिष्ठतापसस्य = लक्ष्मणस्य । मध्येसमुद्रम् = समुद्रस्य मध्ये ('पारे मध्ये पच्छा वा' इत्यव्ययीभावः) ।

प्रहस्त इति । कपिकुलोन्मूलितशैलशिखरनिर्मित = वनराणां कुलम् = समूहः, तेन उन्मूलितानि = उत्पाटितानि यानि शैलशिखराणि = पर्वत-शृङ्गास्तेन निर्मित = विरचितः । काकुत्स्थकुलकीर्तिप्रसक्तिप्रबन्ध = काकुत्स्थकुलम् =

ही चुकाने के लिए लङ्का की साम्राज्यलक्ष्मी को दे रहे हैं । इस विषय में, उन्हीं के (वं) दोनों बाहू मध्यस्थ (जामिन) हैं, जिनका सच्चा पराक्रम सुग्रीव को राज्य देने से निरव में विरूपात है और हम (लक्ष्मण आदि) सब साक्षी हैं ॥ १२ ॥

रावण — अहो ! छोटे तापस (लक्ष्मण) का, वागादम्बर में ही एकमात्र बल है । अच्छा, यह समुद्र के मध्य में क्या दिखायी दे रहा है ?

प्रहस्त — यह वानर-समूह के द्वारा उखाड़े गये शैलशिखरों से निर्मित,

रावणः—अहो ! चित्रकरस्य चातुरी ! यदलीकमपि सत्यमिव दर्शितवान् ।

प्रहस्तः—कथमद्यापीदमलीकमिति सम्भावना देवस्य ?

(नेपथ्ये कलकलः)

रावणः—किमेतत् ?

प्रहस्तः—

एषामयं रामचमूचराणां

दपोद्धतानां कपिकुञ्जराणाम् ।

नवोद्गतानामिव नीरदानां

कोलाहलः कोऽपि समुज्जिहीते ॥ १३ ॥

रघुवंशः, तस्य कीर्तिः = यशः, तस्याः प्रसक्तिः = प्रसङ्गः, तस्याः प्रबन्धः = काव्यरचना, काव्यरचनारूप इत्यर्थः । यथा काव्येन तत्प्रतिपाद्यकुलस्य कीर्तिरवगम्यते तर्धवानेन सेतुबन्धेन रघुवंशयशोऽवगमिष्यत इति भावः ।

अन्वयः—नवोद्गतानाम् नीरदानाम् इव रामचमूचराणाम् दपोद्धतानाम् एषाम् कपिकुञ्जराणाम् कोऽपि अयम् कोलाहलः समुज्जिहीते ।

व्याख्या—नवोद्गतानाम्—अचिराविर्भूतानाम्, नभसीति भावः, नीरदानामिव = मेघानामिव, रामचमूचराणाम् = रामसैनिकानाम्, दपोद्धतानाम् = दपोऽण = गर्वेण, उद्धतानाम् = उद्दण्डानाम्, एषाम् कपिकुञ्जराणाम् = दानेर-काकुत्स्थकुल के कीर्ति-प्रसङ्ग का काव्यरूप सेतुबन्ध है ।

रावण—चित्रकार की कुशलता आश्चर्य का विषय है, जो असत्य को भी सत्य की तरह दिखाया है ।

प्रहस्त—कैसे आज भी महाराज को 'यह झूठ है'—ऐसी सम्भावना हो रही है ?

(नेपथ्य में कलकल की ध्वनि होती है)

रावण—यह क्या है ?

प्रहस्त—(आकाश में) नूतन आविर्भूत बादलों की गर्जनध्वनि के समान

प्रहस्त — तदिह शङ्कितव्य प्रतिविधातव्य वा ।

रावण — आ । किमिह शङ्क्या प्रतिविधानेन वा ? अनेन हि—

कोलाहलेनोल्लसता कपीना मनो मदीय मुदमेव घत्ते ।

मन्दोदरीभूषणनूपुराणा महामणीनामिव शिञ्जितेन ॥ १४ ॥

(प्रविश्य)

मन्दोदरी—जयतु जयतु देव । (जेडु जेडु देवो)

श्रेष्ठानाम, काऽपि = विलक्षण, अयम कीलाहल = कलकल, समुञ्जिहीते = उज्जृम्भते । अत्रापमालङ्कार । उपजातिवृत्तम् ॥ १३ ॥

प्रहस्त इति । प्रतिविधातव्यम् = प्रतिवर्तव्यम् ।

अन्वय — मन्दोदरीभूषणनूपुराणाम् महामणीनाम शिञ्जितेन इव उल्लसता कपीनाम् (अनेन) कोलाहलेन मदीयम् मन मुदमेव घत्ते ।

व्याख्या—मन्दोदरीभूषणनूपुराणाम् = मन्दोदर्या = स्वमहिष्या, भूषण-
नूपुराणाम् = भूषणभूषणमञ्जोराणाम्, महामणीनाम् = महाहर्त्तानाम् शिञ्जिते-
नेव=भङ्गकारेणैव, उल्लसता=उज्जृम्भमाणेन, कपीनाम् = वानराणाम्, (अनेन)
कोलाहलेन = किलकिल शब्दजन्यकलकलेन, मदीयम् मन = चेत, मुदमेव =
हर्षमेव, घत्ते = धारयति । यथा मन्दोदरीचरणनूपुरशङ्कारेण मोदते मम मनस्त-
थैवानेन कपिकुलकोलाहलेन, तदिह शङ्क्या प्रतिविधानेन वा किमिति रावणोक्ते-
राशय । उपजातिवृत्तम् ॥ १४ ॥

राम के सैनिक, गर्व से उद्वृष्ट, इन वानर वीरो का यह विलक्षण कलकल नाद फैल रहा है ॥ १३ ॥

प्रहस्त—तो यह शङ्का करने के योग्य है अथवा प्रतीकार के योग्य है ?

रावण—आह, इस विषय में शङ्का अथवा प्रतीकार से क्या (प्रयोजन) ?

निश्चय ही मन्दोदरी के भूषणभूषण नूपुरों की श्रेष्ठमणियों की भङ्गकार से जैसे मेरा मन प्रसन्नता को धारण करता है, ठीक वैसे ही वानरों के उठते हुए कोलाहल से (मेरा मन प्रसन्नता का धारण कर रहा है) ॥ १४ ॥

(प्रवेश कर)

मन्दोदरी—महाराज की जय हो, जय हो !

रावणः—देवि ! इत आस्यताम् ।

(मन्दोदरी उच्यते मृगविश्याऽधोमुखी तिष्ठति)

रावणः—

भुग्नालकं स्मितपराजितचन्द्रलेखं

दृग्लीलया कुवलयश्रियसादधानम् ।

एनन्मुखं दिविपदामपि दुर्निरीक्ष्यं

तन्वद्भिः ! मामिव मृधा किमघः करोषि ? ॥ १५ ॥

श्रन्वयः—तन्वद्भिः ! भुग्नालकम् स्मितपराजितचन्द्रलेखम् दृग्लीलया कुवलयश्रियम् आदधानम् दिविपदामपि दुर्निरीक्ष्यम् एतत् मुखम् मामिव मृधा किम् अघः करोषि ?

व्याख्या—तन्वद्भिः = कुशोदरि ! भुग्नालकम् भुग्नाः = कुटिलाः, अलकाः = कुन्तलाः यस्मिस्तत् । रावणपक्षे—भुग्ना = पराजिता, अलका = अलकानाम्नी कुवेरनगरी, येन सः, तम् । स्मितपराजितचन्द्रलेखम्—स्मितेन = ईपहास्येन पराजिता = तिरस्कृता चन्द्रलेखा = चन्द्रकला येन तत् । रावणपक्षे—स्मितेन = हास्येन, अनायासेनेति भावः, पराजिताः = विजिताः, चन्द्रः = चन्द्रमास, लेखाः = देवाश्च येन स तम् (लेखा अदितिमन्दना' इत्यमरः ।) दृग्लीलया = नेत्र-विलासेन, कुवलयश्रियम् = नीलकमलशोभाम्, आदधानम्=धारयत् । रावणपक्षे—दृग्लीलया=नेत्रनेत्रितेनैव, कुवलयश्रियम्—कुवलयस्य = भूमण्डलस्य ('कुः पृथिवी पृथ्वी इमा' इत्यमरः ।) श्रियम् = सम्पत्तिम्, आदधानम् = धारयन्तम् । दिविप-दामपि = देवानामपि ('आदितेधा दिविपद' इत्यमरः) दुर्निरीक्ष्यम् = दुर्दर्श-नीयम्, मयाद् द्रष्टुमशक्यमिति भावः । उभयत्र समानमेतत् । एतत् = पुरोवर्त्ति,

रावण—देवि ! इधर बैठिए ।

(मन्दोदरी उचितरूप से बैठकर अवनतमुखी रहती है)

रावण—

कुशोदरि ! कुटिल अलकों से सम्पन्न, मुस्कान से चन्द्रकान्ति को पराजित करने वाले नेत्रों के विलास से नीलकमल की शोभा को धारण करने वाले, देवों के द्वारा भी दुर्दर्शनीय इस मुख को, अलकापुरी को जीतने वाले, हास्य से

प्रहस्त — देव ! कपिसेनाकोलाहलचिन्तयं नूननघरोकृतमुखो
देवोति तर्कयामि ।

रावण — आ ! क एष चिन्ताविषय ?

इयं लीलालोलाङ्गदभुजलता नीलचिकुरा

समुन्मीलत्तारा कुमुदहसिता चारुनयना ।

प्लवङ्गाना सेना युवतिरिव तारापतिमुखी

ममाग्ने कन्दर्पं प्रकटयितुमद्य प्रभवति ॥ १६ ॥

मुत्रम् = धाननम्, मामिव = रावणमिव, मुधा = व्यर्थमेव, किम् = किमर्थम्,
अथ करोपि = नीचे करोपि । परमतो मम यत्त्वं मुत्तमथ करापि, तन्मा-
मेव तिरस्करोपीति भाव । अत्र श्लेषानुप्राणितोपमाश्लङ्कारः । वसन्ततिसक
वृत्तम् ॥ १५ ॥

अन्वय — लीलालोलाङ्गदभुजलता नीलचिकुरा समुन्मीलत्तारा कुमुदहसिता
चारुनयना इयम् प्लवङ्गानाम् सेना तारापतिमुखी युवतिरिव अद्य मम अग्ने कन्दर्पं
प्रकटयितुम् प्रभवति ।

व्याख्या—लीलालोलाङ्गदभुजलता—लीलया = क्रीडया, लील = चञ्चल,
अङ्गद = वालिपुत्र एव भुजलता = बाहुवल्ली यस्या सा । युवतिपक्षे—लीलया =
कामचेष्टया सोलम् = चञ्चलम्, अङ्गदम् = केयूरम् यस्यां सा, तादृशी भुजलता
यस्यां सा, ('केयूरमङ्गदम्' इत्यमर) । नीलचिकुरा—नील = नीलाभिषयानो
वानर, चिकुर = केश, यस्यां सा । युवतिपक्षे—नीला = कृष्णवर्णा, चिकुरा =

(अर्थात् अनायास ही) चन्द्रमा धीर देवों को जीतने वाले, नेत्रों के इङ्गित से
भूमण्डल की सम्पत्ति को धारण करने वाले, देवों के द्वारा भी दुर्दसनीय मेरे
समान, व्यर्थ ही क्यों नीचा कर रही हो ? (तुम्हारा मुँह को नीचा करना,
मुझको नीचा करने के समान है) ॥ १५ ॥

प्रहस्त—महाराज ! निश्चय ही वानर-सेना के कोलाहल को चिन्ता से ही
महारानी ने मुँह नीचा कर लिया है—यह मैं सोचता हूँ ।

रावण—आह ! यह कौन सा चिन्ता का विषय है ?

लीला पूर्वक चञ्चल अङ्गद (ब लि पुत्र) रूा भुजलता वाली, नील नाम f

मन्दोदरी—देव ! अन्यदप्यस्ति कारणम् । अद्य हि मया देवस्य शकुनिरूपणार्थं गिरिशिखरगहनगर्भस्थितां शबरपत्नीं प्रस्थापिता निजपरिचारिका । तथा च कस्या अपि शबरकुटुम्बिन्या निजगृहपर्यन्त-

केशाः यस्याः सा । समुन्मीलतारा-समुन्मीलन् = प्रकाशमानः, तारः = तागव्यो वानरः, यस्या सा, युवतिपद्मे-समुन्मीलन्त्यो = कामाधिक्येन घूर्णन्त्यो, तारे = नेत्रकनीजिके यस्याः सा । कुमुदहसिता-कुमुदः=कुमुदनामा वानरः एव हसितम्=हास्यं यस्यां सा । पक्षान्तरे-कुमुदमिव = कंदमिव, वलमिति भावः, हसितम् = हसनं यस्याः सा । चारुनयना-चारु = शोभनम्, नयनम् = सञ्चालनं यस्याः सा, यद्वा-चारुः= चारुनामा वानरः, नयनम् = नेत्रस्थानीय इति भावः यस्यां सा । पक्षान्तरे-चारुणी = मनोहरे, नयने = नेत्रे यस्याः सा । इयम् = एषा, प्लवङ्गानाम् = वानराणाम्, सेना, तारापतिमुखी-तारापतिः = चन्द्र इव मुखम् = आननं यस्याः सा तादृशी युवतिरिव = तरुणीव । तारापतिमुखीमिति पदं कपिसेनाया विशेषणत्वेन न योजनीयम्, मुखपदस्य प्राधान्येन स्वाङ्गवाचकत्वाभावात् 'स्वाङ्गाञ्चोपसर्जनादसंयोगोपधात्' इति सूत्रेण झीप्प्राप्त्यसम्भवात् । अद्य = अस्मिन् दिने, मम = रावणस्य, अग्रं = पुरतः, कम् = कीदृशम्, दर्पम् = गर्वम्, पक्षान्तरे-कन्दर्पम् = कामभावम्, प्रकटयितुम् = प्रकाणयितुं, प्रभवति = शक्नोति । अत्र श्लेषानुप्राणितोपमाऽलङ्कारः । शिखरिणी वृत्तम् ॥ १६ ॥

मन्दोदरीति । गिरिशिखरगहनगर्भस्थिताम्-गिरिशिखरे = पर्वतशृङ्गे यद् गहनम् = वनम् तस्य गर्भे = अभ्यन्तरे स्थिताम् = वर्तमानाम् । शबरपत्नीम् =

वानर रूप केश-कपाल से युक्त, तार नामक वानर से प्रकाशित, कुमुद नामक वानर रूप हास्य से सम्पन्न, चारु नामक वानर रूप नेत्र वाली यह वानर सेना, क्रीडा से चञ्चल अङ्गद (वाजूवन्द) से सुशोभित बाहुलता वाली, नील केश कपाल से युक्त, कामाधिक्य से फड़कने वाली पृथलियो से सम्पन्न, कुमुद के समान (शुभ्र) हास्य वाली, सुन्दर नेत्रों वाली चन्द्रमुखी युवती के समान आज मेरे सामने कौन सा अभिमान प्रकट करने में समर्थ हो सकती है ? (हाँ) कामभाङ्ग को प्रकट कर सकती है ॥ १६ ॥

मन्दोदरी—महाराज ! दूसरा भी कारण है । आज मैंने महाराज का

२८ प्रसन्न०

वासिन केसरिकिशोरक लालयन्त्या ईदृश वचनमार्कण्डतम् (देव ।
 अण्ण पि अरिय कारण । अञ्ज हि मए देवस्स सउण्णणिल्लवणत्थ गिरिसिहरग-
 हणयम्भट्ठिहा सबरपत्ती पट्ठाविदा णिअपरिआरिमा । ताए अ कीए वि
 सबरकुट्टुम्बिणोए णिअघरपेरन्तवाणिण केसरिकिसोरअ उल्लावमन्तीए एरिस
 वअण्ण आअणिणदम्)

मा भव नागपते परिभवमात्रेण गर्वनिर्व्यूढः ।

वसुधामिमा गिरिसङ्घटा मृगेन्द्र ! शरभस्य नन्दन प्राप्तः ॥ १७ ॥

('मा होहि नागवङ्गो परिह्वत्तंग गर्वनिर्व्यूढो ।

वसुधमिम गिरिसकड महन्द ! सरहस्न णन्दणो पत्तो ॥')

शवरानाम् = म्लेच्छजातित्रिषोपाणाम् पत्नीम् = ग्रामटिकाम् । शवरकुट्टुम्बिन्या =
 शवरगृहिण्या ।

अन्वय — मृगेन्द्र ! नागपते परिभवमात्रेण गर्वनिर्व्यूढ मा भव । शरभस्य
 नन्दन गिरिसङ्घटाम इमाम् वसुधाम् प्राप्त ।

व्याख्या— मृगेन्द्र = सिंह ! नागपते = गजराजस्य, परिभवमात्रेण =
 पराजयमात्रेण, गर्वनिर्व्यूढ = अहङ्कारसम्भूत, मा भव = मा भू, मत, शर-
 भस्य = अष्टपदश्रापदविशेषस्य, नन्दन = पुत्र, गिरिसङ्घटाम्—पर्वतसङ्घटाम्
 इमाम् वसुधाम् = पृथिवीम्, प्राप्त = आगत । तस्याक्रमणात्पूर्वमेवात्परशोपा-
 यश्चिन्त्यतामिति भावः । गिरिसङ्घटामित्यनेन शरणम्यानस्य सुदुःखत्वं चोच्यते ।
 अत्र शम्भुन दनरुमाप्रस्तुतात् दशरथनन्दनत्वात्प्रस्तुतस्य प्रतीतेरप्रस्तुतप्रशसा-
 ऽनङ्कारः । मृगेन्द्रतुल्यपराक्रमशालिन् ! (दशाननः) नाग = गज, ऐरावत
 इत्यर्थः, तस्य पति = इन्द्र, तस्य पराभवमात्रेण गर्वनिर्व्यूढो मा भव, यत्
 शरभमुन्मत्तिक्रमशालिनो दशरथस्य नन्दनो रामस्त्रिकूटगिरिव्यासा लङ्कापुरीमागत
 इति मन्त्रोदरीकथनस्याभिप्रायः । आर्याप्रभेदखन्द १७ ॥

शकुन विचारने के लिए पर्वतशिखर के वन के मध्य में स्थित शवरों के पुरवे में
 अपनी दासी को भेजा था । उसने (वहाँ) अपने घर के पास ही रहने वाले
 सिंहशावक को दुलारती हुई किसी शबरपत्नी का ऐसा वचन सुना—

मृगेन्द्र ! तुम गजेन्द्र को पराजित करने मात्र से दर्पयुक्त मन होओ, (क्योंकि)
 शरभ का बच्चा पर्वत से दुर्गम इस भूभाग पर आ गया है ॥ १७ ॥

रावणः—किमिह विषादस्थानम् ? अस्मान् प्रत्युदासीनमेवंतत् ।
तथाहि—

मा भव नागपतेः परिभवमात्रेण गर्वनिर्व्यूढः ।

वसुधामिमां गिरिसङ्कटां मृगेन्द्र ! शरभस्य नन्दनः प्राप्तः ॥ १८ ॥

प्रहस्तः—देव ! अन्यथा घटमानमिदम्—

मा भव नाकपतेः परिभवमात्रेण गर्वनिर्व्यूढः ।

वसुधामिमां गिरिसङ्कटमयीं दशरथस्य नन्दनः प्राप्तः ॥ १९ ॥

रावणः—आः ! केयं निसर्गेण निःशङ्के लङ्केश्वरे मयि कुनोप-
श्रुतिपरीक्षा ?

रावण इति । विषादस्थानम् = खेदकारणम् । उदासीनम् = तटस्थम् ।
नास्मान्स्पृचात्येतदिति भावः । रावणः सिंहपरकमेवार्थं गूह्यन्नेवमुक्तवान् तदेव पद्यं
च पुनः पठितवान् ॥ १८ ॥

अन्वयः—नाकपतेः परिभवमात्रेण गर्वनिर्व्यूढः मा भव । गिरिसङ्कटमयीम्
इमाम् वसुधाम् दशरथस्य नन्दनः प्राप्तः ।

व्याख्या—नाकपतेः = स्वर्गाधिपस्य, इन्द्रस्येत्यर्थः, परिभवमात्रेण =
पराजयमात्रेण, इन्द्रं विजित्यैवेति भावः । गर्वनिर्व्यूढः मा भव = अहङ्कारसम्भूतो
मा भूः । गिरिसङ्कटमयीम् = गिरिणा = पर्वतेन, त्रिकूटेनेत्यर्थः, सङ्कटमयीम् =
दुर्गमाम्, इमां वसुधाम् = लङ्कापुरीमित्यर्थः, दशरथस्य नन्दनः = दशरथपुत्रः,
श्रीराम इत्यर्थः, प्राप्तः = आगतः ॥ १९ ॥

रावण—इसमें विषाद का क्या कारण (है) ? यह बात (तो) हमारे
प्रति तटस्थ ही है । जैसे कि—'मा भव नागपतेः'—इत्यादि उक्तश्लोक को
दुहराता है ॥ १८ ॥

प्रहस्त—महाराज ! यह (श्लोक) दूसरे प्रकार से पठित होता है ।

नाक (स्वर्ग) के पति इन्द्र के पराजय मात्र से दर्पयुक्त मत होश्री । दशरथ
का पुत्र (रामचन्द्र) पर्वत (त्रिकूट) से दुर्गम इस पृथिवी (लङ्का) पर
आ गया है ॥ १९ ॥

रावण—आ ! स्वभावतः निःशङ्क मुझ लङ्केश्वर के विषय में शकुन सुनने
की यह कौन सी परीक्षा ?

(नेपथ्ये)

हेलास्फालितरामलक्ष्मणधनुर्ज्वावल्लरीभल्लरी-

भाङ्गारप्रसरप्रहृष्टपुलकप्राग्भारनीरग्निघ्नता ।

व्यावल्गत्कपिकण्ठकाण्डकदनक्रीडत्कृपाणाञ्चल-

स्फूर्जद्दुर्जयदोर्वलैकचपलाश्चञ्चन्ति रात्रिञ्चरा ॥२०॥

अन्वय - हेलास्फालितरामलक्ष्मणधनुर्ज्वावल्लरीभल्लरीभाङ्गारप्रसरप्रहृष्टपुलक-
प्राग्भारनीरग्निघ्नता व्यावल्गत्कपिकण्ठकाण्डकदनक्रीडत्कृपाणाञ्चलस्फूर्जद्दुर्जयदोर्व-
लैकचपला रात्रिञ्चरा चञ्चन्ति ।

व्याख्या—हेलेत्यादि — हेलया = लीलया, अनायासेनेत्यर्थं, आस्फालिते=
टाङ्कारिते, रामलक्ष्मणयो ये ज्यावल्लर्यो = मोर्वीलिते एव शल्लर्यो = चर्चर्यो
('शल्लरी चचरी पारो' इत्यमर) तयोर्षो भाङ्गारस्तस्य प्रसर = विस्तार, तेन
प्रहृष्टा = उत्पन्ना ये पुलका = रोमाञ्चा, तेषा प्राग्भारेण = विस्तारेण, नीरग्निघ्नता =
निशिघ्नता, आवृताङ्गा इति भाव । व्यावल्गत्कपिकण्ठेत्यादि — व्यावल्गन्त =
दर्पणोच्चलन्त कूर्दन्तश्च ये कपय = वानरास्तेषा कण्ठकाण्डा = कण्ठानुभागा,
तेषा कदने = खण्डने क्रीडन्त = खेलन्त, चलन्त इत्यर्थ, ये कृपाणाञ्चला =
खड्गधारा, तै स्फूर्जत् = प्रतीयमानम्, दुर्जयम् = जेतुमशक्य यद् दोषम् =
मुजबलम्, तै एके = विख्याता, चपला = चञ्चला, रात्रिञ्चरा — निशाचरा,
चञ्चन्ति = इनस्तत सोल्लास विचरन्तीति भाव । रूपवमलङ्कार । पादल-
विक्रीडित वृत्तम् ॥ २० ॥

(नेपथ्य में)

अनायास ही टाङ्कारित रामलक्ष्मण की प्रत्यञ्चालता रूप भाङ्ग की भङ्गार
के विस्तार से उत्पन्न रोमाञ्च के विस्तार से निशिघ्न (अर्थात् आवृत बद्ध बाले)
दर्प से उड़लने-कूदने वाले वानरो के कण्ठ भाग को काटने में चलती हुई
खड्गधारों की धार से प्रतीयमान दुर्जय मुजबल से विख्यात एव चञ्चल रात्रि
इधर-उधर सोल्लास विचर रही हैं ॥ २० ॥

रावणः—(सहर्षम्) श्रेय ! निशाचरवीरविजयोत्तरः समरः ।
(पुनर्नेपथ्ये)

अग्रेसरी रघुपतेः परिणद्धपाक-
किम्पाकपाटलमुक्ता कपिवीरसेना ।
निश्शेषमापिबति राक्षसवीरचक्रं
प्रातः प्रभवे तपनस्य तमिलजालम् ॥ २१ ॥

रावण इति । निशाचरवीरविजयोत्तरः—निशाचरवीराणां विजयः एव उत्तरः = परिणामः यस्य स तादृशः, राक्षसशूराणां मुख्यतया विजयेन युक्तः इत्यर्थः ।

अन्वयः—रघुपतेः अग्रेसरी परिणद्धपाककिम्पाकपाटलमुक्ती कपिवीरसेना राक्षसवीरचक्रम् तपनस्य प्रातः प्रभा तमिलजालम् इव निश्शेषमापिबति ।

व्याख्या—रघुपतेः = श्रीरामचन्द्रस्य अग्रेसरी = पुरतो गच्छन्ती परिणद्ध-
पाककिम्पाकपाटलमुक्ती—परिणद्धः = परिपूर्णः, पाकः = वचनं यस्य स तादृशो
यः किम्पाकः = फलविशेषः, तद्वत् पाटलम् = ताम्रवर्णम् मुखम् = ध्यानं यस्याः
सा, प्रातः प्रभापक्षे—परिणद्धपाककिम्पाकपाटलं मुखम् = पुरो भागो यस्याः सा ।
कपिवीरसेना—कपिवीराणां = वानरशूराणां सेना । राक्षसवीरचक्रम् =
राक्षसशूरसमूहम्, तपनस्य = सूर्यस्य, प्रातः प्रभा = प्रातःकालीना कान्तिः,
तमिलजालम् = अन्धकारसमूहमिव, निश्शेषम् = समस्तं यथा स्यात्तथा, आपिबति =
आचामति, विनाशयतीत्यर्थः । अत्रोपमाऽलङ्कारः । वसन्ततिलकं वृत्तम् ॥२१॥

रावण—(प्रसन्नता के साथ) अहो ! निशाचर वीरों का, घन्त में विजय
प्रदान करने वाला दुष्ट (हो रहा) है !

(पुनः नेपथ्य में)

रामचन्द्र के आगे-आगे बढ़ने वाली, पूर्ण रूप से पके हुए किम्पाक (फल-
विशेष) के समान लाल मुख वाली वानर सेना, राक्षस वीरों के समूह को
निश्शेषरूप से उसी प्रकार विनष्ट कर रही है जिस प्रकार सूर्य की, पूर्ण परिपक्व-
किम्पाक के समान रक्त अग्रभाग से सम्पन्न प्रातःकालीन प्रभा अन्धकार समूह
को (विनष्ट करती है) ॥ २१ ॥

रावण—आ! कयमुत्कण्ठायित मर्कटं ? (उच्चैः) क कोऽत्र भो ? मदाज्ञया—

कृत्वा विनिद्रमपनिद्रभुजावलेप.

प्रोद्दामरामसमराय स कुम्भकर्णं ।

आदिश्यता निजभुजादितवञ्जपाणि-

रद्यैव लक्ष्मणरणाय च मेघनाद ॥ २२ ॥

रावण इति उत्कण्ठायितम्—उत्ता कण्ठा येषां ते, उत्कण्ठा = तत्परा समुत्सुका, तैरिवाचरितम् । कय मर्कटवीरैर्युद्धे तत्पराता, उत्कण्ठा वा प्रदर्शितेति भावः ।

अन्वयः—विनिद्रम् कृत्वा अपनिद्रभुजावलेप स कुम्भकर्णं प्रोद्दामराम-समराय निजभुजादितवञ्जपाणि मेघनाद च लक्ष्मणरणाय अत्र एव आदिश्यताम् ।

व्याख्या—विनिद्रम् कृत्वा = विगता निद्रा यस्मिन् कर्मणि तद्यथा स्यात्तथा कृत्वा, निद्रामङ्ग कृत्विति भावः । विगता निद्रा यस्य तम् विनिद्रम् = प्रबुद्ध कृत्विति व्याख्यानं न रोचते मह्यम् । इत्थं विनिद्रमिति पदस्य कुम्भकर्णं इति पदस्य विशेषणत्वेन, (युष्मामि सेवकं) अपनिद्रभुजावलेप स कुम्भकर्णो विनिद्र कृत्वा प्रोद्दामरामसमराय आदिश्यतामिति श्लोकगतं वाक्यं भवेदिति सुधीभिरवगन्तव्यम् । अपनिद्रभुजावलेप —अपनिद्र = प्रोद्बुद्धः । भुजावलेप = बाहुदर्प, यस्य सा तादृशः, स = विरत्वेन विख्यातः, कुम्भकर्णं = कुम्भकर्ण-नामा ममानुजः, प्रोद्दामरामसमराय = अत्युद्धतरामचन्द्रेण सह युद्धाय, निज-भुजादितवञ्जपाणि —निजभुजाभ्याम् अदित = पीडित, वञ्जपाणि = इन्द्र, येन स, तादृशो मेघनाद = मेघनादनामा मम पुत्रश्च, लक्ष्मणरणाय = लक्ष्मणेन सह युद्धाय, अद्यैव = अस्मिन्दिन एव, अद्युनेवेति भावः । आदिश्यताम् = आज्ञाप्य-ताम् । वसन्ततिलकं वृत्तम् ॥ २२ ॥

रावण—आह ! क्या वानर वीरो ने युद्ध में उत्कण्ठा प्रदर्शित की है ? (जोर से) घरे, यहाँ कौन, कौन है ? मेरी आज्ञा से—

निद्रामङ्ग कर, उद्बुद्ध बाहु बल से युक्त अद्वितीय वीर कुम्भकर्ण को गर्वीले राम के साथ लड़ने के लिए और अपनी भुजाओं से इन्द्र को पीडित करने वाले (इन्द्रजित) मेघनाद को लक्ष्मण के साथ लड़ने के लिए आज ही आदेश दो।२२।

(पुनर्नेपथ्ये)

देव ! भवदाशयविदा महामन्त्रिणा माल्यवता पूर्वमेव संविहित-
निदम् । इदानीं हि—

रामेण सार्धमयमुद्धतबाहुदर्पः

संग्रामभूमिमधितिष्ठति कुम्भकर्णः ।

रक्षःशिखण्डिहृदयोत्सवमेघनादः

सौमित्रिणा सममसावपि मेघनादः ॥ २३ ॥

अन्वयः—उद्धतबाहुदर्पः अयम् कुम्भकर्णः रामेण सार्धम्, रक्षःशिखण्डि-
हृदयोत्सवमेघनादः असी मेघनादः अपि सौमित्रिणा समम् संग्रामभूमिम्
अधितिष्ठति ।

व्याख्या—उद्धतबाहुदर्पः—उद्धतः = उद्दाम, बाह्वोः = भुजयोः, दर्पः =
गर्वः, तस्य स तादृशः, अयम् = एषः, कुम्भकर्णः, रामेण, सार्धम् = सह, रक्षः
शिखण्डि-हृदयोत्सवमेघनादः—रक्षांसि = राक्षसा एव शिखण्डिनः = मयूराः,
तेषां हृदये = चित्ते, उत्सवाय = हृषयि, मेघनादः = मेघध्वनिस्तुल्यः, असी =
अयम्, मेघनादः = मेघनादनामा तव रावणस्य पुत्रः, अपि सौमित्रिणा =
लक्ष्मणेन, समम् = सह, संग्रामभूमिम् अधितिष्ठति = रणाङ्गणमाश्रयति, युध्यते
इति भावः । 'अधिष्ठीशुस्थासां कर्म' इत्याधारस्य कर्मत्वात् संग्रामभूमित्यश्च
द्वितीया । अथ रूपकमलङ्कारः । वसन्ततिलकं वृत्तम् ॥ २३ ॥

(फिर नेपथ्य में)

महाराज ! आप के आशय को जानने वाले महामन्त्री माल्यवान् ने पहिले
ही ऐसा कर दिया था । सम्प्रति—

प्रचण्ड भुजदर्प वाले ये कुम्भकर्ण राम के साथ, और राक्षस-मयूरों के हृदय
में धानन्द (उत्पन्न करने) के लिए मेघगर्जन के समान मेघनाद भी लक्ष्मण के
साथ रणभूमि में विद्यमान (यथात् युद्ध कर रहे) हैं ॥ २३ ॥

(पुनर्नेपथ्ये)

यद्दृष्ट्वावज्रघाते समिति विदलिता शैलकल्पा कपीन्द्रा-
यन्नाराचाम्बुवर्षेदवदहनसमाः शामिता वानरेन्द्रा ।
वीरोऽसौ कुम्भकर्ण, स च समरकलाकौतुकी मेघनाद
सजातो—

रावण — किमत परं वदिष्यति ?

(पुनर्नेपथ्ये)

हा ! पतङ्गी दशरथसुतयोर्दारुणे वाणवह्नी ॥ २४ ॥

अन्वय — समिति यद्दृष्ट्वावज्रघाते शैलकल्पा कपीन्द्रा विदलिता ।
यन्नाराचाम्बुवर्षे दवदहनसमा वानरेन्द्रा शामिता । वीर असौ कुम्भकर्ण,
समरकलाकौतुकी स मेघनाद च हा ! दशरथसुतयो दारुणे वाणवह्नी पतङ्गी-
सजातो ।

व्याख्या—समिति = सटग्रामे यस्य = कुम्भकर्णस्य दृष्ट्वा = तीर्थदन्ता
एव वज्राणि = कुट्टिगानि तेषां घाते = प्रहारैः, शैलकल्पा = पर्वतसदृशा,
कपीन्द्रा = वानरेन्द्रा, विदलिता = निपातिता । यन्नाराचाम्बुवर्षे — यस्य =
मेघनादस्य, नागचा = वाणा एव अम्बूनि = जलानि तेषां वर्षे = वृष्टिभिः,
दवदहनसमा = दावान्सदृशा, वानरेन्द्रा = कपिश्रेष्ठा, शामिता = निर्वापिता,
हता इत्यर्थः । वीर = दूर, असौ = स, कुम्भकर्ण, समरकलाकौतुकी—
समरकलायाप् = युद्धविद्यायाम्, कौतुकी = उत्कण्ठित, स, मेघनादश्च, हा =

(फिर नेपथ्य में)

सटग्राम में जिन (कुम्भकर्ण) के वज्रतुल्य भयङ्कर दाँतों के प्रहार से
पर्वत समान वानर वीर विनष्ट किये गये और जिन (मेघनाद) के वाणरूप
जल की वृष्टियों से दावानल के समान बड़े-बड़े वानर बुझा दिये गये (अर्थात्
मारे गये) वही वीर कुम्भकर्ण और युद्धकला में उत्कृष्टता रखने वाले प्रख्यात
योद्धा मेघनाद भी —

रावण — इसके बाद क्या कहेगा ?

(पुनर्नेपथ्य में)

(मन्दोदरी-रावणो मूर्च्छितः)

प्रहस्तः—देव ! समाश्वसिहि, समाश्वसिहि ।

रावणः—(समाश्वस्य) देवि ! समाश्वसिहि समाश्वसिहि ।

मन्दोदरी—(समाश्वस्य) परित्रायतां मामार्यपुत्रः । एषा नमग्नास्मि शोकतिमिरे । (परित्ताग्रदु मं अज्जउत्तो । एसा णिमग्गम्मि सोग्रलिमिरे)

रावणः—अग्नि ! अलं कातरतया । अयं चन्द्रहासचन्द्र एव शोकति-
विराडुद्धरिष्यति भवतीम् ।

भिन्नप्रभिन्नसुरकुञ्जरकुम्भमुवत्त-

मुदनाफलैर्विचलितः कलिताधिवासः ।

अद्यैव खेचरनिशाचरलोचनाना-

मुन्मीलयन्मुदमुदञ्चति चन्द्रहासः ॥ २५ ॥

इति शोके, दशरथसुतयोः = दशरथपुत्रयोः, रामलक्ष्मणयोरित्यर्थः, दाहणे=भीषणे,
वाणवह्नी = शरानले, पतङ्गी = शलभी, सञ्जातो = संवृत्ती ।

वह्नी पतङ्गा इव कुम्भकरांमेघनादी रामलक्ष्मणरणरानले दग्धाविति भावः ।
अत्र रूपकोपमयोर्मिथोऽनपेक्षया स्थितेः संसृष्टिः । सन्धरा वृत्तम् ॥ २४ ॥

अन्वयः—विचलितैः भिन्नप्रभिन्नसुरकुञ्जरकुम्भमुत्तमुक्ताफलैः कलिताधिवासः
चन्द्रहासः अद्यैव खेचरनिशाचरलोचनानाम् मुदम् उन्मीलयन् उदञ्चति ।

व्याख्या—विचलितं=स्वस्थानाद्भ्रष्टं, भिन्नप्रभिन्नेत्यादिः—भिन्नप्रभिन्नी=

हाय ! दशरथ के पुत्रों (रामलक्ष्मण । के भीषण वाणाग्नि में शलभ हो
गये (अर्थात् आग में शलभ की तरह मर गये) ॥ २४ ॥

(मन्दोदरी और रावण मूर्च्छित हो जाते हैं)

प्रहस्त—महाराज ! धैर्य धारण कीजिए, धैर्य धारण कीजिए ।

रावण—(ह्रोश में आकर) देवि ! धैर्य धारण करो, धैर्य धारण करो ।

मन्दोदरी—(ह्रोश में आकर) आर्य पुत्र मेरी रक्षा करें । यह (मैं)
शोकान्धकार में डूब गयी हूँ ।

रावण—अरे, कातर होने की आवश्यकता नहीं । यह चन्द्रहास रूप चन्द्र
ही शोकान्धकार से तुम्हारा उद्धार करेगा ।

अत्यन्त विदोष किये गये ऐरावत आदि सुरगजों के कुम्भस्थलों से निकले

(इति प्रहस्तेन सह निष्क्रान्त)

मन्दोदरी—अये, आश्चर्यम् । समरसरम्भविलोकनविस्मयस्ति-
मितमिदं विद्याधरमिथुनं किमपि मन्त्रयति । तेन आर्यपुत्रस्य विजया-
र्यमहमपि निजकुलदेवता अर्चितुं गच्छामि । (अये, अचचरिअ । समर-
सरम्भविलोमगविह्य अतियमिदमिदं विज्जाहरमिहुण किं पि मन्तेदि । तेण हि
अज्जउत्तस्स विजमत्थ अहं पि णिअकुल्लजेवदाओ अचिचदु गच्छहि ।)

(इति निष्क्रान्ता)

(ततः प्रविशति विद्याधरमिथुनम्)

अतःविशती, अतिशयेन विदीर्णो, सुरकुञ्जरागाम् = देवगजानाम् ऐरावतानाम्,
गो कुम्भो = गण्डप्रदेशो, ताम्या मुक्तै = निःसृते मुक्ताफलै = मौक्तिकफलै,
कलिताधिवास — कलित = स्वीकृत, अधिवास = निवास, यत्र स तथाभूत,
चन्द्रहास = चन्द्रहासनामा मम रावणस्य कृपाण, (' चन्द्रहासोऽसिमात्रके ।
दशमोवकृपाणे च' इति हैम) अर्धव = अस्मिन्नेव दिने, खेवरनिशाचरलोचनानाम्—
खेचरा = राममयात् पलायन कृत्वाऽऽकाशमाश्रिता इत्यर्थ, ये निशाचरा =
राक्षसा, तेषां लोचनानि = नेत्राणि तेषाम्, मुदम् = हर्षम्, उन्मीलयन् =
समुत्पादयन् उदञ्चति = उदयति, कोशान्नि सरतीत्यर्थ । वसन्ततिलकं वृत्तम् ॥२५॥

हुए अतएव अपने स्थान से च्युत हुए मोतियों के दानों से अधिष्ठित चन्द्रहास
नामक मेरा कृपाण (राम के भय से) आकाश में विचरण करने वाले निशाचरो
के नेत्रों के लिए हर्षं समुत्पन्न करता हुआ आज ही (भयान से) निकल
रहा है ॥ २५ ॥

(ऐसा कह कर प्रहस्त के साथ निकल गया)

मन्दोदरी—अरे, आश्चर्य है । सङ्ग्राम की उग्रता को देख कर आश्चर्य-
चकित विद्याधरों की यह जोड़ी कुछ बातलाप कर रही है । अतः मैं भी
आर्यपुत्र की विजय के लिए अपने कुलदेवताओं की अचना करने के लिए
जाती हूँ ।

(ऐसा कह कर निकल गयी) ।

(तदनन्तर विद्याधरो की जोड़ी प्रवेश करती है) ।

विद्याधरी—आर्यपुत्र ! कोऽयं रणरभसविलसत्पुलकभरकुड्मलित-
भुजवनः कपिचमूचक्रमभिवर्त्तते । (अज्जवत् ! को इमो रणरहसविद्वसन्त-
पुलग्रः रकुड्मलिदभुश्रवणो कविचमूचकं अहिवट्टदि)

विद्याधरः—प्रिये ! स एष रामसमरकौतुकी दशकण्ठः ।

विद्याधरी—कः पुनरयमञ्जनपुञ्जच्छविशरीरः कपिवीरस्तस्य
सम्मुखं परावर्त्तते । (को उण इमो अञ्जणपुञ्जच्छविशरीरो कविवीरो तस्स
सम्मुह परावट्टदि)

विद्याधरः—प्रिये ! स एष विचित्रसमरशीलो नीलः । (विलोक्य)
(सविस्मयम्) अहो !

वक्षस्थले किमपि नीलकरोज्जितेन

नीलाचलस्य शिखरेण कृतप्रहारः ।

लङ्केश्वरः स्मरति नूनमसौ वसन्त-

नीलोत्पलप्रहरणं हरिणोक्षणानाम् ॥ २६ ॥

विद्याधरीति । रणरभसेत्यादिः—रणे = सङ्ग्रामे यो रभसः = हर्षः,
('रभसो वेगहर्षयोः' इत्यमरः) युद्धोत्साह इत्यर्थः, तेन विलसन् = शोभमानः,
यः पुलकभरः = रोमाञ्चनिचयः, तेन कुड्मलितम् = कोरकसमन्वितम्, भुजवनं
यस्य सः । कपिचमूचक्रम् = वानरसेनासमूहम् । अभिवर्त्तते = सम्मुखं वर्द्धते ।

अन्वयः—नीलकरोज्जितेन नीलाचलस्य शिखरेण वक्षस्थले किमपि कृत-
प्रहारः असौ लङ्केश्वरः हरिणोक्षणानाम् वसन्तनीलोत्पलप्रहरणम् स्मरति । इव ।

व्याख्या—नीलकरोज्जितेन—नीलस्य = नीलनाम्नो वानरस्य, कराम्याम् =

विद्याधरी—आर्यपुत्र ! सङ्ग्राम करने के हर्ष (अर्थात् उत्साह) से
सुशोभित रोमाञ्चसमूह के कारण कलियों से युक्त भुजवन वाला यह कौन वानर-
सेनामण्डल के सम्मुख बढ़ रहा है ?

विद्याधर—प्रिये ! राम के साथ सङ्ग्राम के लिए उत्सुक यह रावण है ।

विद्याधरी—और अञ्जनराशि के समान शरीर की कान्ति वाला यह कौन
वानरवीर उ०के सामने आ रहा है ?

विद्याधर—प्रिये ! यह विलक्षण युद्ध करने का स्वभाव वाला नील है ।
(देख कर) (आश्चर्य के साथ) अहो !

नील (वानर) के हाथ से छोड़े गये नीलगिरि के शिखर से वक्षःस्थल में

(पुन सकीतुकम्) पश्य पश्य—

नीलोऽय दशमुखपाणिपङ्कजाना-
मङ्केषु भ्रमरतुला भ्रमन् विभति ।
अप्येको दशसु किरीटपीठिकासु
द्राक्प्रेङ्खन्ननुभवतीन्द्रनीललीलाम् ॥ २७ ॥

हस्ताभ्याम्, उज्जितेन = प्रक्षिप्तेन, नीलाचलस्य = नीलगिरे, शिखरेण=शृङ्गेण,
वक्षस्थले = उरस्थले, किमपि = किञ्चिन्, कृतप्रहार = ताडित, असौ = एष,
लङ्केश्वर = रावण, हरिणेषणानाम् = मृगलोचनानाम् सुन्दरीणाम्, वसन्त
नेलोलप्रहरणम्—वसन्ते = वसन्तकाले नीलोत्पले = नीलकमले प्रहरणम् =
ताडनम्, क्रीडायामिति भाव, स्मरति = अनुध्यायति । ननु = सम्भावनायाम् ।
नीलकरप्रक्षिप्तेन नीलगिरिशृङ्गेण वक्षस्थले ताडितोऽप्यसौ लङ्केश न किमपि
व्ययामनुभवतीति भाव । अत्र स्मरणोत्प्रेक्षयोरङ्गाङ्गिभावेन सङ्कर ॥ वसन्त-
दिलक वृत्तम् ॥ २६ ॥

अन्वय—अयम् नील दशमुखपाणिपङ्कजानाम् अङ्केषु भ्रमन् भ्रमरतुलाम्
विभति । एक अपि दशसु किरीटपीठिकासु द्राक् प्रेङ्खन् इन्द्रनीललीलाम्
अनुभवति ।

व्याख्या—अयम् = एष, नील = नीलनामा नीलकायो वानर, दशमुख-
पाणिपङ्कजानाम् = रावणकरकमलानाम् अङ्केषु = कोङ्केषु, अन्तर्भागेऽप्यन्वयं,
भ्रमन् = सञ्चरन् भ्रमरतुलाम् = भृङ्गोपमाम्, विभति = धारयति, नीलवर्णो
नीलनामा वानर रावणकरकमलाम्पन्तरभागे सञ्चरन् भृङ्ग इव सोभत इति
भाव । एक अपि = केवल अपि, दशसु किरीटपीठिकासु = रावणस्य दशसु
मुकुटपटलेषु द्राक् = सत्वरम्, प्रेङ्खन् = भ्रमन्, इन्द्रनीललीलाम् = मरकतमणि-

चुछ ताडित होकर यह रावण सुन्दरियों के द्वारा वसन्त ऋतु में नीले कमलों के
प्रहार का स्मरण-सा कर रहा है ॥ २६ ॥

(पुन वीतुक के साथ) देखो, देखो—

यह नील (वानर) रावण के करकमलों के मध्यभागों में सञ्चरण करता
हुआ भीरे की समानता को धारण कर रहा है । अकेला भी (यह) दसों मुकुट

विद्याधरी—कः पुनरयं निशाचरेन्द्रेण समं समरसाहसमङ्गीकृत्य तिष्ठति ? (को उण इमो णिसाचरेन्द्रेण समं समरसाहसमङ्गीकरिष्य चिदृढिदि!)

विद्याधरः—स एष स्वामिक्षपातो विभीषणः। (सविपादम्) हन्त भोः!

येयं विभीषणो शक्तिर्मुक्ता क्रूरेण रक्षसा ।

विद्याधरी—अथ किं तस्याः ? (वह किं ताए ?)

विद्याधरः—

लक्ष्मणेन गृहीतेयं प्रियेव निजवक्षसा ॥ २८ ॥

शोभाम्, अनुभवति = प्राप्नोति । द्रुतगत्या रावणस्य दशसु मुकुटेषु सञ्चरन् नील एकोऽपि सन् दशस्वपि मुकुटेषु खचितस्थेन्द्रनीलमणेः शोभा प्राप्नोतीति भावः । अत्र रूपकोपमयोमिथोऽनपेक्षया स्थितेः संसृष्टिरलङ्कारः । प्रहृषिणी वृत्तम् ॥ २५ ॥

अन्वयः—क्रूरेण रक्षसा विभीषणे या इयम् शक्तिः मुक्ता । लक्ष्मणेन इयम् प्रियेव निज वक्षसा गृहीता ।

व्याख्या—क्रूरेण = नृचंसेन, रक्षसा = राक्षसेन, रावणेनेत्यर्थः, विभीषणे या इयम् शक्तिः = शक्तिनामकं प्रहरणम्, मुक्ता = प्रक्षिता, लक्ष्मणेन, इयम् = सा शक्तिरिति भावः । प्रियेव = स्वप्रेयसीव, निजवक्षसा = निजोरसा, गृहीता = स्वीकृता । यया वक्षसा प्रियाऽऽलिङ्ग्यते तर्थात् रावणप्रक्षिता शक्तिरपि लक्ष्मणेन गृहीता तथा च विभीषणो रक्षित इति भावः । अत्रोपमाऽलङ्कारः । अनुष्टुप्-वृत्तम् ॥ २८ ॥

पटलो पर शोभता से भ्रमण करता हुआ (प्रत्येक पर) मरकतमणि की शोभा का अनुभव कर रहा है ॥ २७ ॥

विद्याधरी—ओर यह कौन राक्षसेन्द्र (रावण) के साथ युद्ध करने का साहस धारण कर स्थित है ?

विद्याधर—यह स्वामी (राम) का पक्षपाती विभीषण है । (विपाद के साथ) हाय ! अरे, क्रूर राजस (रावण) ने यह जो शक्ति विभीषण पर छोड़ी ।

विद्याधरी—उसके बाद उसका क्या हुआ ?

विद्याधर—इसे लक्ष्मण ने प्रिया की तरह अपने वक्षः स्थल से ग्रहण किया ॥ २८ ॥

विद्याधरी—हा धिक् हा धिक् ! (हृदि हृदि !)

विद्याधर —

वर्षन्नेव समन्ततो दशमुख चापच्युतं सायकं

सौमित्रि च विसृजन्नङ्कनिहित नेत्रच्युतैरम्बुभिः ।

एतत्तर्कय हर्षशोकतरला कुर्वन् कपोना दृशो

रामश्चामलकेलिबीरकरुणव्यामिश्रता गाहते ॥ २६ ॥

अन्वय — चापच्युतं सायकं समन्तत दशमुखम्, नेत्रच्युतं अम्बुभिः विसृजन् अङ्कनिहितम् सौमित्रिम् च वर्षन् एव कपोनाम् दृश हर्षशोकतरला कुर्वन् राम अमलकेलिबीरकरुणव्यामिश्रताम् गाहते । एतत् तर्कय ।

व्याख्या—चापच्युतं—चापान् = धनुः, च्युतं = मुक्त्वा, सायकं = बाणं, समन्तत = सर्वत, दशमुखम् = रावणम्, वर्षन् = आप्लावयन्, नेत्रच्युतं = नेत्राणाम् च्युतं = पतिते अम्बुभिः = जले, अम्बुभिरित्यर्थ, विसृजन् = विगनचञ्जनम्, रावणगत्रिप्रहारादिति भाव, अतएव अङ्कनिहितम्—अङ्के = कोठे, निहितम् = अवस्थापितम्, सौमित्रिम् = लक्ष्मणं च वर्षन् = सिञ्चन्, दृशमिति भाव । कपोनाम् = वानराणाम्, दृश = नेत्राणि, हर्षशोकतरला—हर्षेण शोकेन च तरला = चञ्चला, कुर्वन् = विदधत्, रामबाणगृह्णन्निहतं रावणं दृष्ट्वा हर्षं, विमंशस्य लक्ष्मणस्य च कृते रुदन्तं रामं दृष्ट्वा शोक इति यथाक्रमं बोद्धव्यम् । राम, अमलकेलिबीरकरुणव्यामिश्रताम्—अमला = स्वच्छा, केलि = विलास, ययोन्नी यो बीरकरुणरसो = उत्साहशोकस्यापिभावात्मको बीरकरुणरसो तपो व्यामिश्रताम् = सङ्गमम्, गाहते = प्रविशति । रावणेन सह युद्धप्रसङ्गे उत्साह-कृत्रवीरेण, लक्ष्मणमूर्च्छाजनितशोककृतकरुणेन च राम समकालमेव विषमाम-वस्तिवति नोत इति भाव । तन् = रामस्नेह वृत्तम्, तर्कय = विचारय, पश्येति भाव । अत्र रावणस्य लक्ष्मणस्य च वर्षणरूपैकधर्मोऽन्वयात् तुल्ययोगिताऽङ्गकार ।

विद्याधरी—हा धिक् ! हा धिक् !

विद्याधर—

धनुष से छोड़े गये बाणों से रावण पर, तथा नेत्रों से गिरे हुए आँसुओं से मूर्च्छित एवं गोद में रकने गये लक्ष्मण पर वर्षा करते हुए ही, वानरों के नेत्रों

(विलोक्य) कथमपमत एव रामवाणपीडितो दशकण्ठः ।

(नेपथ्ये)

हा वत्स ! लक्ष्मण ! विकासय नेत्रपद्मे

मा गादिदं युगपदेव समस्तमस्तम् ।

भाग्यं दिवाकरकुलस्य च, जीवितं च

रामस्य, किञ्च नयनाञ्जनमूर्मिलायाः ॥ ३० ॥

तल्लक्षणं यथा—‘पदार्यानां प्रस्तुनानामन्वेषां वा यदा भवेत् । एकधर्माभिसम्बन्धः स्यात्तदा तुल्ययोगिता ।’ इति । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् ॥ २६ ॥

ग्रन्थः—हा वत्स लक्ष्मण ! नेत्रपद्मे विकासय । दिवाकरकुलस्य भाग्यम्, रामस्य जीवितम् च, किञ्च ऊर्मिलायाः नयनाञ्जनम् इदम् समस्तम् युगपत् एव अस्तम् मा गात् ।

व्याख्या—हा इति खेदबोधकमव्ययपदम् । वत्स लक्ष्मण ! नेत्रपद्मे = नयनकमले, विकासय = उन्मीलय । यतः, दिवाकरकुलस्य = सूर्यवंशस्य, भाग्यम्, तथा च रामस्य = मम, जीवितम् = जीवनं च, किं च = तथा, ऊर्मिलायाः = ऊर्मिलानाम्नाः तव पत्न्याः, नयनाञ्जनम् = नेत्रकञ्जलम्, सौभाग्यविह्वलस्वरूप-मिति भावः । इदम् = एतत् पूर्वोक्तम्, समस्तम् = सकलम्, युगपदेव = सम-कालमेव, अस्तम् मा गात् = विनाशं न गच्छतु । अत्र दिवाकरकुलभाणस्य, रामजीवितस्य, ऊर्मिलानयनाञ्जनस्य चक्रवास्तंगमनरूपे धर्मोऽन्वयात्तुल्ययोगिताऽ-लङ्कारः । तल्लक्षणं प्रागेवोक्तम् । वसन्ततिलकं वृत्तम् ॥ ३० ॥

को (एक तरफ) हर्षं से तथा (दूसरी तरफ) शोक से चञ्चल करते हुए राम निर्मल बिलास वाले वीर और कष्ट रस के सङ्गम का अवगाहन कर रहे हैं—यह समझो ॥ २६ ॥

(देखकर) क्या, राम के बाणों से पीडित रावण चला ही गया ?

(नेपथ्य में)

हाय वत्स लक्ष्मण ! नेत्रकमल खोलो । सूर्य-वंश का भाग्य, राम का जीवन और ऊर्मिला के नेत्रों का अञ्जन—यह सब एक साथ ही विनाश को न प्राप्त हों ॥ ३० ॥

(नेपथ्ये)

देव ! समाश्वसिहि समाश्वसिहि ।

विद्याधरी — कथं सुग्रीवेण समाश्वस्यते रामचन्द्र ? तत् किमिदानीमालपिष्यति ? (कहूँ सुग्रीवेण समासासीअदि रामचन्द्रो ? ता किं दाणो प्रालविम्सदि ?)

(नेपथ्ये)

सखे सुग्रीव ! कथमाश्वस्यते ?

अयि राघवाविति सुधामधुर

विनिपीय पौरमुनिलोकवच ।

अयि राघवेति गरलप्रतिम

कथमद्य रामहतक पिवतु ? ॥ ३१ ॥

अन्वय — 'अयि राघवो !' इति सुधामधुरम् पौरमुनिलोकवच विनिपीय अद्य 'अयि राघव' इति गरलप्रतिमम् रामहतक कथम् पिवतु ।

व्याख्या—अयि राघवो = हे रघुकुलप्रभूनी । रामलक्ष्मणो, इति = इत्यम्, सुधामधुरम् = धमृतमधुरम्, श्रुत्यो सुखप्रदमिति भाव । पौरमुनिलोकवच — पौराणाम् = नगरनिवासिनाम्, मुनीनाम् = ऋषीणा च, लोकानाम् = सामान्यजनानां च वच = वचनम् विनिपीय = प्रेमाधिक्येन श्रुत्वेत्यर्थ, अद्य = अस्मिन् दिने लक्ष्मणसैन्य इति भाव । अयि राघव = हे रघुकुलेश्वर राम ! इति = इत्यम् केवलम् एकवचनान्तसम्बोधनम्, गरलप्रतिमम् = विषसदृशम्, वच इति शेष, रामहतक - दुर्देवहत राम, कथम् = केन प्रकारेण पिवतु = शृणोतिविति भाव ।

(नेपथ्य में)

महाराज ! धैर्य धारण करें, धैर्य धारण करें ।

विद्याधरी — क्या, सुग्रीव रामचन्द्र को ढाँढस बंधा रहे हैं ? तो अब क्या कहेंगे ?

(नेपथ्य में)

सखे सुग्रीव ! कैसे धैर्य धारण किया जाय ?

'हे राघवो !' (राम लक्ष्मण) ऐसा पुरवासियों, मुनियों और सामान्यजनों का

अपि च—

कनीयस्या मातुः कृतचरणपातः कथमहं

सहिष्ये मत्पाश्वे विफलपरिवर्त्तं नयनयोः ?

अये ! शान्तं पापं कठिन इव चेज्जीवितुमना

विना वत्सं रामः पुनरयमयोध्यां प्रविशति ॥ ३२ ॥

पुरा पीराः, ऋषयः, सामान्यजनाश्च 'अयि राधवौ' इति द्विवचनान्तसम्बोधन-
पदेन मां भवानुजं लक्ष्मणां च युगपत् सम्बोधयन्ति स्म; तदानीं प्रणया तशब्देन
तच्छ्रुत्वा सुधापानसदृशं मुखमनुभवामि स्म । सम्प्रति लक्ष्मणराहित्ये मामेवं
केवल यदा जनाः 'अयि राधव' इत्येकवचनान्तसम्बोधनपदेन सम्बोधयिष्यन्ति
तदैतद्वचो शृण्वन् रामहृत्को विपदानसदृशं दुःखातिजयं कथं सहिष्यत इति
भावः । अत्रोपमालङ्कारः । प्रमिताक्षरावृत्तम् । तल्लक्षणं यथा—'प्रमिताक्षरा
सजसैः कथिता ।' इति ॥ ३१ ॥

अन्वयः—कृतचरणपातः अहम् मत्पाश्वे कनीयस्याः मातुः नयनयोः विफल-
परिवर्तम् कथम् सहिष्ये ? अये ! वत्सम् विना जीवितुमनाः कठिन इव अयम् रामः
पुनः अयोध्याम् प्रविशति चेत् (तर्हि) पापम् वान्तम् (भवतु) ।

व्याख्या—कृतचरणपातः—कृतः = विहितः, चरणपातः = प्रणामो येन स
एतादृशः, अहम् = रामः, मत्पाश्वे = मम दक्षिणभागे लक्ष्मणोचिताधिष्ठाने इत्यर्थः,
कनीयस्याः मातुः = सुमित्राया इत्यर्थः, नयनयोः = नेत्रयोः, विफलपरिवर्तम् =
निष्फलमितस्ततः सञ्चरणम्, कथम् = केन प्रकारेण, सहिष्ये = सोढुं शक्या-
मीत्यर्थः । वत्सम् = वात्सल्यभाजनं लक्ष्मणं, विना, जीवितुमनाः—जीवितुम्
मनः = चित्तं यस्य सः, ('तुं काममनसोरपि' इति मस्य लोपः) अत एव
कठिनः = कठोरः, कठोरहृदय इवेत्यर्थः, अयम् = एषः, रामः, पुनः = भूयः,
अयोध्याम् प्रविशति चेत् = यदि, (तर्हि) पापम् = लक्ष्मणं विना रामस्यायो-

अमृत के समान बचन सुनने के बाद आज 'हे राधव !' (राम) ऐसा विषु
के समान (वचन) भाग्य का मारा हुआ राम कैसे सुनेगा ? ॥ ३१ ॥

श्रीर भी—चरणों में प्रणाम करने पर, मैं अपने पाश्वर्क भाग में (लक्ष्मण
को देखने के लिए) छोटी माँ (सुमित्रा) के नेत्रों का मुड़-मुड़ कर निष्कल.

विद्याधर — अहह ! करणैकार्णवो घत्तते । (विमृश्य) क पुनरिह प्रतीकार ? (विचि त्प) अथवा प्रतीकारकथा ? वक्रो हि विधि ।

विद्याधरी—चक्रतर इति भणितव्यम् । इद पश्य । नन्वय वानर एव कोऽपि लङ्केश्वरकृतसन्धान करकलितशैलशिखरो रामसम्मुख मेव परिवत्तते । (वक्रदरात्ति भणित्ज) इद पेक्ष । एा इमो वागारा जेव्व कावि लङ्क सर किदम वाणो करकलितसैलतिहरा रमासमुह जेव्व परिवट्टिदि)

विद्याधर — (वक्रो विधाय) शान्त पापम् । अयि मुग्धे ! मैव वादी, अय हि—

ध्याप्रवृत्तकल्पनात्पम पापम्, शान्तम् = निवृत्तम् (भवतु) । अपान्या गतोऽहम्क एव यदा मुमित्राचरणी प्रणस्यामि सा च लक्ष्मणमन्विष्यती अप्राप्य च त भूयाभूय गून्यगूयया दृगा मत्पाश्वभाग द्रव्यति, दृश्य तत्तदा मम नितरामसह्य भविष्यति । लक्ष्मण विना ममायोध्यागमनकल्पना पापम् तत्रिवर्तताम्, लक्ष्मणव- जीविताऽह तदपायञ्चश्य प्राणास्त्यक्षयामि, तथा चायोध्यागमनमेव न सम्मान्यत तदल मातृविषयकृतच्चिन्तयति रामोक्तरभिप्राय । शिवरिणी वृत्तम् ॥ ३२ ॥

विद्याधरीति । लङ्केश्वरकृतसन्धान — लङ्केश्वरण = रावणेन कृत सन्धानम् = सन्धिर्णे स तादृश । करकात्तर्गैलशिखर — कर = हस्ते, कलितम् = गृहीतम् शैलशिखरम् = गिरिशृङ्ग यन स तादृश ।

देखन (के प्रयास) को कैसे सहन करूँगा ? अर वत्स (लक्ष्मण) क विना जीन वा मन कर कठोर हृदय सा यह राम यदि फिर अयोध्या में प्रवेश करता है,—(ता) पाप शात हा (अर्थात् एसा सोचना भी महापाप होगा) ॥३२॥

विद्याधर—अहह ! कठना वा एक (अर्थात् महान सागर उमड रहा है । (विचार कर) इस विषय में कौन सा प्रतीकार (सम्भव) है । (साच कर) अथवा प्रतीकार की क्या बात ? विघाता ही (इस समय) टडा (प्रतिकूट) है ।

विद्याधरी—प्रसिध टैा—एसा कहना चाहिए । यह देखा । रावण के साथ सन्धि कर यह कोई वानर ही हाय म पवत वा शिखर लिय हुए राम के सामने ही (उन पर प्रहार करन के लिए) लोट रहा है ।

विद्याधर—(वानों को ढक कर) पाप शात हा । अरे भोली ! एसा मत कह । यह तो—

महोपधीनामाधारं भूधरं गन्धमादनम् ।

आदाय लक्ष्मणप्राणत्राणायाम्येति मारुतिः ॥ ३३ ॥

(पुनर्विलोक्य, सहर्षम्)

आमोदमात्राय महोपधीनां

सौमित्रिस्न्मीलितपद्मनेत्रः ।

भूयोऽपि चक्रीकृतचारुचापः

करोति रामं परिपूर्णकामम् ॥ ३४ ॥

श्रन्वयः—मारुतिः महोपधीनाम् आधारम् गन्धमादनम् भूधरम् आदाय लक्ष्मणप्राणत्राणाय अम्येति ।

व्याख्या - मारुतिः=हनुमान्, महोपधीनाम् आधारम् = आश्रयम्, गन्धमादनम् = गन्धमादननामानम्, भूधरम् = पर्वतम्, आदाय = गृहीत्वा, लक्ष्मणप्राणत्राणाय = लक्ष्मणजीवनरक्षणाय, अम्येति=आगच्छति । अनुष्टुप्वृत्तम् ॥३३॥

श्रन्वयः—महोपधीनाम् आमोदम् मात्राय उन्मीलितपद्मनेत्रः सौमित्रिः भूयोऽपि चक्रीकृतचारुचापः रामम् परिपूर्णकामम् करोति ।

व्याख्या—महोपधीनाम् = गन्धमादनस्यसिद्धभेषजानाम्, आमोदम् = गन्धम्, मात्राय = प्राणानुभूय, उन्मीलितपद्मनेत्रः—उन्मीलिते = उद्घाटिते पद्मनेत्रे = कमलनयने येन स तादृशः, सौमित्रिः = लक्ष्मणः, भूयोऽपि = पुनरपि, चक्रीकृतचारुचापः—चक्रीकृतः = मण्डलकृतः, प्रत्यञ्चाकर्षणेनेतिभावः, चारुः = सुन्दरः, चापः = धनुर्येन स तादृशः सन्, रामम् = श्रीरामचन्द्रम्, परिपूर्णकामम् = सफलमनोरथम्, करोति = विदधाति । उपजातिवृत्तम् ॥ ३४ ॥

हनुमान् औपधियों के आधार गन्धमादन पर्वत को लेकर लक्ष्मण के प्राणों को बचाने के लिए आ रहे हैं ॥ ३३ ॥

(पुनः देखकर, प्रसन्नता के साथ)

महोपधियों की सुगन्ध को सूँघकर कमलवत् नेत्रों को खोल कर लक्ष्मण फिर से सुन्दर धनुष को मण्डलाकार करते हुए राम को सफल मनोरथ कर रहे हैं ॥ ३४ ॥

विद्याधरी—कथ पुनरपि रामरणकोतूहलफुल्लद्भुजमण्डलो निशाचराखण्डल परापतित एव ? (कह पुनो वि रामरणकोतूहलफुल्लन्तभुजमण्डलो निशाचराखण्डलो परावडिदो जेव ?)

विद्याधर—प्रिये ! तदिदानों सावधान विलोकय । तुलाधिरोह खल्वप्य वीरलक्ष्म्या , यन्नाम रामरावणयो समर इति ।

विद्याधरी - कथ पुन सकललोकवीरस्य रामचन्द्रस्य अनेकवीरपरिभूतस्य रावणस्य तुलाधिरोहो वीरलक्ष्म्या भविष्यति ? (कह उण सग्नललात्रवीरस्स रामचन्द्रस्स अणेकवीरपरिहूदस्स रावणस्स तुलाधिरोहो वीरलक्ष्मीए हविस्सदि ?)

विद्याधर - प्रिये न जानासि । कथ दशकण्ठ विना—

विद्याधरीति । रामरणकोतूहलफुल्लद्भुजमण्डल —रामेण सह रणे यत् कीतूहलम् = उत्कण्ठा तेन फुलत् = विक्रमत्, उच्छ्रयता गच्छदित्यर्थं, भुजमण्डलम् = बाहुसमूह, यस्य स । निशाचराखण्डल —निशाचराणाम् = राक्षसानाम्, आखण्डल = इन्द्र, रावण इत्यर्थं ।

विद्याधर इति । तुलाधिरोह —तुलायाम् अधिरोह = आरोहणम्, गुप्तापरीक्षणवसर इत्यर्थं । कस्य वीरता कियती गुरीति शीघ्रमेवाधुना ज्ञास्यतेऽत्र सावधान द्रष्टव्योऽयं समर इति भावः ।

विद्याधरी—राम के साथ युद्ध करने के कौतूहल से फूली हुई भुजाओं वाला राक्षसेन्द्र (रावण) क्या फिर (रणक्षेत्र में) आ ही गया ?

विद्याधर—प्रिये ! तो इस समय सावधानी के साथ देखो । वीरलक्ष्मी का यह तराजू पर चढ़ना है क्योंकि यह राम और रावण का युद्ध है (अर्थात् जिसकी वीरता कितनी भारी है—यह शीघ्र ही ज्ञात हो जायगा) ।

विद्याधरी—सकल लोकों में अद्वितीय वीर रामचन्द्र और (कार्तवीर्य एवं बालि जैसे) अनेक वीरों से पराजित रावण की वीरलक्ष्मी का यह तुलाधिरोहण कैसे (होगा) ? (अर्थात् वह तो दो समान वीरों के होने पर ही सम्भव है) ।

विद्याधर—प्रिये ! तुम नहीं जानती हो । रावण के बिना कैसे—

विन्यासं नाकनारीकुचकलशलसत्कुङ्कुमस्थासकाना-

मस्पृष्ट्वा माष्टुंभासीदसिकलहकलाकोविदः को विदग्धः ।

भिन्नस्वर्गंभकुम्भस्थलबहलगलन्मौक्विकव्यक्तहासः

कस्याक्रीडत्कराग्रे त्रिदशपतियशश्चन्द्रहा चन्द्रहासः ? ॥ ३५ ॥

अन्वयः—नाकनारीकुचकलशलसत्कुङ्कुमस्थासकानाम् विन्यासम् अस्पृष्ट्वा (एव) माष्टुं विदग्धः क असिकलहकलाकोविदः आसीत् ? भिन्नस्वर्गंभकुम्भस्थलबहलगलन्मौक्विकव्यक्तहासः त्रिदशपतियशश्चन्द्रहा चन्द्रहासः कस्य कराग्रे अक्रीडत् ?

व्याख्या—नाकनारीकुचकलशलसत्कुङ्कुमस्थासकानाम्—नाकनार्यः=स्वल्ललाः, तासां कुचकलशेषु = कलशोपमविशालस्तनेषु, लसन्तः = शोभमानाः, ये कुङ्कुमस्थासकाः = कान्मीरजलेपानि, तेषां विन्यासम्=स्थापनम्, अस्पृष्ट्वा (एव)=स्पर्शमकृत्वैव, माष्टुं = क्षालयितुम्, दूरीकर्तुमित्यर्थः, विदग्धः = चतुरः, कः=कतमः, असिकलहकलाकोविदः—असिकलहकला = खड्गयुद्धकला, तस्यां कोविदः=निपुणः, आसीत् = अभूत् । रावण एव तादृशो युद्धविद्याविशारदोऽभूच्चो देवान् विद्रोह्य तदङ्गनाः शोकसन्तप्ताः कृत्वाऽस्पृष्ट्वैव तत्कुचकलशकुङ्कुमलेपानि दूरीकृतवानिति भावः । तथा च भिन्नस्वर्गंभकुम्भस्थलबहलगलन्मौक्विकव्यक्तहासः—भिन्नेभ्यः=विदीर्घेभ्यः, स्वर्गंभानाम्=स्वर्गस्य गजानाम्, ऐरावतादीनामित्यर्थः, कुम्भस्थलेभ्यः = गण्डप्रदेशेभ्यः, बहलम् = प्रचुरं यथा स्यात्तथा, गलद्भिः = पतद्भिः, मौक्विकैः = मुक्ताफलैः, व्यक्तः = प्रकटितः, हासः = हास्यम् यस्य सः, त्रिदशपतियशश्चन्द्रहा—त्रिदशानाम् = देवानाम् पतिः=स्वामी, इन्द्र इत्यर्थः, तस्य यश एव चन्द्रं हन्ति = विनाशयतीति तयोक्तः, चन्द्रहासो नाम खड्गः, कस्य = रावणादृते कस्य अन्वयजनस्य, कराग्रे = हस्ताग्रे, मुष्टावित्यर्थः, अक्रीडत् = क्रीडामकरोत् । रावणादृते कोऽप्यो देवगजानां शिरांसि

देवाङ्गनाया के कुचकलशों पर सुशोभित कुङ्कुम लेप के विन्यास को बिना छुए ही पोंछने में चतुर कौन खड्गयुद्धकलाविशारद हुआ है ? स्वर्ग के गजों के विदीर्घ किये गये कुम्भस्थलों से प्रचुर गिरने वाले मोतियों के द्वारा व्यक्त

अपि च—

किं ब्रूमो दशकन्धर निजचमूरक्षाकपाटीभव-
द्वक्ष पीठपतत्कठोरकुलिशाघातेषु जातस्मितम् ?
व्योमाभोगसरोविलासिनि वने यत्पाणिपङ्केह्रां
कैलासेन शिर स्थितेन्दुकलिकोत्तसेन हस्रापितम् ॥ ३६ ॥

भित्त्वा देवन्द्रमभिमूय तद्यथा व्यनाशयदिति भाव । अत्र रूपकमलङ्कार ।
भाषरा वृत्तम् ॥ ३५ ॥

अन्वय — निजचमूरक्षाकपाटीभवद्वक्ष पीठपतत्कठोरकुलिशाघातेषु जात-
स्मितम् दशकन्धरम् किम् ब्रूम ? व्योमाभोगसरोविलासिनि यत्पाणिपङ्केह्रां
वने शिर स्थितेन्दुकलिकोत्तसेन कैलासेन हस्रापितम् ।

टिप्पणिया— निजचमूनानाम्=स्वसेनानाम्, रक्षायै=सर्वतो रक्षणाय कपाटीभव-
द्वक्ष पीठम् अग्रेसरत्वात्पाटतुल्य यद् वक्ष स्थल तत्र पतताम् कठोरकुलिशानानाम्=
कठिनवच्छाणाम् आघातेषु=प्रहारेषु, जातस्मितम् = जातम् = उत्पन्नम्, स्मितम् =
ईपद्हास्य यस्य स तादृशम्, दशकन्धरम् = रावणम्, किं ब्रूम = किं वणयाम ?
अवर्णनीयस्तत्पराक्रम इति भाव । व्योमाभोगसरोविलासिनि—व्योम्न =
आकाशस्य आभाग = विस्तार, परिविरित्यथ स एव सर = सरोवर,
तस्मिन् विलासिनि = शोभमाने, यत्पाणिपङ्केह्राम् = यस्य रावणस्य करकम-
लाना, वने = समूहे, शिर स्थितेन्दुकलिकोत्तसेन—इन्दुकलिका = बालचन्द्र,
उत्तस = शिरोभूषण यस्य स इन्दुकलिकोत्तस = चन्द्रशेखर, शिव इत्यर्थ ।
शिरसि = मस्तक, शिखरे इत्यर्थ, स्थित = चतमान, इन्दुकलिकोत्तस = गिय,
यस्य स तेन, कैलासेन = कैलासमाप्ता पवतेन, हस्रापितम् = हस्रवदाविरितम् ।
यदा रावण शिखरस्थितशिवसहित कैलास करैर्गृह्णात्नाञ्जानमार्गेणापच्छत् तदा

हास बाला तथा । इस प्रकार स) इन्द्र के मशरूप चन्द्र का विनष्ट करन वाला
चन्द्रहास (सङ्ग) किसकी मूर्ष्टी में क्रीडा कर चुका है ? ॥ ३५ ॥

और भी—

अपनी सेना की रक्षा के लिए कपाट वने हुए वक्ष स्थल पर पडने वाले
कठोर वक्ष प्रहारों में (भी) मुस्कराने वाले रावण का क्या वर्णन करें ? आकाश-
परिधि रूप सरोवर में बिलसित जिसके करकमलो के वन में शिखर पर स्थित

(नेपथ्यं)

हेलोन्मूलितचन्द्रचूडगिरयःश्रीलोकदत्तापदो

लङ्कातङ्कहराः पुरन्दरपुरस्त्रीवृन्दवन्दीकृतः ।

वैदेहीकुचकुम्भकुङ्कुमरसव्यासङ्गवद्वस्पृहाः

सौत्कण्ठं दशकन्धरस्य जयिनः खेलन्ति दोःकेलयः ॥ ३७ ॥

नमःसरोवरे विलसत्सु रावणकरकमलेषु कैलासः हंसलीलापद्यतीति भावः । अत्र रूपकोपमयोरङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् ॥ ३६ ॥

अन्वयः—हेलोन्मूलितचन्द्रचूडगिरयःश्रीलोकदत्तापदः लङ्कातङ्कहराः पुरन्दर-पुरस्त्रीवृन्दवन्दीकृतः वैदेहीकुचकुम्भकुङ्कुमरसव्यासङ्गवद्वस्पृहाः जयिनः दशकन्धरस्य दोःकेलयः सौत्कण्ठम् खेलन्ति ।

व्याख्या—हेलोन्मूलितचन्द्रचूडगिरयः—हेलया = अनायासेन, उन्मूलितः = उत्पाटितः, चन्द्रचूडस्य = शिवस्य गिरिः=पर्वतः, कैलास इत्ययं, यैस्ते, श्रीलोक-दत्तापदः—श्रीलोक्याय, दत्ता अपाद् = विपत्तिर्यैस्ते, लङ्कातङ्कहराः—लङ्काया आतङ्कम् = शत्रुजन्यमोक्षिम् हरन्ति = दूरीकुर्वन्ति इति तथाभूताः पुरन्दरस्य = इन्द्रस्य यत् पुरम् = नगरम्, स्वर्गलोक इत्यर्थः, तस्य यत् स्त्रीवृन्दम् = रमणी-समूहः तस्य वन्दीकृतः = बन्धनकर्तारः, वैदेहीकुचकुम्भकुङ्कुमरसव्यासङ्गवद्व-स्पृहाः—वैदेहाः = जाननेयाः, यो कुचकुम्भो=स्तनकलशौ, तयोः कुङ्कुमरसन्ध-कारमरजश्रवस्य व्यासङ्गे = सम्पर्के, आलिङ्गनेनेति भावः, वद्वस्पृहाः = कृतामिलापाः, जयिनः = जयशीलाः, दशकन्धरस्य = रावणस्य, दोःकेलयः = भुजविलासाः, सौत्कण्ठम्=सोत्साहमित्यर्थः, खेलन्ति = पराक्रमं प्रदर्शयन्तीत्यर्थः । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् ॥ ३७ ॥

चन्द्रशेखर (शिव) से मुखीभित्त कैलासपर्वत हंस के समान प्रतीत हुआ ॥ ३६ ॥

(नेपथ्य में)

शिव के पर्वत (कैलास) को अनायास ही उखाड़ने वाले, श्रीलोक को आपत्ति प्रदान करने वाले, लङ्का के (शत्रुजन्य) आतङ्क को हरने वाले, इन्द्रपुर की स्त्रियों की वन्दी बनाने वाले, सीता के कुचकलशों पर स्थित कुङ्कुमर के सम्पर्क में अमिलाप करने वाले, रावण के विजय शील भुज विलास (रथ-चित्र में) सोत्साह क्रीडाकर रहे हैं (यर्थात् पराक्रम का प्रदर्शन कर रहे हैं) ॥ ३७ ॥

(पुनर्नेपथ्ये)

हेलोन्मूलितचन्द्रचूडधनुषत्रंलोकपदत्ताभया

लङ्कातड्ककराः पुरन्दरपुरस्त्रीवृन्दवन्दीमुच ।

वैदेहीकुचकुम्भकुडकुमरमध्यासङ्गलब्धोत्सवा

सोत्कर्षं रघुनन्दस्य जयिन खेलन्ति दो केलय ॥ ३८ ॥

अन्वय — हेलोन्मूलितचन्द्रचूडधनुष, त्रंलोकपदत्ताभया, लङ्कातड्ककरा
पुरन्दरपुरस्त्रीवृन्दवन्दीमुच, वैदेहीकुचकुम्भकुडकुमरमध्यासङ्गलब्धोत्सवा जयिन
रघुनन्दस्य दो केलय सोत्कर्षं खेलन्ति ।

व्याख्या—वानरवृन्द रामपराक्रम वर्णयितु पूर्वोक्त रावणप्रशंसापरकश्लोक-
मेव किञ्चिन्परिवर्तनेन पठति— हेलोन्मूलितेति हेलोन्मूलितचन्द्रचूडधनुष —
हेलया = सीलया, अनायासेनेत्यर्थ, उन्मूलितम् = खण्डितम्, चन्द्रचूडस्य = चन्द्र-
शेखरस्य, तड्करस्येत्यर्थ, धनुष्येस्ते, त्रंलोकपदत्ताभया — त्रंलोकपदाय दत्तम् अभय
यैस्ते, लङ्कातड्ककरा — लङ्काया = लङ्कापुर्या, लङ्कानिवासिना रामसा-
नामित्यर्थो लक्षणया, आतडकम् = भीतिं कुर्वन्तीति तथोक्ता, पुरन्दरपुरस्त्री-
वृन्दवन्दीमुच — पुरन्दरपुरस्य = इन्द्रनगर्या, स्वर्गस्येत्यर्थ यत स्त्रीवृन्दम् =
रमणीसमूह, तस्य वन्दीम् । वन्दनम् मोक्षयन्तीति तथोक्ता, वैदेहीकुच-
कुम्भेत्यादि — वैदेहा जानक्या = कुचकुम्भयो = स्तनकलत्रयो, कुड
कुमरस्य = काशमीरजद्रवस्य, व्यासङ्गेन = ससर्गेण, लब्ध = प्राप्त,
उत्सव = हर्षं, यैस्ते, जयिन = जयशीला, रघुनन्दस्य = श्रीगमचन्द्रस्य,
दो केलय = भुञ्जविलासा, सोत्कर्षम् = उत्कर्षेण सह यथा स्यात्तथा, खेलन्ति =
क्रीडन्ति, रणाङ्गो स्वपराक्रम प्रदर्शयन्तीति भाव । साङ्गलविक्रीडितवृत्तम् । ३८ ॥

(पुनर्नेपथ्ये)

अनायास ही शिव के धनुष को तोड़ने वाले, तीनों लोकों को अभय प्रदान
करने वाले, लङ्का को भयभीत करने वाले, इन्द्रपुरी (स्वर्ग) को स्त्रियों को
चन्दन मुक्त करने वाले, सीता के कुचकलत्रों पर स्थित कुङ्कुमद्रव के ससर्ग से
आनन्द प्राप्त करने वाले, विजयशील राम के भुञ्जविलास उत्कर्ष के साथ (रण-
भूमि में) खेल रहे हैं ॥ ३८ ॥

विद्याधरः—नूतनयं राक्षसवानरयोर्निजस्वामिवर्णनानुसारी व्याहारः।
विद्याधरी—कथं पुना रथस्थितेन रावणेन समं भूमिस्थितस्य रामस्य
समरो भविष्यति ? (कहां उण रह'दृरेण रावणेण समं भूमिद्विस्स रामन्त
समरो ह्विस्सदि)

विद्याधरः—प्रिये ! पठ्य । शानीत एव मातलिना पुरुहूतरथः, अधि-
पठतच्च विनयाभिरामेण रामेण ।

(नेपथ्ये)

अथ कथं—

पूर्वमेव प्रयातानां खरमारीचवालिनाम् ।

सौजन्यमुग्धः पन्थानमधिर्वत्तितुमीहसे ? ॥ ३६ ॥

विद्याधर इति । निजस्वामिवर्णनानुसारी—निजस्वामिनः = रावणस्य,
रामस्य च, वर्णनम् = पराक्रमवर्णनमित्यर्थः, अनुसरतीति तथोक्तः, व्याहारः =
उक्तिः । मातलिना = मातलिनाम्ना इन्द्रसारथिना । पुरुहूतरथः = इन्द्ररथः ।
विनयाभिरामेण = विनयेन = विनयतया अभिरामः = सुन्दरः सैन । रामो मान-
लिनाऽऽनीतमिन्द्ररथं सविनयमधिहृष्टः इति भावः ।

अन्वयः—(अये ! कथम्) पूर्वमेव प्रयातानाम् खरमारीचवालिनाम्
पन्थानम् सौजन्यमुग्धः (सन्) अधिर्वत्तितुम् ईहसे ?

व्याख्या—(अये = अरे ! रावण ! कथम् = केन प्रकारेण, किमित्यर्थः)
पूर्वमेव=प्रागेव, प्रयातानाम्=गतानाम्, खरमारीचवालिनाम् = तत्तत् स्वदग्धनाम्,

विद्याधर—निश्चय ही यह राक्षसों और वानरों का, अपने-अपने स्वामी
के वर्णन का अनुसरण करने वाली उक्ति है ।

विद्याधरी—भला, रथपर स्थित रावण के साथ भूमि पर स्थित राम-
चन्द्र का संग्राम कैसे होगा ?

विद्याधर—प्रिये ! देखो । मातलि (इन्द्र का सारथि) इन्द्र का रथ ले
ही आया और विनय के कारण मनोरम राम उस पर बैठ चुके ।

(नेपथ्य में)

अरे, क्या—

पहिले ही जा चुके हुए खर, मारीच और वाली के मार्ग का तुम (भी)

विद्याधर — आकर्णयामस्तावदनेन रामवचनेन पीडित किमाह रावण ?

(नेपथ्ये)

खर कीदृग् वाली कपिरपि च, मारीचहतक

कुरङ्गस्तान् हत्वा कथमपि कथं दृष्यसि मनाक् ?

अथ पश्य प्राप्तो दशवदननामा सुरपुरी

करीन्द्राणां हेलारचितकदन पञ्चवदन ॥ ४० ॥

पन्थानम्=मार्गम्, सौजन्यमुख =सौजन्येन = सुजनभावेन, घमत्वेन तदनुगमन-
विनिश्चयेनेति भाव मुख =विवेकहीन, अस्वल्पमानफल इति भाव, (त्वम्)
अपि वस्ति तुम् अनुसर्तुम्, ईदृशे = इच्छसि ? येन यथा त्वद्वान्धवा खरमारीच-
वालिनो गतास्तमव पन्थानं त्वमप्यनुसर्तुमिच्छसि किम् ? इति रामोक्तेरभिप्रायः ।
अनुष्टुप्वृत्तम् ॥ २६ ॥

अन्वय — खर कीदृक् । वाला कपि । अपि च मारीचहतक कुरङ्ग ।
कथमपि तान् मनाक् हत्वा कथम् दृष्यसि ? सुरपुराकरीन्द्राणाम् हेलारचितकदन
दशवदननामा अथम् पञ्चवदन प्राप्त (इति) पश्य ।

व्याख्या—खर = खरनामा राक्षस, कीदृक् = कीदृश, क्षुद्र इति भाव,
आसीदिति शेष । वाली = तन्नामा मदीय सखा, कपि = वानर, आसीदिति
शेष, वानराणां क्षीरेषु कथं गणनेति भाव । अपि च = तथा, मारीचहतक =
कापुरुषो मारीच, कुरङ्ग = मृग, त्वच्छरप्रहारकाले मृगरूप एव आसीत्,
तदनेन तव किं वैशिष्ट्यमिति भावः । कथमपि = केनापि प्रफारण, पदत्रय
परावृत्य खरम्, व्याध इव वालिनम् पलायमान मारीचं चेति निन्दितप्रकारैरिति
भाव, तान् = खरमारीचवालिन, मनाक् = ईदृक्, यथास्यात्तथा, हत्वा=व्यापाद्य,

सौजन्यवशं मूढं होकर अनुसरण करना चाहत हो ? ॥ ३६ ॥

विद्याधर—अच्छ, हम सुनें कि राम के इस वचन से पीडित होकर रावण
क्या कहता है ?

(नेपथ्य में)

खर कैसा (वीर) था ? वाली भी वानर (ही) था । क्षुद्रमारीच मृग

अथवा—

कालीकेसरिकेसराञ्चलसटासाटोपसम्पादित-

क्रीडाचामरकोमलानिललवाचान्तश्रमाम्भःकणः ।

श्रीमानेष दशाननो विजयते तस्यास्य पञ्चानन-

व्यापारप्रतिपादनैरपि यशः कीदृक् समुन्मीलति ? ॥४१॥

कयम् = त्रिमयम्, दृष्यसि = दर्पं करोषि ? सुरपुरीकरीन्द्राणाम् = सुरपुर्याः = स्वर्गस्थ, करीन्द्राणाम् = मत्तगराजानाम्, हेलारचितकदन-हेतया = क्रीडया, धनायासेनेत्यर्थः, रचितम् = कृतम्, कदनम् विनाशो येन स तादृशः, दशवदन-नामा = दशवदनाख्य, अयम् = एषः, अहमिति शेषः, पञ्चवदनः = सिंहः, प्राप्तः = आगतः, (इति) पश्य = धवलोकय । यद्दं दशवदनत्वात् पञ्चवदन-सिहापेक्षया बलवत्तरोऽस्माधारणतिहस्त्वामवश्यमेव श्रीश्रमनायासेनैव पञ्चत्वं प्रापयिष्यामीति भावः । रूपकमलङ्कारः । शिखरिणी वृत्तम् ॥ ४० ॥

अन्वयः—कालीकेसरिकेसराञ्चलसटासाटोपसम्पादितक्रीडाचामरकोमलानिल-लवाचान्तश्रमाम्भःकणः श्रीमान् एषः दशाननः विजयते । तस्य अस्य पञ्चानन-व्यापारप्रतिपादनैः अपि कीदृक् यशः समुन्मीलति ?

व्याख्या—सिहादपि स्वोत्कृष्टतां प्रतिपादयति रावणः—काली-तरादिः—काली = चण्डिका, तस्याः यः केसरी = सिंहस्तस्य केसराञ्चलसटा = रङ्गदेशप्रहृदकेशकृत्वापस्त्रया साटोपम् = सगर्वं यथा स्यात्तथा सम्पादितम् = विरचितम् यत् क्रीडाचामरम् = क्रीडाबालव्यजनम् तस्य यः कोमलानिलः = मन्दवायुः, तस्य लवेन = किञ्चिदंशेन आचान्ताः = पीताः, शोपिता इत्यर्थः, श्रमाम्भसाम् = थमजनितजलानाम्, प्रस्वेदानामित्यर्थः, कणाः = विन्दवः यस्य स तादृशः, श्रीमान् = लक्ष्मीवान्, एषः = तवाग्रं शोभमानः, दशाननः=दशशंखः,

या । किसी तरह उन्हें जरा मार कर क्यों भव कर रहे हो ? स्वर्ग के गजराजों को अनायास ही विनष्ट करने वाला दशवदन नामक यह पञ्चवदन (सिंह) आ गया है—देखो ॥ ४० ॥

अथवा—काली के (बाहन) सिंह के गरदन पर स्थित वालों से सगर्व विरचित क्रीडा चामर के मन्दवायु के स्वल्पांश से जिसके पसीने की बूँदें सुखा

विद्याधर—अये ! दशवदनवचनरूपित. किमपि वचतुकाम इव लक्ष्यते लक्ष्मण ।

(नेपथ्ये)

किं ते—पञ्चाननतया दशाननतया वा त्वमिदानीं—

दूरोन्मुक्तमदो विभीषण इव न्यञ्चच्छिर शेषर.

स्वच्छन्द चरणारविन्दयुगलं रामस्य भृङ्गो भव ।

रे नक्तञ्चर ! कुम्भकर्ण इव वा कर्णान्तचक्रीभव-

ञ्चापोत्सङ्गविमुक्तवाणदहने सद्य पतङ्गो भव ॥ ४२ ॥

रावण इत्यथ, विजयते = सर्वोत्कर्षेण वृत्तने । तस्य = तादृगस्य, अस्य = दशाननस्य, पञ्चाननग्यापारप्रतिपादनं = पञ्चानन = सिंह, तत्तदृशो ध्यापार = आचरणम्, तस्य प्रतिपादनं = वर्णन, अपि, कीदृक यश = कीदृशी कीर्ति, समुन्मीलति = प्रादुर्भवति । अतिभयङ्करमपि वालीवाहनसिंहमभिमूय तस्य मटा-मुत्पाट्य तथा स्वक्रीडावालव्यजन निमित्तवती दशाननस्य मम पञ्चाननेनोपमादी-यतेति न मम प्रकर्षोऽपि स्वपकर्ष एवासूच्यत इति भाव । शार्ङ्गलविक्रीडितवृत्तम् ॥ ४१ ॥

अन्वय—रे नक्तञ्चर ! दूरोन्मुक्तमद विभीषण इव न्यञ्चच्छिर शेषर. रामस्य चरणारविन्दयुगले स्वच्छन्दम् भृङ्गो भव, वा कुम्भकर्ण इव कर्णान्तचक्रीभवञ्चापोत्सङ्गविमुक्तवाणदहने सद्य पतङ्गो भव ।

व्याख्या—रे इत्यधिकोपद्योतकमयपदम् । रे नक्तञ्चर ! = रे निशाचर !

दो गयी है ऐसा थीमान् यह दशानन सर्वोत्कृष्टता से विगजमान है, वैसे डम (रावण) के पञ्चानन सद्य आचरण के वर्णनो से भी वैसे यश प्रादुर्भूत होगा ? ॥ ४१ ॥

विद्याधर—अरे ! दशवदन की बातों से वृषिपति लक्ष्मण कुछ कहना सा चाहते हैं, ऐसा प्रतीत हो रहा है ।

(नेपथ्य में)

तुम्हारे पञ्चानन होने में अथवा दशानन होने से क्या ? तुम सम्प्रति—रे निशाचर ! पूर्णरूप से गर्व छोड़कर विभीषण की तरह (अपने) तिर मुकुट को

विद्याधरी—पश्य पश्य । इतः शरान्धकारं विस्तारयता निशामुखा-
यितं दशमुखेन । (पेवञ्च पेवञ्च । इदं सरन्धकारं वित्यारग्रन्तेण निशामुहायिदं
दशमुहेण)

दूरोन्मुक्तमदः—दूरम् = अतिगरेण उन्मुक्तः = परित्यक्तः, मदः = गर्वः, येन सः,
दूरमिति पदेन तस्य हादिकी भक्तिर्द्योतिता । विभीषण इव = स्वानुज इव,
न्यञ्चच्छिरःशेखरः—न्यञ्चन् = नम्रोभवन् शिर.शेखरः = शिरोमुकुटः यस्य सः,
रामस्य = श्रीरामचन्द्रस्य, चरणारविन्दयुगले = पादपद्मद्वये, स्वच्छन्दम् =
यथाभिलाष यथा स्यात्तथा, भृङ्गः = भ्रमरः, भव = एषि । भ्रमरः कमलमिव,
त्वमप्येकभावेन रामचन्द्रचरणकमलं भजस्वेति भावः । पक्षान्तरमाह—वा = अथवा
कुम्भकर्ण इव = स्वमध्यमभ्रातेव, कर्णन्तिचक्रीभवच्चापोत्सङ्गविमुक्तवाणदहने—
कर्णन्ति = श्रवणप्रान्ते, चक्रीभवन् = आकर्षणेन कुण्डलीभवन् यः चापः = धनुः,
तस्य उत्सङ्गात् = मव्यभागात्, विमुक्तः = त्यक्तः, यः दाणुः = शरः एव दहतः=
अनलः, तस्मिन्, सद्यः = तत्क्षणम्, पतङ्गः कीटः, भव = एषि । तवानुजाम्भ्या
विभीषणकुम्भकर्णम्भ्यां समुपस्थापितं विकल्पद्वयं तव पुरतो विद्यते । जीवितु-
मिच्छसि चेत्तर्हि विभीषण इव गर्वं विहाय भूर्त्नां प्रणता रामचन्द्रचरणकमलं
भजस्व, सुमूर्धुरसि चेत्तर्हि कुम्भकर्ण इव युद्धोद्यतः सन् रामचरणले कीटो भवेति
भावः । उपमारूपकयोर्मिथोऽनपेक्षया स्थितेः संसृष्टिः । शार्ङ्गलविक्रीडितं
वृत्तम् ॥ ४२ ॥

विद्याधरीति । निशामुखायितम्—निशामुखम्=सन्ध्याकालः, तद्वदाचरितम्,
रावणेन शरवृष्ट्या तमोविस्तारितमिति भावः ।

झुकाकर राम के चरण कमलों में स्वच्छन्दता पूर्वक भ्रमर वन जाओ, अथवा
कुम्भकर्ण की तरह कान तक (खींचे जाने से) चक्राकार बने हुए धनुष के धनु
से छोड़े गये वाण की भांग में तत्काल पतङ्ग वन जाओ ॥ ४२ ॥

विद्याधरी—देखो, देखो । इधर वाणान्धकार का विस्तार कर दशमुख ने
सन्ध्याकाल के समान आचरण किया ।

विद्याधर — नन्वितस्तदेव निजविश्लमयूखधारया विनिवारयता
चन्द्रायित रामचन्द्रेण । (पुन सकीतुकम) अये । नूनमय दिव्यास्त्रनीलया
प्रतिहतदिव्यास्त्र निकृत्तचाप रावण किमपि वधतुकाम इव राम ।

(नैपथ्य)

निकृत्तचाप इति मा सक्षोभतरलो भव ।

शस्त्रमन्यदपि स्वैर नन रे । समरे कुरु ॥ ४२ ॥

विद्याधर इति । तदेव = शरान्धकारम, निजविश्लमयूखधारया = स्व
शरविरणसमूह । च द्रायितम = च द्रवदाचरितम । दिव्यास्त्रनीलया = दिव्यास्त्र
विलासेन । प्रतिहतदिव्यास्त्रम—प्रतिहतानि = विनिवारितानि दिव्यास्त्राणि यस्य
स तम । निकृत्तचापम—निकृत्त = छिन्न चाप = धनुस्य स तम् ।

अन्यथ — ननु र ! निकृत्तचाप इति सक्षोभतरल मा भव । समरे अन्यत
शस्त्रमपि स्वैरम कुरु

व्याख्या—निकृत्तचाप प्रतिहतदिव्यास्त्र रावण प्रत्याह शीरामचन्द्र —
निकृत्तति । ननु रे इत्युमुखीकरणमव्ययपदम । निकृत्तचाप — निकृत्त = छिन्न,
चाप = धनुस्य स तादृगा ह रावण, इति = एतच्चिन्तयित्वा सक्षोभतरल—
सक्षोभण = भयजनितकम्पनन, तरल = चञ्चलो मा भव = मा भू । समर =
सङ्ग्राम अयत = अपरम् शस्त्रम् = आयुधमपि, स्वैरम = यथेच्छ यथा स्यात्तथा
कुरु = विधहि धारयत्यथ । अनुष्टुप्वृत्तम् ॥ ४३ ॥

विद्याधर—अर, इधर उस (बाणा प्रकार) को ही धरन बाणो के
विरण समूहा से निवारण कर रामचन्द्र न चन्द्रमा के समान आचरण किया ।
(पुन उकण्ठा पूर्वक) अर ! निश्चय ही यह राम (अपने) दिव्य शस्त्रों
के विलास से निवारित दिव्यास्त्र वाले एव खण्डित धनुष वाले रावण को कुछ
कहना सा चाहत है ।

(नपथ्य में)

अर रावण ! (मैं रावण) खण्डित धनुष वाला हो गया—ऐसा सोचकर
(भयजनित) कम्पन से चञ्चल न हो । सङ्ग्राम में दूसरा शस्त्र भी इच्छानुसार
धारण कर ले ॥ ४३ ॥

विद्याधरी—आकर्णयतु तावत् किमिदानीं भणति रावणः (आकर्ण्यो-
मदु दाव किं दाणीं भणदि रावणो)

(नेपथ्ये)

आकर्णितस्तत्र दशाननवाहुदण्ड-
श्रीखण्डकाननफणी नवचन्द्रहासः ।
येन स्वनामभवसाम्परूपेव पीतः
स्वलोकलोलनयनामुखचन्द्रहासः ॥ ४४ ॥

अन्वयः—दशाननवाहुदण्डश्रीखण्डकाननफणी नवचन्द्रहासः तत्र आकर्णितः ?
येन स्वनामभवसाम्परूपेव स्वलोकलोलनयनामुखचन्द्रहासः पीतः ।

व्याख्या—दशाननवाहुदण्डश्रीखण्डकाननफणी—दशाननस्य = रावणस्य
वाहुदण्डाः = भुजदण्डा एव श्रीखण्डाः = चन्दनवृक्षाः, तेषां काननम् = वनम्,
तस्य फणी = सर्पः, सर्परूप इति भावः । नवचन्द्रहासः = नूतनचन्द्रविकास इव
चन्द्रहासो नाम रावणस्य खड्गः, तत्र = रामस्य, स्वया रामेणेत्यर्थः, आकर्णितः=
श्रुतः किम् ? येन = चन्द्रहासनाम्ना खड्गेन, स्वनामभवसाम्परूपेव—स्वनाम्ना =
खड्गश्चन्द्रहासः, मुखचन्द्रहासश्चेति स्वसंज्ञया भवम् = जनितम् यत् साम्यम् =
समानता तेन या रुद् = क्रोधः, तथैव, स्वनामसाम्यस्याप्यसह्यत्वेनेति भावः ।
स्वलोकलोलनयनामुखचन्द्रहासः—स्वलोकस्य = स्वर्गस्य याः लोलनयनाः =
चञ्चलनयनाः सुन्दर्यः, तासां मुखचन्द्रस्य = घननेन्दोः, हासः = हास्यम्, विकासः
इत्यर्थः, पीतः = विनाशित इत्यर्थः । 'स्वनामभवसाम्परूपेव' इत्यत्र हेतुत्प्रेक्षा,
'वाहुदण्डकाननफणी' इत्यत्र, मुखचन्द्रेत्यत्र च रूपकं च । घनयोरङ्गाङ्गिभावेन
सङ्करः । वसन्ततिलकं वृत्तम् ॥ ४४ ॥

विद्याधरी—अच्छा, सुनिये—रावण अब क्या कहता है ?

(नेपथ्य में)

रावण के वाहुदण्डरूप चन्दनवन का सर्परूप नूतन चन्द्रहास तुम (राम) ने
सुना है ? जिसने मानों अपने नाम की समानता होने के क्रोध से (ही) स्वर्ग
की चञ्चलाक्षी सुन्दरियों के मुख चन्द्रहास को पी लिया ॥ ४४ ॥

विद्याधर—लीलादलितचन्द्रहास सोत्प्रास किमधुना वदति रावण
रामचन्द्र ? (नेपथ्ये)

अयि ! तावदधुना लङ्केश्वर खिद्यते ।

विद्याधरी—किमपीदानो जल्पिष्यति रावण ? (किपि दाणी जल्पि-
स्मदि रावणो ?)

(नेपथ्ये)

कथमदपैव लङ्केश्वर खिद्यते ? ननु रे ।

विध्वस्ता दशभिर्भुजैर्दशदिश प्रत्येकमेते पुन-

भारार्यैव दशापरे मम गिरिप्राग्भारभाजो भुजा ।

आराध्य शशिमौलिरम्बुधिजले निद्राति नारायण

किक्तन्व्यतयानयानुदिवस लङ्केश्वरः खिद्यते ॥ ४५ ॥

विद्याधर इति । लीलादलितचन्द्रहास—लीलया = हेलया, दलित =
खण्डित, चन्द्रहास = चन्द्रहासाहयोऽभिर्येन स । सोत्प्रास = सोत्प्रास ।

अन्वय—मम दशभिर्भुजैर्प्रत्येकम् दशदिश विध्वस्ता । मम अपरे
गिरिप्राग्भारभाज दश भुजा भारार्य एव । शशिमौलि आराध्य । नारायण
अम्बुधिजले निद्राति । अनया किक्तन्व्यतया लङ्केश्वर अनुदिवसम् खिद्यते ।

व्याख्या—रावण स्वपराक्रमवर्णनेन रोदस्य कारणान्तरमभिव्यनक्ति—
कथमिति । मम = रावणस्य, दशभिर्भुजैर्, प्रत्येकम् = एकैकस्य, दश दिश,
ध्वस्ता = पराजिता । मम = रावणस्य अपरे = दिग्विजयकृतायैभ्यो दशभ्यो
वाहूम्योज्ये, गिरिप्राग्भारभाज—गिरीणाम् = पर्वतानाम्, प्राग्भार = शृङ्ग

विद्याधर—लीलापूर्वक चन्द्रहास को खण्डित करने वाले (अतएव)
समुल्लसित रामचन्द्र अब रावण से क्या कहने हैं ?

(नेपथ्य में)

धरे, इस समय रावण खिन्न हो रहा है ।

विद्याधरी—रावण अब कुछ कहेगा ?

(नेपथ्य में)

क्या लङ्केश्वर आर्य ही खिन्न हो रहा है ? धरे ।

मेरी दस भुजाओं ने एक एक करके दस दिशाएँ जीत ली । पर्वत के शिखर

विद्याधरा—वचनमात्रमिदानीम् । (वक्षणमेतं दाणी)

विद्याधरः—नहि नहि 'पश्य पश्य' नन्वयमिदानीमपि ।

घनूर्निस्त्रिशादिप्रहरणगणच्छेदकुपितो

दशास्यः स्वान्मूर्ध्नो रघुपतिशरश्रेणिलितान् ।

करैरेकरैर्कैर्नभसि भृशमादाय युगपत्-

क्षिन्नान्यैः सफलयति दीविशतिमपि ॥ ४६ ॥

मज्जन्तीति तथोक्ताः ("शैलाग्रं शिखरं शृङ्गं दन्तः प्राग्भारमित्यपि" इति त्रिकाण्डशेषः) पर्वतशृङ्गसमविशाला अतिशयकठोराश्रेति भावः, दग भुजाः, भाराय एव = वहनप्रयासाय एव, न तु फलाय, निरर्थकत्वादिति भावः । ननु शिवविष्णुभ्यां समं युद्धं कृत्वा तौ विजित्य कथं न तेषां भुजानां सार्धवयं क्रियत इति चेत्त्राह—आराध्य इति । शशिमौलिः=चन्द्रचूडः, शिव इत्यर्थः, आराध्यः=मम पूज्योऽस्ति, तस्मात्तेन सह युद्धस्य कथं नोदयत इति भावः । नारायणः = विष्णुः, अम्बुधिजले = सागरजले, निद्राति = शेते, समुद्राम्बन्तरे शयनं नाटयता विष्णुना सह कथं युष्येयेति भावः । अनया = पूर्वोक्तया किकर्त्तव्यतया = भारभूत-भुजदशककृते कार्यान्तरान्वेषणविन्ताचुम्बितचित्ततया लङ्केश्वरः = रावणः, अनुदिवसम् = प्रतिदिनम्, खिद्यते = अन्तर्व्यामनुभवति, न तु शत्रुकृतप्रहरण-क्षणनेनेति भावः । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् ॥ ४५ ॥

अन्वयः—घनूर्निस्त्रिशादिप्रहरणगणच्छेदकुपितः दशास्यः रघुपतिशरश्रेणि-दलितान् स्वान् मूर्ध्नः एकैः एकैः करैः आदाय अन्यैः अन्यैः भृशम् नभसि युगपत् क्षिपन् दीवि गतिमपि सफलयति ।

व्याख्या—घनूर्निस्त्रिशादिप्रहरणगणच्छेदकुपितः—घनूर्निस्त्रिशादिप्रहरण-

सदृश मेरो अन्य दस भुजाएँ भार के लिए (ही) हैं । शङ्कर (मेरे) आराध्य है (अतः उनसे युद्ध की कोई बात ही नहीं) विष्णु (भी) सागर के जल में सो रहे हैं (अतः उनसे भी युद्ध कैसे किया जाय) इसी किकर्त्तव्यता से लङ्केश्वर दिन-दिन खिन्न हो रहा है ॥ ४५ ॥

विद्याधरी—सम्प्रति यह वागाडम्बरमात्र है ।

विद्याधर—नहीं, नहीं देखो-देखो, यह इस समय भी—

घनूप करवाल आदि शस्त्रों के काटे जाने से कुपित दशानन रामचन्द्र के ३० प्रसन्न०

(पुन सकीतुकम्)

एतान्यस्य यथायथा सुविशिखं कृतानि रक्ष पते-

रुद्गच्छन्ति शिरसि भीतिपुलकं साक दिवोकःपते ।

उन्मीलन्ति तथातथा रघुपतेरन्त प्रमोदोर्मय

कण्ठच्छेदविनोदकौतुकभरव्यग्रीभवच्चेनस ॥ ४७ ॥

गणस्य = चापकरवातादिशस्त्रगणस्य, छेदेन-खण्डनेन, कुपित = क्रुद्ध, दशास्य = रावण, रघुनिशरश्रणिदलितान् = रघुपते = रामचन्द्रस्य शराणाम् = वाणानाम् श्रेण्या = पश्या दलितान् = खण्डितान्, स्वान् = स्वकीयान् मूघ्न = शिरसि, एकै एकै करै = हस्तै, आदाय = गृहीत्वा, एक शिर एकेन हस्तेन, इत्य दशशिरसि दशभि करै गृहीत्वति भाव । छ ये अन्यै = अपरै अपरै एकै एकै करै, एकेन एक शिर, इत्यम् अपरैदशकरै दशशिरसि, भूशम्=भूयो भूय शिवप्रसादाच्छिरशिर स्थानेषु पुनरपरपा शिरसा प्रकटत्वादिभि म व । नमसि = आकाशे, रामापरीत्यय, युषपत् = समकालमेव निपत् = प्रणिपत्, अस्त्राणि विधायति भाव दशशक्तिमपि = भुजविशक्तिमपि, सफल्यति - सफल करोति । शिखरिणी वृत्तम् ॥ ४६ ॥

श्रन्वय — सुविशिखं कृतानि अस्य रघु पते एतानि शिरसि दिवोक-पन भीतिपुलकं साकम् यथा यथा रुद्गच्छति तथा तथा कण्ठच्छेदविनोदकौतुकभरव्यग्रीभवच्चेनस रघुपते अन्त प्रमोदोर्मय उन्मीलन्ति ।

व्याख्या—सुविशिखं = तीक्ष्णशर, कृतानि = खण्डितानि, अस्य रघु-पते = रावणस्य एतानि शिरसि = मस्तकानि, दिवोक पते - दिवोकसाम = देवानां, पति = स्वामी, इन्द्र इत्यर्थं, तस्य भीतिपुलकं = भयजनितरोमोद्गमं, साकम् = सह यथा यथा = येन येन क्रमेण रुद्गच्छति = उत्पद्यन्त,

बाणों से काटे गये अपन शिरो को एक एक हाथों से लेकर दूसर दूसर हाथों से आरवार आकाश में (अर्थात् राम के ऊपर) (अम्न बनाकर) फेंकता हुआ औसों भुजाओं को भी सफल बना रहा है ॥ ४६ ॥

(पुन कौतुक के साथ)

तीक्ष्ण शरो से काटे गये, इस (रावण) के ये शिर इन्द्र के भयजनित

विद्याधरो—कथमद्यापि निशाचरेन्द्रवन्दीकृतसुरसुन्दरीणां दर्शनं दुर्लभं यदस्य शीर्षाणि पुनः पुनरप्युन्मीलन्ति । (कर्हं अज्जावि णिसाअरेन्दवन्दी-किदसुरसुन्दरीणां दंसणं दुल्लहं जं इमस्स सीसाइं पुणो पुणो वि उन्मीलन्ति)

विद्याधरः—अलं तापेन । ऋडति खलु रामः सह रावणेन । न पुनरद्यापि कुप्यति । (पुनर्विलोप्य, मकौतुकम्) प्रिये ! पश्य पश्य ।

अन्तः सान्द्रवसन्महेश्वरशिरःशीतांशुलेखोल्लस-

त्पीयूषद्रवशीकरव्यतिकरप्रागभारभाजामिव ।

छिन्नानामपि रामचन्द्रविशिखैर्भूयः समुदगच्छतां

काप्यन्यैव निशाचरेन्द्रशिरसां कान्तिः समुज्ज्वभते ॥४८॥

शिवप्रसादादिति भावः, तथा तथा = तेन तेन क्रमेण, कण्ठच्छेदविनोदकौतुक-भरव्यग्रीभवच्छेतसः—कण्ठच्छेदे=रावणस्य शिरःकर्तने यः विनोदः=मनोरञ्जितम्, तस्मिन् यत् कौतुकम् = कुतूहलम्, तस्य भरेण = आधिक्येन, व्यग्रीभवत् = सम्भ्रमं गच्छत्, चेतः = हृदयं यस्य स तस्य, रघुपतेः = श्रीरामचन्द्रस्य, अन्तः = हृदये, प्रमोदोर्मयः = आनन्दरहस्यः, उन्मीलन्ति = प्रादुर्भवन्ति । सहोक्तिर-लङ्कारः । धार्ढ्यलविक्रीडितं वृत्तम् ॥ ४७ ॥

अन्वयः—अन्तः सान्द्रवसन्महेश्वरशिरःशीतांशुलेखोल्लसत्पीयूषद्रवशीकर-व्यतिकरप्रागभारभाजाम् इव रामचन्द्रविशिखैः छिन्नानाम् अपि भूयः समुद-गच्छताम् निशाचरेन्द्रशिरसाम् कापि अन्यैव कान्तिः समुज्ज्वभते ।

व्याख्या—अन्तः = रावणस्य हृदये, सान्द्रम् = निविडम्, यथा स्यात्तथा,

रोमाञ्चों के साथ ज्यों ज्यों निकल रहे हैं, त्यों त्यों (रावण के) शिरों को काटने की प्रसन्नता से हंने वाले कौतुक की अधिकता से उतावले बित्तवाले राम के हृदय में आनन्द की लहरें उठ रही हैं ॥ ४७ ॥

विद्याधरो—आज भी रावण द्वारा बन्दी बनायी गयी सुरसुन्दरियों का दर्शन दुर्लभ होगा क्या ? जो इसके (काटे गये) शिर बार-बार उत्पन्न होते जा रहे हैं ।

विद्याधर—सन्ताप करने की आवश्यकता नहीं । निश्चय ही राम रावण के साथ खेल कर रहे हैं । और अब भी क्रोध नहीं हो रहे हैं । (पुनः देखकर, कौतूहल के साथ) प्रिये ! देखो देखो । (रावण के) हृदय में दृढता से बसने

(पुन स कोतुकम् । विहस्य) अहो ! अस्य चित्तवृत्ति ।

अथ यावद्यावत् पूय हृदयपीठ रघुवति

शिरश्छेदासक्तो न दशवदनस्य व्यथयति ।

अथ तावत्तावद वहति मुग्धमुच्चैर्दशमूल

। क्लृप्तस्मिन्देवो जनकपतिपुत्रो निवसति ॥ ४६ ॥

दृढमित्यर्थं, वसत = निवसत, महेश्वरस्य = शिवस्य, शिरसि = मस्तके या
गीताशुक्ला = चन्द्रकला तस्या उल्लसन् = प्रसन्नमान य पीयूषद्रव =
अमृतस तस्य शीकणाम = विन्दूनाम् व्यतिकरस्य = सम्बन्धस्य, प्राग्भारम् =
विस्तारम् भङ्गतीति, तेषामिव, हृदयस्थितशिवशिरस्यचन्द्रकलात्प्रवदमृतविन्दु-
सम्पर्कशालिनामिवेत्यर्थ, रामचन्द्रविशिखे = रामचन्द्रवाणं, द्विग्नानाम् अग्नि =
खडितानामग्नि, भूय = पुन, समुद्गच्छताम् = प्ररोहताम्, निशाचर द्रक्षिरसाम् =
रावणमस्तकानाम् कापि = अनिवचनामा, अन्यैव = अपरैव, (विलक्षणत्वं भाव ।
कान्ति = धाम्ना, समुज्ज्वलते = उल्लसति । हृदयस्थितशिवशिरस्यचन्द्रस्य स्रव-
ताम् अमृतविन्दूना सम्पर्कादिव पुन प्रच्छेदना रावणशिरसा कानि लोकविलक्षणैव
गोमा समुल्लसतीत्यभिप्राय । उत्प्रेक्षाऽनङ्कार । सादूलविक्रीडित वृत्तम् ॥ ४८ ॥

अन्वय — शिरश्छेदासक्त अजम् रघुरति दशवदनस्य पूय हृदयपीठम् यावत्
यावत् न व्यथयति अथ दशमुख 'एतस्मिन् देवी जनकपुत्रा निवसति' (इति)
तावत् तावत् उच्चैर्भुदम् वहति ।

व्याख्या—शिरश्छेदासक्त—शिरश्छेदे=मस्तकखण्डने, रावणस्येति भाव,
आसक्त = व्यापृत, अजम् = युद्धरत, रघुरति = राम., दशवदनस्य = रावणस्य,
पूय = विस्तृतम्, हृदयपीठम् = वक्ष स्थलम् यावत् यावत् = यावत्कालमित्यर्थं,

वाले शिव के शिर को चन्द्रकला से निकलते हुए अमृत की वृत्तों का सम्पर्क
धिवय रान वाले-से, रामचन्द्र के वाणों से खण्डित होने पर भी पुन उत्सन्न
होने वाले रावण के शिरों की कोई एक दूसरी (विलक्षण) ही कान्ति
समुल्लसित हा रही है ॥ ४८ ॥

(पुन देखकर, जोर से हँसकर) अहो ! इस (रावण) की कैंसी
(विलक्षण) चित्तवृत्ति है ! (रावण के) शिरों को काटने में लगे हुए वे

(नेपथ्ये)

अपि प्रिय राम !

किं क्रीडसि शरस्तोमैर्नन्वेकेनैव पत्रिणा ।

परिपूरय नः कामं यशसा च जगत्त्रयम् ॥ ५० ॥

विद्याधरः—नूनमनी दिवीकसस्त्वरयन्ति रामचन्द्रम् । तच्छृण्वन्
किमधुना वक्ष्यति रावणः ?

न व्यथयति = न पीडयति क्षरैरिति भावः, अयम् = पुरोवर्ती, दशमुखः = रावणः,
एतस्मिन्=हृदयपीठे, देवी जनकपुत्री=जानकी, निवसति, (इति = अनेन कारणेन,
हृदयावस्थितजानकी कष्टं नानुभवतीत्युत्प्रेक्ष्येत्यर्थः) तावत् तावत् = तावत्काल-
मित्यर्थः, उच्चैः = सातिशयं यथा स्यात्तथा, भुदम् = हर्षम्, वहति = धारयति ।
किलेति सम्भावनायाम् । शिखरिणी वृत्तम् ॥ ४९ ॥

अन्वयः—शरस्तोमैः किं क्रीडसि ? ननु एकेनैव पत्रिणा नः कामं यशसा
च जगत्त्रयम् परिपूरय ।

व्याख्या—शरस्तोमैः = शरसमूहैः, किम् = किमर्थं क्रीडसि ? ननु = हे
राम ! एकेनैव पत्रिणा = शरेण, नः = अस्मःकम्, देवानामित्यर्थः, कामम् =
मनोरथम्, यशसा च = रावणविजयजातया कीर्त्या च, जगत्त्रयम् = त्रिलोकी,
परिपूरय=पूर्णां कुरु । अत्र देवानां मनोरथस्य, जगत्त्रयस्य च परिपूरणक्रियारूपैक-
धर्माभिसम्बन्धात् तुल्ययोगिताऽलङ्कारः अनुष्टुप्वृत्तम् ॥ ५० ॥

राम, रावण के विशाल वक्षस्थल को जब तक (शरप्रहार से) पीड़ित नहीं
कर रहे हैं, यह रावण 'इस (हृदय) में देवी जानकी निवास करती है' उन्हें
कष्ट नहीं हो रहा है । ऐसा सोचकर तब तक अत्यन्त हर्ष को धारण कर
रहा है ॥ ४९ ॥

(नेपथ्य में)

हे प्रिय राम ! क्या बाणों के द्वारा खिलवाड़ कर रहे हो ? अरे, एक ही
बाण से हमारे मनोरथ को और यश से त्रिलोकी को परिपूर्ण कर दो ॥ ५० ॥

विद्याधर—निश्चय ही, ये देवता लोग शीघ्रता करने के लिए रामचन्द्र को
प्रेरित कर रहे हैं । उसे सुनकर अब रावण क्या कहेगा ?

(नेपथ्ये)

रे रे मम भुजा ।

मुक्त्वैका हरशेखरप्रणयिनीं पीयूषभानो. कला

दिवपालावलिमौलिमण्डनमणीन् गृह्णेत सर्वानपि ।

तं कञ्चो रचिता चिराय बहुतु श्रोणीतटे जानकी

गायन्ती कमनीयशिञ्जितभरंमद्विक्रमाडम्बरम् ॥ ५१ ॥

अन्वय —हरशेखरप्रणयिनीम् पीयूषभाना एका कलाम् मुक्त्वा सर्वानपि दिवपालावलिमौलिमण्डनमणीन् गृह्णेत । तं रचिताम् काञ्चीम् कमनीयशिञ्जितभरं मद्विक्रमाडम्बरम् गायन्ती जानकी श्रोणीतटे चिराय बहुतु ।

व्याख्या—इवांस्तर्जयन् रावण स्वभुजान् प्रत्याह—मुक्त्वैकामिति । हरशेखरप्रणयिनीम्—हृत्स्य = शिवस्य, शेखरे = मौली, प्रणयिनाम् = प्रणयवतीम्, शिवशिरस्थामिति भावः, पीयूषभानो = अमृताशो, चन्द्रस्येत्यर्थः, एकाम् = केवलाम्, कलाम् = लेखाम्, मुक्त्वा = निहाय, सर्वानपि = सकलानपि, दिवपालावलिमौलिमण्डनमणीन्—दिवपालानाम् अवलि = श्रेणी, तस्या मौलिषु = निरमुषे मण्डनमणयः = भूषणरत्नानि, तान् गृह्णेत = बलादपहरतेत्यर्थः । तं = दिग्पालशिरोमूहीतरलं, रचिताम् = निर्मिताम्, काञ्चीम् = मेखलाम्, कमनीयशिञ्जितभरं—कमनामानि = मधुराणि यानि शिञ्जितानि = ऋद्धृतयः, तेषां भरं = समूहं, मद्विक्रमाडम्बरम्—मम = रावणस्य, विक्रमः = पराक्रमः, न्यः आडम्बरम् = प्रचण्डताम् गायन्ती = वर्णयन्ती, जानकी=सीता, श्रोणीतटे=नितम्बप्रदेशे, चिराय = बहुकालम्, बहुतु = धारयतु । शिवस्य मदाराध्यत्वात्तच्छेवरे भूषणत्वेन न्यस्तामेका चन्द्रकला विहाय सर्वेषामिन्द्रादीनां दिवपालानां निरस्तु भूषणत्वेन घृतान् मणीन् गृह्णेत । तं विरचिता काञ्ची नितम्बमण्डले

(नेपथ्ये मे)

रे रे मेरी भुजाओ ।

(पूज्य होने के माने) शङ्कर जी के शिर पर रहने वाली केवल चन्द्र की कला को छोड़ कर सभी दिवपालों के शिरों के भूषणरत्नों को बलान् अपहृत कर लो । उन (रत्ना) से रचित करघनी को, मधुर ऋद्धुगों से मेरे

विद्याधरः—(विहस्य) लङ्केश्वर ! समयज्ञोऽसि यद्भुजानेव नियुक्त-
वानसि । अधुना हि भुजमण्डलमेव परिवारवर्गस्ते । (विलोक्य साकूतम्)
अये ! कथमनेन दशाननवचनेन त्वितिकुपित इव दृश्यते जानकीकान्तः ।
(पुनः सहर्षविपादम्) हन्त भोः !

विकचकुसुमस्तोमाकीर्णं परागविभूषितः

शशिमणिशिजातल्पेऽनल्पे सलील-रोत यः ।

अयमयमसौ रोषारुढे क्षणं रघुनन्दने

भुवि दशमूत्रः शते घूलिच्छटापरिधूसरः ॥ ५२ ॥

वारयन्ती सीता तन्मघुःशिक्षितमुखेन महिक्रमप्रदान्ति गायस्त्रिति भावः । धार्दूल-
विक्रीडितं वृत्तम् ॥ ५१ ॥

विद्याधर इति । समयज्ञः—कालज्ञः, समयमनुसृत्य कार्यसम्पादने निपुण इति
भावः । भुजानेव सत्कर्मणि नियुक्तता स्वया स्वकालज्ञता प्रदर्शिता, यतस्ते
परिवारवर्गस्तु पूर्वमेव विनाशं प्राप्तोऽवुना भुजमण्डलमेव तव किमपि साहाय्यं कर्तुं
शक्नोतीति भावः । साकूतम्=साभिप्रायम् । सहर्षविपादम्=हर्षविपादाभ्यां सहितं
यथा म्यात्तया, रामस्य विजयेन हर्षः, रावणस्य दुरवस्थाविलोकनेन विषादश्च ।

अन्वयः— विकचकुसुमस्तोमाकीर्णं अनल्पे शशिमणिशिजातल्पे पराग-
विभूषितः यः सलीलम् उद्योत, अयम् अयम् असौ दशमूत्रः रघुनन्दने क्षणम् रोषारुढे
(सति) घूलिच्छटापरिधूसरः (सन्) भुवि शेते ।

व्याख्या— विकचकुसुमस्तोमाकीर्णं— विकचानि = प्रफुल्लानि यानि
कुसुमानि = पुष्पाणि, तेषां स्तोमेन = समूहेन विकीर्णं = व्याप्तं, अनल्पे=विहरीर्णे,

पराक्रम की प्रवण्डता का गान करती हुई सीता चिरकाल तक नितम्बप्रदेश में
घारण करे ॥ ५१ ॥

विद्याधर—(जोर से हँसकर) लङ्केश्वर ! (तुम) समय की पहिचान
रखते हो जो भुजाओं को ही (इस कार्य के लिए) नियुक्त किये हो (क्योंकि)
इस समय भुजायें ही तुम्हारा परिवार-वर्ग हैं । (देखकर, साभिप्राय) अरें !
क्या दशानन के इस वचन से जानकी नाय (राम) कुछ क्रुपित से दीख रहे हैं ?
(पुनः हर्ष और विपाद के साथ) हाय रे,

खिले पुष्प-समूह से व्याप्त विस्तोर्ण चन्द्रकान्तमणिशिजा से रचित शय्या पर

विद्याधरी—तदिदानीमेव जनकनन्दिनी रामचन्द्रेण सम सङ्गंरयते?
(ता दाणिं जेव्य जणअणन्दिणी रावन्देण सम सगमिस्सादि ?)

विद्याधर —अथ किम् ?

उद्दामहेतिवलयं परिदीपिताश

पश्य प्रविश्य जनकेन्द्रमुता हुताशम् ।

प्रत्युदगता समधिका द्युतिमावहन्ती

प्रातर्मयूखकलिकेव दिवाकरस्य ॥ ५३ ॥

मणिमणिशिलातल्पे चन्द्रान्तमणिशिलारचितशयने, परागविभूषित—परागै = पुष्परजाभि विभूषित = समलङ्कृत, य, सलीलम् = सुत्रिन्नास यथा स्वात्तया, धरोत = धयितवान् । अयम अम = निःशय, सम्भ्रमे द्विरक्ति, प्रसी = स दशमुख = रावण, रघुनन्दने = रामचन्द्रे, क्षणम् = स्वल्पकालम्, रोपाह्वे = कोपाक्रान्त (सति) घूलिच्छटापरिधुपर—पायिवरज प्रमूहेन मलिन, (सन्) भुवि = भूमौ, शेते = शयन कराति, रामवाणनिहत सन् भूमौ पतित इति भाव । हरिणी वृत्तम् ॥ ५२ ॥

अन्वय—उद्दामहेतिवलयं परिदीपिताशम् हुताशम् प्रविश्य जनकेन्द्रमुता प्रात दिवाकरस्य मयूखकलिकेव समधिका द्युतिम् द्यावहन्ती प्रत्युदगता (इति) पश्य ।

व्याख्या—उद्दामहेतिवलयं—उद्दामानाम् = प्रवण्डानाम्, हेतीनाम् = ञ्जातागाम, वलयं = मण्डलं, परिदीपिताशम् = परिदीपिता = प्रकाशिता, अशा = दिशा येन स तम्, हुताशम् = अग्निम्, प्रविश्य, जनकेन्द्रमुता = जनक-राजपुत्री, सीतेत्यर्थं, प्रात दिवाकरस्य = सूर्यस्य, मयूखकलिकेव = किरणरेखेव,

पुष्पपरागों से समलङ्कृत जो (रावण) विलास पूर्वक सीता था, यह, यह वही रावण, रामचन्द्र के क्षणभर कुपित होने पर घूलसमूह से अत्यन्त घुसर (होकर) भूमि पर सो रहा है ॥ ५२ ॥

विद्याधरी—(हर्ष के साथ) तो अभी हा जनकनन्दिनी रामचन्द्र से मिलेंगी ?

विद्याधर—और क्या ?

देखो, प्रचण्ड लपटों के मण्डल से दिशाओं को प्रकाशित करने वाले अनल में

विद्याधरी—पश्य पश्य, अयमसमसरकदथित प्रदेशमवतरति राम-
चन्द्रः । (पेक्ख पेक्ख ! इमो असमसरकअत्थितं पदेशं अवतरइ रामचन्दो)

विद्याधरः—तदेहि । कर्णामृतं पुलोमजायै निवेदयावः ।

(इति निष्क्रान्तौ)

(ततः प्रविशति रामः सीतालक्ष्मणौ सुग्रीवविभीषणौ च)

रामः—अये ! कथमुपगत एव भगवानम्बरमण्डिश्चरमाचलचूडाम् ।

लक्ष्मणः—पश्चिमपयोधिवेलां च । नन्विदानीम्—

उद्दामदिग्द्विरदचञ्चलकर्णपुर-

गण्डस्थलोच्चलदलिस्तवकाकृतीनि ।

मीलन्नभांसि मृगनाभिसमानभांसि

दिवकन्दरेषु विलसन्तितमां तमांसि ॥ ५४ ॥

समधिकाम् = पर्याताम्, श्रुतिम् = कान्तिम्, धावहन्ती = धारयन्ती, प्रत्युद्गता =
निःसृता । (इति) पश्य = अवलोक्य । उपमालङ्कारः । वसन्ततिलका-
वृत्तम् ॥ ५३ ॥

अन्वयः—उद्दामदिग्द्विरदचञ्चलकर्णपुरगण्डस्थलोच्चलदलिस्तवकाकृतीनि
मीलन्नभांसि मृगनाभिसमानभांसि तमांसि दिवकन्दरेषु विलसन्तितमाम् ।

व्याख्या—उद्दामेत्यादिः—उद्दामाः = माद्यन्तः ये दिग्द्विरदाः = दिग्गजाः,

प्रवेश कर जनकान्दनी प्रातःकाल सूर्य की किरण रेखा के समान पर्याप्त कान्ति
को धारण करती हुई बाहर निकल आयी है ॥ ५३ ॥

विद्याधरी—देखो, देखो । यह रामचन्द्र अनुपम संग्राम से विकृत स्थान
पर उतर रहे हैं ।

विद्याधर—तो श्राओ, (इस) कर्णामृत (श्रुतिसुखदवृत्तान्त) की इन्द्राणी
से वतायें ।

(ऐसा कहकर दोनों निकल गये)

(तदनन्तर राम, सीता लक्ष्मण और सुग्रीव-विभीषण प्रवेश करते हैं)

राम—अरे ! क्या भगवान् सूर्य अस्ताचल के शिखर पर पहुँच ही गये ?

लक्ष्मण—पश्चिम समुद्र की तीर भूमि पर भी (पहुँच गये) । अरे, इस
समय-मत्त दिग्गजों के (कानों की फटफटाहट से) चञ्चल कर्ण मूषणों के

राम — प्रये । कथमुज्जृम्भितमेव निशाचरचक्रानुकारिणा तिमिर-
निकरेण ।

विभीषण — न्वितोऽपि समुन्मीलितमेव रामनाराचानुकारिणा
तुहिनकरकिरणप्रकरेण ।

तेषा चञ्चलै, कणपूरै = इतन्तत चालिनै कर्णभूपणै, कर्णाञ्जलवाञ्जल्येन कर्ण-
पूरणामपि चाञ्जल्यमिति बोध्यम् गण्डस्थलेभ्य = कपोलप्रदेशेभ्य, उच्चतन्त =
उत्पतन्त ये प्रलय = भृङ्गा, तेषा स्तवक = गुच्छ, समुदाय इत्यर्थ, तस्यैवा-
कृतियेषा तानि, मीलनमामि = मीलन = अदृश्यता गच्छत, नभ = आकाश
यन्तानि मृगनाभिसमानभासि-मृगनाभि = कस्तूरी ('मृगनाभिमृगमद कस्तूरी
च' इत्यमर) तथा समाना = तुल्या, भा = कान्तियेषा तानि, तमांसि =
अन्धकारा, दिक्कन्दरेषु = दिग्गुहासु विलसन्नितामाम् = अतिशयेन शोभन्ते,
प्रादुर्भवन्तीत्यर्थ । अत्रोपमाऽनङ्कार । वसन्ततिलकवृत्तम् ॥ ५४ ॥

राम इति । निशाचरचक्रानुकारिणा—निशाचराणाम् = राक्षसानाम् चक्रम्=
समुदाय, तदनुकरोतीति तच्छीलेन, राक्षससमुदायसदृशेनेत्यर्थ, तिमिरनिकरेण =
अन्धकारसमूहेन । उज्जृम्भितम् = विस्तार गतम् ।

विभीषण इति । रामनाराचानुकारिणा=रामवाणसदृशेन । तुहिनकरकिरण-
प्रकरेण = चन्द्रकिरणजालेन, समुन्मीलितम् = प्रादुर्भूतम् । निशाचरसमूहविनाशक-
रामवाण इव, अन्धकारसमूहविनाशाय चन्द्रकिरणसमूहं प्राविभूत इति विभीष-
णोक्तेराराध ।

कारण, (मदजल से सम्पन्न) गण्डस्थलों से उड़ने वाले भ्रमर समुदाय के समान
(श्याम) भाकार वाले, आकाश को आच्छन्न करने वाले, कस्तूरी के समान
काण्ठ वाले अन्धकार दिशारूप गुफाओं में अत्यन्त अधिकता से प्रादुर्भूत हो
रहे हैं ॥ ५४ ॥

राम—अरे ! निशाचरसमूह का अनुकरण करने वाला अन्धकारसमूह
क्या फँस ही गया ?

विभीषण—अरे इधर भी राम के बाणों का अनुकरण करने वाला चन्द्र-
किरण समूह भी प्रकट हो गया है ।

सुधीवः—एवमेतत् । अभी हि—

क्षीराब्देर्लहरीषु फेनघवलाश्चन्द्रोपलेषु स्रव-

त्पायःशोकरिणो विक्रासिकुमुदक्रोडे रजःपिञ्जराः ।

उन्मीलन्ति च क्षीरचञ्चुगहने छिन्नप्रहडाश्चम-

त्कुर्वन्तः प्रियविप्रयुक्तमणीगात्रे सुधांशोः कराः ॥ ५५ ॥

अन्वयः—सागव्ये. लहरीषु फेनघवला, चन्द्रोपलेषु स्रवत्पायःशोकरिणः, विक्रासिकुमुदक्रोडे रजःपिञ्जराः, चक्षोरचञ्चुगहने छिन्नप्रहडाः प्रियविप्रयुक्तमणीगात्रे चमत्कुर्वन्तः, सुधांशोः कराः उन्मीलन्ति ।

व्याख्या—क्षीराब्देः = क्षीरसागरस्य, लहरीषु = तरङ्गेषु, फेनघवलाः = फेनोच्चवनाः, चन्द्रोपलेषु = चन्द्रकान्तशिलामु, स्रवत्पायःशोकरिणः—स्रवन्तः = प्रस्यन्दमानाः, पायसः = जलस्य, शोकराः = कणाः सन्वेष्टामिति तादृशाः ('यत् इतिठो' इतीतिप्रत्ययः) विक्रासिकुमुदक्रोडे = प्रफुल्लकैरवाङ्के, रजः-पिञ्जराः = परागकपिञ्जवर्णाः, चक्षोरचञ्चुगहने—चक्षोराः = चन्द्रकिरणपायिनो पश्चिमिषेपाः, तेषां चञ्चुगहने = श्रोत्रिगह्वरे, छिन्नप्रहडाः—आदो मुखसङ्कोचे छिन्नाः = चक्षोरं पानेन प्रणष्टाः, पञ्चान्मुखध्यादाने प्रहडा = समुत्पन्नाः, प्रियविप्रयुक्तमणीगात्रे—प्रियेण = वल्लभेन विप्रयुक्ता = विरहिता या रमणी = ललना, तस्याः गात्रे = शरीरे (यत्र जातावेकवचनम्) चमत्कुर्वन्तः = चमत्कारं कुर्वन्तः, शैत्यसम्पन्ना अपि सन्तापोत्सादकतया विस्मयं कुर्वन्त इति भावः, सुधांशोः = चन्द्रस्य, कराः किरणाः, उन्मीलन्ति = उदगच्छन्ति । शार्दूलविक्रीडितं वनम् ॥ ५५ ॥

सुधीव—ठाक हं । ये—

क्षीर सागर की तरङ्गों पर फेन के समान उज्ज्वल, चन्द्रकान्त शिलाओं पर प्रकट होने वाले जल के कणों से युक्त, विकसित होते हुए कुमुदों के लङ्क में पद्म के समान कपिश वर्ण, चक्षोर पक्षियों की चोंच रूप गुफा में (पहिले चोंच बन्द करने के कारण) प्रणष्ट और (पीछे चोंच खोलने पर) उदरन्न, प्रिय से विप्रयुक्त ललना के शरीर पर चमत्कार करने वाली (यर्थात् शीतल स्वभाव होन पर भी सन्ताप देने के कारण विस्मयकारिणी) चन्द्रमा की किरणें प्रकट हो रही हैं ॥ ५५ ॥

विभीषण — एवमेतत् । इदानीं हि—

शरुगार्धननुवद्धपार्वती-

कुङ्कुमावतकुचकोरकाकृति ।

सूच्यते कमलिनीभिरुन्नमत्

पद्मकोशकरलीलया शशी ॥ ५६ ॥

अन्वय — शङ्कराघननुवद्धपार्वतीकुङ्कुमावतकुचकोरकाकृति शशी कमलिनीभिः उन्नमत्पद्मकोशकरलीलया सूच्यते ।

व्याख्या — शङ्कर = शिव, भद्रनारीश्वर इत्यर्थ, तस्य भर्तृवती = शरीरार्धभागे बद्धा = सश्लिष्टा या पार्वती = गौरी तस्या कुङ्कुमावत - कुङ्कुमेन = कारमोरजेन, कारमोरजद्रवणेत्यर्थ, मातृ = लिप्त य कुचकोरक = स्तनचूचक स्तनाग्रभाग इत्यर्थ, तस्य आकृति = आकार इव आकृति = आकार. यस्य स तादृश, शशी = चन्द्र, कमलिनीभिः = कमललताभिः, कर्त्रीभिः, उन्नमत्पद्मकोशकरलीलया = उन्नमन् = उन्नतोन्नतन् य पद्मकोश = कमलकुडमल, स ग्व कर = हस्त, तस्य लीलया = विलासेन, इङ्गितेनेत्यर्थ, करणन, सूच्यते = निदिश्यते । एतदुत्तररक्तवर्णकमलकोरक इव शङ्करार्धननुवद्धपार्वतीसम्बन्धी य एक उन्नत कुङ्कुमावतत्वादीपद्रक्तवर्ण कुचकोरकस्तदाकारोऽयं चन्द्र समुन्नत लीति उन्नमत्पद्मकाशकरलीलया कमलिनीभिः स्वमनोगतामिप्रायोऽभिन्वयन् । पूर्वाद्यैः तूरमाञ्जुहार । उत्तराद्यैः चोत्प्रेक्षा, सा च 'इव' पदानुपादानाद्यगम्या । उत्प्रेक्षाया वाक्यसमाप्त्या उपमामूलकोत्प्रेक्षा इति बोध्यम् । रघोद्वयता वृत्तम् ॥ ५६ ॥

विभीषण—यह ऐसा ही है । सम्प्रति—

(भद्रनारीश्वर) शिव के आधे शरीर में सश्लिष्ट पार्वती के कुङ्कुमावत स्तन के अग्रभाग के समान आकृति वाला चन्द्रमा कमललताओं के द्वारा उन्नत कमल कोरक रूप हाथ की लीला (भर्तृवत् चेष्टा अथवा इशारे) से सूचित किया जा रहा है । (अर्थात् इस उन्नत कुछ रक्तवर्ण कमलकुडमल के समान ही शिव के आधे शरीर में सश्लिष्ट पार्वती का जो एक उन्नत एवं कुङ्कुमलित होने का कारण कुछ लाल कुचकोरक है, उसी के समान आकार वाला यह चन्द्रमा उदित हो रहा है, यह अभिप्राय आने कमलकुडमल के दूसरे से कमललतायें व्यक्त कर रही हैं ।) ॥ ५६ ॥

लक्ष्मणः—(सकोनुकम्) एवमेतत् ! ग्रहो !

ध्वान्तोद्ये शितिकण्ठकण्ठमहसि प्राप्ते प्रतीचीमुखं
प्राचीमञ्चति किञ्च दुग्धलहरीमुखे विधोर्धामनि ।
एतत्कोरुचकोरशोकरभसन्लानप्रसन्नोल्लसद्-
दृक्पातोमिकदम्बचुम्बितमिव त्रैलोक्यमाभासते ॥ ५७ ॥

अन्वयः—शितिकण्ठकण्ठमहसि ध्वान्तोद्ये प्रतीचीमुख प्राप्ते, किञ्च दुग्ध-
लहरीमुखे विधोः धामनि प्राचीम् अञ्चति, एतत् त्रैलोक्यम् कोरुचकोरशोकर-
भसन्लानप्रसन्नोल्लसद्दृक्पातोमिकदम्बचुम्बितमिव आभासते ।

व्याख्या—शितिकण्ठकण्ठमहसि—शितिकण्ठ = शिव, तस्य कण्ठ = गतः
तस्य महः = कान्तिरिव महो यस्य स तस्मिन्, ध्वान्तोद्ये = अन्धकारसमूहे,
प्रतीचीमुखम् = पश्चिमदिग्मुखम्, प्राप्ते = आगते, किञ्च = तथा, दुग्धलहरी-
मुखे = दुग्धतरङ्गसुन्दरे, विधोः = चन्द्रमसः, धामनि = स्थितौ, प्राचीम् = पूर्व-
दिशाम्, अञ्चति = गच्छति सति, प्राच्यां चन्द्रोदये सतीति भावः । (उभयत्र
'यस्य च भावेन भावलक्षणम्' इति सप्तमी) एतत् त्रैलोक्यम् = त्रिलोकी, कोरु-
चकोरेश्यादिः—कोरुः = चक्रवाकः, चकोरः = चन्द्रकिरणपायिनः पक्षि-
विशेषः, तेषां क्रमेण शोकरभसान्याम् = विषादहर्षाम्याम्, लानप्रसन्नो =
दीनहृद्यो यो उल्लसन्ती = शोभमानो दृक्पातो = नयनविधोरी, तयोः क्लि-
कदम्बेन = तरङ्गसमूहेन, चुम्बितमिव = युक्तमिव, आभासते=प्रतिभाति । पत्रिम-
दिति समसि, पूर्वस्या च चन्द्रोदये जाते यथाक्रमं चक्रवाकस्य दुःखेन, चकोरस्य
हर्षेण च लोकत्रये संपृष्टमिव प्रतिभातीति भावः । उपमायथासंख्योत्प्रेक्षाया-
मङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः । शर्दूलविक्रं दितम् वृत्तम् ॥ ५७ ॥

लक्ष्मण—(उरःकण्ठा के साथ) यह ऐसा ही है । ग्रहो !—

शिव के कण्ठ के समान कान्ति वाले अन्धकारसमूह के, पश्चिम दिशा में
आने पर और दूध की लहर के समान सुन्दर चन्द्रमा की छुति के पूर्व दिशा को
सुधामित करने पर यह त्रिलोकी चक्रवाकों एवं चकोरों के (क्रमशः) शोक-
और हर्ष से (क्रमशः) दीन एवं प्रसन्न दृष्टिपातों के तरङ्ग समूह से युक्त-सी
प्रतीत हो रही है ॥-५७ ॥

राम—वत्स ! एवमेतत् । इदानीं हि—

शीताशुस्फटिकालवानवलयद्रागुल्लसत्कौमुदी
वल्लोन्नतनपल्लवाञ्चितमिव प्राप्य क्षणं ताम्रनाम ।
चञ्चन्मत्तचकोरचञ्चुघटनाच्छिन्नाग्रकाण्डस्रु-
क्षीरस्यन्दनिरन्तरप्लुनमिव श्वेतं वियद्भासते ॥ ५८ ॥

अन्वय — शीताशुस्फटिकालवानवलयद्रागुल्लसत्कौमुदीवल्लोन्नतनपल्लवाञ्चितम इव क्षणं ताम्रनाम प्राप्य चञ्चन्मत्तचकोरचञ्चुघटनाच्छिन्नाग्रकाण्डस्रुत क्षीरस्यन्दनिरन्तरप्लुनमिव श्वेतम् वियत भासते ।

व्याख्या—शीताशुस्फटिकेत्यादि शीताशु—चन्द्रएव स्फटिकालवालवलय—स्फटिकमणिरचितावापमण्डलम तस्मिन् द्राक्—शीघ्रमव उत्पन्नती = समुत्पद्यमाना, कौमुदा = चन्द्रिकैव वल्ला = लता तस्या मूनन—अविगाद्गत पल्लवं = पत्रं अञ्चितम् = गोमितम इव क्षणम् = स्वयंकायम् ताम्रनाम रक्तवर्णताम प्राप्य—आशाय, चञ्चन्मत्तयादि—चञ्चत्—सञ्चरत य मत्ता—मन्युवजा चकोरा चन्द्रिकापायिन पक्षिण, तथा चञ्चुघटनाया—त्रोटिसयोगेन छिन्ना—खण्डिता अग्रकाण्डा—लताप्रभागा तस्य स्रुता—गलिता य क्षीरस्यन्दा दुग्धप्रवाहा र्त्त निरन्तरम्—निरवकाश यथा स्यात्तया पूणमिति भाव आप्नुतमिव—व्याप्तमिव, श्वेतम् धवल्म वियत—आकाशम् भासते = द्योतते । सायङ्कात्रे क्षणमाकाशं ताम्रवर्णं पश्चाच्च चन्द्रिकया श्वेत्य मत्तमिति भावः । अत्र रूपकोटप्रक्षयामिथोऽपेक्षया सस्थितं ससृष्टिः । शूद्रूल विक्रीडितं वृत्तम् ॥ ५८ ॥

राम—वत्स ! यह ठीक है । सम्प्रति—

चन्द्रस्य स्फटिकमणि से रचित बाले के घर में शीघ्र उत्पन्न हुई चन्द्रिका रूप लता के नूतन विसर्जना से युक्त सा क्षण भर लाली को प्राप्त कर, इधर उधर चलन वाल मत्त चकोरों की चोंच के बन्द होने से बट हुए अग्रभाग (फुन्गी) से वह हुए दुग्ध-प्रवाहा से पूरी तरह व्याप्त सा (मत्तएव) श्वेत आकाश प्रकाशित हो रहा है ॥ ५८ ॥

(पुनर्विलोक्य) (सकीतुकम्) वत्स लक्ष्मण !

पश्योदेति वियोगिनां दिनमणिः शृङ्गारदीक्षामणिः

प्रौढानङ्गभुजङ्गमस्तकमणिश्चण्डीशचूडामणिः ।

तारामौवितकहारनायकमणिः कन्दर्पसोमन्तिनी-

काञ्चीमध्यमणिश्चकोरपरिपच्चिन्तामणिश्चन्द्रमाः ॥५६॥

लक्ष्मणः— एवमेतत् । अयमसौ—

अन्वयः— पश्य, वियोगिनां दिनमणिः शृङ्गारदीक्षामणिः, प्रौढानङ्ग-
भुजङ्गमस्तकमणिः चण्डीशचूडामणिः तारामौवितहारनायकमणिः कन्दर्पसोमन्तिनी-
काञ्चीमध्यमणिः चकोरपरिपच्चिन्तामणिः चन्द्रमा उदेति ।

व्याख्या— पश्य = अवलोक्य वियोगिनाम् = विरहिणाम्, दिनमणिः =
सूर्यः, सूर्यवत्तापकर इति भावः, शृङ्गारदीक्षामणिः = शृङ्गारस्य = शृङ्गार-
रसस्य दीक्षामणिः = दीक्षारत्नम्, उद्दीपक इत्यर्थः, प्रौढानङ्गभुजङ्गमस्तकमणिः—
प्रौढः = वृद्धिगतो योऽनङ्गः = काम एव भुजङ्गः = सर्पः, तस्य मस्तकमणिः =
फणारत्नम्, चण्डीशचूडामणिः—चण्डीशस्य = शिवस्य चूडामणिः = शिरोरत्नम्,
तारामौवितकहारनायकमणिः—ताराः = नक्षत्राणि एव मौवितकानि=मुक्ताफलानि
तेषां हारः = मालयम्, तस्य नायकमणिः=नेत्रस्थानीयं रत्नम्, कन्दर्पसोमन्तिनी
काञ्चीमध्यमणिः—कन्दर्पस्य = कामदेवस्य, सोमन्तिनी = पत्नी, रतिरित्यर्थः,
तस्याः काञ्ची = मेखला, तस्या मध्यमणिः, चकोराणाम् परिपद् = मण्डलम्,
समुदाय इत्यर्थः, तस्याश्चिन्तामणिः = चिन्तारत्नम्, अभीष्टपूरकत्वात्तत्तुल्य इति
भावः, चन्द्रमाः, उदेति = उद्गच्छति । रूपकमलङ्कारः । शार्दूलविक्रीडितं
वृत्तम् ॥ ५६ ॥

(फिर देख कर, उत्कण्ठा के साथ) वत्स लक्ष्मण !

देखो, विरहियों का दिनमणि (सूर्य, अर्थात् सूर्य के समान चन्तापकारी),
शृङ्गारं (रस) का दीक्षामणि (अर्थात् उद्दीपक), प्रौढ काम रूप भुजङ्ग का
मस्तकमणि, चण्डीशपति (शिव) का चूडामणि, ताराओं रूपी मोतियों की
माला का नेत्रस्थानीयमणि, कामवधू (रति) की करवनी का मध्यमणि, चकोर-
समुदाय का चिन्तामणि अभीष्टपूरक मणि) चन्द्रमा निकल रहा है ॥ ५९ ॥

लक्ष्मण—यह ऐसा ही है । यह—

स्वैर करवकोरकान विदलयन्पूना मन खश्यन्
 अम्भोजानि निमोलयन् मृगदृशा मान समुमोलयन् ।
 ज्योत्स्ना कन्दलयन् दिशो धवलयन् नुद्वेलयन् वारिधीन्
 कोकानाकुलयन्तम कवलयन्निदु समुज्जम्भते ॥ ६० ॥

अर्थ — करवकोरकान् स्वैरम विदलयन् पूनाम मन खश्यन् अम्भोजानि
 निमोलयन् मृगदृशाम मानम समुमोलयन् ज्योत्स्नाम् कन्दलयन् दिशो धवलयन्
 वारिधीन् उद्वलयन् कोकान् आकुलयन् तम कवलयन् निदु समुज्जम्भते ।

व्याख्या— करवकोरकान् = कुमुदकलिका स्वैरम = यथञ्चम विदलयन् =
 विकासयन् पूनाम — युवनपञ्च युवानश्चति युवानस्तपाम (पुमान् स्त्रिया
 इयकथय) मन = वित्तम एश्यन् = पीडयन् कामोद्दीप्तदिति भाव,
 अम्भोजानि — कमलानि निमोलयन् — सङ्कोचयन् मृगदृशाम् = मृगनयनानां
 रमणीनाम् मानम — शिषकृतापराधजय कोपम समुमोलयन् = विकासयन्,
 वदयन्श्रित्यय चन्द्रोऽय वामपीडिता युवानश्चरणपातादिभिरनुनय परिष्यताति
 तासा मान समुमोलयन्व । एव च ज्योत्स्नाम — चन्द्रिणाम कन्दलयन् =
 अङ्कुरयन् उद्गमयन्तित्यथ दिशो, धवलयन् उज्ज्वलयन् वारिधीन्—सागरान्
 उद्वलयन् = उत्फालयन् वलाम तीरभूमिमुत्त्रान्ता इत्यद्वला ('अत्यादय
 वान्ताद्यथ द्वितीयया इति समाम) उद्वलयन् कुवन्निदुद्वलयन्, ('तत्करोति
 तत्राचष्ट इति णिव णिज्जा लट् शत्रादेश) कोकान् — कोकय = चक्रवाक्य
 काकाश्च = चक्रवाकशब्दात् काकास्तान् चक्रवाकी चक्रवाकाश्चेत्यय, रात्रौ ते
 परस्पर विपुज्य भृश दुःखमनुभव ताति वाकप्रभिति । तम = अन्धकारम्,
 कवलयन् = प्रथमान विनाशयन्तित्यय इदु = चन्द्र समुज्जम्भते प्रकण्ठते ।
 अत्रकस्य चन्द्रस्थानकक्रियाभिसम्बन्धाद् दीपकमङ्कुर अय कारकमेक स्यादन
 कामु क्रिया च निदपणकारोक्त । शातूलविक्र डिन वत्तम ॥ ६० ॥

कुमुद कालिका का यथाञ्च विकसित करता, युवका क वित्त को (कामाद्
 दोषन से) पीडित करता कमलों को सङ्कोचित करना सुरियों के मान को
 बड़ाता, चाँदना वा फगता दिशाओं को उज्ज्वल करता समुद्रों को उद्वलित
 करता चक्रवाकों का आकुल करता तथा अंधकार को विलुप्त करता हुआ चन्द्रमा
 (आकाश में) बढ रहा ह ॥ ६० ॥

विभीषणः—सखे सुग्रीव ! पश्य ।

मयूखनखरत्रुटतिमिरकुम्भिकुम्भस्थलो-

च्छलत्तरलतारकाकपटकीर्णमुक्तागणः ।

पुरन्दरहरिद्दरीकुहरगर्भसुप्तोत्थित-

स्तुषारकरकेसरी गगनकाननं गाहते ॥ ६१ ॥

सुग्रीवः—सखे विभीषण ! पश्य ।

अन्वयः—मयूखनखरत्रुटतिमिरकुम्भिकुम्भस्थलोच्छलत्तरलतारकाकपटकीर्ण-
मुक्तागणः पुरन्दरहरिद्दरीकुहरगर्भसुप्तोत्थितः तुषारकरकेसरी गगनकाननम् गाहते ।

व्याख्या—मयूखेत्यादिः—मयूखाः = किरणा एव नखराः = नखाः, त्रुटः
त्रुटत् = स्फुटत्, तिमिरस्य = अन्धकारस्यैव कुम्भिनः=हस्तिनो यत् कुम्भस्थम्=
गणप्रदेशः, तस्मात् उच्छलन् = सवेगं निःसरम्, तरलानाम् = चञ्चलानाम्,
तारकाषाम् = नक्षत्राणाम्, कपटेन = छलेन यः कीर्णः = प्रसारितः, मुक्तागणः =
मौक्तिकसमुदायो येन स तादृशः, पुरन्दरहरिद्दरीकुहरगर्भसुप्तोत्थितः—पुरन्दरस्य=
इन्द्रस्य या हरिद् = दिक् (“दिशस्तु ककुभः काष्ठा भाशाश्च हरितश्च ताः”
इत्यमरः) प्राचीत्यर्थः, सैव दरी = कन्दरा, तस्याः कुहरगर्भे=समीपाभ्यन्तरभागे
पूर्वं सुप्तः पञ्चादुत्थितः, तादृशः तुषारकरकेसरी = तुषारकरः = शीतांशुः, चन्द्र
इत्यर्थः, स एव केसरी = सिंहः, गगनकाननम् = गगनमेव=आकाशमेव काननम्=
वनम्, गाहते = प्रविशति । अत्र साङ्गैरूपकमलङ्कारः । तथा च मुक्ताख्याप्रह-
तस्यारोपेण तारकारूपप्रकृतस्यापह्लात्, कपटपदार्यसामर्थ्येनैव प्रकृतप्रतिषेधस्यापि
विवक्षितत्वाच्च कैतवापह्लतिरलङ्कारः । अनयोरङ्गाङ्गिभावेन संबलनात् सङ्करः ।
पृथ्वी वृत्तम् । उल्लक्षणं यथा—‘जसौ जसयला वसुप्रहयतिश्च पृथ्वी गुहः’ । इति ॥ ६१ ॥

विभीषण—सखे सुग्रीव ! देखो,—

किरणखण्डों से तिमिरगज के विदीर्ण होते कुम्भस्थल से निकलने वाले चञ्चल,
तारों के बहाने, मुक्तागणों को विखेरने वाला, प्राचीगुहा के कुहर में सोकर उठा
हुआ शीतांशुसिंह गगनवन में प्रवेश कर रहा है ॥ ६१ ॥

सुग्रीव—सखे विभीषण, देखो—

३१ प्रसन्न०

य श्रीखण्डतमालपत्रति दिश प्राच्या, स्मरक्षमापते
पाण्डुच्छत्रति, दन्तपत्रति वियल्लक्ष्मीकुरङ्गीदृश. ।
केलिश्वेतसहस्रपत्रति रते, किञ्च क्षपायोपित
क्रीडाराजतसीधुपात्रति शशी सोऽप्य जगन्नेत्रति ॥ ६२ ॥

अन्वय—य प्राच्या दिश तमालपत्रति, स्मरक्षमापते पाण्डुच्छत्रति,
वियल्लक्ष्मीकुरङ्गीदृश दन्तपत्रति, रते केलिश्वेतसहस्रपत्रति, किञ्च क्षपायोपित
क्रीडाराजतसीधुपात्रति, य अयम् शशी जगन्नेत्रति ।

व्याख्या—य = शशी, प्राच्या दिश = पूर्वस्या आशया, स्त्रीलिङ्गतया
नायिकाख्याया इति भाव, श्रीखण्डतमालपत्रति—श्रीखण्डनस्य = चन्दनम्य
तमालपत्रति = तिलकवदाचरति (“तमालपत्रतिरकचित्राणि” इत्यमर) लोका-
ह्लादकत्वादिति भाव । स्मरक्षमापते—स्मर = कामदेव एव क्षमापति* = भूपति,
तस्य पाण्डुच्छत्रति = श्वेतच्छत्रमिवाचरति, कामोद्दीपकत्वादिति भाव । विय-
ल्लक्ष्मीकुरङ्गीदृश—वियल्ल = आकाशस्य, लक्ष्मी = शोभा, सैव कुरङ्गीदृक् =
मृगीनयना सुन्दरी, तस्या. दन्तपत्रति—दन्तपत्रम् = वरुणभूषणम्, तद्वदाचरति,
आकाशदमप्रकाशकत्वादिति भाव । रते = कामदेवपत्न्या, केलिश्वेतसहस्र
पत्रति—कलि = क्रीडा, तस्यै श्वेतसहस्रपत्रति = श्वेतसहस्रपत्रम् = श्वत-
कमलम् तद्वदाचरति, कामकेलिप्रोत्साहकत्वादिति भाव । किञ्च = तथा,
क्षपायोपित—क्षपा = रात्रिरेव योपित् = रमणी, तस्या, क्रीडाराजतसीधु-
पात्रति—क्रीडायाम् = केली, यत्राजतम् = रजतनिमित्त सीधुपात्रम् = मदिरापान-
पात्रम्, तद्वदाचरति, क्रीडाविषयकोत्साहवर्द्धकत्वादिति भाव । य = तादृश,
अयम् = प्राच्यामुदित, शशी = चन्द्र, जगन्नेत्रति—जगत = लोकस्य, नेत्रम् =
नयनम्, तद्वदाचरति, प्रकाशकत्वादिति भाव । अत्रोपमाल्पकयो सहस्र ।
साहस्रं विव्रीडितं वृत्तम् ॥ ६२ ॥

जा प्राची के लिए चन्दनतिलक के समान, कामभूपाल के लिए श्वेतच्छत्र
के समान, आकाशलक्ष्मी के लिए नागदन्तनिमित्त वर्णाभरण के समान, रति
(कामवधु) के लिए श्वेत क्रीडाकमल के समान तथा रजनिरमणी के लिए
क्रीडा में रजतनिमित्त सुरपात्र के समान आचरण करता है, वही यह चन्द्रमा
ससार के लिए नेत्र के समान आचरण कर रहा है (अर्थात् अपने प्रकाश से
देखने में लोगों की सहायता कर रहा है) ॥ ६२ ॥

रामः—(निर्धर्ष्य)

सितकिरणकपोलामालिमालोकयन्ती

तिमिरविरहतापव्याकुलां व्योमलक्ष्मीम् ।

रजनिरमलताराशीकरैः सिक्तमस्याः

परिमलयति गात्रं चन्द्रिकाचन्दनेन ॥ ६३ ॥

अन्वयः—तिमिरविरहतापव्याकुलाम् सितकिरणकपोलाम् व्योमलक्ष्मीम् आलिम् आलोकयन्ती रजनिः अमलताराशीकरैः सिक्तम् अस्याः गात्रम् चन्द्रिकाचन्दनेन परिमलयति ।

व्याख्या—तिमिरविरहतापव्याकुलाम्—तिमिरविरहः = अन्धकारविद्योगः, तेन यः तापः = सन्तापः, तेन व्याकुलाम्=दोनाम्, अन्धकारेऽभसृते स्फुटनक्षत्रादिकृतशोभारहितामिति भावः । सितकिरणकपोलाम्—सितकिरणः = शुभ्रांशुः; चन्द्र इत्यर्थः, स एव कपोलः = गण्डः यस्यास्ताम्, अत्र बह्वक्षरात् 'न कोडादिबह्वचः' इति लोपभावः । तस्मात् 'सितकिरणकपोलीम्' इति पाठान्तरं चिन्त्यम् । तादृशीम् व्योमलक्ष्मीम् = आकाशशोभाम्, आलिम् = सखीम्, आलोकयन्ती = पश्यन्ती, रजनिः = रात्रिः, अमलताराशीकरैः—अमलाः = स्वच्छाः, ताराः = तारका एव शोकराः = जलबिन्दवः, सैः, सिक्तम् = आर्द्रीकृतम्, अस्याः = व्योमलक्ष्म्याः सख्याः, गात्रम् = शरीरम्, चन्द्रिकाचन्दनेन—चन्द्रिका = ज्योत्स्ना एव यच्चन्दनम् = मलयजरसः, तेन, परिमलयति=सिप्तं करोति । प्रियविरहव्याकुलां स्वां सखीम् अन्यापि सखी जलसेकेनाश्वास्य चन्दनादिशीतलगन्धद्रव्यलेपनेन स्वस्यां करोति तथैवात्रापि तिमिरप्रियविद्योगव्यथितां स्वां सखीं व्योमलक्ष्मीं सखी रजनिरमलताराजलकणैः सिक्तां कृत्वा चन्द्रिकाचन्दनरसलेपनेन स्वस्यां कहुं प्रयतत इति भावः । अत्र लृप्तकमलङ्कारः । मालिनी वृत्तम् ॥ ६३ ॥

राम—(भली भाँति देखकर)

तिमिर के विरह सन्ताप से व्याकुल, चन्द्ररूप (श्वेत) कपोल वाली आकाशलक्ष्मी रूप सखी को देख कर रजनी निर्मलतारा रूप जल के छींटों से से सींचे गये इस (आकाश लक्ष्मी) के शरीर को चन्द्रिका रूप चन्दन से सिक्त कर रही है ॥ ६३ ॥

(पुनर्विमृश्य, स्वगतम्)

इन्दुरिन्दुरिति किं दुराशया ?

विन्दुरेव पयसो विलोकयते ।

नन्विद विजयते भृगुदृश ,

श्यामकोमलकपोलमाननम् ॥ ६४ ॥

ग्रन्थ — इन्दु इन्दु इति दुराशया किम् ? एव पयस विन्दु विलोकयते ।
ननु मृगीदृश इदम् श्यामकोमलकपोलम् आननम् विजयते ।

व्याख्या—इन्दु = चन्द्र, इन्दु = चन्द्र, अयमाकाशस्यश्चन्द्रो वस्तुतश्चन्द्र
एवेत्यर्थ, इति = इत्थम्, दुराशया = मिथ्याधारणया किम् = किं प्रयोजनम् ?
एव = पुरोदृश्यमान, पयस = जलस्य, विन्दु = शीकर विलोकयते = दृश्यते,
अनेन चन्द्रमसो निकृष्टत्व द्योत्यते । जलैर्विन्दुत्वेनावगम्यते स जलविन्दुत्वेनैवाव-
गन्तव्य इति भाव । कस्तर्हि ययार्थश्चन्द्र इत्यनुयोग ग्राह—नन्विति । नन्विति
निश्चये । मृगीदृश = मृगोनयनाया सीताया इत्यर्थ, इदम् = एतत्, श्यामकोमल-
कपोलम्—श्याम = कृष्ण, जलरसपीनेति भाव, कोमल = स्निग्ध, कपोल =
गण्ड, यस्मिस्तत् तादृशम् आननम् = मुखम्, विजयते = सर्वोत्कर्षेण वर्तते,
सीतामुखमेव ययार्थश्चन्द्र, आकाशस्यस्तु जत्रविन्दुरेवेति भाव । अत्र सीता-
कपोलस्य श्यामत्वसिद्धयेऽङ्कुरयोगकल्पनापेक्षया 'कामलामलकपोलम्' इति पाठा-
न्तर समीचीन प्रतीयत इति सुषोभिरवगन्तव्यम् । अत्रोपमानत्वेन प्रसिद्धस्येन्दो-
निष्कलत्वाभिधानात् प्रतीपमलङ्कार । रघोदृशता वृत्तम् ॥ ६४ ॥

(फिर विचार कर, मन ही मन)

(यह) चन्द्र (ही, वास्तविक) चन्द्र है—इस मिथ्याधारणा से क्या
लाम, (आकाश में) यह (वस्तुतः) जलविन्दु दिखायी दे रहा है । सुन्दरी
(सीता) का यह (जल से सयुक्त होने के कारण) श्याम कोमल कपोल
वाला मुख सर्वोत्कर्ष के साथ विराजमान है (अर्थात् सीता का मुख ही वास्तविक
चन्द्रमा है) ॥ ६४ ॥

(पुनः सीतां प्रत्यपचार्य)

तन्वि ! त्वद्वदनस्य विभ्रमलवम् लावण्यवारांनिधे-

रिन्दुः सुन्दरि ! दुग्धसिन्धुलहरीविन्दुः कथं विन्दतु ?

उत्कल्लोलविलोचने क्षणमयं शीतांशुरालम्बता-

मुन्मीलन्नवनीलनीरजवनीखेलन्मरालश्रियम् ॥ ६५ ॥

अन्वयः—तन्वि ! सुन्दरि ! दुग्धसिन्धुलहरीविन्दुः इन्दुः लावण्यवारां निधेः त्वद्वदनस्य विभ्रमलवम् कथम् विन्दतु ? उत्कल्लोलविलोचने' अयम् शीतांशुः क्षणम् उन्मीलन्नवनीलनीरजवनीखेलन्मरालश्रियम् आलम्बताम् ।

व्याख्या—तन्वि=कृशोदरि ! सुन्दरि ! दुग्धसिन्धुलहरीविन्दुः—दुग्धसिन्धोः=धीरसागरस्य, या लहरी = तरङ्गः, तस्या विन्दुः, द्रुमभाग इत्यर्थः, इन्दुः=चन्द्रः, लावण्यवारांनिधेः—लावण्यमेव वारि=जलानि, तेषां निधेः, सौन्दर्यसिन्धोरित्यर्थः, त्वद्वदनस्य = तव मुखस्य, विभ्रमलवम् = विलासलेशमपि, कथम्=केन प्रकारेण, विन्दतु = लभताम्, सागरे विन्दौ च महदन्तरमिति भावः । उत्कल्लोलविलोचने—उत् = ऊर्ध्वं कल्लोलः = कान्तिमहातरङ्गः यस्य तत् यद् विलोचनम् = नेत्रम्, तस्मिन् (तत्रेति शेषः) त्वन्नेत्रस्य नभोगते कान्तिमहातरङ्गे इति भावः, क्षणम् = कञ्चित्कालं यावत्, अयम् = नभसि दृश्यमानः, शीतांशुः = चन्द्रः; उन्मीलन्नवनीलनीरजवनीखेलन्मरालश्रियम्—उन्मीलताम् = विकसतां नवानाम्=नूतनानाम्, नीलनीरजानाम् = नीलकमलानां या वनी = उपवतम्, तस्यां खेलतः=क्रीडतः, मरालस्य = हंसस्य श्रियम् = शोभाम्, आलम्बताम् = गृह्णातु । त्वदूर्ध्वःक्षतनेत्रकान्तिभिः नूतननीलकमलवनाभे नभसि विहरञ्चन्द्रो राजहंस-

(फिर केवल सीता को सुनाकर)

कृशोदरि ! सुन्दरि ! क्षीरसागर की लहरी का विन्दुस्वरूप चन्द्र, सौन्दर्य के सिन्धुरूप तुम्हारे मुख के विलास के लेश को (भी) कैसे प्राप्त कर सकता है ? (तुम्हारे) ऊर्ध्वगत कान्तिमहातरङ्गवाले नेत्र के विषय में यह चन्द्रमा क्षणभर के लिए खिलते हुए नूतननीलकमलों के वन में क्रीडा करते हुए राजहंस की शोभा को प्राप्त करे । (अर्थात् तुम्हारी ऊपर की ओर उठी नेत्रकान्ति से नूतननीलकमलवन

सीता—(सज्जा नाटयति) (विलोक्य, हर्षेण) अहो ! कथमयमुन्मीलित एव ? (अहो ! कहमिमो उन्मीलितो जेव ?)

मुकुलीकृतारविन्दो मानवतीमानवारणमृगेन्द्र ।

त्रिभुवननयनानन्दो रजनीमुखचन्दनश्चन्द्र ॥ ६६ ॥

[मुउलोकितारविन्दो माणवईमाणवारणमइन्दो ।

तिहुप्रणणअणारविन्दो रजनीमुखचन्दणो चन्दा ॥

राम—सखे सुग्रीव ! पश्य पश्य ।

सादृश्यमानानु, तत् क्षण विलोक्य चन्द्रमिति भाव । अत्रोपमातिशयोक्त्यो समृष्टि । शार्ङ्गलविक्रीडित वृत्तम् ॥ ६५ ॥

अन्वय—मुकुलीकृतारविन्द मानवतीमानवारणमृगेन्द्र, त्रिभुवननयनानन्द रजनीमुखचन्दन चन्द्र (कथम् उन्मीलित एव)

व्याख्या—मुकुलीकृतारविन्द—मुकुलीकृतानि=निमीलितानि, अरविन्दानि=कमलानि येन स, मानवतीमानवारणमृगेन्द्र, मानवत्या = प्रणयकोपान्विताया य मान = प्रणयकोप एव वारण = हस्ती तस्य मृगेन्द्र = सिंह, यथा सिंह दृष्ट्वा गज पनायते तथैव चन्द्र दृष्ट्वा कामातुरतया मानिनीना मान प्रणयतीति भाव । त्रिभुवननयनानन्द—त्रिभुवनस्य = त्रैलोक्यस्य, त्रैलोक्यस्य जनानामिति भाव, यानि नयनानि = नेत्राणि, तेषाम् आनन्द = आनन्ददायक इत्यर्थ, रजनीमुखचन्दन—रजन्या = निशाया, निशानामिकाया इत्यर्थ, मुखे = वदने, चन्दन = चन्दनतिलक इत्यर्थ, चन्द्र (कथम् = किम्, उन्मीलित = उदित एव ?) आर्या जाति । ६६ ॥

के समान बने हुए आकाश में विहार करता हुआ चन्द्रमा राजहंस के समान प्रतीत हो, अतः क्षण भर के लिए मुख ऊपर उठा कर चन्द्रमा को देखो) ॥ ६५ ॥

(सीता सज्जा का अभिनय करती है । देख कर, हृष के साथ) अहो ! यह—

कमलो को मुकुलित करने वाला, मानिनी के मानरूप गज के लिए सिंह रूप, तीनों लोकों (के लोगो) के नेत्रों को आनन्द प्रदान करने वाला, निशा (नायिका) के मुख का चन्दन (तिलक) स्वरूप चन्द्र (क्या उदित ही हो गया ?) ॥६६॥

राम—सखे सुग्रीव, देखो देखो—

इन्दोरस्य त्रियामायुवतिकुचतटीचन्दनस्थासकस्य,
व्योमश्रीचामरस्य त्रिपुरहरजटावल्लरीकोरकस्य ।

कंदर्पक्षोणिपालस्फटिकमणिगृहस्यैतदाखण्डलाशा-

नासामुक्ताफलस्य स्थगयति जगतीं कोऽपि भासां विलासः ॥६७॥

सुग्रीवः—अये रघुनाथ ! पुनरुक्तमिदमाचष्टे चन्द्रमसः किरणविलासः ।

अन्वयः—त्रियामायुवतिकुचतटीचन्दनस्थासकस्य व्योमश्रीचामरस्य त्रिपुर-
हरजटावल्लरीकोरकस्य कन्दर्पक्षोणिपालस्फटिकमणिगृहस्य एतदाखण्डलाशानासा-
मुक्ताफलस्य अस्य इन्दोः कोऽपि भासां विलासः जगतीं स्थगयति ।

व्याख्या—त्रियामायुवतिकुचतटीचन्दनस्थासकस्य—त्रियामा = रात्रिः, सैव
युवतिः = तरुणी, तस्याः या कुचतटी = स्तनप्रान्तः, तस्याः चन्दनस्थासकस्य =
मलयजलेपस्य, तद्रूपस्येत्यर्थः, व्योमश्रीचामरस्य—व्योमश्रीः = आकाशलक्ष्मीः
(नायिका) तस्याः चामरस्य = बालव्यजनरूपस्येत्यर्थः, त्रिपुरहरजटावल्लरी-
कोरकस्य—त्रिपुरहरः = शिवः, तस्य जटा = केशभारः, सैव वल्लरी = लता,
तस्याः कोरकस्य = तत्र वर्तमानतया कुड्मलरूपस्येत्यर्थः, कन्दर्पक्षोणिपालस्फटिक-
मणिगृहस्य—कन्दर्पः = कामदेवः, स एव क्षोणिपालः = राजा, तस्य स्फटिक-
मणिगृहस्य = स्फटिकमणिनिर्मितगृहरूपस्य, एतदाखण्डलाशानासामुक्ताफलस्य—
एषा = पुरोदृश्या या आखण्डलस्य=इन्द्रस्य आशा=दिक्, प्राचीरूपा नायिकेत्यर्थः;
तस्याः या नासा = नासिका, तस्याः मुक्ताफलस्य = मौक्तिकाभरणरूपस्य, अस्य
इन्दोः = चन्द्रस्य, कोऽपि = अनिर्वचनीयः, भासाम् = प्रभाषाम्, विलासः =
विलसितम्, जगतीम् = समस्तं भूमण्डलम्, स्थगयति = आच्छादयति, व्याप्नो-
तीत्यर्थः । चन्द्रस्य प्रकाशः सर्वतोऽभिग्वाप्य प्रसरतीति भावः । अत्र मालारूपकम-
लङ्कारः । स्रग्धरा वृत्तम् ॥ ६७ ॥

रजनी युवती के कुचप्रान्त का चन्दनलेपरूप, आकाशलक्ष्मी (नायिका) का
चामर स्वरूप, शङ्कर की जटा-लता का कलीरूप, कामदेवभूपाल का स्फटिक-
निर्मितगृहस्वरूप, इस प्राची (नायिका) की नासिका का मोतीरूप, इस चन्द्रमा
का अनिर्वचनीय प्रभाविलास समस्त भूमण्डल को व्याप्त कर रहा है । ६७ ॥

सुग्रीव—हे रघुनाथ ! चन्द्रमा की किरणों का (यह) विलास पुनरुक्त
कहने के तुल्य (व्यर्थ) है ।

राम—कथमिव ?

मुश्रीव—नन्वत एव ।

कर्पूरादपि कैरवादपि दलत्कुन्दादपि स्वर्णदी-

कल्लोलादपि केतकादपि चलत्कान्तादृगन्तादपि ।

दूरोन्मुक्तकलङ्कुशकरशिर शीताशुखण्डादपि

श्वेताभिस्तव कीर्तिभिर्धवलित । सप्तार्णवा मेदिनी ॥ ६८ ॥

अन्वय—कर्पूरादपि कैरवादपि दलत्कुन्दादपि स्वर्णदीकल्लोलादपि केतका-
दपि चलत्कान्ता दृगन्तादपि दूरोन्मुक्तकलङ्कुशकरशिर शीताशुखण्डादपि
श्वेताभि तव कीर्तिभि सप्तार्णवा मेदिनी धवलिता ।

व्याख्या—कर्पूरादपि = धनसारादपि ("कर्पूरमस्त्रियाम् । धनसाग्श्चन्द्र-
सज्ज" इत्यमरः) कैरवादपि = कुमुदादपि, दलत्कुन्दादपि—दलत = विकसत
कुन्दादपि = माध्यपुष्पादपि, स्वर्णदीकल्लोलादपि—स्वर्णदी = आकाशगङ्गा,
तस्या कल्लोलादपि = महातरङ्गादपि, केतकादपि = केतकीप्रसूादपि ।
चलत्कान्तादृगन्तादपि—चलत = चञ्चलात्, कान्ताया = रमण्या, दृगन्तादपि=
कटाक्षादपि, दूरोन्मुक्तकलङ्कुशकरशिर शीताशुखण्डादपि—दूरम् = अत्यन्त साकर्ये-
नेति भावः, उन्मुक्तः = त्यक्तः, कलङ्कु = लाञ्छन येन सा तादृशी य
शङ्करस्य = शिवस्य शिरसि = मस्तके शीताशु = चन्द्रः, तस्य खण्डः = कला,
तस्मादपि, श्वेताभि = उज्वलाभि, तव = श्रीरामचन्द्रस्य, कीर्तिभि = यशोभि
(पूर्वमेव) सप्तार्णवा = सप्त अर्णवा = सागरा यस्या सा तादृशी, समस्तेति
भावः, मेदिनी = पृथिवी, धवलितः = दुक्चीकृता । त्वद्यशोभिरेव धवलितः
पृथिवी चन्द्रो यत् स्वकिरणैर्धवलीक्रियते तत् पुनरुक्तिवद् व्यर्थप्रायमिति भावः ।

राम—(वह) कैसे ?

मुश्रीव—इसीलिए कि—

कर्पूर से भी, कुमुद से भी, खिलते हुए कुन्दपुष्प से भी, आकाशगङ्गा की
महातरङ्ग से भी, केतकी के पुष्प से भी कामिनी के चञ्चलकटाक्ष से भी, पूरे
कलङ्क को त्यागने वाली (अर्थात् निष्कलङ्क) शिव के शिर की चन्द्रकला में

रामः—अलं तुच्छप्रायजल्पितेन ।

विभीषणः—देव ! तुच्छप्रायमेव जल्पितं सुग्रीवेण यदुक्तं मेदिनी
धवलितेति । ननु त्रिलोकीतलमेव धवलितमिति वक्तव्यम् । सम्प्रति हि

समुन्नतधनस्तनस्तवकचुम्बितुम्बीफल-

ववणन्मधुरवीणया विबुधलोकवामभ्रुवा ।

त्वदीयमुपगीयते हरकिरीटकोटिस्फुर-

त्तुषारकरकन्दलीकिरणपूरगौरं यशः ॥ ६६ ॥

अत्रोपमेयस्य रामयणसः, कर्पूरादिभ्य उपमानेभ्य बाणिवयवर्णनाद् व्यतिरेका-
लङ्कारः । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् ॥ ६६ ॥

अन्वयः—समुन्नतधनस्तनस्तवकचुम्बितुम्बीफलववणन्मधुरवीणया, विबुधलोक-
वामभ्रुवा हरकिरीटकोटिस्फुरत्तुषारकरकन्दलीकिरणपूरगौरम् त्वदीयम् यगः
उपगीयते ।

व्याख्या—समुन्नतेत्यादिः—समुन्नतो = उत्थिताग्रभागौ, धनो = निधिः,
परस्परसंश्लिष्टावित्यर्थः, यो स्तनौ तानेव स्तवको = गुच्छौ, ऊर्ध्वमुखविकास-
शीलत्वादिति भावः, तौ चुम्बति = स्पृशति, इति तच्चुम्बि यत् तुम्बीफलम् =
अधस्तलभागः यस्याः सा तादृशी, ववणन्ती = शब्दायमाना, मधुरा = मधुर-
स्वरोपेता वीणा = बल्लकी यस्याः सा तथा, विबुधलोकवामभ्रुवा—विबुधाः =
देवतास्तेषां लोकस्य = स्वर्गस्य, वामभ्रुवा = रमण्या, हरकिरीटेत्यादिः—हरस्य =
शिवस्य, किरीटकोटी = मुकुटाग्रभागे स्फुरन् = प्रकाशमानः, यः तुषारकरः = हिमाणुः,
चन्द्र इत्यर्थः तस्य कन्दली = अङ्कुरः, कलेत्यर्थः, तस्याः किरणपूरः = मयूख-
समूहः, स इव गौरम् = धवलम्, त्वदीयम् = त्वत्पत्यर्थः, यशः = कीर्तिः, उपगीयते =

भी श्वेत आपकी कीर्तियों से, सात समुद्रों वाली (यह) पृथिवी (पहिले ही)
शुभ्र की जा चुकी है ॥ ६८ ॥

राम—निरर्थकप्राय वक्याल न करो ।

विभीषण—महाराज ! सुग्रीव ने बिल्कुल तुच्छप्राय बात कही, जो कि
कहा—पृथिवी धवल कर दी गयी । अरे, तीनों लोक धवल कर दिये गये—ऐसा
कहना चाहिये था । क्योंकि सम्प्रति ऊपर उठे हुए, परस्पर सटे स्तन-गुच्छ को

राम—अयि ! लङ्केश्वर ! भवानपि किष्किन्धानायमतमेवानुगत.
(पुनर्विलोक्य, सहर्षं मुग्धैव प्रति)

संरम्भोद्भिवतनवत समयदशमुखीचवण्डदोर्दण्डहेला-
कंलास सप्तलोकीजयमुदितमनोजन्मवादित्रशङ्ख . ।
लोलाक्षीगण्डपालीलवणिमजलधेरुदगत फेनपिण्ड
पश्य व्योमावकाश विशति विरहिणां दत्तशङ्ख . शशाङ्क ॥७०॥

गानेन वर्णयति । देवाङ्गना स्वोन्नतस्वनमण्डले वीणाप्रवाल निवेश्य चन्द्रकिरणगौरं
त्वचशो गायन्तीति त्वचशोमिस्त्रिनीकोतलमेव धवलितम्, तेन मेदिन्येव धवलितेति
मुग्धैवयन तुच्छप्रायमेवेति भाव । उपमाऽऽलङ्कार । पृथ्वी वृत्तम् ॥ ६९ ॥

अन्वय—संरम्भोद्भिन्नक्त समयदशमुखीचवण्डदोर्दण्डहेलाकंलास सप्तलोको-
जयमुदितमनोजन्मवादित्रशङ्ख लोलाक्षीगण्डपालीलवणिमजलधे उदगत फेनपिण्ड
विरहिणाम् दत्तशङ्ख शशाङ्क व्योमावकाशम् विशति—(इति) पश्य ।

व्याख्या—संरम्भोद्भिन्न्यादि—संरम्भे = आरम्भे, उद्भिक्त = प्रकटित,
यो नक्त समय = रात्रिकाल स एव दशमुख = रावण, तस्य उच्यन्ता =
प्रत्युग्रा ये दोर्दण्डा = बाहुदण्डा, तेषां हेलाया = क्रीहाया कंलास = कंलास-
पर्वत, तद्रूप इति भाव । सप्तलोकीजयमुदितमनोजन्मवादित्रशङ्ख समलोक्या—
नुरादिमत्तभुवनानाम् जयेन मुदित = प्रसन्न यो मनोजन्मा = कामदेव, तस्य
वादित्रशङ्ख = विजयोद्घोषको वाद्यशङ्ख, लोलाक्षीगण्डपालीलवणिमजलधे—
लोलाक्षीणाम् = चञ्चलदृशा सुन्दरीणामित्यर्थ, या गण्डपाली = कपीलप्रदेश,
तस्या यो लवणिमा = सावण्यम्, सौन्दर्यमित्यर्थ, तस्य जलधे = समुद्रात्,

स्पर्श करने वाले तुम्बीफल से युक्त भङ्कार करती हुई मधुरवीणा वाली
देवलोका की सुन्दरी, गङ्गर के मुकुट के अप्रमाण पर प्रकाशमान चन्द्रकाश के
किरणसमूह के समान उज्ज्वल आप के यश को गाती है ॥ ६९ ॥

राम—अयि लङ्केश (विभीषण) ! धाप ने भी किष्किन्धापति (मुग्धैव)
के ही मत का अनुगमन किया है । (पुनः देखकर हर्ष के साथ मुग्धैव के प्रति)
आरम्भ में प्रकट रात्रिकाल रूप दत्तानन के अत्यन्त उग्र बाहुदण्डों की लोला
का कंलास, सातों लोकों की विजय से मुदित कामदेव का (विजयोद्घोषक)

(निर्वर्ण्य । स्वगतम्)

अयं नेत्रादत्रैरवनि रजनीवल्लभ इति

अमः कोऽयं प्रज्ञापरिचयपराधीनमनसाम् ?

सुधानामाधारः स खलु रतिविम्बावरसुधा-

रसासेकस्मिन्धादजनि नयनात्पुष्पधनुषः ॥ ७१ ॥

उद्गतः = उत्पन्नः, फेनपिण्डः, एवं च विरहिणाम् = वियोगिनाम्, दत्तशङ्कः—
दत्ता = समर्पिता, शङ्का = जीवनमंशयः येन सः, तादृशः शशाङ्कः = चन्द्रः,
व्योमावकाशम् = आकाशप्रदेशम्, विगति = प्रविगति । इति पश्य = अवलोकया
अत्र रूपकमलङ्कारः । लग्नरा वृत्तम् ॥ ७० ॥

अन्वयः—अयम् रजनीवल्लभः अत्रैः नेत्रात् अजनि, प्रज्ञापरिचयपराधीन-
मनसाम् अयम् कः अमः ? सुधानाम् आधारः सः रतिविम्बावरसुधारसासेकस्मिन्धात्
पुष्पधनुषः नयनात् अजनि, खलु ।

व्याख्या—अयम् = एषः, आकाशे दृश्यमान इत्यर्थः, रजनीवल्लभः =
निशाकान्तः, चन्द्र इत्यर्थः, अत्रैः—अत्रिनामधेयस्य महर्षेः, नेत्रात् = नयनात्,
अजनि = जातः, इति प्रज्ञापरिचयपराधीनमनसाम्—प्रज्ञा = बुद्धिः, तस्याः यः
परिचयः तेन पराधीनम् = परतन्त्रम्, मनः = चित्तं येषां ते, तेषाम्, प्रज्ञापरि-
चयेनाभिनवतव्यान्वेषणत्वरार्णां ज्ञानिनामिति भावः । अयम् = एषः, कः =
कोद्भूतः, अमः = भ्रान्तिः ? अयं चन्द्रोऽत्रैर्नयनसमुत्थं ज्योतिरिति भ्रान्तिरेव
प्रज्ञावत्तामिति भावः । तर्हि तस्य किमितिजिज्ञासायामाह—सुधानामिति ।
सुधानाम् = अमृतानामाधारः = आधारः, सः = चन्द्रः, रतिविम्बावरसुधारसा-
सेकस्मिन्धात्—रतेः = कामपत्न्याः, यो विम्बावरः—विम्बम् = विम्बफलम्,

वाद्य अन्त, चञ्चलनयना मुन्दरियों कं कपोलशीन्दर्यसिन्धु से उत्पन्न फेनपिण्ड,
विरहियों को शङ्कित करने वाला; चन्द्रमा आकाश देश में प्रवेश कर रहा है—
देखो ॥ ७० ॥

(भलीभाँति देखकर, मन ही मन)

'यह चन्द्रमा अंधि के नेत्र से उत्पन्न हुआ है'—यह, प्रज्ञा के परिचय में
पराधीन मन वालों का कैसा भ्रम है ? निश्चय ही अमृत का आधार वह (चन्द्र)

शुभम् — श्रायै जानकि ! पश्य पश्य ।

आनन्द कुमुदादीनामिन्दु कन्दलयन्नयम् ।

लङ्घयत्यम्बराभोग हनूमानिव सागरम् ॥ ७२ ॥

सीता—अये सुलक्षण लक्ष्मण ! स पुनरिदानीं यत्र रघुकुलकुटुम्ब-
सन्नापशामनचन्दन पवननन्दन । (अये सुनक्षत्रण लक्ष्मण ! सो उग
दाशो बहि रहुतलकुटुम्बसन्तावसमणचदणो पवणणन्दणो ?)

तदिव अघर = ओष्ठ, तस्य य सुधारस = अमृतद्रव, तेन य आसेक =
आमिश्रणम तेन स्निग्धात = आर्द्रोक्तान, पुष्पघनुप = कामदेवस्य, नयनान =
नेत्रान्, भ्रान्ति = जात खल्विति निश्चये । रतिविम्बाभरघुम्वितत्वेन तत्सुधा-
रसाप्लावितकामदेवनयनादेव चन्द्रोत्पत्तिरीदृशकामोद्दीपकवादिति भाव । अत्र अप-
ह्नतिरलवार । तत्क्षण यथा—प्रकृत प्रतिविधान्यस्यान स्यादपह्नति । शिख-
रिणी वृत्तम् ॥ ७१ ॥

अवय — अवयम् इन्दु, कुमुदादीनाम आनन्दम् कन्दलयम् हनूमान् सागर-
मिव अम्बराभोगम् लङ्घयति ।

दयालया—अवय = नमसि दृश्यमान, इन्दु = चन्द्र, कुमुदादीनाम =
कैरवचकोप्रभृतीनाम, हनूमत्पक्षे कुमुदादिवानराणाम्, आनन्दम् = हर्षम् कन्द-
लयम् = अङ्कुरयन्, तपादयप्रित्तर्यं, हनूमान् = पवनपुत्र, सागरमिव = सिन्धु-
मिव, अम्बराभागम् = अम्बरस्य = आकाशस्य, आभोगम् = विस्तारम्, योम-
प्रदेगमित्यर्थं, लङ्घयति = घतिज्ञामति । अत्रोपमाऽङ्कार । अनूपुवृत्तम् ॥ ७२ ॥

रति के विम्बफल सदृश अघर के अमृतरस के सीवन से स्निग्ध कामदेव के नत्र
से उत्पन्न हुआ है ॥ ७१ ॥

लक्ष्मण—श्रायै ! साते ! दसो दस्ता—

यह चन्द्रमा कुमुदादि (कैरव आदि) के आनन्द की उत्पन्न करता हुआ
उसी तरह आकाश प्रदेश को लौंघ रहा है जिस प्रकार कुमुदादि वानरों के आनन्द
को उत्पन्न करते हुए हनूमान् ने सागर को लौंघा था ॥ ७२ ॥

सीता—सुन्दर लक्षणों से युक्त हे लक्ष्मण ! रघुकुल के कुटुम्ब के सन्ताप
को मिटाने में चन्दनतुल्य वे हनूमान इस समय कहाँ हैं ?

लक्ष्मणः—आर्ये ! स एष रामचन्द्रेण बन्धुमानन्दयितुमयोध्यां प्रहितः ।

सीता—तदस्माभिः किमिति विलम्ब्यते । (ता अहोहि किति विलम्बोअदि ?)

(रामो विभीषणमुखमालोकते)

विभीषणः—(निर्गत्य, प्रविश्य च) इदं तत्पुष्पकाभिधानं विमानरत्नमारुह्यताम् ।

(सर्वे विमानारोहणं नाटयन्ति)

रामः—(सकौतुकम्) अये ! तदिदं विमानरत्नं घटिकल त्रिभुवनं कवीरः कुबेरानुजः कुबेरादाजहार ।

लक्ष्मणः—(सामर्पम्) कथमयं किष्किन्धामाहिष्मतीपतिभ्यः समभागविभक्तलक्ष्मीकोऽपि त्रिभुवनं कवीर इति व्यपदिश्यते ।

राम इति । कुबेरानुजः = रावणः ।

लक्ष्मण इति । सामर्पम्—‘त्रिभुवनकवीरः’ इति रामकृतरावणप्रकासनं हि हेतुरत्रामर्पस्येति बोध्यम् । किष्किन्धामाहिष्मतीभ्यः—किष्किन्धापतिः = वाली, माहिष्मतीपतिः कार्तवीर्यः ताम्भ्याम् (अथादरार्थं बहुवचनम्) । समभाग-

लक्ष्मण—आर्ये ! वे हनुमान् रामचन्द्र के द्वारा माई (भरत) को आनन्दित करने के लिए भयोष्या भेजे गये हैं ।

सीता—तो हम लोग क्यों विलम्ब कर रहे हैं ?

(राम विभीषण का मुख देखते हैं)

विभीषण—(बाहर जाकर और फिर प्रवेश करके) विख्यात उस पुष्पकनामक विमानरत्न पर चढ़ा जाय ।

(सब लोग विमान पर चढ़ने का अभिनय करते हैं)

राम—(कौतुक के साथ) अरे ! यह वह विमानरत्न है जिसे त्रिभुवन के अद्वितीयवीर, कुबेर के अनुज (रावण) ने कुबेर से छीना था ?

लक्ष्मण—(अमर्प के साथ) किष्किन्धापति (वाली) और माहिष्मतीपति (कार्तवीर्य) के लिए अपनी (वीरता) की लक्ष्मी को दो लुब्धमात्रों में बाँट देने वाला (अर्थात् दोनों से बारी-बारी हार कर दो बार में पूरी वीरता

राम — (विहस्य) एवमेतत् ।

तादृक्कठोरभुजयन्त्रनिपीडनेन

निशब्दतामुपगतैर्दशकण्ठकण्ठैः ।

यत्कीर्तिघोषणमकारि चतुसमुद्र-

वेलासु किं स वक्षसा विषय कपीन्द्र ? ॥ ७३ ॥

विमललक्ष्मीक समेन = तुल्येन भागेन विमला लक्ष्मी = स्वसम्पद् येन स तादृशोऽपि । व्यपदिश्यते = वक्ष्यते ।

अन्वय — तादृक्कठोरभुजयन्त्रनिपीडनेन निशब्दताम् उपगतैर्दशकण्ठकण्ठैश्चतुसमुद्रवेलासु यत्कीर्तिघोषणम् अकारि स कपीन्द्र किम् वक्षसाम् विषय ?

व्याख्या—तादृक् = जगत्प्रसिद्ध, कठोर = कठिन, भुज = बाहु, स एव यन्त्रम् = निग्रहोपकरणमित्यर्थ, तेन निपीडितम् = भुजमूलावस्तलभागे निघ्राय बलात् सातिशयं व्यथनम्, तेन, निशब्दताम् = वाक्शक्तिसून्यताम्, उपगतैः = प्राप्तैः, दशकण्ठकण्ठैः = रावणगलविवरैः, चतुसमुद्रवेलासु = समुद्रचतुष्टयतीरभूमिषु, तत्र तत्र उदवस्वरावणसहितवालिगमनेनेति भाव, यत्कीर्तिघोषणम्—यस्य = बालिन, कीर्त्तौ = पराक्रमयशस, घोषणम् = उच्चं कथनम्, अकारि = कृतम्, स = तादृश, कपीन्द्र = बानराधिपति, बालीत्यय, किमिति काकुप्रदने, वक्षसाम् = वाचाम्, विषय = गोचर ? तादृश बालिन न कोऽपि वर्णयितु समय इति भाव । 'निशब्दतामुपगतैर्दशकण्ठकण्ठैः कीर्तिघोषणमकारि' इत्यत्रापाठतो विरोधप्रतीत्या विरोधालङ्कार । तादृक्कठोरभुजयन्त्रनिपीडनेन तत् समाधानमिति बोध्यम् । वसन्ततिलक वृत्तम् ॥ ७३ ॥

की लक्ष्मी को गँवा देने वाला) भी यह रावण कीने त्रिभुवन का अद्वितीय वीर कहा जा रहा है ?

राम—(हँसकर) यह ठोक है ।

बैठे कठोर भुजयन्त्र से (काल में दाव कर) कस कर दयोचने से बोलने की (भी) शक्ति न रखने वाले रावण के कण्ठों ने (उसी अवस्था में बालि के साथ-साथ जाने से) जिम (बालि) की कीर्ति की घोषणा की वह बानराधिपति (बाली) क्या वचनों का विषय हो सकता है ? (अर्थात् उसका वर्णन किसी भी प्रकार से कोई नहीं कर सकता है) ॥ ७३ ॥

अपि च;

कोपप्रदीप्तनिजलोचनदीपवह्नि-

निभिन्नसान्द्रतिमिरे स दशाननोऽपि ।

काराकुटीरकुहरे वसति स्म यस्य

सोऽप्येष हैहयपतिर्विषयो न वाचाम् ॥ ७४ ॥

किन्तु परिभावय वत्स !

अन्वयः—सः दशाननः अपि कोपप्रदीप्तनिजलोचनदीपवह्निनिभिन्नसान्द्र-
तिमिरे यस्य काराकुटीरकुहरे वसतिस्म, सः अपि एषः हैहयपतिः वाचाम् विषयः
न (वर्तते) ।

व्याख्या—विश्वविश्रुतः, दशाननः = रावण। अपि, का कयाऽन्येषामिति
भावः, कोपेत्यादिः—कोपेन = क्रोधेन, स्वावमानजन्येनेति भावः, निजानि =
स्वकीयानि, रावणसम्बन्धोनीत्यर्थः, यानि लोचनानि = नेत्राणि, तान्पेव दीपाः,
तेषां वह्निः = ज्वाला, तेन निर्भिन्नम् = विनाशितम्, सान्द्रम् = निविडम्,
तिमिरम् = अन्धकारः, यस्य तस्मिन्, यस्य = कार्तवीर्यस्य, काराकुटीरकुहरे—
कारागारकुहरे, वसति स्म = अवात्सीत्, सः = तादृशः अपि, एषः = त्वया
कीर्तितः, हैहयपतिः = कार्तवीर्यः, वाचाम् = वचसाम्, विषयः = गोवरः, न
(वर्तते) तादृशं पराक्रमशासितं कार्तवीर्यमपि कोऽपि वर्णयितुं न समर्थ इति
भावः । अत्रातिशयोक्तिरलङ्कारः । वसन्तलिलकं वृत्तम् ॥ ७४ ॥

किन्तिवति । परिभावय = विचारय ।

श्रीर भी—

जगत् का अद्वितीय वीर दशानन (रावण) भी (अपमानजनित) क्रोध
से प्रखलित अपने (रावण के) नेत्र रूप दीपकों की ज्वाला के कारण घने
अन्धकार से रहित, जिस (कार्तवीर्य) के कारागार के भीतर रह चुका था,
वैसा यह कार्तवीर्य भी वचनों का विषय नहीं है (अर्थात् उसका भी वर्णन नहीं
किया जा सकता है) ॥ ७४ ॥

किन्तु वत्स ! विचार करे

यस्य द्राक्करवालकृत्तशिरस कण्ठालवालस्थली

चूडाचन्द्रमस निषोड्य निविड्य सिञ्चन् मुद्यानिभरं ।

स्वा मेने शशिलण्डमण्डन इति एष्याति कृतार्था हरः

पन्यान दशकन्धरः स च कथञ्कार गिरा गाहते? ॥७५॥

अर्थ — द्राक् करवालकृत्तशिरस यस्य कण्ठालवालस्थलीम् चूडाचन्द्र-
मसम् निषोड्य सुद्यानिभरं निविड्यम् सिञ्चन् हर स्वाम् शशिलण्डमण्डन इति
एष्यातिम् कृतार्थाम् मेने स दशकन्धर च गिराम् पन्यानम् कथञ्कारम् गाहते ?

व्याख्या— द्राक् = झटिति, भ्रतनघावेसादिते भाव , करवालकृत्तशिरस =
करवालनेन = झट्टेन, कृत्तानि = छिन्नानि, शरीरास्पृश्यकृतानीत्यर्थं शिरांसि =
मूर्धानो येन स तस्य । यस्य = रावणस्य, कण्ठालवालस्थलीम् = कण्ठा एवाल-
वालानि = आधाना, तेषा स्थलीम् = भूमिम्, स्थानमित्यर्थं, चूडाचन्द्रमसम् =
चूडायाम् = शीर्षे स्थित, चन्द्रम्, निषोड्य = निष्पीडित कृत्वा, सुद्यानिभरं =
अमृतप्रवाहे, निष्पीडितचन्द्रगलितैरिति भाव, निविड्यम् = सान्द्र यथा स्यात्तथा,
सिञ्चन् = आद्रीकुवन्, हर = शिव, स्वाम् = स्वकीयाम् शशिलण्डमण्डन =
शशिलण्डम् = अर्धचन्द्र, मण्डनम् = मूषण यस्य स, चन्द्रमौलिरित्यर्थं, इति =
एतादृशीम्, एष्यातिम् = पदवीम् कृतार्थाम् = सफलाम् मेने = मन्थते स्म, स = तादृश,
दशकन्धर = रावण, च = अपि, गिराम् = वाणीम्, पन्यानम् = मार्गम्, कथ-
ञ्कारम् = केन प्रकारेण, गाहते = प्रविशति ? स्वशिरसच्छेदेन शिवप्रसादको
रावणोऽपि वणयितुमशक्य इति भाव । अथ रूपमलङ्कार । शार्दूलविक्रीडित
वृत्तम् ॥७५॥

(भक्ति के आवेश से) शीघ्र ही उलवार से (अपने) शिरों को काटने
वाले जिस (रावण) के कण्ठ रूप आलवाल (घाला) की भूमि की मस्तक
में स्थित चन्द्रमा को खूब निचोड़ कर अमृत के प्रवाहों से भली भाँति
सोचते हुए शिव ने अपनी 'शशिलण्डमण्डन' (अपनी चन्द्रबूड) पदवी को
सफल माना था, वह दशकन्धर (रावण) भी वाणी का विषय कैसे हो
सकता है ? ॥ ७५ ॥

(निर्वर्ण्य) अये ! किमुच्यतेऽस्य खलु त्रिकूटगिरिशिखरकण्ठीरवस्य दशकण्ठस्य लोकोत्तराणि चरितानि ?

यद्दोःशायिनि चन्द्रशेखरगिरौ भारावतारोन्नम-
न्नागावीशफणावलीमणिरुचां पूरे समुन्मीलति ।
जातास्तुल्यमकालवालतपनाताम्राश्चतस्रो दिशो
देवस्यापि रूपा तुषारकिरणोत्तंसस्य तिस्रो दृशः ॥ ७६ ॥

श्रन्वयः—चन्द्रशेखरगिरौ यद्दोःशायिनि (सति) भारावतारोन्नमन्नागावीश-
फणावलीमणिरुचाम् पूरे समुन्मीलति (सति) चतस्रः दिशः, रूपा देवस्य
तुषारकिरणोत्तंसस्य तिस्रः दृशः तुल्यम् अकालवालतपनाताम्राः जाताः ।

व्याख्या—चन्द्रशेखरगिरौ = चन्द्रशेखरः = शशाङ्कचूडः, शिव इत्यर्थः;
तस्य गिरिः = पर्वतः, कैलास इत्यर्थः, तस्मिन्, यद्दोःशायिनि यस्य = रावणस्य
दोःशायिनि = करैरुत्पाप्य घृते (सति) (भावे सप्तमी) । भारावतारोन्नमन्ना-
गावीशफणावलीमणिरुचाम्—भारः = कैलाशपर्वतवहनायासः, तस्य भवतारेण =
अपसरखेन, उन्नमन्ती = ऊर्ध्वमुत्तिष्ठती या नागावीशस्य=नागपतेः, शेषस्येत्यर्थः,
फणावली = फणपङ्क्तिः, तस्याः मणीनाम् = रत्नानाम्, रुचाम् = कान्तीनाम्
पूरे = प्रवाहे, समुन्मीलति = विकसति, कैलासाधिष्ठितभूभागस्थाने जातरिक्त-
खातमार्गोऽस्ति भावः (भावे सप्तमी) चतस्रः दिशः = प्राच्यादयो दिशः, रूपा =
क्रोधेन, स्वावासकैलासगिरिवालनजन्येनेति भावः, देवस्य = पूज्यस्य, तुषार-
किरणोत्तंसस्य तुषारकिरणः = हिमांशुः, चन्द्र इत्यर्थः, उत्तंसः = शिरोभूषणं यस्य
स तस्य, शिवस्येत्यर्थः, तिस्रः = त्रिसंख्यकाः, दृशः=नेत्राणि, तुल्यम्=समकालमेव,
अकालवालतपनाताम्राः—प्रकाले = असमये, वालतपनः = अचिरोद्गतमूर्धः, स
इव वा = ईषत्, ताम्राः = रक्ताभाः, जाताः = सम्पन्नाः । रावणेन करैरुत्पाप्य
कैलासे घृते, कैलासभारापसरणेनोन्नतशेषफणमणिकान्ती कैलासाधिष्ठितभूभागस्थाने
जातरिक्तखातमार्गेण सर्वतः प्रसृतायां चतस्रो दिशः, कुपितस्य शिवस्य तिस्रो

(देख कर) अरे ! त्रिकूटगिरि के शिखर के सिंह इस रावण के लोकोत्तर
चरितों को क्या कहा जाय ?

शिवपर्वत (कैलास) के जिस (रावण) के बाहुओं पर स्थित होने पर;
भार के उतरने से ऊपर उठती हुई शेषनाग की फणपङ्क्ति की मणियों के कान्ति
३२ प्रसन्न०

लक्ष्मण — आर्य ।

एष मे मनसि भाषतेऽधुना मतिमानिव मनोरथो रथ ।

नास्ति नो यदधिरोहलीलया दूरमागतवतामपि अत्र ॥ ७७ ॥

राम — एवमेतत् । तथाहि —

उत्लङ्घ्य नीरधिमतीत्य च दण्डकानि

नद्यौ च मेकलकलिन्दसुते व्यतीत्य ।

प्राप्ता शिखण्डिशतखण्डितशाखिखण्ड-

मेते वय शिखरिण ननु चित्रकूटम् ॥ ७८ ॥

दृशश्च समकालमेव बालरविरक्तवर्णा सञ्जाता इति भाव । अत्रातिशयोक्तिर-
सङ्कार । शार्दूलविक्रीडित वृत्तम् ॥ ७६ ॥

अन्वय — अधुना एष रथ मे मनसि मतिमान् मनोरथ इव भासते । यत्
अधिरोहलीलया दूरम् आगतवतामपि न अत्र नास्ति ।

व्याख्या — अधुना = इदानीम्, एष = अयम्, रथ = यानमिहयथं, पुष्प-
कामिघानं विमानमिति भाव । मे = मम, लक्ष्मणस्य, मनसि = चित्ते, मतिमान् =
सशरीर, मनोरथ = अभिलाष, स इव भासते = प्रतिभाति । यदधिरोहण-
लीलया = यदारोहणविलासेन, दूरम् = विप्रकूटम्, आगतवताम् = आगतानाम्
अपि, न = अस्माकम्, अत्र = क्वम्, नास्ति = न विद्यते । अनोत्प्रेक्षासङ्कार ।
रथोदता वृत्तम् ॥ ७७ ॥

अन्वय — ननु नीरधिम् उत्लङ्घ्य दण्डकानि च व्यतीत्य मेकलकलिन्दसुते नद्यौ
च व्यतीत्य एते वयम् शिखण्डिशतखण्डितशाखिखण्डम् चित्रकूटम् शिखरिणम् प्राप्ता ।

व्याख्या — नन्वित्यामन्त्रणो । नीरधिम् = समुद्रम्, उत्लङ्घ्य = उत्तरोयं,

समूह के चारों ओर फैलने पर चारों दिशाएँ, तथा क्रोध से चन्द्रमूषण (शिव)
के तीनों नेत्र एक साथ ही अद्यमय में ही उदित प्रातः वालीन सूर्य के समान कुछ
छाल हो गये ॥ ७६ ॥

लक्ष्मण — आर्य,

मेरे मन में (तो) यह रथ सम्प्रति मतिमान् मनोरथ-सा प्रतीत हो रहा है, जिस
पर चढ़ने के बिनासे दूर तक चले भागें हुए हम लोगों को थकावट नहीं है ॥ ७७ ॥

राम — यह ठीक है । जैसे कि —

हे लक्ष्मण ! समुद्र को लांघ कर, दण्डकारण्य को पार कर नर्मदा नीर

सीता—(तिर्यग् विलोक्य) अहह कलिन्दनन्दिनि ! सत्यप्रसादासि,
यत्पुनरपि निजकुटुम्बस्य दत्तदर्शनासि । (अहह कलिन्दनन्दिनि ! सच्चण्य-
सादासि, जं पृथोवि निजकुटुम्बस्स दिष्णदंशणासि ।)

रामः—अयि ! तदिदं निर्मुक्तविरोधश्वापदं भगवतो भारद्वाजस्या-
श्रमपदम् ।

लक्ष्मणः—एवमेतत् । अत्र हि—

व्याजृम्भमाणवदनस्य हरेः करेण

कर्षन्ति केसरसटाः कलभाः किलैके ।

अन्ये च केसरिकिशोरकपोतमुक्तं

दुग्धं मृगेन्द्रवनितास्तनजं पिबन्ति ॥ ७६ ॥

दण्डकानि = दण्डकारणानि च अतीत्य=प्रतिक्रम्य, मेकलकलिन्दसुते=मेकलसुता=
नर्मदा ('रेवा तु नर्मदा सोमोद्भवा मेकलकन्यका' इत्यमरः) कलिन्दसुता=यमुना
चेति नद्यौ = नदीद्वयम्, अतीत्य = उत्तीर्य, एते वयम्=रामादयः, शिखण्डिशत-
खण्डितशाखिखण्डम्=शिखण्डिनाम्=मयूराणाम् शतैः=समूहैरित्यर्थः, खण्डितानि=
दलितानि = शाखिखण्डानि = वृक्षसमूहाः यस्य स तम्, चित्रकूटम्=चित्रकूटाभि-
धानम्, शिखरिणम् = पर्वतम्, प्राताः = आगताः । वसन्ततिलकं वृत्तम् ॥ ७६ ॥

राम इति । निर्मुक्तविरोधश्वापदम्—निर्मुक्तः = परित्यक्तः, विरोधः =
सहजविद्वेषो यैस्ते तादृशाः, श्वापदाः = हिस्रजन्तवः, यस्मिंस्तत् ।

अन्वयः—व्याजृम्भमाणवदनस्य हरेः केसरसटाः एके कलभाः करेण कर्षन्ति
किल । अन्ये च केसरिकिशोरकपोतमुक्तम् मृगेन्द्रवनितास्तनजम् दुग्धम् पिबन्ति ।

व्याख्या—व्याजृम्भमाणवदनस्य—व्याजृम्भमाणम् = विवृतम्, वदनम् =

यमुना दो नदियों को भी अतिक्रान्त कर ये हम लोग सैकड़ों मयूरों से दलित
वृक्षसमूह-वाले चित्रकूट पर्वत पर आ गये ॥ ७६ ॥

सीता—(तिरछे देखकर) अहह यमुने ! सच्चे अनुग्रहवाली हो, जो कि
तुमने अपने परिवार (हम लोगों को) दुवारा भी दर्शन दिया है ।

राम—अरे, भगवान् भरद्वाज का यह वह आश्रम है, जहाँ के जङ्गली हिसक
जन्तुओं ने पारस्परिक सहज बैर छोड़ दिया है ।

लक्ष्मण—यह ऐसा ही है । यहाँ तो—

कतिपय करिशावक (अपनी) सूँड से जम्हाई लेते हुए सिंह की गरदन के

अपि च—

क्रीडन्माणवकाडघ्रिताडनशतैरज्जागरस्य क्षण

शार्दूलस्य नखाङ्कुरेषु कुरते कण्डूविनोद मृग ।

चञ्चच्चन्द्रशिलण्डितुण्डघटनानिर्मोकनिर्मोचित

किं चाप्य पिबति प्रमुप्तनकुलश्वासानिल पन्नग ॥८०॥

मुख यस्य स तस्य, हरे = सिंहस्य, केसरसटा — स्कन्धप्रस्टके शकलापान्, एके = केचित्, कलमा = करिशावका, करेण = शृण्डादण्डेन कपन्ति = आकर्षन्ति, किलेति निश्चये । केचित् करिशावका सिंहस्य सटा करेण कर्षन्ति, तथापि स निर्मुक्तवैरतया न कुप्यति, अपि तु स्नेहनिर्भरमानन्दमनुभवन् व्याजृम्भमाण-मुखस्तिष्ठतीति भाव । अन्ये च = अपरेऽपि कलमा, केसरिकिशोरकपीतमुक्तम्-केसरिणाम् = सिंहाणाम् किशोरकं = शिशुभि आदो पीतम्, पञ्चान्मुक्तम्, सिंह-शावकनिपीतावशिष्टमिति भाव, मृगेन्द्रवनितास्तनजम्—मृगेन्द्राणाम् = सिंहाणाम्, या वनिता, तासा स्तनजम् = कुचजातम्, दुग्धम् = पय, पिबन्ति । अत्र स्वभावोक्तिरलङ्कार । वसन्ततिलक वृत्तम् ॥ ७९ ॥

अन्वय — मृग क्रीडन्माणवकाडघ्रिताडनशतैः सज्जागरस्य शार्दूलस्य नखाङ्कुरेषु क्षणम् कण्डूविनोदम् कुरते । किञ्च चञ्चच्चन्द्रशिलण्डितुण्डघटनानिर्मोक-निर्मोचित अयम् पन्नगः प्रमुप्तनकुलश्वासानिलम् पिबति ।

व्याख्या—मृग = हरिण, क्रीडन्माणवकाडघ्रिताडनशतैः—क्रीडन्त = खेलन्तो ये माणवका = मुनिबालकास्तेषा अङ्घ्रिताडनानि=पादप्रहारास्तेषा शतैः = बहुनिश्चरणप्रहारैरिति भाव, शतपदस्यात्राधिक्यमात्रोपलक्षत्वात् । उज्जागरस्य उदग्ता=समुत्पन्ना जागरा=जागरणम्, यस्य स तस्य, प्रबुद्धस्मैत्यर्थ, शार्दूलस्य= सिंहस्य, नखाङ्कुरेषु = नखराप्रभागेषु, क्षणम् = कञ्चित्कालम्, कण्डूविनोदम् =

वालों को खींच रहे हैं और दूसरे (करिशावक) सिंहों के बन्धों से पीकर छोड़े गये सिंह स्त्रियों के स्तनजन्य दूध को पी रहे हैं ॥ ७९ ॥

और भी—

मृग, खेलते हुए मुनि-बालकों के संबन्धों चरण प्रहारों से जगे हुए सिंह के नखाप्रभागों में कुछ समय तक (शरीर रगड़ते हुए) झुजली दूर कर रहा है ।

रामः—अये ! कयमयं सम्प्राप्त एव चक्रवाकरमणीसंरम्भसमयः
प्रभातसमयः । तथाहि—

एते केतकधूलिधूसररुचः शीतद्युतेरंशवः

प्राप्ताः संप्रति पश्चिमस्य जलधेस्तीरं जराजर्जराः ।

अप्येते विकसत्सरोरुहवनीदृक्पातसंभाविताः

प्राचीरागमूदीरयन्ति तरणेस्तारुण्यभाजः कराः ॥८१॥

कायधर्पणं कुर्वन् खर्जनिवारणं कुरुते । किञ्च = तथा, चञ्चलचन्द्रादिखण्डितुण्ड-
घटनानिमोक्तनिर्मोचितः—चञ्चत्=चलन्, चन्द्रः=चन्द्राकारः पुच्छवर्ती अङ्कः यस्य
स तादृशो यः शिखण्डी = मयूरः, तस्य तुण्डघटनया = चञ्चुसंयोगेन, चञ्चु-
साहाय्येनेति भावः, निर्मोकात्, निर्मोचितः = पूयक् कृतः, अयम् = एषः पुरोदृश्य
इत्यर्थः, पन्नगः = सर्पः, प्रसृग्नकुलश्वासानिलम् = प्रसृतः = निद्राणी यो नकुल-
स्तस्य श्वासानिलम् = नासारन्ध्रनिःसृतनिःश्वासावायुम्, पिबति । अत्र स्वभावोक्तिर-
लङ्कारः । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् ॥ ८० ॥

अन्वयः—केतकधूलिधूसररुचः एते शीतद्युतेः अंगवः सम्प्रति जराजर्जराः
(सन्तः) पश्चिमस्य जलधेस्तीरं प्राप्ताः । विकसत्सरोरुहवनीदृक्पातसंभाविताः
तारुण्यभाजः तरणेः एते कराः अपि प्राचीरागम् उदीरयन्ति ।

व्याख्या—केतकधूलिधूसररुचः—केतकस्य = केतकपुष्पस्य धूलिः=परागः,
तद्वत् धूसरा = नातिश्वेतपीता रक् = कान्तिर्येषां ती, एते = इमे, शीतद्युतेः =
चन्द्रस्य, अंशवः = किरणाः, सम्प्रति = अधुना, जराजर्जराः = जरसा = वार्ध-
क्येन स्वनियतविकाससमयावसानेनेति भावः, जर्जराः = क्षीणतमाः, (सन्तः)
पश्चिमस्य = अस्तावलसमीपगतस्येत्यर्थः, जलधेः = समुद्रस्य, तीरम् = तटम्,

तथा चञ्चल (पुच्छवर्ती) चन्द्राकारधिह्व वाले मयूर की चोंच की चहायता
से कँचुली से पूयक् किया गया सर्प, सोते हुए नेदले के श्वासावायु की पी
रहा है ॥ ८० ॥

राम—अरे, चक्रवाक की स्त्रियों के (पति से मिलने की) उत्कण्ठा का
समय यह प्रातः कालः, क्या प्रा ही गया ?

केतकपुष्प-पराग के समान धूसर कान्ति से युक्त ये चन्द्र के मयूख सम्प्रति

लक्ष्मण — (सकौतुकम्)

सद्यः सघटमानकोकमियुनव्याजेन पीनस्तन-

द्वन्द्वव्यञ्जितयोवनोज्ज्वलरुचो निर्माय दिक्कन्यका ।

दुर्देवाक्षरमालिकामिव भ्रगित्याकृष्य भृङ्गावलीं

लक्ष्मीमम्बुजिनीजनस्य तनुते देवस्त्वियामीश्वर ॥८२॥

प्राप्ता । सम्प्रत्यस्ताचलोन्मुखरचन्द्र इति भावः । विकसत्सरोरुद्वनीदृक्षात्-
सम्भाविता — विकसन्ति = विकसोभवन्ति सरोरुहाणि = कमलानि, तेषां वनी=
सहति, तस्या दृक्षात्तेन = कटाक्षेण, सम्भाविता = सत्कृता., तारुण्यभाज =
नवा, तरणो = मूर्धस्य, एते = पूर्वस्या दिशि दृश्यमाना, करा = किरणा,
अपि, प्राचीरागम् = प्राच्या. दिश, नायिकारूपाया इत्यर्थ, रागम् = सौहित्यम्,
अनुरागमित्यपि च, उदीरयन्ति = वधयन्ति । लोकेऽपि कोऽपि स्वसमय गमयित्वा
कोऽपि वृद्धो भृगुस्तनमुद्दिश्य पर्वतसमीपगतगभीरजलाशयमुपयाति तथा च कोऽपि
युवा कयाचित्परकीयया नायिकया सानुराग कटाक्षवीक्षितस्तस्या अनुराग वर्द्धय-
तीति तद्व्यवहारस्य पश्चिमसमुद्रोन्मुखचन्द्रकिरणेषु प्राचीतरणतरणिकिरणेषु
चारोपात् समासोक्तिरलङ्कारः । शार्दूलविक्रीडित वृत्तम् ॥ ८१ ॥

अन्वयः — देव, त्वियाम् ईश्वर सद्यः सघटमानकोकमियुनव्याजेन पीन-
स्तनद्वन्द्वव्यञ्जितयोवनोज्ज्वलरुचो दिक्कन्यका निर्माय दुर्देवाक्षरमालिकामिव
भृङ्गावलीम् भ्रगिति आकृष्य अम्बुजिनीजनस्य लक्ष्मिम् तनुते ।

व्याख्या — देव = द्योतनशील, त्वियाम् = कान्तीनाम्, ईश्वर = स्वामी,
मूर्ध इत्यर्थ, सद्यः = तत्कालमेव, सघटमानकोकमियुनव्याजेन = सघटमानम्य=
परस्परमिलित, कोकमियुनस्य = चक्रवाकद्वन्द्वस्य व्याजेन = छलेन, पीनस्तन-
द्वन्द्वव्यञ्जितयोवनोज्ज्वलरुचो — पीनस्तनयो = विशालकठोरकुचयो, द्वन्द्वेन =

वृद्धावस्था से जर्जर होकर पश्चिम समुद्र के तट को पहुँच गये हैं । विलती हुई
कमलश्रेणी के कटाक्ष से सत्कृत मूर्ध के ये भयूरव भी प्राची दिशा के राग
(१-लालिभा, २-अनुराग) को बढा रहे हैं ॥ ८१ ॥

लक्ष्मणा — (उत्कण्ठा के साथ)

भगवान् मूर्ध पीन ही (परस्पर) मिलने वाले चक्रवाकयुगल के बहाने

सुप्रीवः—विभीषण, पश्य पश्य ।

उन्मीलन्ति निशानिशाचरवधूनिर्वासनामान्त्रिकाः

सायं सालससुप्तपङ्कजवनप्रोद्वोषवैतालिकाः ।

फुल्लल्पङ्कजकोशगर्भकुहरप्रोद्भूतभृङ्गावली-

भाङ्गारप्रणवोपदेशगुरवस्तीव्रद्युतेरंशवः ॥ ८३ ॥

युग्मेन व्यञ्जितम् = प्रकाशितम् यद्योवनम् = तारुण्यम्, तेन उज्ज्वला=प्रकाशमाना
रूप् = कान्तिर्यासां तास्तादृशीः, दिक्कन्यकाः—दिशः=प्राशाः, ता एव कन्यकाः,=
कुमारिकाः, निर्माय = विधाय, दुर्देवाचरमालिकामिव—दुर्देवस्य = दुर्भाग्यस्य,
अक्षरमालिकामिव = वर्णमालामिव, भृङ्गावलीम् = मधुपश्रेणीम्, कमसाम्यन्तरे
स्थितामिति भावः, ऋगिति = क्षटिति, भ्राङ्ग्य = अपसार्य, अम्बुजिनीजनस्य =
कमलिनीवृन्दस्य, लक्ष्मीम् = शोभाम्, तनुते = विस्तारयति । पूर्वार्द्धे कैतवाप-
हृतिः, उत्तरार्द्धे चोत्प्रेक्षा । तयोर्मियोऽनपेक्षया संस्थितः संसृष्टिः । शाङ्क-
विक्रीडितं वृत्तम् ॥ ८२ ॥

अन्वयः—निशानिशाचरवधूनिर्वासनामान्त्रिकाः, सायम् सालससुप्तपङ्कज-
वनप्रोद्वोषवैतालिकाः, फुल्लल्पङ्कजकोशगर्भकुहरप्रोद्भूतभृङ्गावलीभाङ्गारप्रणवोप-
देशगुरवः तीव्रद्युतेः अंशवः उन्मीलन्ति ।

व्याख्या—निशा = रात्रिः, सैत्र निशाचरवधूः = राक्षसी, कृष्णवर्णात्वादिति
भावः । तस्याः निर्वासना = अपसारणा, तस्याम् मान्त्रिकाः = मन्त्रज्ञाः; मन्त्रादि-
प्रयोगैर्मान्त्रिका राक्षसीमिव सूर्यकरा निशां जगत अपसारयन्तीति भावः । सायम्=
सायंकालादेव, सालससुप्तपङ्कजवनप्रोद्वोषवैतालिकाः—सालसम् = आलस्य-
पूर्णं यथा स्थात्तत्रा, सुप्तम् = मुद्रितम्, निद्राणमित्यपि च, यत् पङ्कजवनम् =
कमलसमूहः, तस्य प्रोद्वोषः = विकासः, जागरणमित्यपि च, तत्र वैतालिकाः =

विशाल एवं कठोर स्तनयुगल से प्रकटित योवन से प्रकाशित कान्तिवासी
दिशा रूप कन्याओं का निर्माण कर, अभाग्य की लिपिपङ्क्ति-सी मधुपश्रेणी को
(भीतर से) क्षटपट हटाकर कमलिनीवृन्द की शोभा को बढ़ा रहे हैं ॥ ८२ ॥

सुप्रीव—विभीषण ! देखिये देखिये ।

रात्रिरूप राक्षसी को भगाने में मान्त्रिक (मन्त्रप्रयोग से मूत-प्रेत भगाने

विभीषण—एवमेतत् । तथाहि—

ध्यायान्त्या दिवसश्रिय पदतलस्पर्शानुभावादिव

व्योमाशोकतरोर्नवीनकलिकागुच्छ समुज्जृम्भते ।

प्रातन्वन्नवतसविभ्रममसावाशाकुरङ्गीदृशा-

मुन्मीलत्तरुणप्रभाकरकरस्तोम समुद्भासते ॥ ८४ ॥

स्तुतिपाठका, स्तुतिपाठेन प्रबोधकरा इति भाव । यथा सुप्त राजान वैयालिकाः स्तुतिपाठेन प्रबोधयन्ति तथैव सूर्यकिरणा मुद्रित कमलवन विकाशयतीति भाव । फुल्लत्पङ्कजकोशगर्भकुहरेत्यादि—फुल्लताम् = विकसताम्, पङ्कजानाम् = कमलानाम्, कोशगर्भा = भ्राम्यतरभागा एव कुहराणि = गह्वराणि, तस्य प्रोद्भूता = निगता या मृद्गावली = भ्रमरपङ्क्ति, तस्या भाङ्कार = गुञ्जित-रवनि, स एव प्रणव = भोङ्कार, तस्योपदेशे = शिष्ये, गुरव = शिष्या, तादृशा, तीव्रचूते = वणशशो, सूमस्यैत्यथ, अश्व = विरणा, उन्मीलति = प्रादुर्भवति । अत्र रूपमलटकार । शङ्खलविक्रीडित वृत्तम् ॥ ८३ ॥

अन्वय—ध्यायान्त्या दिवसश्रिय पदतलस्पर्शानुभावादिव व्योमाशोकतरो नवीनकलिकागुच्छ समुज्जृम्भते । अतो उन्मीलत्तरुणप्रभाकरकरस्तोम प्रागा-कुरङ्गीदृशाम् अवतसविभ्रमम प्रातन्वन् समुद्भासते ।

व्याख्या—ध्यायान्त्या = ध्यागच्छन्त्या, दिवसश्रिय = दिनलक्ष्या, पद तलस्पर्शानुभावादिव—पदतलेन = चरणतलेन य स्पश = ध्याघात इत्यय, तस्य अनुभावादिव = महिम्नेव व्योमाशोकतरो—व्योम = आवासमेवाशोकतरो = अशोकवृक्ष, तस्य, नवीनकलिकागुच्छ = अविरोद्गतकोरकस्तवक, तत्र प इत्यर्थ, समुज्जृम्भते = प्रादुर्भवति । अतो = आकाशतरुनवीनकलिकागुच्छरूप,

वाले) सामञ्जस्य से ही ध्यानस्यपूर्वक सोये (मुँदे) हुए कमलवन का जगान (विकसित करने में) वैतालिक (प्रशसा परक पत्र पाठ से जगाने वाले), खिलन हुए कमलों के भीतरी भाग के गह्वर से निकली हुई मधुपश्रेणी क गुञ्जित शब्दरूप ओङ्कार के उपदेश में गुरु, सूर्य के मयूख प्रकट हो रहे हैं ॥ ८३ ॥

विभीषण—यह ठीक है । जैसे कि—

अतो हुई दिवसश्रमी के पादस्पर्श के प्रभाव से प्राकारूप अशोकवृक्ष क

रामः—प्रिये !

एतत्तर्क्य चक्रवाकसुदृशामाश्वासनादायिनः

प्रौढध्वान्तपयोविमग्नजगतीदत्तावलम्बोत्सवाः ।

दीप्तांशोविकसन्ति दिङ्मृगदृशां काश्मीरपङ्कोदक-

व्यात्युक्षीचतुराः सरोह्ववनश्रीकेलिकाराः कराः ॥८५॥

उन्मीलत्तरुणप्रभाकरकरस्तोमः—उन्मीलन् = उदयमानः तरुणप्रभाकरः = बाल-
सूर्य इत्यर्थः, तस्य करस्तोमः = किरणसमूहः, आशाकुरङ्गीदृशाम् = आशाः =
दिशाः, प्राच्यादय इत्यर्थः, ता एव कुरङ्गीदृशाः = मृगीनयनाः सुन्दर्यः, तस्मिन्,
दिगङ्गानामित्यर्थः, श्रवतंसविभ्रमम् = कर्णभूषणविलासम्, आतन्वन्=विस्तारयन्,
कर्णभूषणरूपः सन्नित्यर्थः, समुद्भासते = प्रकाशते । उदिते सूर्ये दिवसश्रीः समा-
गच्छति, तस्याः पादस्पर्शमहिम्नेवाकाशाशोकतरुः सूर्यकरप्रकररूपनवीनकलिका-
गुच्छोपेतः शोभते, तं सूर्यकरप्रकररूपनवीनकलिकागुच्छं च दिगङ्गनाः स्वकर्णा-
भरणत्वेन धारयन्तीति भावः। अत्र रूपकोत्प्रेक्षयोमिथोजनपेक्षया संस्थितेः संसृष्टिः ।
शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् ॥ ८५ ॥

श्रन्वयः—चक्रवाकसुदृशाम् आश्वासनादायिनः प्रौढध्वान्तपयोविमग्नजगती-
दत्तावलम्बोत्सवाः, दिङ्मृगदृशाम् काश्मीरपङ्कोदकव्यात्युक्षीचतुराः, सरोह्ववन-
श्रीकेलिकाराः दीप्तांशोः कराः विकसन्ति, एतत् तर्क्य ।

व्याख्या—चक्रवाकसुदृशाम् = चक्रवाकानां सुदृशाम् = सुन्दरीणाम्, चक्र-
वाकीनामित्यर्थः, आश्वासनादायिनः = आश्वासना = पतिसमागमाजया प्रोत्साह-
नम्, तां ददतीति तच्छीलाः, पतिमिलनाशाजन्यानन्ददायिन इत्यर्थः, प्रौढध्वान्त-
पयोविमग्नजगतीदत्तावलम्बोत्सवाः—प्रौढम् = निविडं यत् ध्वान्तम् = अन्धकार-
स्तदेव पयोधिः = सागरः, तस्मिन् मग्ना = वृडिता या जगती = लोकः; तस्यै

नूतन कलियों का गुच्छ (यह सूर्य) प्रकट हो रहा है । यह उदित होते हुए
नवीन सूर्य का किरणसमूह दिगङ्गनाओं के कर्ण भूषण के विलास को सम्पादित
करता हुआ (अर्थात् कर्ण-भूषण-सा होता हुआ) प्रकाशित हो रहा है ॥ ८५ ॥

राम—प्रिये !

चक्रवाकियों को (पति मिलन की आशा से) आश्वासन (तसस्ती) देने
वाले, प्रगाढ अन्धकार-सागर में डूबी पृथिवी को अवलम्बन रूप हर्ष देने वाले,

(भ्रपवार्यं) पश्य पश्य,

शियिलयति सरागो यावदको नलिन्या

कमलमुकुलनीवीग्रान्यमुद्रा करेण ।

प्रविकसदलिमाला गुञ्जितैर्मञ्जुशब्दा

जनयति मुदमुच्चै कामिना कामिनीव ॥ ८६ ॥

दत्त = समपित, भ्रवन्मत्र एव उत्सव = हर्षं, यैस्ते, दिडमृगदृशाम् = दिग्ङ्ग-
नानाम्, काश्मीरपङ्ककोदकव्यात्युचीचतुरा = काश्मीरम् = कुङ्कुमम्, तस्य पङ्को-
दकेन = चूर्णमिश्रितजलेन, व्यात्युची = जलक्रीडा, तत्र चतुरा. = निपुणा,
सरोरुहवनश्रीवेलिकारा = सरोरुहवनस्य = कमलवनस्य श्रिया = शोभया वेलि-
कारा. = क्रीडाविधायका, धीप्ताशो = चण्डाशो = सूर्यस्य, करा = किरणा,
विकसन्ति = प्रसरन्ति, इति = एतत्, तर्क्य = विचारय । सूर्योदये जायमाने
पतिमिलनादाया चक्रवाक्य आश्वस्ता भवन्ति, तिमिरमग्ना पृथिवी प्रकाशं लब्ध्वा
प्रसन्ना जायते, दिग्ङ्गनास्तरुणरविकरप्रकरणे कुङ्कुमचूर्णमिश्रितजलेन माद्रीकृता
इव लक्ष्यन्ते, प्रफुल्लकमलवदनया कमलवनश्रिया रविकरा व्रीहन्तीवैति विचार-
येति भाव । अत्र प्रतीयमानोत्प्रेक्षारूपकयोर्मिश्रोऽनपेक्षया स्थिते ससृष्टि ।
शार्दूलविक्रीडित वृत्तम् ॥ ८५ ॥

अन्वय — सराग अर्कं यावत् करेण नलिन्या कमलमुकुलनीवीग्रान्य-
मुद्राम् शियिलयति (यावत्) प्रविकसदलिमाला, (किञ्च) गुञ्जितैर्मञ्जु-
शब्दा (सा । कामिनी कामिनामिव (अर्कस्य) उच्चै मुदम् जनयति ।

व्याख्या — सराग रागेण = लौहित्येन (पक्षान्तरे-अनुरागेण) सहित,
अर्कं = सूर्यं, (पक्षान्तरे कश्चिन्नायक) यावत् = यदैवेत्यर्थं, करेण = किरणेन
(पक्षान्तरे हस्तेन) नलिन्या = कमलिन्या (पक्षान्तरे कस्माश्चिन्नामिकाया)

दिग्ङ्गनाजों को कुङ्कुमचूर्णमिश्रित जल से क्रीडापूर्वक आर्द्र करने में निपुण,
कमलवनश्री के साथ वेलि करने वाले सूर्य के मयूख सर्वत्र फैल रहे हैं—ऐसा
विचारो ॥ ८५ ॥

(केवल सीता को मुनाकर) देखो-देखो—

(१) लाल सूर्य, किरण से ज्यों ही कमलिनी के कमल-कुङ्कुमरूप नीवी-
ग्रन्थि के बन्ध को खोलता (विकसित करता) है (त्यों ही कमलकोश के

सीता—(विहस्य विलोक्य च) कथमसमुन्मीलित एव । (कहं इमो उन्मीलित जेव्व)

कमलमुकुलनीवीग्रन्थिमुद्राम्—कमलमुकुलम् = कमलकुड्मलम्, तदेव नीवी-
ग्रन्थिः = परिधेयवस्त्रग्रन्थिः, तस्य मुद्राम् = दृढसंस्लेपम्, पत्रसङ्कोचजन्यमिति
भावः, (पक्षान्तरे कमलमुकुलमिव नीवीग्रन्थिस्तस्य मुद्राम् = प्रगाढसंस्लेपम्,
दृढवन्धमित्यर्थः) शिथिलयति = प्रत्ययति, विकासयतीत्यर्थः, (पक्षान्तरे—
मोचयति) (तावत् = तदैवेत्यर्थः) प्रविकसदलिमाला—प्रविकसन्ती = यहि-
रागच्छन्ती अलिमाला = भ्रमरपङ्क्तिर्यस्याः सा, (पक्षान्तरे—प्रविकसन्ती =
हर्षेण विकासं भजन्ती, अलिमाला = दृग्रूपा भ्रमरततिरित्यर्थः, यस्याः सा)
(किञ्च) गुञ्जितैः = ऋङ्कारैः, तदीयैरिति भावः, मञ्जुशब्दा = मञ्जुः =
मनोहरः, शब्दः = ध्वनिर्यस्याः सा (पक्षान्तरे मञ्जुः = मनोहरः शब्दः =
कण्ठध्वनिर्यस्याः सा) (सा = नलिनी) कामिनी = रमणी, कामिनामिव=कामु-
कानामिव, (अर्कस्य = सूर्यस्य) सच्च्वः = सतिशयम्, मुदम्=हर्षम्, जनयति =
उत्पादयति । यथा सानुरागः प्रियो यदा पाणिना नायिकायाः नीवीग्रन्थिवन्धं
शिथिलयति तदैव कामवशीभूता सती प्रसन्नतया विकसप्रयत्ना मधुरं भणितं कुरुवती
च प्रियं प्रमोदयति तथैव सरागः सूर्यः किरणेन कमलिन्याः कुड्मलरूपनीवी-
ग्रन्थिमुद्रां शिथिलयति तदैव भ्रमरपङ्क्तिं दृशं विकासयन्ती, तद्गुञ्जितैश्च मधुरं
भणितमिव कुरुवती तस्य मृशमानन्दं जनयतीति भावः । अत्रोपमारूपकसमासो-
क्तीनामङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः । मालिनी वृत्तम् ॥ ८६ ॥

भीतर से बाहर निकलकर, कजरारी दृष्टि के समान उड़ती हुई (चञ्चल) भ्रमर-
पङ्क्ति से युक्त तथा (उसकी) गुञ्जनध्वनि से मधुर शब्द करने वाली (वह),
कामुकों की कामिनी के समान, सूर्य को अतिशय प्रसन्न करती है । (२) अनुराग
पूर्ण अर्क (नामक नायक) हाथ से ज्यों ही नलिनी (नामक नायिका) की
कमलकली के समान नीवीग्रन्थि के बन्धको शिथिल करता है (त्योही)
विकसित भ्रमरपङ्क्ति के समान कजरारी दृष्टिवाली, मधुर शब्द (भणित)
करने वाली वह, सूर्य को कमलिनी के समान, कामुकों को अतिशय प्रसन्न
करती है ॥ ८६ ॥

सीता—(हँसकर और देखकर) क्या,

पूर्वगिरिपद्मराग प्रकटीकृतनयनशीतलस्वभावः ।
 कुङ्कुमकृताङ्गरागो नलिनीजनवल्लभो देवः ॥ ८७ ॥
 पुष्पगिरिपद्मरागो पञ्चकीकदम्बरागशीतलसहायो ।
 कुङ्कुमकिम्बरागो गलणीजणवल्लभो देवो ॥)

राम — (प्रकाशम्) श्रये जानकि । पश्य ।

तरलतरतरङ्गमङ्गहेलाबहलविलासविलोलहसमाला ।

अमरपुरतरङ्गिणीयमम्बा सुरनरमङ्गलकारिणी न दूरे ॥ ८८ ॥

अन्वय — पूर्वगिरिपद्मराग प्रकटीकृतनयनशीतलस्वभाव कुङ्कुमकृताङ्गराग नलिनीजनवल्लभ देव (उन्मीलित)

व्याख्या—पूर्वगिरिपद्मराग—पूर्वगिरे उदयाचलस्य पद्मराग = पद्मराग-मणितुल्य इति भावः । प्रकटीकृतनयनशीतलस्वभाव—प्रकटीकृत = प्रकाशित, नयनयो, शीतल स्वभावो येन स, प्रभातकालीनसूर्यस्य शीतलत्वादियमुक्ति, कुङ्कुमकृताङ्गराग—कुङ्कुमेन = काश्मीरजेन, तद्द्रवणेत्यर्थ, कृत = सम्पादित, मङ्गराग = शरीरविलेपन येन स, तादृश, नलिनीजनवल्लभ—नलिनीजनस्य = कमलिनोवन्दस्य वल्लभ = प्रिय, देव = भगवान्, (उन्मीलित = प्रकटित, एवंचि पूर्वगच्छाशेन सम्बन्ध) आर्या जाति ॥ ८७ ॥

अन्वय — तरलतरतरङ्गमङ्गहेलाबहलविलासविलोलहसमाला सुरनरमङ्गलकारिणी अम्बा इयम् अमरपुरतरङ्गिणी दूरे न वसन्ते ।

व्याख्या—तरलतरतरादि—तरलतरा = अतिशयचञ्चला ये तरङ्गा = वीचयस्तेषा मङ्गहेला = चलनलीला तस्या बहल = प्रचुर, य विलास = विलासनम् तेन विलोला = अतिशयचपला, हसमाला = हसपङ्क्तिर्यस्या सा तादृशी, सुरनरमङ्गलकारिणी—सुराणाम् = देवानाम्, मराणा च = मङ्गलम् = कल्याण

उदयाचल के पद्मरागमणि, नेत्रो में शीतल स्वभाव प्रकट करने वाले, कुङ्कुम से मङ्गराग किये हुए, कमलिनोजन के प्रिय भगवान् (मूर्ध) उदिन हो ही गये ? ॥ ८७ ॥

राम—(प्रकट रूप में) हे सीते ! देखो-देखो—

अत्यन्त चञ्चल तरङ्गों के चलने की लीला में पर्याप्त विलास के माय

(सहर्षं सीता तदेव पठति संस्कृतं प्राकृतं च)

रामः—(सहर्षम्) वत्स लक्ष्मण ! इयमदूरे रघुकुलमङ्गलाङ्कुर-
प्ररोहकेदारधरणीतरङ्गिणी सरयूः इयं च सरयूतरङ्गशीकरशीतली-
कृतपरिसरा नगरीसीमन्तमणिरयोध्या ।

लक्ष्मणः—(सहर्षम्) ध्यमसौ भरतानुयातस्त्वदभिषेककृतमति-
भंगवानरन्वतीपतिः ।

कर्तुं शीतलमस्या इति तथोक्ता, अम्बा = माता, इयम्=एषा, अमरपुरतरङ्गिणा =
स्वर्णादी, गङ्गात्यर्थः, दूरे = विप्रकृष्टदेशे, न = न (वर्तते) । पुष्पिताश्रा
वृत्तम् ॥ ८८ ॥

राम इति । रघुकुलमङ्गलेत्यादिः—रघुकुलस्य = रघुवंशस्य यन्मङ्गलम् =
कल्याणम्, तस्य योऽङ्कुरः = प्रादुर्भावः, तस्य प्ररोहः=उदयः, तस्मै केदारधरणी=
क्षेत्रभूमिः तस्यास्तरङ्गिणी = नदी, सिञ्चनकर्त्री, तस्माद् वृद्धिकर्त्री चेति भावः ।
सरयूतरङ्गेत्यादिः—सरयूः तरङ्गशीकरः=बीबीजलकणैः शीतलीकृतः,=मार्द्रीकृतः,
परिसरः = प्रान्तभागो यस्याः सा, तादृशी । नगरी सीमन्तमणिः—नगरीणाम्,
सीमन्ते = केशविभाजकरेखायाम् मणिः = रत्नम् सर्वपुरीषु श्रेष्ठेति भावः ।

लक्ष्मण इति । भरतानुयातः—भरतेन = कैकेयीपुत्रेण, अनुयातः = अनुगतः
त्वदभिषेककृतमतिः—तव = श्रीरामस्य, अभिषेके कृता मतिर्वेन स तादृशी,
अरन्वतीपतिः = वसिष्ठः ।

अतिशय चपल हंसों को पंक्ति से युक्त, देवों और मानवों की कल्याणकारिणी
यह माता गङ्गा दूर नहीं (निकट ही) हैं ॥ ८८ ॥

(सहर्षं सीता राम के द्वारा कहे गये उसी संस्कृत पद्य तथा अपने द्वारा
कहे गये उसी प्राकृत पद्य को पढ़ती हैं)

राम—(हर्ष के साथ) वत्स लक्ष्मण ! रघुकुल के कल्याण के अङ्कुर को
उत्पत्ति की क्षेत्रभूमि की नदी यह सरयू पास में ही हैं । और यह सरयू की लहरों
के जल-कणों से-शीतल किये गये पार्व भाग वाली, नगरियों की मांग की मणि
(अर्थात् नगरीश्रेष्ठ) अयोध्या है ।

लक्ष्मण—(हर्ष के साथ) भरत से अनुगत तथा आप के अभिषेक में
वृद्धि रखने वाले भगवान् वसिष्ठ—

दिलीपकुलमाणिक्यं सकलाशाविकासकम् ।

आविर्भवन्त भास्वन्त भवन्तं सप्रतीक्षते ॥ ८६ ॥

तेन पुष्पकादवतराम ।

राम —वत्स ! प्रतीक्षस्वेहैव तावत्सुलभसकलमण्डलालोकमाखण्ड-
लाशामण्डन भगवन्त खण्डमरीचि नमस्याम । (अञ्जलि बद्ध्वा)

अन्वयः—दिलीपकुलमाणिक्यम् सकलाशाविकासकम् आविर्भवन्तम् भास्वन्तम्
भवन्तम् सप्रतीक्षते ।

व्याख्या—दिलीपकुलमाणिक्यम्—दिलीपकुलस्य माणिक्यम् = रत्नम्,
दिलीपकुलश्रेष्ठम्, (राम सूर्यञ्च) सकलाशाविकासकम् = यशसा सकलानां
दिशा विकासकम् = प्रकाशकम्, यद्वा सकलाशानाम् = सकलमनोरथानाम् विका-
सकम् = पूरकम्, सूर्यपक्षे दोष्या सकलदिशा प्रकाशकम्, आविर्भवन्तम् = प्रकटी-
भवन्तम्, भास्वन्तम् = प्रकाशमान पक्षान्तरे सूर्यम्, भवन्तम् = त्वा रामम्,
सम्प्रतीक्षते = प्रतिपालयति समागमायेति भावः । अत्र श्लेषोऽलङ्कारः ।
अनुष्टुप्वृत्तम् ॥ ८६ ॥

राम इति । वत्स = वात्सल्यभाजन लदमणः । प्रतीक्षस्व = तिष्ठेत्यर्थः,
इहैव = पुष्पकविमान एव । सुलभसकलमण्डलालोकम्—सुलभ, सकलमण्डलस्य =
सम्पूर्णविभवस्य, आलोकः = दर्शनम्, यस्य स तम्, आखण्डलाशामण्डनम्—
आखण्डलस्य = इन्द्रस्य आशा = दिक् प्राचीत्यर्थस्तस्या मण्डनम् = भूषणम्,
वस्तुन्यमिति । चण्डमरीचिम् = सूर्यम् । अवतरणान् पूर्वमेव भगवन्त सूर्यं नमाम
इति धृष्य तिष्ठ, सूर्यनमस्कारादनन्तरमेवातरणमुचितं तस्मादल सम्प्रति
वेनेति भावः ।

दिलीप वश के मणि, सकल दिशाओं को प्रकाशित करने वाले उदित होने
हुए सूर्य के समान पाप की प्रतीक्षा कर रहे हैं ॥ ८६ ॥

इसलिए हम लोग पुष्पक विमान से उतरें ।

राम—वत्स ! वही, यहीं सर्वप्रथम सम्पूर्ण मण्डल के सुलभ दर्शन वाले
(अर्थात् सम्पूर्ण रूप से दिखायी देने वाले) भगवान् सूर्य को हम प्रणाम करने
हैं । (अञ्जलि-बोध कर)

प्राचीकुङ्कुमतिलकं पूर्वाचलशेखरैकमाणिक्यम् ।

त्रिभुवनगृहैकदीपं वन्दे लोकैकलोचनं देवम् ॥ ९० ॥

(नेपथ्ये)

श्रये रामभद्र !

रामः—अहो अद्भुतम् !

विकासयन्ती नितरां पद्मानीव मनांसि नः ।

प्रभेव भारती कापि भानुविम्बाद्विजुम्भते ॥ ९१ ॥

श्रन्वयः—प्राचीकुङ्कुमतिलकम् पूर्वाचलशेखरैकमाणिक्यम् त्रिभुवनगृहैकदीपम् लोकैकलोचनम् देवम् वन्दे ।

व्याख्या—प्राचीकुङ्कुमतिलकम्—प्राच्याः = पूर्वदिशः, प्राचीनायिकाया इत्यर्थः, कुङ्कुमतिलकम् = कुङ्कुमेन = काश्मीरजेन, कृतं तिलकम् = तिलक-सदृशमित्यर्थः, पूर्वाचलशेखरैकमाणिक्यम्—पूर्वाचलस्थ = उदयगिरेः = शेखरे = भालस्थले, उत्तुङ्गशृङ्ग इत्यर्थः, एकम् = अद्वितीयम् माणिक्यम् = रत्नम्, उत्तुह्यमित्यर्थः, त्रिभुवनगृहैकदीपम्—त्रिभुवनमेव गृहं तस्य एकम् अद्वितीयम्, अतैसपूरमिति भावः, दीपम्, प्रकाशकत्वादिति भावः, लोकैकलोचनम् लोकस्य = संसारस्थ, एकम् = अनुपमम्, लोचनम् = नेत्रम् दर्शनसामर्थ्यप्रदत्वादिति भावः । देवम्=भगवन्तं सूर्यं वन्दे=प्रणमामि । रूपकमलङ्कारः । गीतिर्जातिः ॥९०॥

श्रन्वयः—पद्मानीव नः मनांसि नितराम् विकासयन्ती कापि भारती प्रभेव भानुविम्बात् विजुम्भति ।

व्याख्या—पद्मानीव = कमलानीव, नः = अस्माकम्, मनांसि = हृदयानि, नितराम् = सातिशयम्, विकासयन्ती = प्रसादयन्ती, प्रबोधयन्तीत्यपि च, कापि=

प्राची (नायिका) के केसर तिलक, उदयाचल के शिखर के अद्वितीयमणि, त्रिभुवनरूप गृह के अनुपम दीप, लोक के प्रसाधारण नेत्र, भगवान् (सूर्य) का मैं अभिवादन करता हूँ ॥ ९० ॥

(नेपथ्य में)

हे वत्स रामभद्र !

राम—कमलों के समान हमारे मन को अत्यन्त प्रफुल्लित करती हुई

(नेपथ्ये)

यश पूर दूर तनु सुतनुनेत्रोत्पलवनी-

तमस्तन्द्रा-चण्डातप । तप सहस्राणि शरदाम् ।

इय चास्ता युष्मद्गुणकथनपीयूषपटल-

थितोत्सङ्गा नन्दत्सुरनरभुजङ्गा त्रिजगती ॥ ६२ ॥

अनिर्वचनीया, भारती = वाणी, प्रमेव = कान्तिरिव, मानुविम्बात्=सूर्यमण्डलात्, विनुम्भति = प्रकटति । यथा सूर्यमण्डलात्प्रकटन्ती प्रभा कमलानि विकासयति तथैव सूर्यमण्डलाग्निर्गच्छन्ती वाणी अस्माकं हृदयानि साविशय प्रसादयतीति भाव । उपमाऽलङ्कार । अनुष्टुप्वृत्तम् ॥ ११ ॥

अन्वयः—सुतनुनेत्रोत्पलवनीतमस्तन्द्राचण्डातप । यश पूरं दूर तनु, शरदाम् सहस्राणि तप । इयम् त्रिजगती च युष्मद्गुणकथनपीयूषपटलथितोत्सङ्गा नन्दत्-सुरनरभुजङ्गा चास्ताम् ।

व्याख्या—सुतनुनेत्रोत्पलवनीतमस्तन्द्राचण्डातप—सुतनूनाम् = रमणीनाम्, नेत्राण्येवोत्पलानि = कमलानि, तेषां वनी=समुदाय, तस्यास्तमस्तन्द्रा=अन्धकार-जन्यनिमीलनम्, तत्र चण्डातप = सूर्य । रमणीनेत्रप्रसादक राममद्र । इति भाव । यश पूरम्—यशस = कीर्ति, पूरम् = प्रवाहम्, दूरम् = दिग्न्त यावत्, तनु = विस्तारय, यशस्वी भवेति भाव । शरदाम्=वर्षाणाम्, सहस्राणि, अपरिमितकाल यावदिति भाव, तप = विकासशीलतामाप्नुहि, राज्यं कुर्विति भाव । इयम् = एषा, त्रिजगती = त्रिलोकी, च = अपि, युष्मद्गुणकथनपीयूषपटलथितोत्सङ्गा—युष्माकं ये गुणा = दयादाक्षिण्यादिसद्भावा, तेषां कथनम् = वर्णनमेव, अमृत-पटल = अमृतसमूह, तेन थित = अधिष्ठित, उत्सङ्ग = मध्यमागो यस्या सा, तादृशी, नन्दत्सुरनरभुजङ्गा—नन्दन्त. = आनन्दमनुभवन्त सुरा = देवा, नरा = मानवा, भुजङ्गाः = नागाश्च, स्वगमत्यपाताललोकांसित इत्यर्थ, अनिर्वचनीय वाणी, प्रभा के समान सूर्यमण्डल से प्रकट हो रही है ॥ ६१ ॥

(नेपथ्य में)

रमणियों के नेत्रकमलों के अन्धकारजन्य सङ्कोच को दूर करने के लिए सूर्यरूप । (अर्थात् सुन्दरियों के नेत्रों को प्रफुल्लित करने वाले राम ।)

रामः—अनुगृहीतोऽस्मि । (पुनर्नेपथ्ये)

अन्यच्च ते किमाशास्महे ।

सुग्रीवः—अये तात दिनकर ! परिपूर्णमनोरथ एव रामचन्द्रः ।

अनेन हि —

प्राप्ते निर्भरमुन्नतिनिजगुणैराज्ञा पितुः पालिता

सुग्रीवश्च विभीषणश्च परमां राज्यश्रियं प्रापितौ ।

सङ्ग्रामे दशकन्धरः सुररिपुर्नीतो यशःशेषतां

दृष्टो बन्धुगणश्च हर्षविगलद्वाष्पोल्लसल्लोचनः ॥ ६३ ॥

यस्यां सा तादृशी, आस्ताम् = तिष्ठतु । अत्र वृत्त्यनुप्राप्तौ नाम शब्दालङ्कारः, रूपकालङ्कारश्च । शिखरिणी वृत्तम् ॥ ६२ ॥

अन्वयः— (अनेनेति गद्यभागाद्वाध्याहार्यम्) निजगुणैः निर्भरम् उन्नतिः प्राप्ता, पितुः प्राज्ञा पालिता सुग्रीवश्च विभीषणश्च परमाम् राज्यश्रियम् प्रापितौ । सुररिपुः दशकन्धरः सङ्ग्रामे यशःशेषताम् नीतः, हर्षविगलद्वाष्पोल्लसल्लोचनः बन्धुगणः च दृष्टः ।

व्याख्या— (अनेन = श्रीरामचन्द्रेण) निजगुणैः = लोकोत्तरदयादाक्षिण्यादि-स्वकीयसद्गुणैः, निर्भरम् = सातिशयं यथा स्यात्तथा, उन्नतिः = अभ्युदयः, प्राप्ता = अधिगता, पितुः = जनकस्य, दशरथस्येत्यर्थः, आज्ञा=आदेशः, पालिता=पूरिता, सुग्रीवश्च = सुग्रीवनामा सूर्यपुत्रो बानरश्च विभीषणश्च=विभीषणो नाम रावणानुजश्च, परमाम् = उत्कृष्टाम्, राज्यश्रियम् = राज्यलक्ष्मीम्, प्रापितौ = गमितौ । सुररिपुः = देवशत्रुः, दशकन्धरः = दशश्रीवः, गवण इत्यर्थः, सङ्ग्रामे=

कीर्तिसमूह को दूर-दूर तक फैलाओ, हजारों वर्षों तक राज्य करो और यह त्रिलोकी आप के गुण-वर्णनरूप अमृतसमूह से युक्त अङ्कवाली एवं सुप्रसन्न सुर-नर-नागों से सम्पन्न हों ॥ ६२ ॥

राम—अनुगृहीत हूँ । (पुनः नेपथ्य में)

और क्या आप के लिए इच्छा करें ?

सुग्रीव—अये तात सूर्य ! रामभद्र सर्वथा परिपूर्ण मनोरथ वाले हो चुके हैं । क्योंकि इन्होंने—

अपने गुणों से अत्यन्त अभ्युदय को प्राप्त किया, पिता (दशरथ) की आज्ञा

३३ प्रसन्न०

तथाऽपीदमस्तु ।

आ बालाद् वदनाम्बुजे तनुभृता सारस्वत जूम्भता

देवे कौस्तुभधाम्नि चन्द्रमुकुटेऽद्वैता मति खेतु ।

वाग्देव्या सह मुक्तवैशसरसा देवीव दीव्यादिय

शेषस्येव फणाञ्चलेषु सतत लक्ष्मी सता सद्यसु ॥ ६४ ॥

युद्धे, यश शेषताम् = यश = कीर्तिरेव शेषो यस्य स यश शेष, तस्य भावमन्ता, ताम, नीत = प्रापित, युद्धे रावणो व्यापादित इति भाव, हृष्यविगलद्वाण्य-लोचन — हृष्येण = मिलनजन्यानन्देन विगलत = सवत् यद् वाप्यम् = अथु तेन वल्लसती = दीप्यमाने, लोचने = नेत्रे यस्य स तादृश, बन्धुगणश्व = कुटुम्ब-समुदायश्च, दृष्ट = अवलोकित । सर्वथाङ्कृतवृत्त्यस्य रामस्य सम्प्रति किमप्याशास्य नास्तीति भाव । शार्दूलविक्रीडित वृत्तम् ॥ ६३ ॥

अन्वय — आ बालाद् तनुभृताम् वदनाम्बुजे सारस्वतम् जूम्भताम् । देवे कौस्तुभधाम्नि चन्द्रमुकुटे च अद्वैता मति खेतु, वाग्देव्या सह मुक्तवैशसरसा इदम् लक्ष्मी शेषस्य फणाञ्चलेषु देवीव सताम् सद्यसु सततम् दीव्यात् ।

व्याख्या—आ बालात् = भावप्रधाननिर्देशेन दीशवादारम्य अथवा शिशो-रारभ्य वृद्ध पाषदित्यथ, तनुभृताम् = शरीरिणाम्, वदनाम्बुजे = मुखकमले, सारस्वतम् = शास्त्रम्, वाङ्मयमित्यर्थ, सरस्वत्या इदमित्यर्थे 'तस्येदम्' इत्यण् । जूम्भताम् = वृद्धताम्, बालेभ्य आभ्य वृद्धान्यावत् सर्वे वाङ्मयज्यामता भवन्त्विति भाव । देवे = भगवति, कौस्तुभधाम्नि = कौस्तुभमणिधारिणि विष्णाविन्द्यथ, चन्द्रमुकुटे = चन्द्रदेखरे शिव इत्यथ, च अद्वैता = द्वैतरहिता, अभिन्नेत्यथ, मति = बुद्धि खेतु = क्रीडतु सर्वे शिष्ये विष्णो च भेदबुद्धि परित्यज्य समान-

का पालन किया, सुग्रीव और विभीषण को भी उत्कृष्ट राज्यलक्ष्मी प्राप्त करायी, सुरारि रावण को युद्ध में कीर्तिलोप बना डाला (अर्थात् मार डाला) तथा (पुनर्मिलन से उत्पन्न) हृष के कारण बहते हुए मथुजल से उत्तसित नेत्रवाले (भरतादि) बन्धुजन को भी देखा ॥ ९३ ॥

तो भी यह हो—

बालको से लेकर (बूढ़ो तक, सभी) प्राणिधों के मुखकमल में वाङ्मय बुद्धि को प्राप्त करे (अर्थात् सभी लोग शास्त्रों का अध्ययन करें) भगवान् विष्णु

रामः—तदागच्छत, पुष्पकादवतीयं गुरुं बन्धुजनं पौराञ्चानन्दयामः
(इति सर्वे पुष्पकादवतरन्ति)

जायन्तामविरामरामचरितक्रीडाभिरामाः सता-

भुम्मीलन्नवमल्लिकाविरचितस्रग्दामरम्या गिरः ।

याः कण्ठेऽपि निवेश्य पेशलधियो रोमाञ्चलीलाञ्जिताः

कान्ताबाहुलताविलासमहिमाश्लेषास्तृणं मन्वते ॥ ६५ ॥

(इति निष्क्रान्ताः सर्वे)

इति श्रीवीरशैल्यारण्यभरतनामक-श्रीजयदेवकविविरचिते प्रज्ञ- ४

राघवे नाम नाटकरत्ने सप्तमोऽङ्कः ।

भावेन द्वयोरुपासना कुर्वन्त्विति भावः । वाग्देव्या सह = सरस्वत्या सह, मुक्त-
वैशतरसा = मुक्तः = परित्यक्तः, वैशतरसाः = विरोधभावो यया सा तादृशी
सती, इयम् = बुद्धिस्था लक्ष्मीः, शेषस्य = नागराजस्य, फणाञ्चलेषु = फणप्रान्तेषु
देवी = पृथिवीव, सताम् = सज्जनानाम्, सद्यन्तु = भवन्तेषु, सततम् = नित्यम्,
दीव्यात् = गोमिता भूयात् । शेषनागस्य फणप्रान्तेषु पृथिवीव सज्जनानां भवन्तेषु
सरस्वत्या सह विरोधभावं परिहृत्य लक्ष्मीः सततं विलसतुतरामितिभावः ॥६५॥

अन्वयः—उन्मीलन्नवमल्लिकाविरचितस्रग्दामरम्याः सताम् गिरः अविराम-
रामचरितक्रीडाभिरामाः जायन्ताम् । पेशलधियः याः कण्ठे निवेश्य अपि रोमाञ्च-
लीलाञ्जिताः (सन्तः) कान्ताबाहुलताविलासमहिमाश्लेषान् तृणम् मन्वते ।

दयादया—अथ भरतवाक्यपत्वेन द्वितीया शुभाजंसा प्रतिपाद्यते—जायन्तामिति ।

धीर शङ्कर मे (लोगों को) अभेद वृद्ध क्रोडा करे (अर्थात् अभेद-भावना
हो) सरस्वती देवी के साथ विरोध का परिहाराग कर यह लक्ष्मी, शेषनाग के
फणप्रान्तों में पृथिवी के समान सज्जनों के भवनों में सतत निवास करे (अर्थात्
सज्जन विद्या धीर लक्ष्मी दोनों से सम्पन्न हों) ॥ ९५ ॥

राम—तो आओ, पुष्पकविमान से उतर कर गुरु (बसिष्ठ) बन्धुजन तथा
नगर निवासियों को आनन्दित करें ।

(इस तरह सब लोग पुष्पक से उतरते हैं)

विकसित होती हुई नवमल्लिका के पुष्पों से गुँथी हुई माला की लड़ी के

उमालत्य - विकसत्य या नवमल्लिका = नूतनमालिकापुष्पाणि ताभि
 विगचितानि = गुम्फितानि यानि स्रग्गमानि - पुष्पमाला, तानीव रम्या =
 मनाहृग सताम - कवीनाम गिर - वाण्य अविरामरामचरितक्रीडाभिरामा
 अविगमा = अवित्रा ता सततप्रवृत्ता रामचरितक्रीडा = श्रीरामचरितवणन
 विलासा ताभि अभिरामा - मनोहरा, जायताम् = भवन्तु । पेशलधिय =
 पेशला दक्षा वाश्यायग्रहणनिगुणत्यथ (चारो दक्ष च पेशल इत्यम)
 धी = बुद्धिर्येषा ते सहृदया इत्यथ या - कविगिर कण्ठ निवत्यापि =
 गत्रनिधायपि अथमनात्वापि कवलपाठमाश्रणापीति भाव रामाञ्जलीलाञ्छिता =
 हृदयपुलकोद्गमविलासगोभिता (सत) का तावाहुलताविलासमहिमाश्लेषान्-
 काताया = प्रियाया वाहुतनाम्भ्याम = भुजवल्लरोम्भ्याम विलासमहिम्ना =
 विलासगौरवण कृतान आश्रयान् = गाढालिङ्गनानि नणम = तृणवदुपेक्षणीयान्
 इति भाव भवते - भवगच्छन्ति । कवीना विकसप्रवमालिकानिभिनपुष्पमाला
 इव शृङ्खलिता कोमलाश्व गिरो रामचरितकीतन सततप्रवृत्ता सत्य साफल्यम
 धिगच्छन्त या कविगिर अथत अनात्वाऽपि कवलमम्भस्यापि सहृदया हृदयपुल
 काद्गमविगमाभिता सत प्रियामुब्रलताविलासकृतगाढालिङ्गनाम्भ्यापि नाद्रि
 यन्त इति भाव । अत्रोपमाऽलङ्कार । शादूलविक्रीडित वृत्तम् ॥ ९५ ॥

इति विभाष्याया प्रसन्नराघवव्याख्याया सप्तमोऽङ्कः

— ० —

समान रम्य सज्जनों की वाणियों रामचरित की अविराम क्रीडाओं में अभिराम
 वनों (अर्थात् सज्जन कविवृन्द रामचन्द्र के अनन्त चरित व वरान में सतत
 प्रवृत्त रहत हुए अपनी वाणों को कृताय करें) जिन (वाणियों) को (कवल)
 कण्ठ में रख कर भी सहृदय जन रोमाञ्च क विलास स शाश्रित होत हुए प्रिया
 की वाहुलताओं के द्वारा विलास के महत्त्व के कारण किय गये आलिङ्गनों को
 तृण (के समान महत्त्वहीन) समझने ह ॥ ९५ ॥

इस प्रकार विभा नामक प्रसन्नराघव की हिन्दी-व्याख्या में

सप्तम अङ्क समाप्त हुआ ।

समाप्तश्चाऽयं ग्रन्थः ।

— ० —

हिन्दी नोट्स

प्रथम अङ्क

पृष्ठ १—प्रसन्नराघवम्—प्रसन्नः = सीता प्रत्यानयनात् प्रसादयुक्तः राघवः = श्रीरामचन्द्रः, तमधिकृत्य कृतं नाटकमप्यभेदोपचारात् प्रसन्नराघवं = नाम । (लड्डा से सीता को वापस ले आने से) प्रसन्नराघव, अभेदोपचार से 'प्रसन्नराघव' को प्रस्तुत कर किया गया नाटक भी 'प्रसन्नराघवम्' कहलाता है । नाटक की संज्ञा होने से नपुं० । अथवा, 'प्रसन्नो राघवो वर्ण्यते यस्मिस्तत् प्रसन्नराघवं नाम नाटकम् ।' अर्थात् प्रसन्न राघव वर्णित हैं जिसमें-ऐसा विश्व कर बहुब्रीहितमास करने से 'प्रसन्नराघवम्' नाटक का संज्ञा पद सिद्ध होता है ।

श्लोक १—चत्वार इति । यह मङ्गल श्लोक है, कवि ने क्रम से तीन मङ्गल पद्य निबद्ध किये हैं । ग्रन्थ के आरम्भ में मङ्गल किया जाना चाहिए । यह मङ्गल तीन प्रकार का होता है—आशीर्वादात्मक, वस्तुनिर्देशात्मक और नमस्कारात्मक (आशीर्वादात्मक वस्तुनिर्देशो वापि तन्मुखम् ।) यहाँ तीनों मङ्गल श्लोकों को आशीर्वादात्मक ही जानना चाहिए । यद्यपि कवि ने अपने वाक् कौशल से वर्यवस्तु की भी हलकी-सी झलक दिखा दी है किन्तु वह कवि का रचना-नैपुण्य ही समझा जाय ।

पृष्ठ ६—नान्द्यन्ते = नान्दी के अन्त में अर्थात् मङ्गलाचरण की समाप्ति होने पर । 'नान्दी' यह नाटक का पारिभाषिक शब्द है । नाटक के आरम्भ में मङ्गलाचरण के लिए निबद्ध मङ्गलश्लोक को 'नान्दी' कहते हैं । नान्दी शब्द की व्युत्पत्ति इस प्रकार है—'नन्दयति देवान् स्तुत्या, आनन्दयति च सम्यान् स्तुतदेवप्रसादादिति नान्दी ।' 'रङ्ग' अथवा नाट्यमण्डप की विघ्नशान्ति या मङ्गलागंसा के लिए नाट्यप्रयोग के पहिले 'नान्दी गायन' को नाट्याचार्यों ने अनिवार्य बताया है क्योंकि अधिकाधिक विघ्नशान्ति का सम्बन्ध 'नान्दी गायन' के ही साथ है । (तथाप्यवश्यं कर्त्तव्या नान्दी विघ्नोपशान्तये) । नान्दी का स्वरूप अथवा लक्षण—

आगीर्वचनमयुक्ता स्तुतिर्यस्मात्प्रयुज्यते ।
 देवद्विजनृपादीना तस्मान्नान्दोति सज्जिता ॥
 माङ्गल्यशङ्खचन्द्राब्जत्रोककैरवशमिनी ।
 पदैर्युक्ता द्वादशभिरष्टाभिश्च पदैश्च ॥

अर्थात् 'नान्दी' देव, द्विज नृप आदि का वह स्तुति गीति है जिसमें सामाजिका का शुभाशसा का अभिप्राय गमित रहा करता है। 'नान्दी' के लिए यह अभिप्राय है कि उसके द्वारा शङ्ख, चन्द्र, कमल, चक्रवाक कैरव आदि माङ्गलिक वस्तुओं की अभिव्यञ्जना हो जाय। 'नान्दी' द्वादशपदा भी हो सकती है और अष्टपदा भी।

प्रस्तुत नटक में मङ्गलाचरण के लिए प्रयुक्त तीन श्लोक नान्दी के रूप में निरूढ हैं। प्रथम और तृतीय श्लोक में भगवान् विष्णु की स्तुति की गयी है और द्वितीय में उनके पाञ्चमन्य शङ्ख की ध्वनि की। तीनों पद्यों में रङ्ग सामाजिका की शुभाशसा का अभिप्राय गमित है और पद्म, चन्द्र चक्र, शङ्ख आदि माङ्गलिक वस्तुओं की अभिव्यञ्जना भी है। तीन पद्या में प्रतिपादित यह नान्दी द्वादशपदात्मिका है क्योंकि श्लोक पाद का भी पद शब्द से व्यवहार होता है (श्लोकपाद पद केचित)।

नान्दीपाठ सूत्रधार करता है या कोई अन्य नट? इस विषय में मनभेद है। कतिपय विद्वाना का मत है कि नान्दी पाठ किसी अन्य नट का कर्तव्य है क्योंकि ऐसा मानने से ही 'नान्द्यन्ते सूत्रधार' की सङ्गति ठीक बैठती है। नाट्याचार्य भरत का मत है कि नान्दीपाठ सूत्रधार का ही कर्तव्य है (सूत्रधार पठेन्नान्दीम्)। वस्तुतः नाट्याचार्य सूत्रधार का कर्तव्य है और नान्दी की समाप्त पर कथावस्तु की प्रवृत्तारणा भी वही करता है। नान्दी के पहिले उसका नाम्नन्त्य अमङ्गल से बचने के लिए ही नहीं किया जाता है। अन्यारम्भ मङ्गल्यम ही होना चाहिए।

सूत्रधार—नाट्य प्रकरण आदि की सूत्र कहने है। सूत्र धारयतीति सूत्रधार 'कमप्यग' इन सूत्र से अण प्रत्यय। सूत्र का धारण करने वाला सूत्रधार कहलाता है। 'नाट्यावकरण दानि सूत्रमित्यभिधीयते। सूत्र धारयतीत्यर्थे सूत्रधारा मत्रा पुं ।' कुछ लोग का मत है कि नाट्यीय कथामूत्र की प्रथम सूचना देने

वाला, सूत्रधार कहलाता है। 'नाटकीयं कव्यासूत्रं प्रथमं येन सूच्यते। रङ्गभूमिं समाक्रम्य सूत्रधारः स उच्यते।'।

पृष्ठ ६—भाव = विद्वन् ! ('भावो विद्वान्' इत्यमरः) । नाटकीय पात्रों के सम्बोधनप्रकार में आचार्यों का निर्देश है कि सूत्रधार का साथी नट उसे भाव शब्द से सम्बोधित करे। 'सूत्रधारं वदेद्भाव इति वै पारिधाशिविकः।' इसी से यहाँ नट ने सूत्रधार को 'भाव' कहा है।

पृष्ठ १५—प्रत्यङ्गुमिति पद्यसंख्या ७ - यह श्लोक कवि की विद्यकाव्य-कला की पटुता का परिचायक है। प्रथम अक्षर को ले लीजिए, उसके बाद छः अक्षर छोड़ कर, प्रथम अक्षर के साथ सातवें-सातवें अक्षर को जोड़ते जाइए तो नाटक का नाम 'प्रसन्नराघवं नाम' स्पष्ट प्रकाशित होता है।

इस श्लोक के द्वारा प्रस्तुत रूपक की प्रशंसा कर रङ्ग-सामाजिकों को अभिनय-दर्शन के प्रति उन्मुख (अर्थात् आकृष्ट) किया गया है, अतः यहाँ 'प्ररोचना' है। 'उन्मुखीकारः प्रशंसातः प्ररोचना'।

पृष्ठ २१, चन्द्रे चेति। पद्यसंख्या १०,—इस श्लोक में मध्यमणि न्याय से 'नीलोत्पलसुहृत्कान्तौ' यह विशेषण 'चन्द्रे', 'रामचन्द्रे' तथा 'दृगञ्जले' इन तीनों के साथ लगाया जाना चाहिए।

पृष्ठ २५-२६ पद्य संख्या १४-१५, इन दो श्लोकों के द्वारा कवि ने अपना परिचय दिया है जिससे पता चलता है कि कवि का गोत्र कौण्डिन्य, पिता का नाम महादेव और माता का नाम सुमित्रा एवं कवि का नाम जयदेव था। इसी प्रकार 'चन्द्रालोक' में प्रत्येक 'मयूख' के अन्त में इसके रचयिता जयदेव ने अपनी माता का नाम सुमित्रा और पिता का नाम महादेव बताया है। अतएव प्रसन्नराघवकार जयदेव और चन्द्रालोककार जयदेव एक ही हैं, ऐसा निश्चय होता है। कवि ने अपना ऐसा परिचय 'गोत्रं नाम च वक्ष्यामि' के अनुरोध से दिया है।

पृष्ठ ३५, यस्याश्चोरश्चक्रुरनिकर इति। पद्य संख्या २२—इस श्लोक की संस्कृत-साहित्य में बड़ी ख्याति है। इसमें कवि ने अनेक प्राचीन कवियों का भूषणों के रूप में उल्लेख कर उनसे कविता-कामिनी को अलङ्कृत कर मोहिनी रूप प्रदान किया है। 'चोर' पद से चौरपञ्चाशिका के रचयिता चोर कवि का

बोध होता है। 'मयूर' पद से सूय-शतक के रचयिता मयूर भट्ट का बोध होता है जो वाणभट्ट के समसामयिक और सम्बन्धी थे। 'भास' पद से स्वप्नवासवदत्त आदि तरह नाटकों के कर्ता महाकवि भास का बोध होता है। 'कालिदास' से कविकुलगुरु रघुशशादि महाकाव्यों तथा अभिमानशाकुन्तल आदि नाटका के प्रणता महाकवि कालिदास का बोध होता है। हृप से नैपथीयचरित महाकाव्य के रचयिता श्री हृप का तथा 'वाण' से 'हृपचरित तथा कादम्बरी' के कर्ता महाकवि वाण का बोध होता है।

पृष्ठ ३६ न ब्रह्मविद्येति । पद्यसंख्या २३, ब्रह्मविद्या—ब्रह्मप्रतिपादिका विद्या इति ब्रह्मविद्या, मध्यमपदलोपी समास । इसे वदन्त भी कहते हैं ।

पृष्ठ ३७ नेपथ्ये—नटवेशपरिवर्तनस्यान । नेपथ्य शब्द का प्रयोग अनर्थ अर्थों में होता है, जैसे—(१) पदों (२) पदों के पीछे का स्थान जहाँ पात्र वगैरे धारण करते हैं अथवा वश परिवर्तन करते हैं (३) सजावट (४) वशभूषण (विशेष कर नाटक के पात्रों की) । यहाँ नेपथ्य शब्द का अर्थ पदों के पीछे का स्थान है ।

दाल्भ्यायन—दल्भस्य गोत्रापत्य पुमान् इति दाल्भ्य । गर्गादिगण में दल्भ शब्द का पाठ हान से दल्भ शब्द से 'गर्गादिभ्यो यञ्' इस सूत्र से यत्र प्रत्यय होने पर दाल्भ्य' पद निष्पन्न हुआ । दाल्भ्यस्य युवाऽपत्य पुमान् इति दाल्भ्यायन । दाल्भ्य शब्द से 'यजिजोश्च' इस सूत्र से फक् प्रत्यय हान पर 'दाल्भ्यायन' पद बनता है ।

प्रस्तावना—नाटक के आरम्भ का वह भाग जिसमें सूत्रधार के सहित नटी वा विदूषक अथवा पारिपाश्विक (सूत्रधार का अनुचर नट) परस्पर इस प्रकार के स्वाभिप्रायक सूचक विचित्र वाक्यों द्वारा बातचीत करते हैं जिसमें प्रस्तुत नाटक का उपस्थापन होता है, प्रस्तावना या आमुख कहा जाता है ।

साहित्यदणकार के शब्दों में—

नटी विदूषको वाऽपि पारिपाश्विक एव वा ।

सूत्रधारण सहिता सलाप यत्र कुर्वते ॥

वित्रैर्विचित्रै स्वकार्यैः प्रस्तावणैपिमिथ ।

ग्रामुख तत्तु विनय नाम्ना प्रस्तावनाऽपि सा ॥

साहित्यदर्पणकार के मत से यह प्रस्तावना पाँच प्रकार की होती है ।

(१) उद्घात्य (त) क, (२) कयोद्घात, (३) प्रयोगातिशय
(४) प्रवर्तक (५) अवलगित ।

सूत्रधार के वाक्यव्यवण के बाद ही तत्काल पात्र (दाल्मशायन) का प्रवेश होता है, अतः प्रस्तुत नाटक की यह कयोद्घातस्व द्वितीय प्रकार की प्रस्तावना है—(सूत्रधारस्य शक्यं वा समादापार्यमस्य वा । भवेत्पात्रप्रवेशश्चेत्कयोद्घातः स उच्यते ।)

पृष्ठ ४४, घृणाक्षरन्यायः—किसी लक्ष्मी में धुन लग जाने से अथवा पुस्तक आदि में दीपक लग जाने से कुछ अक्षरों की आकृति से मिलने-जुलने-चिह्न अपने आप बन जाते हैं अतः जब कोई कार्य अनायास या अकस्मात् हो जाता है तब इस न्याय का प्रयोग किया जाता है ।

पृष्ठ ४५, विष्कम्भकः—विष्कम्भक का लक्षण साहित्यदर्पणकार के शब्दों में—

वृत्तवृत्तिष्यमाणां कयांजानां निदर्शकः ।

सन्निपात्यंस्तु विष्कम्भ आदावद्धस्य दर्शितः ॥

मध्येन मध्यमान्धां वा पात्रान्धां सम्प्रयोजितः ।

शुद्धः स्यात्स तु सङ्कीर्णो नीचमध्यमकल्पितः ॥

सरस इति वृत्त का निबन्धन तो 'अद्ध' में हुआ करता है किन्तु नीरस (अतएव अनिवन्धनीय) इति वृत्त की भी योजना पूर्वापर-सम्बन्ध की दृष्टि से अपेक्षित होती है । ऐसे अनिवन्धनीय इति वृत्त की सूचना के पाँच उपाय हैं जिन्हें 'अर्थोपक्षेपक' कहते हैं । उन्हीं में एक 'विष्कम्भक' भी है । यह 'विष्कम्भक' वह अर्थोपक्षेपक हुआ करता है जो कि भूत और भावी कथा-भागों की सूचना दिया करता है और अद्ध की अपेक्षा कम विस्तार रखता है । इसकी योजना अद्ध के आदि में ही (मध्य और अन्त में नहीं) की जाती है । यह दो प्रकार का होता है—(१) शुद्ध, (२) सङ्कीर्ण । जिसमें मध्यमप्रकृति के एक पात्र अथवा दो पात्रों के द्वारा सूचना दी जाती है उसे 'शुद्ध विष्कम्भक' और जिसमें नीच और मध्यम प्रकृति के पात्रों द्वारा सूचना दी जाती है उसे 'सङ्कीर्ण' अथवा 'मिश्र' विष्कम्भक कहते हैं । 'शुद्धविष्कम्भक' में मध्यम प्रकृति के पात्र होने से

संस्कृत भाषा का प्रयोग हुआ करता है, जब कि सङ्कीर्ण विष्कम्भक में नीच और मध्यम प्रकृति के पात्र होने से प्राकृत और संस्कृत का क्रमशः प्रयोग होता है। प्रस्तुत विष्कम्भक 'शुद्ध' है।

पृष्ठ ६६, पद्य सख्या ३८, कवि ने यहाँ वह चमत्कार दिखाया है कि भिन्न भिन्न दो प्रकार से पदच्छेद कर अन्वय करने पर भिन्न भिन्न दो प्रकार के अर्थ निकलते हैं (१) 'अये । अलम् केशविस्रस्तशेखरालोकनेन' इस प्रकार पदच्छेद कर 'अये । ते केशविस्रस्तशेखरालोकनेन प्रलम्, समयो याति' ऐसा अन्वय करने पर अर्थ निकलता है कि भरे । तुम्हें केश से गिरे हुए शिरोभूषण को देखने से विग्न होना चाहिए (क्योंकि समय (व्यर्थ) जा रहा है । (२) अये लङ्केश' इस प्रकार पदच्छेद कर 'अय । लङ्केश । विस्रस्तशेखरालोकनेन ते समया याति' ऐसा अन्वय करने पर अर्थ निकलता है कि भरे लङ्केश । (रागण) गिरे हुए शिरोभूषण के देखने में तेरा समय (व्यर्थ) जा रहा है । रागण यही दूसरा अर्थ ही पहिले समझ कर अपने पहचाने जाने की शङ्का कर चकित हो गया था ।

पृष्ठ ६१, हँह्यराजेन—हँह्यराज कार्तवीर्य अर्जुन को कहते हैं । इसका नाम अर्जुन था और कृतवीर्य का पुत्र होने से कार्तवीर्य भी कहा जाता था । इसने रावण को बलात् पकड़ कर कारागार में बन्द कर रखा था । कार्तवीर्य अर्जुन 'सह्यराहु' भी कहा जाता था, क्योंकि इसके हजार भुजाएँ थीं । कार्तवीर्य अर्जुन परशुगम के द्वारा मारा गया था ।

पृष्ठ २५, तारतम्यम् = नृनामिक भाव, तुलनात्मक मूल्य, अन्तर । तर = उत्कृष्टतर इत्यर्थ, तम = उत्कृष्टतर त्रय्य तमश्च इति तरतमी, तयोर्भावि तार-तम्यम्, तर और तम का द्वन्द्व समास करने पर भाव में 'गुणवचन ब्राह्मणादिभ्य कर्मणि च' इस सूत्र से व्यञ्ज प्रत्यय होने पर 'तारतम्यम्' पद निष्पन्न होता है ।

पृष्ठ ६३, मन्दोदरीति । पद्य सख्या ५८ इन्द्र के 'मन्दन' नामक वन में मन्दार, पारिजात, सन्तान, कल्पवृक्ष और हरिचन्दन ये पाँच वृक्ष अत्यन्त प्रसिद्ध हैं—('पञ्चैते देवतरवो मन्दार पारिजातक । मन्तान कल्पवृक्षश्च पुष्टि वा हरिचन्दनम्' ॥ इत्यमर) देवता लोग मन्दन वन की रत्नखाली क्रिया करते हैं । रावण अपने बल से देवताओं को भगा कर मन्दन वन में घुस कर 'मन्दार'

के पुष्प लाया करता था जिन्हें मन्दोदरी अपने केश कलाप में धारण करती थी। उन पुष्पों की सुगन्ध से आकृष्ट हो भौंरे उन पर बैठ कर उनका मकरन्द-पीते हुए आमोद पूर्वक गुनगुनाया करते थे, मानों वे रावण के उस पराक्रम का गान करते थे।

पृष्ठ ६६ 'जनकराजस्य निवेदयावः' यहाँ 'जनकराजस्य' में 'कर्मादीनामपि सम्बन्धमात्रद्वित्रयायां पठ्येव' इस नियम से पद्यो विभक्ति हुई है।

द्वितीय अङ्क

अङ्क—'अङ्क' नाटक का परिभाषिक शब्द है। जैसे श्रव्यकाव्य का चिह्न उसका 'सर्ग' विभाग है वैसे ही दृश्यकाव्य या चिह्न उसका 'अंक' विभाग है। अंक का स्वरूपनिरूपण इस प्रकार है—

प्रत्यक्षनेतृचरितो रसभावसमुञ्ज्वलः ।

भवेद्गूढशब्दार्थः क्षुद्रचूर्णवसंयुतः ॥

नानेकदिननिर्वर्त्य कथया संप्रयोजितः ।

आवश्यकानां कार्यागामविरोधाद्विनिर्मितः ॥

प्रत्यक्षचित्रचर्तैर्युक्तो भावरसोद्भूतः ।

अन्तनिष्क्रान्तनिखिलपात्रोऽङ्क इति कीर्तितः ॥

अर्थात् 'अङ्क' नाटक का यह अवच्छेद या अन्तविभाग है जिसमें सामाजिकों की दृष्टि नायक चरित का साक्षात्कार किया करता है, जिसमें रस-भावों का अभिव्यञ्जन-सौन्दर्य स्पष्ट प्रतीत हुआ करता है। जिसके शब्द से अर्थ, और अर्थ से कवि-हृदय स्वभावतः झलका करता है और जिसमें अक्षमस्त पदयोजना की एक मनोहारिणी छटा दिखायी दिया करती है। जिसमें ऐसी कथा की रचना नहीं हुआ करती जो कई दिनों तक चलती रहे, जिसमें नायकादि के नित्यादि कर्मों के विरुद्ध कर्मों का निरूपण नहीं किया जाया करता है। जिसमें रानी, परिजन, शमास्थ, चणिक आदि के प्रत्यक्ष मनोरञ्जक ऐसे चित्र निबचे रहते हैं जो स्वभावतः रस-भावों के आविर्भाविक लगा करते हैं और जिसके अन्त में सभी पात्र अपना-अपना अभिनय समाप्त कर रङ्गमञ्च से निकलते दिखायी देते हैं।

‘रसारं वसुधाकर’ के प्रणेता की एक बड़ी सुन्दर सूझ यह भी है कि नाटक के एक एक अवच्छेद को अङ्क इसलिए कहा जाता है, क्योंकि वे रस भावों के लालन पालन के लिए अङ्क (अर्थात् गोद) का काम किया करते हैं—

‘रसालकारवस्तूनामुपलालनकाङ्क्षणाम् ।

जनकाकवदाधार भूतत्वादक उच्यते’ ॥ (३।१६७)

पृष्ठ ६७—तापस —तपोऽभ्यास्तीति तापस । तपस् शब्द से ‘तप् च’ इस मूत्र से अण् प्रत्यय होने पर ‘तापस’ पद की सिद्धि होती है ।

पृष्ठ ६६—देवस्य दश—(इत्यर्घोक्ते) तापस ‘देव दशकण्ठ की आज्ञा है’ ऐसा कहना चाहता था क्योंकि ऐसा कहने का ही उसे अभ्यास था किन्तु ‘देव दश’ इतना कहने ही उसे म्हाल भाया कि मेरा रहस्य खुल जायगा, इस रहस्य गोपनार्थ उसने तुरन्त कहा कि देव सितिकण्ठ (महादेव) की आज्ञा है । किन्तु चूँकि ‘दश’ कहने से यह विदित ही हो गया कि वह ‘दशकण्ठ’ कहना चाहता था, अतः वाक्य का स्वरूप बदल देने पर भी रहस्य खुल ही गया ।

कौशिक -विरवामित्र । कुशिक वश में उत्पन्न होने से विरवामित्र कौशिक वहे जाने हैं । कुशिकस्य गोत्रापय पुमान् इति कौशिक । कुशिक शब्द से ‘श्रुष्यन्धकृष्णिकुम्भश्च’ इस मूत्र से अण् प्रत्यय होने पर ‘कौशिक’ पद की सिद्धि होती है ।

पृष्ठ १०४—प्रतिहारारयितम्—प्रतिहारवन् वाचरितम् । अर्थात् प्रतीहार (द्वारपाल) का काम किसने किया ? किसी राजा के नगर अथवा महल में प्रतीहार ही किसी व्यक्ति का प्रवेश कराता है । बिना उसकी प्रेरणा अथवा अनुमति के, प्रवेश नहीं कर सकता । यहाँ तापस के पूछने का अभिप्राय यह है कि ताटका यमराजपुरी को किसके द्वारा भेजी गयी ?

पृष्ठ १०४—जीवन्मुक्त इव दूर प्रक्षिप्त —जीवन्मुक्त का प्रथम अर्थ है ‘निर्वृष्टे’ और दूसरा अर्थ है—‘ब्रह्मज्ञान’ से पवित्र होकर जीवन मरण के बन्धन से मुक्त । उसके समान, दूर प्रक्षिप्त = दूरवर्ती स्थान पर फेंक दिया गया । दूसरे पक्ष में ‘दूरवर्ती ब्रह्मपद को प्राप्त कराया गया’ यह अर्थ हुआ । नाव यह है कि जैसे ब्रह्मज्ञानी जीवन्मुक्त, दूरवर्ती ब्रह्मपद को प्राप्त होता है वैसे ही राम के वाण से निर्वृष्ट मारीच दूरवर्ती स्थान पर भेजा दिया गया अथवा टाल

दिया गया । इससे राम के वाण से मारीच को भाविनी जीवन्मुक्ति सूचित की गयी है ।

सीताभिलाषशीतले—सीता विषयक पाणिग्रहण रूप मनोरथ से शीतल ।
कोपपरितापः—क्रोध को गर्मी । भिक्षु के कथन का आशय है कि जैसे अत्यन्त शीतल वस्तु पर अग्निकृतताप का प्रभाव नहीं होता है, वैसे ही सीता के प्रति हृदय आकृष्ट होने के कारण रावण के चित्त में मारीच का सुनायो पड़ा भी चीत्कार क्रोध उत्पन्न करने में असफल रहा । इस कथन के द्वारा 'मृगरूपमारीच वध, सीताहरण के लिए उद्यत रावणकृत मारीचविषयक उपेक्षा' इस भावी-वृत्तान्त की सूचना दी गयी है ।

पृष्ठ १०६, आरामरामणीयकम्—आरामस्य = उपवनस्य, रामणीय-कम् = सौन्दर्यम् । उपवन के सौन्दर्य को । रामणीयकम्—रमणीयस्य भावः रामणीयकम्, 'योपघाद् गुल्पोत्तमाद्बुञ्' सूत्र से बुञ् प्रत्यय करने पर 'रामणीयकम्' पद बनता है ।

आर्य—छोटा व्यक्ति अपने से बड़े को 'आर्य' कहकर सम्बोधित करता है । अतः लक्ष्मण ने अपने बड़े भाई राम को 'आर्य' कहकर सम्बोधित किया है । पत्नी भी अपने पति को 'आर्य' अथवा 'आर्यपुत्र' कहकर सम्बोधित करती है ।

पृष्ठ १०७, मलयशिखरादिति । पद्यसंख्या ४, इस पद्य में दक्षिणानिल के मन्द-मन्द उत्तर की ओर चलने के तीन कारणों की उत्प्रेक्षा कवि के द्वारा बहुत सुन्दर ढंग पड़ी है ।

कामदेव दक्षिणानिल का स्वामी है । उसके आदेश से मलयपर्वत से लेकर कैलास पर्वत तक भुवनमण्डल को जीतने के लिए चला तो, किन्तु कैलासवासी शिव का ध्यान आते ही डर गया कि मेरे स्वामी कामदेव ही जब शिव के क्रोध से भस्म हो गये तब मैं कौन हूँ, किन्तु स्वामी के आदेश का पालन भी अनिवार्य है अतः डरता-डरता धीरे-धीरे चल रहा है । डर कर मन्द-मन्द चलने का दूसरा एक कारण और है वह यह कि शिवजी 'भुजङ्गवर' हैं । सर्पों का आहार ही वायु है । वह सोच रहा है कि कहीं शिव के द्वारा धारण किये गये सर्प उसे पी न लें ।

तीसरा कारण यह है शिव का नाम 'हर' है जिसकी व्युत्पत्ति है - हरति= विनाशयति शत्रूनि हि हर । वह सोच रहा है कि उसके स्पर्श से सम्भव है कि शिव के मन में विकार उत्पन्न हो जाय और व कुपित होकर उसे जला कर अपनी 'हर' सजा का चरितार्थ न करने लग जाय ।

पृष्ठ १०६, विश्वामित्र — 'विश्वस्य मित्रम' ऐसा विग्रह कर पछी समाप्त करने पर ऋषि को सजा के अर्थ में मित्रे चर्षी सूत्र से शिव के अन्तिम ह्रस्व अकार को दाघ होने पर 'विश्वामित्र' पद चलता है, उसमें मित्र अर्थ में विश्वामित्र' होता है ।

पृष्ठ १०६, याज्ञवल्क्यस्य—यज्ञवल्क्य ऋषि के वंश में उत्पन्न ऋषि 'याज्ञवल्क्य' कह जाते हैं । राजा जनक न इन्हीं 'याज्ञवल्क्य' से ब्रह्मविद्या और यागशास्त्र की शिक्षा प्राप्त की थी । याज्ञवल्क्य ने एक स्मृति ग्रन्थ भी रचा है जो 'याज्ञवल्क्य स्मृति' के नाम से प्रसिद्ध है । 'याज्ञवल्क्य' पद की व्युत्पत्ति इस प्रकार है— यज्ञवल्कस्य यात्रापत्य पुमान् इति याज्ञवल्क्य । 'यज्ञवल्क' शब्द से गर्गादिभ्या यञ्' सूत्र से यज्ञ प्रत्यय होन पर 'याज्ञवल्क्य' पद निष्पन्न होता है ।

पृष्ठ ११६ समुचितैव प्रणामपरिपाटी—प्रणाम करने की (तुम्हारी) पद्धति समुचित ही है । यहाँ सखी न व्यङ्ग्य पूर्वक सीता से भजाव किया है कि जिन विशेषणा ने गौरी दत्री को सम्बोधित कर प्रणाम किया है उनसे तुमन धपना मनोरथ स्पष्ट व्यक्त कर दिया । वह यह कि हे दवि ! जिस प्रकार तू अपने पति को इतनी प्यारी है कि उनके आगे चरौर पर ही तूने अधिकार कर लिया है उसा प्रकार मैं (सीता) भी अपने पति की प्यारी बनूँ औ' जिस प्रकार तू अपने पति के साथ त्रिभुवनरूप भवन में निरथ वास करती है उसी प्रकार मैं (सीता) भी अपने पति के साथ सदा रहूँ—उसमें कभी मेरा वियग न हो । सखी की व्यङ्ग्यपूर्ण इस उक्ति पर सीता प्रणयकोप से मुक्त हो जाती है ।

अलमलोकजल्पितेन—सीता ने प्रणयमिश्रित क्रोध के साथ सखी को यह कह कर फटकारा कि झूठ मत बोलो । सीता ने इस प्रकार से अपनी विसिवाहट छिपाने और बात टालने की चेष्टा की है ।

पृष्ठ ११८, अयि राजहसकन्यके इति । यह लक्ष्मण की उक्ति है जो राजहस की कन्या और सीता दोनों के पक्ष में सज्जत होती है । राजहसकन्यक =

श्रेष्ठ हंस की पुत्रि ! सीतापक्ष में—राजाओं में हंस अर्थात् श्रेष्ठ, जनक की पुत्रि ! इसी प्रकार 'कान्त.' पद से प्रिय राजहंसपुत्र और प्रिय राम दोनों का वात्र होता है ।

पृष्ठ १२२, निजवत्स इव वात्सल्यप्रक्षालितं हृदयं वर्तते — सीता ने लक्ष्मण को देख कर कहा है कि इसको देख कर मेरा हृदय स्नेह से युक्त हो रहा है जैसे अपने बच्चे के विषय में होता है । कवि ने सीता की इस उक्ति द्वारा लक्ष्मण के प्रति सीता के भावी पुत्रभाव को सूचित किया है; किन्तु यहाँ सीता की कौमारावस्था होने पर एव पुत्रस्नेह के अनुभूत न होने से सीता की यह उक्ति स्वाभाविक नहीं प्रतीत होती है ।

पृष्ठ १२३, हला ! एकं विस्मृतास्मीति । यहाँ सीता ने राम को फिर देखने के लिए आम के वृक्ष को देखने का बहाना मात्र बनाया है । वे वस्तुतः राम को देखना चाह रही हैं । धाम्रवृक्ष का दर्शन गौण किन्तु राम का दर्शन मुख्य है ।

पृष्ठ १२४—पद्य संख्या २६,—पूर्व श्लोक में सीता जी को पार्वणशर्वरी (पूर्णिमा की रात) कहा गया है । उसी का सर्वाङ्गपूर्ण चित्रण इस श्लोक में किया गया है । सीता के नेत्र नीलकमल (जो रात में विकसित होता है) के समान, सीता का मुख पूर्णचन्द्र के समान सुन्दर, कुच किञ्चिन्मुकुलित कमल के समान, केशपाश अँधरे के समान काले हैं ।

पृष्ठ १२८—इयमसौ वासन्ती लतेति । यहाँ सखी सीता से कह रही है कि भर्तृदारिके ! देखो ! वही यह वासन्तीलता आम के छोटे-से वृक्ष का आलिङ्गन करने के लिए आगे बढ़ रही है । वास्तव में सखी लता के बहाने से सीता के प्रति विनोद-पूर्ण वचन कह कर मजाक कर रही है । उसका आशय यह है कि तुम (सीता) इस राजकुमार (राम) का आलिङ्गन करने के लिए उत्सुक हो आगे बढ़ रही हो ।

पृष्ठ १३१—हृदयमधिवसति—'अधिवसति' इस पद के योग में उपान्वध्याङ्-वसः' इस सूत्र से आधार (हृदय) को कर्मसंज्ञा होने से द्वितीया-विभक्ति हुई है ।

पृष्ठ १३२—आकारप्रकटनेवाकार गुणित कृतवत्यसि—यहाँ सखी का वाक्कीर्णल श्लाघ्य है। सीता का मन राम में लगा है किन्तु सखी के पूछने पर उन्होंने उत्तर दिया आराम (अर्थात् बगीचा) में। ऐसा कह कर सीता ने अपने अभिप्राय को छिपाने की चेष्टा की। किन्तु सखी उनसे भी अधिक चालाक टहरी और तुरन्त सीता की चालाकी समझकर कह उठी—तुम्हारा चातुर्य आश्चर्यजनक है, क्योंकि आकार (अर्थात् 'आ') के प्रकटन से आकार (अर्थात् अभिप्राय) का गोपन तुमने किया। जिसका प्रकटन उसी का गोपन यह असम्भव है परन्तु तुमने आकार के प्रकटन से (अर्थात् राम के पहिले 'आ' जोड़कर—आराम में मन लगा है—ऐसा कह कर, आकार (अर्थात् राम में मन लगा है—इस अपने अभिप्राय) को छिपा लिया।

पृष्ठ १३७—दलदमलेनि । पद्य सख्या २७—वस्तुतः सखी का यह कथन राम के विषय में है, अलिपीत (अमर का बच्चा) तो बहाना मात्र है। ऐसा कह कर सखी ने सीता से एक प्रकार का मजाक किया है।

पृष्ठ १३८—स्नपयति । पद्य स० २८—'स्ना' धातु से णिच् होने पर लट लकार प्रथम पुरुष के एक वचन का रूप है। उपसर्गरहित 'स्ना' धातु का 'ग्लान्मावनुवमा च' इसमें वैकल्पिक मित्त्व होता है। जब मित्त्व होता है तब 'मिता ह्रस्व' से ह्रस्व होकर स्नपयति होता है। जब मित्त्व नहीं होता तब ह्रस्व की प्राप्ति न होने से 'स्नापयति' ऐसा रूप होता है।

पृष्ठ १४५, पद्य सख्या ३४—चन्द्रोदय होने पर चक्रवाक और चक्रवाकी परस्पर एक दूसरे से मलय हो जाने हैं अतः उनके लिए दुःखदायी होने के कारण चन्द्रमा को चक्रवाकियों के हृदय का शल्य (कौटा) कहा गया है।

चकोर एक विशेष प्रकार का पक्षी है। कहा जाता है कि यह चन्द्रमा की किरणों को पीता है। उसका मुख दिन भर बन्द रहता है। रात में चन्द्रमा की किरणों को पीने के लिए ही खुलता है। इसी से चन्द्रमा को चकोर के मुखरूप कपाट की खोलने की कुञ्जिका (कुञ्जी) कहा गया है।

भगवान् शिव ने कामदेव को भस्म कर दिया था तब भी चन्द्रमा को देख कर काम की उद्दीप्ति होती है, इसी से चन्द्रमा को कामदेवदूषी वृष का नूतन अङ्कुर कहा गया है।

चन्द्रोदय होने पर मानिनी स्त्रियों का मान गलने लगता है और वे मान छोड़कर अपने-अपने पति से मिलने के लिए आकुल हो उठती हैं अतः चन्द्रमा को मानहारी गज का अङ्गुश कहा गया है अर्थात् जैसे अङ्गुश अत्यन्त मजबूत शक्ति को शान्त कर वग म कर लेता है वैसे ही चन्द्रमा मानिनी स्त्रियों के मान को शान्त कर उन्हें पति की वशवस्तिनी बना देता है ।

तृतीय अङ्क

प्रवेशकः—इसका लक्षण 'साहित्यदर्पण' में इस प्रकार कहा गया है—

'प्रवेशकोऽनुदात्तोक्त्या नीचपात्रप्रयोजितः ।

अङ्कद्वयान्तविज्ञेयः शेषं विष्कम्भके यथा ॥'

'प्रवेशक' भी विष्कम्भक की ही भाँति भूत और भावी घटनाओं का सचक हुआ करता है । इसकी योजना दो अङ्कों के बीच में की जाती है अर्थात् पहले अङ्क के आदि में इसकी योजना निपिद्ध है । इसमें 'अनुदात्तोक्ति' अर्थात् संस्कृतभिन्न प्राकृतादि भाषा का प्रयोग रहता है जब कि विष्कम्भक की भाषा संस्कृत अथवा संस्कृत-प्राकृत होती है । सामाजिकों के हृदय में अप्रत्यक्ष अर्थों का प्रवेश कराने से इसकी प्रवेशक संज्ञा है—प्रवेशयति सामाजिकहृदयेऽप्रत्यक्षानर्थानिति प्रवेशकः ।

पृष्ठ १५६, पद्यसंख्या ३—मह्यारामि—चुरादिगण में पठित 'मह पूजायाम्' धातु से लट् लकार के उत्तम पुरुष के एक वचन का रूप है । यह धातु अकारान्त है अतः अल्लोप का स्थानिवद्भाव होने से उपधावृद्धि नहीं हुई है ।

पृष्ठ १६४, पद्यसंख्या ७—वेद के छः अङ्गः—शिक्षा, कल्प, व्याकरण, निरुक्त और छन्द एवं ज्योतिष । (शिक्षा कल्पो व्याकरणं निरुक्तं ज्योतिषां गतिः । अन्धोविचित्रिरित्येतैः पङ्क्तौ वेद उच्यते ।)

राज्य के सात अङ्गः—स्वामी, धर्मात्य, सुहृत्, कोप, राष्ट्र, दुर्ग और मेना ('स्वाम्यमात्यसुहृत्कोपराष्ट्रदुर्गवलानि च । राज्याङ्गानि' इत्यमरः) ।

योग के आठ अङ्गः—यम, नियम, धामन, प्राणायाम, प्रत्याहार, धारणा, ध्यान और समाधि । (यमनियमासनप्राणायामप्रत्याहारधारणाध्यानसमाधयोऽष्टावङ्गानि, इति पातञ्जलयोगदर्शनकारः)

पद्य सप्त्या ८—विश्वामित्र जाति मे क्षत्रिय होकर नी तपस्या के द्वारा ब्राह्मण हुए थे । यही उनका वर्णो रूप है ।

पृष्ठ १६५, राजर्षे—राजा जनक को राजर्षि कह कर सम्बोधित किया गया है । राजा चासी ऋषिरिति राजर्षि । प्राचीन भारतीय क्षत्रिय राजा आचरण से ऋषि तुल्य ही हुआ करते थे अत इ ह 'राजर्षि' कहा जाता था । राजा और ऋषि की गमानता का बड़ा मुन्दर प्रतिपादन अभिज्ञानशाकु तल में महाकविकान्तिदास ने किया है—

गध्याक्रान्ता वसतिरमुनाऽप्याथमे सबन्धये
रक्षायोगादयमपि तप प्रत्यह सञ्चिनोति ।

अस्याऽपि ध्या स्पृशति वशिनश्चारणद्व द्वगोत

पुण्य शब्दो मुनिरिति मुह केवल राजपूर्व ॥' (२।१५)

पृष्ठ १६६ लक्ष्मण इति । अपवाय—यह नाटक का पारिभाषिक शब्द है । इसी को अपवारित भी कहा जाता है । माहि-वदपणवार न कहा है—

तदुपवदपवारितम् । रत्नस्य तु यद यस्य परावृत्य प्रकाश्यते ॥

अर्थान उस वचन का 'अपवारित' कहते हैं जिसे किसी के प्रति गोपनीय समझकर उसमें अलग हट कर दूसरे से कहा जाता है । यहाँ लक्ष्मण ने विश्वामित्रादि के प्रति गोपनीय समझकर, उनमें अलग हटकर अपनी बात कवल राम से कही है अत 'अपवाय' शब्द का प्रयोग यहाँ किया गया है ।

पृष्ठ १७० आङ्गिरसोचितमात्य—बृहस्पति के ममान ठीक कहते हो । आङ्गिरस बृहस्पति को कहते हैं । 'जीव आङ्गिरसो वाचस्पति' इत्यमर । आङ्गिरसोऽपत्य पुमानिति आङ्गिरस = बृहस्पति 'ऋष्य षक्वृणकुसम्यश्च' इम सूत्र से अण प्रत्यय । आङ्गिरसेनाचित यथा स्वात्तयेन क्रियाविशेषण । अथवा हे आङ्गिरस ! = अङ्गिरा के वश में उत्पन्न होने वाल शतानन्द । उचित कहते हो । यहाँ आङ्गिरस शब्द के द्वारा शतानन्द का सम्बोधित किया गया है ।

पृष्ठ १७२, पद्य सप्त्या १४—एक बार विश्वामित्र जो इन्द्र पर क्रुद्ध होकर एक नवीन स्वर्ग की रचना करने पर उतारू हा गया । उस समय व अपनी क्रोधारुण दृष्टि जिधर ही घुमाते थे उधर ही नय नय देवताओं की पत्तिक

की पङ्क्ति निर्मित होती जाती थी। उस समय उनको दृष्टि तूलिका और सूर्य एवं चन्द्र के मण्डल क्रमशः लासा एवं चूने के रङ्गपात्र की तरह मालूम पड़ते थे।

पृष्ठ १८२, पद्य संख्या २४—दैत्यों को परास्त करने में राजा दशरथ ने इन्द्र की अश्रुतपूर्व सहायता की। सभी दैत्य विनष्ट हो गये और इन्द्र के शरीर में अस्त्र अस्त्र का एक भी घाव नहीं हुआ, यह था दशरथ के पराक्रम का प्रभाव। शत्रु दैत्यों से निश्चिन्त होकर इन्द्र अब इन्द्राणी के साथ काम-क्रीडा में व्यक्त रहते थे जिससे उनके शरीर में इन्द्राणी-कृत नख-क्षत के ही घाव दीखते थे, अस्त्र अस्त्र के नहीं।

पृष्ठ १८३ पद्य संख्या २६—राजा दशरथ के पराक्रम का वर्णन करते हुए कवि की उत्प्रेक्षा है कि राजा दशरथ ने शत्रुओं को मारकर उनकी पत्नियों के नेत्रों की कज्जल-कालिमा को छीन लिया (उन्हें विधवा कर दिया) वही कज्जलकालिमा धनुष की प्रत्यक्षा के घट्टे के रूप में उनकी भुजा में दीख पड़ रही है। इसी प्रकार वैषम्य के कारण शत्रु की पत्नियों ने कटि में करघनी पहनना क्या छोड़ दिया, मानों उनकी करघनी के अर्द्धों को राजा दशरथ की प्रत्यक्षा ने पी लिया इसी से करघनी के शब्द अब सुनायी नहीं देते।

पृष्ठ १९१, पद्य संख्या ३०—वादलों में इन्द्र का धनुष निकलने पर वृष्टि होती है। शिव के धनुष के उन्नत होने पर त्रिपुरासुर के बध से उसकी स्त्रियों के नेत्रों से आंसू की झड़ी लग गयी, उस समय वह शिव धनुष इन्द्र धनुष के समान प्रतीत होता था।

पृष्ठ १९८, पद्य संख्या ३७—परशुराम के परशु के द्वारा मारे गये सम्पूर्ण राजाओं की स्त्रियों ने वैषम्य के कारण नेत्रों में काजल लगाना छोड़ दिया। यही परशु के द्वारा राजाओं की स्त्रियों के नेत्रों की सम्पूर्ण कज्जल-कालिमा का पीना है।

पृष्ठ २१२, पद्य संख्या ४९—यहाँ 'कन्दुकलाञ्छताञ्जितकरः' तथा 'कौसल्यापितमङ्गलप्रतिसरः' इन दो विशेषणों से राम की प्रौढता के स्थान पर वचन ही सूचित किया गया है। इसी प्रकार 'धावत्-तावत्' इन दो पदों से हाव के आगे बढ़ने और धनुर्भङ्ग होने की समकालता अर्थात् कार्य-कारण का एक साथ होना अभिव्यक्त किया गया है।

अथ चतुर्थं अध्यायम्

पृष्ठ २१६ पद्य सट्या १—यह ध्रुवा गीति है। इसका लक्षण राग-सम्बर न एसा कहा है— प्रथयति पात्रविशेषान सामाजिकजनमनासि रञ्जयति। अनुमन्त्रानि च रसात्राट्यविधान ध्रुवा गीति। यहा 'मणिमयमङ्गलदोष' पद न राम चण्डानिल पद से जामदग्न्य की सूचना दी गया है तथा 'विकलागम' पद से यह सूचित किया गया है कि उन (जामदग्न्य) का दण्डप्रदान के लिए आगमन निष्फल होगा।

पृष्ठ सख्या २१८ पद्य सट्या २—परशुराम जी के नव क्रोध से लाल ध। उनमें व अपन कुठार का दण्ड रह ध। नेत्रों की शक्ति का म्ति पढन से उठार एसा प्रतीत हाता था कि माना बहुत पहलू काटे गये शत्रियों के वण्ड म निकल शक्ति धारा से ध्रुव भी यह कुठार रञ्जित हो रहा है।

पद्य सट्या ३—अथ परशुरिद जगदजनक विघ्नत—'यह परशु इस संसार का (अथा ध्रुवा) जनक (नृपति) से रहित बना दता है—परशुराम का इस उक्ति से यह भी ध्वनित हाता है कि राजा जनक से रहित होकर यह जनक (पीता) से हीन हाकर सदा के लिए अनाथ हा जायगा।

पृ० २१६, पद्य सट्या ४—इस पद्य में साङ्गपरम्परितरपक अलङ्कार है, क्योंकि एक का अन्वेषण दूसरे के अन्वेषण का कारण है। वन की प्राय पहिल वृक्ष की शाखाओं की परस्पर रगड से उत्पन्न होकर लम्बे लम्बे वाँसा का जनाता है। परशुराम का क्रोध कात्तवीय के सहस्र भुजों व काटने के लिए उत्पन्न हुआ। उसका बाद बड़े बड़े राजवंशों के समुद्भव करने में अपनी चर्म शीमा पर पहुँच गया। पूरा प्रज्जित दावानल कमलों को भस्म करने में प्रवृत्त हा ता उसका विनाश हा जाता है इसी प्रकार परशुराम का क्रोध तुच्छ जनक-वाक सहार में यदि प्रवृत्त होता है तो वह अपना ही महत्त्व सोता है। परशुराम की उक्ति का यही आशय है।

पृष्ठ २२० पद्य स० ५—सहस्र भुजाओं के कट जाने से रत्नरञ्जित सहस्र वाटु दवाङ्गनाभों का पुष्पित अशाकवृक्ष प्रतीत हुआ, जब कि ध्रुव नगर की दुर्दृष्टि के लिए शोकवृक्ष बन गया—इस उक्ति से यहा विरोधाभास अलङ्कार

है। शोकवृत्त का तात्पर्य शोक उत्पन्न करने वाला है, वह विरोधाभास का समाधान है।

पृष्ठ २२१, पद्य सं० ६ येनावध्यत नर्मदाम्बुनिबहः—एक बार राजा नर्मदा नदी में अपनी रमणियों के साथ जल-क्रीडा कर रहा था। उस कार्तवीर्य ने अपनी हजार भुजाओं से नर्मदा की धारा ही प्रवृद्ध कर दी। उसके इस व्यवहार से रावण क्रुद्ध हो कार्तवीर्य से भिड़ गया फलतः कार्तवीर्य के द्वारा धाँव लिया गया। इसी कथा को लक्ष्य में रखकर इस पद्य का प्रथम पाद उपनिबद्ध किया गया है।

पृष्ठ २२२, ताण्ड्यायनः—तण्डस्य गोत्रापत्यं पुमान् ताण्ड्यः। तण्ड ऋषि के गोत्रापत्य अर्थ में 'गर्गादिभ्यो यञ्' सूत्र से यञ् प्रत्यय होने पर ताण्ड्यः पद व्युत्पन्न होता है। ताण्ड्य शब्द से मुवाऽपत्य अर्थ में 'यञिञोञ्च' सूत्र से फक् प्रत्यय होने पर (फकार के स्थान पर 'यायन्' आदेश होने से) ताण्ड्यायनः पद की सिद्धि होती है।

पद्य सं० ७—भृगुमार्तण्ड—भृगुवंशियों में सूर्य के समान। भृगु एक ऋषि थे जो भृगुवंश के पूर्वपुरुष (प्रवर्तक) माने जाते हैं। भृगु ने ही ब्रह्मा, शिव और विष्णु का परीक्षण कर विष्णु को सर्वोत्तम सिद्ध किया था। यहाँ भृगु शब्द का तात्पर्य उन्हीं भृगुवंश के प्रवर्तक ऋषि भृगु से है। वैसे तो परशुराम के पिता जमदग्नि भी 'भृगु' नाम से अभिहित होते हैं अतएव परशुराम को 'भृगुनन्दनः' पद से भी अभिहित किया जाता है। जैसे—'वीरो न यस्य भगवान् भृगुनन्दनोऽपि' (उत्तररामचरित ५।३४)।

पृष्ठ २२५, पद्य सं० १०—शौण्डीर्यतः - शुण्डा = गवां, अस्तप्रत्येति शुण्डीरः (शुण्डा + ईरन्)। शुण्डीरः एव शौण्डीरः, स्वार्थे षण् प्रत्ययः। शौण्डीरशब्दात् 'गुणवचनब्राह्मणादिभ्यः कर्मणि च' इति भावे ष्यञ्। ततः तसिन्।

दम्भोलेः..... लज्जते। परशुराम के परशु ने कार्तवीर्य की सहस्र भुजाओं को काटा है और इंद्र के वज्र ने पर्वतों को काटा है। वज्र को अपने इस महान् कार्य पर बहङ्कारि होना स्वाभाविक है। परशुराम के परशु को वज्र के इत बहङ्कार को देख कर लज्जा उत्पन्न होती है। लज्जा इस बात पर नहीं है कि

वज्र न परशु स वड कर काम किया है बल्कि लज्जा का कारण यह है कि परशु को वैशा पराक्रम दिवान का अवसर नहीं प्राप्त हुआ ।

भुजा—संस्कृत म भुज (पुंलिङ्ग) और भुजा (स्त्रीलिङ्ग) दोना का प्रयोग मिलता है । अमरकोशकार न भुजबाहू प्रवृथा दो कह कर पुंलिङ्ग का निर्देश किया है और मदिनाकोशकार न अथो भुजा द्वयार्वाही कर कह कर स्त्रीलिङ्ग का निर्देश किया है । भुजा - $\sqrt{\text{भुज} + \text{क} + \text{टाप}}$ । परेनराजसदन-द्वार — यम गृह का द्वार । चन्द्रिया का काट काट कर यमपुरी भजन क कारण परशु का यम के घर म प्रवेश करन का द्वार (कारण) कहा गया है ।

पृष्ठ २२७ पद्य सं० ११, दक्षिणस्या मण्डमम् । यहा परशुराम न दक्षिण समुद्र में बाग से आठवाँ कोङ्कण बनान की बात कही है । यहा जान लना चाहिए कि परशुराम न कश्यप को समग्र भूमण्टन दन के बाद धपन रहन याग्य स्यान बनान क उद्देश्य स आगनय अस्त्र क द्वारा समुद्र के कतिपय भागा का गुच्छ कर सात स्यानो पर सात कोङ्कण (दण्डिशप) निर्मित किया था । इस वार आठवा कोङ्कण बनान के लिए तुल गय ।

पृष्ठ २२७ स्वस्तिवाचनिका द्विजा—स्वस्तिवाचन कर्न बाल ब्राह्मण । किमी यज्ञ या माङ्गलिक काय के आरम्भ करत समय अथवा सम्पन्न हो जान पर आगीर्वादारमक वैदिक मन्त्रा स्वस्ति न इन्द्रा वडश्रवा ष्टयादि वा ब्राह्मणा द्वारा पढा जाना स्वस्तिवाचन कहलाता है और व ब्राह्मण स्वस्तिवाचनिक कहे जाते है ।

ब्रह्मवधो ! = ब्राह्मणव धा ! यहाँ व-पुण- ति-स्वा-गु-च-व ह । इसका इस प्रकार से प्रयाग तत्र किया जाता है जब किसी जाति म जन्म लेकर कोई उस जाति के कर्तव्या का पाठन न करता हा । ब्राह्मण होकर भी ताण्ड्यायन न यथाव बात नही बनायी इसी से परशुराम न उस ब्रह्म-पु कह कर सम्बाधित किया है ।

भगवता भ्रान्तम भयापि सम्भ्रान्तम—आप भ्रम में पड गय और मैं ना धवदा गया । ताण्ड्यायन क कर्न का धपय यह है कि मैंन प्राधो ही बात कहा थी ह्योही आप न समझा कि रावण न निवधनुप तोडा है और मैं भा डर क मार आप की उस भ्रांति का प्रतिपाद न कर सका ।

पृष्ठ २३१, संरब्धः=कुपितः, ये भगवान् परशुराम कुपित हैं। उपाध्यायस्य कथयामि—अपने गुरु शतानन्द से कहता हूँ। उपाध्यायः—उपेत्याधोयतेऽस्मादिति। उपाध्यायः, पास जाकर जिससे लोग पढ़ते हैं उसे उपाध्याय कहते हैं। उप + अधि + √इ + घञ् ('इडश्च' सूत्र से घञ् प्रत्यय हुआ है)। मनु ने उपाध्याय का लक्षण इस प्रकार कहा है—

‘एकदेशं तु वेदस्य वेदाङ्गान्यपि वा पुनः।

योऽव्यापयति वृत्त्यर्थमुपाध्यायः स उच्यते ॥’

पृष्ठ २३१, अर्धमुग्धः.....जल्पति। परशुराम के कहने का अभिप्राय यह है कि राम इतने सुन्दर हैं कि इन्हें ‘राम’ के बजाय ‘काम’ कहना समीचीन है। जो इन्हें बैसा न कह कर ‘राम’ कहते हैं वे अर्धमूर्ख हैं। यहाँ अर्धमूर्खता का कारण, शब्द ‘काम’ के आधे भाग ‘का’ की जगह पर ‘रा’ का प्रयोग कर शब्द के अर्धभागमात्र में त्रुटि कर देना है।

पद्य सं० १४—मूर्त्तैस्तत्.....शृङ्गारवीरावभुतैः ? = क्या यह बालक मूर्त्तिमान् शृङ्गार, वीर और अद्भुत इन तीन रसों से बना है ? भाव यह है कि श्रीरामचन्द्रजी कामदेव से भी अधिक सुन्दर होने के कारण मूर्त्तिमान् शृङ्गार रस-सा, त्रिपुरदाहक शिव से भी अधिक पराक्रम जाली होने के कारण मूर्त्तिमान् वीररस सा, तथा शिवशिरोभूषण बालचन्द्र से भी अधिक मृदु होने के कारण मूर्त्तिमान् अद्भुत रस-सा प्रतीत होते हैं। इस प्रकार उपमानों से उपमेय के आधिष्य का वर्णन होने से व्यतिरेक अलङ्कार है।

प्रथम तीन चरण के वाक्यार्थ, चतुर्थ चरण के वाक्यार्थ की उपपत्ति के लिए निष्पादकरूप हेतुरूप से उपनिबद्ध हैं अतः काव्यलिङ्ग अलङ्कार हैं। दोनों की परस्पर अनपेक्षस्थिति से ‘ससृष्टि’ है।

पृष्ठ २३५, परमोन्नतिरमणोपपरिणामः प्रणामः। राम के कहने का अभिप्राय यह है कि आप को प्रणाम करने वाला परम अम्बुदयरूप मनोहर फल प्राप्त करता है। मैं अनृज सहित, आप को प्रणाम करता हूँ।

पृष्ठ २४०—तत् किं स्वस्ति हरकामुकाय—तो क्या शिवधनुष का कुशल है ? कहने का भाव है कि क्या शिवधनुष भग्न नहीं हुआ है ?। ‘नमः

स्वस्ति स्वाहा स्वधालत्रपङ्क्यां च' सूत्र से 'स्वस्ति' पद के योग में 'हरकामुंकाय' में चतुर्थी विभक्ति हुई है ।

पृष्ठ २४०-श्री । कय रे चन्दन शीतलयसि ? चन्दनदिग्धम्—
चन्दनेन = चन्दनद्रव्येण दिग्धम् = चन्दन से लिप्त, (दिग्धम्, ✓विहृ + क्त.)
शीतलयसि = शीतल करोषि, शीतल करते हो । 'तत्करोति तदाचष्टे' सूत्र न
गाच् करके ठव लट् लृट् लृट् का प्रयोग है । परशुराम को उक्ति है—क्यों रे ।
चन्दन से लिप्त नाराच को रस कर तू मेरे हृदय को शीतल कर रहा है ? कहने
का भाव है कि शिवधनुष तोड़ने के बाद विनयपूर्ण तेरी यह बात, चन्दनलिप्त
नाराच के समान है ।

पृष्ठ २४१, प्रवीर — प्रष्टुष्ट बीर इति प्रवीर 'कुगतिप्रादय' इस सूत्र न
सनास ह्रस्वा है । प्रवीणे भव—प्रवीर (शौर्य सन्धत्त) हो जाओ, अर्थात् युद्ध के
लिए सामने हो जाओ ।

पृष्ठ २४३, तूणाय मन्यमे = तू के समान समझने हो । 'मन्यकर्मणप्रादरे
विनापाऽप्राणिषु' दस सूत्र से 'तूणाय' में चतुर्थी हुई है ।

पृष्ठ २४५, पद्य स० २५—यह लक्षण की परशुराम ने प्रति व्यङ्ग्योक्ति
है । क्षत्रिय ब्राह्मणों की अपेक्षा सदैव निर्बल हैं, राम को इस सामान्य उक्ति का
समर्थन भी कर रहे हैं और साथ ही साथ व्यङ्ग्यवचन से परशुराम को मर्महित
भी कर रहे हैं । उनके कहने का अर्थप्राय है—महाराज ! हम क्षत्रियों का वध
धनुष है किन्तु उसमें एक गुण अर्थात् प्रत्यक्षा है—यह स्पष्ट है । आप ब्राह्मणों
का बल (गन्धर्वा, अपितु) यज्ञोन्वीत है उसमें नौ गुण अर्थात् नौ सूत्र होने
है । इस दृष्टि में अर्थ राम का कहना ठीक ही है । व्यङ्ग्य यह है कि ब्राह्मण
मन्त्र विद्या क्या जानें ? वे तो यज्ञोन्वीत (अर्थात् ब्राह्मणत्व) का बल रखते हैं
अर्थात् उन्हें यह भ्रमोत्सा रहता है कि हम ब्राह्मणों को कौन मार सकता है ? जो
भरेंगा वह ब्रह्महत्या का भागी होगा । वस अपनी इसी जाति-श्रेष्ठता के बल पर
क्षत्रियों के सामने उद्दण्डता प्रदर्शित किया करते हैं ।

पृष्ठ २४५, पद्य स० २६—नारीकवच—सूर्यवंश में एक राम के पूज्य
हो चुके हैं—मूलकराज । वे अरमव के पुत्र और सौदास के पौत्र थे । क्षत्रिय-
विनाश के प्रसङ्ग में परशुरामजी मूलकराज का वध करने को जब उद्यत हुए ठव

उनकी रानियों ने दौड़ कर अपने वस्त्रों के आंचलों से ढक कर उनके प्राणों की भीख मांगी। परशुराम को उस समय उन स्त्रियों पर दया आ गयी और 'मूलक' को छोड़ दिया। तब से उन (मूलक) का नाम ही 'नारीकदच' पड़ गया क्योंकि उनके बचाने में नारियों ने कदच का काम किया था।

परशुराम ने लक्ष्मण के ब्यहृत्पूर्ण वचनों से संतुब्ध होकर अपनी सभ मूल पर यहाँ खेद व्यक्त किया है। उनके कथन का अभिप्राय है कि मेरे घघन परशु ने नारियों के आंचलों से ढके हुए 'मूलक' का जो बच नहीं किया था, उसी का यह फल है कि आज उसके बंज्यों के दुर्बचन मेरे कानों में प्रविष्ट होकर पीडा पहुँचा रहे हैं। अन्यथा न रहता वीर, न बजती रीमुरी। उसी समय गूयवंश का उच्छेद हो गया होता तो आज यह दुर्बचन सुनने की मौजत ही न आती। मुझे क्षत्रिय वंश पर उस कृपा का खेद है। एक बार कृपा करने का यह कर्तव्य फल भुगत रहा हूँ, अब दुबारा ऐसी भूल न होंगी।

भगवन् ! शितिकण्ठशिष्येण विशेषतः क्षन्तव्यम्—यह लक्ष्मण की प्रत्युक्ति है। परशुराम ने इन्हें 'विपकण्ठ' कहा तो लक्ष्मण ने वक्रोक्ति पूर्ण उत्तर दिया—भगवन् ! यदि मैं विपकण्ठ (यर्थात् शङ्कर) हूँ तब तो शङ्कर के शिष्य (आप) के द्वारा विशेष रूप से शमा की जाती चाहिए क्योंकि मैं विपकण्ठ (शङ्कर) आप का गुरु हो जाता हूँ।

पृष्ठ २५०, एतत्सत्यम् ; यत् किल भवत्कुठारवाराञ्चलविलसितेन नीरेणुका भूरभूदिति। परशुराम जी ने इससे पूर्वपद्य में अपने परशु को वियोजता बताते हुए कहा कि इस (परशु) के दुर्वार वाराञ्चल से चूणित क्षत्रिय किशोरों के कण्ठों के नविरों से पृथिवी नीरेणुका (घृति-विहीन) हो गयी। उसी कथन का वक्रोक्तिपूर्ण उत्तर लक्ष्मण ने दिया—भगवान् आप का यह कथन सत्य है। अवश्य आप के कुठार के वाराञ्चल के विलास से पृथिवी नीरेणुका (आप की माँ रेणुका से रहित) हो गयी। लक्ष्मण का अभिप्राय है कि मुझे विदित है कि आप ने अपने परशु से अपनी माँ रेणुका का वध कर स्त्रीहत्या का ही नहीं मातृहत्या का भी पाप कमाया है।

पृष्ठ २५१, अथे याज्ञवल्क्यशिष्य ! परशुराम ने जनक को इस प्रकार सन्वोधित कर उनकी नित्ती उड़ायी है। परशुराम का व्यङ्ग्य है कि तुम

(जनक) धनुर्विद्या क्या जाना ? किसी धनुर्वेदनाता के शिष्य तो कमो रहे नहीं । तुम यागशास्त्रवत्ता याज्ञवल्क्य के शिष्य हो, अतः पद्यामन ही लगाओ । परशुराम के व्यन्मय का यह क्रम अगला तक है ।

शरासननेन—शरा घस्यन्तःसनेनेति शरासनं तन । 'करणधिवरणयाश्च' इस सूत्र से करण अथ में ल्युट (यु = अन) प्रत्यय हान से 'शरासनम' पद की सिद्धि होती है ।

पद्यासनम्—एक विद्यप अङ्गविन्यास या बैठने के ढङ्ग को आसन कहते हैं । यागशास्त्र में ८४ बीरासी प्रकार के आसना का प्रतिपादन किया गया है जिनकी सामान्यसंज्ञा योगासन है । पद्यामन भा उन्ही आसना में अन्यतम है । उसका लक्षण है—

ऊर्वोक्षरि वि यस्य सम्यक् पादतः उभ ।

अनुष्टो च निवघ्नीयादघस्ताम्या व्युत्क्रमात्तथा ॥

पद्यासनमिति प्रोक्त योगिना हृदयङ्गमम् ।

पृष्ठ २५३, शमदुर्गत —शांति के विषय में दक्षिण अर्थात् शांतिविहीन । भगवतो गौतमाद्वा गात्रभिदा वा—यह परशुराम की शतानन्द के प्रति तीक्ष्ण व्यन्मयपूज उक्ति है । शतानन्द श्रद्धि गौतम और अहल्या के पुत्र थे । इन्द्र ने अहल्या के साथ घोड़े से व्यभिचार किया था । इसी बात की शोर मचाते कर शतानन्द का लज्जित करने के लिए परशुराम ने ऐसा कहा ।

क्षत्रियापुत्र—परशुराम की माँ क्षत्रिय कन्या थी । शतानन्द ने परशुराम को लज्जित करने के लिए इस पद से सम्बोधित किया है ।

पृष्ठ २६२ भगवन्तम्—मगानि = पद्वैश्वर्याणि सन्त्यस्मति भगवान् । भग—मनुष्य । छ एश्वय है—समग्र ऐश्वर्य बोध, यज्ञ, श्रो, ज्ञान और वैराग्य ।

कनिष्य विद्वानों का मन है कि ताकों की उत्पत्ति स्थिति, अगति, गति, विद्या और अविद्या का जानने वाला 'भगवान्' कहा जाता है —

“उत्पत्ति च स्थिति चैव लक्षणामगति गतिम् ।

वति विद्यामविद्या च स वा या भगवानिति ॥”

वस्तुतः 'भगवन्' शब्द देव, उनदेव तथा अन्य प्रतिष्ठित एवं सम्माननीय व्यक्तियों के विघेषण के रूप में प्रयुक्त किया जाता है ।

पृष्ठ २६७, उद्भिन्त इति । प० सं० ४३—त्रिदशपुरगतिच्छेदकृद्भागवस्य—भगवान् विष्णु ने परशुराम को अपना धनुष देते समय कहा था कि मैं अवतार धारण कर जिस दिन इसे चढ़ा दूँगा उसी दिन से आप का स्वर्गतक वेरोक-टोक खाना-जाना रुक जायगा और आप का वह तेज भी नहीं रह जायगा ।

पृष्ठ २७०, कमलेति । पद्यसं० ४६—परशुराम के कवन का अभिप्राय है—समस्त देवमण्डलो मुझको झुककर प्रणाम करती हैं, और मुझे आप ने नोचा दिखलाया । यह आप के लिए कम गौरव की बात नहीं है; अतः आप को लज्जित होने की आवश्यकता नहीं ।

पञ्चम अङ्क

पृष्ठ २७४, दुर्मनायसे—लिख हो रही हो । दुर्मना इवाचरति, 'कर्तुः क्यङ्-सलोपश्च' इस सूत्र से क्यङ् और सकार का लोप । क्यङन्त से लट् ।

विमृग्य = विचार कर । उपपन्नम् = युक्ति युक्त, ठोक । प्रसविता = जन्म देने वाला । सविता = सूर्य ।

पृष्ठ २७५, वैरायितम्—'शब्दवैरकलहाभ्रकण्वमेधेभ्यः करणे' इति वःङ् । क्यङन्त से कप्रत्यय ।

'एकामिषाभिलाषो हि बीजं वैरमहातरोः'—दो मनुष्यों का एक ही भोग्यवस्तु को चाहना वैर का बीज (कारण) होता है । वह क्रमशः बढ़ते बढ़ते विनाश वृद्ध हो जाता है—भयङ्कर रूप धारण कर लेता है । बालि और सुग्रीव के वैर का कारण ऐसा ही था ।

आवर्त्तशतभ्रस्तिहृदया—आवर्त्तानाम् = जलभ्रमाणाम् शतैः भ्रमितम् = अस्तिरीकृतं हृदयं यस्याः सा । यमुना जल की भँवरों से व्याप्त रहती है—यह सर्वविदित है । उसके इसी स्वभाव की ओर संकेत कर गङ्गा के कहने का अभिप्राय है—बककरदार भँवरों से तुम्हारा हृदय चकरा गया, इसी से तुमने ठोक से नहीं समझा । लोक में भी देखा जाता है कि जिस व्यक्ति का हृदय (मन) चकराता रहता है वह किसी भी बात को ठोक से समझ नहीं पाता है ।

पृष्ठ २७८, ननु लज्जा" सन्ताप इति । गङ्गा ने सरयू से पूछा कि तुम्हारा शरीर तापनिम्न क्यों हो रहा है ? इस पर सरयू का उत्तर है कि घाप उल्टा कह रही है अर्थात् इस अङ्गसन्ताप से मुझको दुःख नहीं है । क्योंकि मैं लाज में डूबी हुई मरी जा रही थी, इसी (शोकजन्य) अङ्गसन्ताप ने थोड़ा सा सहारा देकर मुझे बचा लिया । भाव है कि शोकभाव ने लज्जाभाव के कारण को बाच्छन्न कर लज्जा का ह्रास कर दिया । इसी भाव को सरयू ने अगले पद्य में गुम्पष्ट व्यक्त किया है ।

पृष्ठ २७९, 'सरयू - (गङ्गाया कर्णे) एवमेवम्"—आचार्यों ने विवाह, भोजन, शाप का मिलना तथा छूटना, मृत्यु तथा सम्भोग इत्यादि का रङ्गमञ्च पर स्थाना अथवा स्पष्ट कहना निषिद्ध माना है । जैसा कि दर्पणकार के शब्दों में—

द्विगङ्गान वषा मुद राज्यदेशादिविप्लव ।
 विवाहो भोजो शापोत्सर्गो मृत्युरत तथा ॥
 दन्तच्छेद्य नखच्छेद्यमन्यद् व्रीडाकर च यत् ।
 अयागवरपानादि नगराद्यवरीषणम् ॥
 स्नानानुत्पेपने र्धमिषजित ' . . . ' ।

अतः सरयू ने दशरथ मरण की सचना व न में धीरे से दी ।

पृष्ठ २८१, न खल्वप्रोपितसतिलमेक कमलकेदार परिशुष्पति—जलससर्ग मिते त्रिना कमल का क्षेत्र सूखता नहीं है । सरयू के कथा का भाव है कि कमल का जीवन जल पर निर्भर है । जल का अभाव हुआ नहीं कि कमल सत जाता है । ठीक वैसे ही दशरथ का जीवन राममग्न था । राम के वन जाते ही उनका जीवन समाप्त हो गया । न राम वन जाते क्षीर न दशरथ मरत ।

कथं दावानलशोपिताया तद्गताया कुठारमारोपितुमिच्छसि ?—

यह गङ्गा की उक्ति है । जिस समय रामवनगमन के सम्बन्ध में सरयू कुछ कहना प्रारम्भ करती है, उसी समय गङ्गा उभे मना करने के उद्देश्य से कहती है—वस बगो, वस यरो । दावाग्नि से सूखा वृक्षशाखा पर क्या कुल्हाड़ा मारना चाहती हो ? भाव यह है कि दशरथ मरण का वृत्तान्त गुनवर में पहिले से ही अत्यन्त दुःखी है, अब रामवनगमन की चर्चा से दुःख पर दुःख न दो । इस समय मृग

तुम्हारे द्वारा रामधनगमन का सुनाया जाना वावाग्नि से सूखी हुई वृक्ष शाखा पर कुल्हाड़े से प्रहार करने के समान है ।

पृष्ठ २८२, कंकेयी प्रथमं तावदिदमुत्तवती । कंकेयी—केकयस्वा-
पत्यं स्त्री कंकेयी । केकय देश के राजा की पुत्री । केकय शब्द से 'अनपदशब्दात्
धात्रियादब्' इस सूत्र से अब् प्रत्यय होने पर 'केकयमित्रयुगलवानां यादेरियः'
इस सूत्र से इय् आदेश होकर 'टिट्ढाणब्' इत्यादि सूत्र से ङीप् होने पर कंकेयी
शब्द निष्पन्न होता है ।

पृष्ठ २८४, पद्य सं० १२, सौमित्रिः—सुमित्राया अपत्यं पुमान् सौमित्रिः।
यहाँ 'स्त्रीभ्यो ङक्' सूत्र से ङक् प्रत्यय की प्राप्ति थी किन्तु उसे वाधित कर
'बाह्यादिभ्यश्च' इस सूत्र से इब् प्रत्यय हुआ ।

पृष्ठ २९६, सुरनुरजेति । पद्य सं० १६, कुवलयदामवधानः—पुर-
वासियों के नेत्रों के द्वारा बनायी गयी कमल माला को धारण करते हुए । भाव
है कि पुरवासियों के देखते-देखते राम चले गये ।

पृष्ठ २९७, शान्तं पापन्—यह संस्कृत का मुहाविरा है । कोई अशुभ
वात किसी के मुख से निकल गयी जिसे नहीं कहना चाहिए अथवा कोई अनिष्ट
विचार मन में उदित हो गया तब इसका प्रयोग होता है । अर्थ होता है—पाप
शान्त हो । भाव है कि ऐसा कहना या सोचना भी पाप है । नहीं, यह कैसे हो
सकता है ? भगवान् करे ऐसी अशुभ या दुर्भाग्य पूर्ण घटना न घटे । हिन्दी में
ऐसे अवसर पर 'राम राम !' या 'शिव शिव !' कह कर उक्त भाव को व्यक्त
करते हैं ।

पृष्ठ ३०२, पद्य सं० २१, सिकतिलः—सिकताः सन्त्यस्मिन् देशे 'द्विरी
लुविलचीच' इत्यद् । वादण् मतुप् च । अतएव 'सिकताः, सैकतः, सिकतावान्' ये
पद भी बनते हैं ।

वेतस्यती = बहुवेतसयुक्ता । प्रचुरा वेतसाः सन्त्वस्यामिति वेतस्यती । वेतस
शब्द से 'कुमुदनडवेतसोभ्यो ङ्मतुप्' इस सूत्र से ङ्मतुप् । 'अंगितश्च' सूत्र से ङीप् ।

पृष्ठ ३३४, पद्य सं० ४५, राक्षसपतिः—रक्षास्येव राक्षसास्तेषां पतिः,
रावण इत्यर्थः । नपुंसक लिङ्गी राक्षस् शब्द से स्वार्थ के 'प्रजादिभ्यश्च' इत्

सूत्र से अण् प्रत्यय होने पर राक्षस शब्द निष्पन्न होता है। 'स्वायिका' प्रकृतितो लिगवचनात्प्रतिवर्तन्ति' इस परिभाषा से पुन्निङ्गी हो गया।

पृष्ठ ३३५, विहङ्गराजेन जटायुना—यह शब्द पान्त (अर्थात् जटायुप) और उकारान्त (अर्थात् जटायु) दा णपो में प्रयुक्त मिलना है। यहाँ कवि ने उकारान्त 'जटायु' शब्द का प्रयोग किया है।

पृष्ठ ३४२, पद्य स० ५१ हनूमत्सयुक्ता—प्रशस्ते हनू जस्यति हनूमान्। उत्तम जवड वाला तात्पर्य सुग्रीव के सचिव पवनपुत्र से है। हनूमता सयुक्ता इति हनूमत्सयुक्ता। हनु शब्द से 'तदन्त्यास्त्यस्मिन्निति मनुप्' इस सूत्र से मनुप् प्रत्यय हाकर 'शरादोना च' इस सूत्र से नकारोत्तरवर्ती उकार को दीघ होने से हनूमत शब्द की निष्पत्ति होती है।

पद्य स ५२ नेदीयसी—अत्यन्त निवृत्तवर्तिनी। अन्तिक शब्द से ईयसुन् प्रत्यय होकर 'अन्तिम वाडयोनेदघाघी' इस सूत्र में 'नेद' आदेश होकर स्त्रीत्व विज्ञाना में 'उगितश्च' इस सूत्र से डीप् प्रत्यय होकर 'नेदीयसी' शब्द की निष्पत्ति होती है।

पृष्ठ ३४४, पद्य स० ५३, दलितगरुत—पहले पत्रत पङ्क्तुक्त हान क कारण उडकर जहाँ बँठते बहा के समी प्राणा और सारे पदाय विनष्ट हो जाने थे। उनक उपद्रव को शान्त करने के लिए इन्द्र ने वज्र से सबने पङ्क्तों का काट डाला। केवल मैनाक पवत के पङ्क्त काटने से रह गये क्योंकि वह भागकर समुद्र में छिप गया था।

पष्ठ अङ्क.

पृष्ठ ३५०, पद्य स० ४, क्रशिमामम् = दुर्बलता का। कृश शब्द से माषाय में 'पृथादिभ्य इमनिग्वा' इस सूत्र से इमनिच् प्रत्यय हाकर 'र अतो हला देलपो' इस सूत्र से 'न्' के स्थान पर 'र' आदेश होकर 'क्रशिमन्' शब्द निष्पन्न हाता है।

पृष्ठ ३५३, योज्यमिति। पद्य स० ६, पारेतरङ्गिणि—तरङ्गिण्या पार इस विग्रह में 'पारे मध्ये पष्ठया या' इस सूत्र से अव्ययीभाव समास हुआ

है और पारश्रव को एदन्तत्व का निपात हुआ है 'ह्रस्वो नपुमके प्रातिपदिकस्य' से दीर्घ ईकार का ह्रस्व डकार हुआ है ।

नूनमयं बल्लभाविरहविदारिहृदयो वराकश्चक्रवाकः—निश्चय ही यह वैचारा चक्रवाक प्रिया के वियोग से विदीर्ण हृदय वाला है (तभी तो इसके फटे हृदय का रक्त इसके पूरे शरीर पर फँक गया है)

चक्रवाक, शीतकाल में साइबेरिया और तिब्बत की भोलों का जल जम जाने पर हमारे देश में चले आने वाले वतख जाति के पक्षियों में से एक है । अन्य प्रवासी वतखें तो शीतकाल आरम्भ होने पर आती हैं किन्तु चक्रवाक प्रायः वर्षा ऋतु में ही यहाँ आ जाता है । ऐसा हिन्दी के महाकवि विहारों के निम्न दोहा से पता चलता है—

“पावस घन बैचियार मह, रह्यो भेद नहि आन ।

रात घोस जान्यो परत लखि चकई चकवान ॥

चक्रवाक का वर्ण कुछ लाल होता है । उसी आकार पर कवियों की उल्लेखा है कि प्रिया के वियोग से इसका हृदय विदीर्ण हो गया है । वही रक्त शरीर भर में फँक गया है । इसे हमारे यहाँ इसी वर्ण-वैशिष्ट्य के कारण 'सुर्खाँव' भी कहते हैं । इसके सुन्दर पंखों को लोग सिर पर धारण कर गौरव का अनुभव करते थे । आज भी लोग दात-चाँत में कह ही बैठते हैं—क्या उसके सुर्खाँव के पर लगे हैं ?

चक्रवाक-चक्रवाकी में अगाध प्रेम होता है । सूर्यास्त के बाद रात भर वे एक दूसरे से अलग रहते हैं । कुछ लोगों का कहना है कि उन्हें ऐसा भाव है । अपने पारस्परिक प्रेम के गाम्भीर्य के कारण वे रातभर के वियोग को भी किसी भी प्रकार सहन नहीं कर पाते हैं ।

पृष्ठ ३५६, निजनखेति । पद्य सं० ८, यहाँ नलिनी नायिका, कलहंस नायक, भ्रमर समूह मद्यपी एवं चाटुकारों कामुक और चन्द्रमा तिरस्कृत खल-नायक के रूप में चित्रित है ।

पृष्ठ ३७१, कीदृशो मे रामैकचित्तायाः स्वप्ने विश्वासः—राम में ही तल्लीन चित्तवाली मेरे स्वप्न में क्या विश्वास ?

सीता के कहने का अभिप्राय है—जिसका चिन्तन रात दिन किया जाता रहे, यदि बड़ी स्वप्न में भी दिखायी पड़े तो उस स्वप्न का विश्वास नहीं किया जाना चाहिए। ऐसा स्वप्न चिन्ताम्बुष्वपि कहलाता है।

पृष्ठ ३७३ जानान्यायंपुत्रोऽद्याप्यकलितवृत्तान्तो मे—मैं जानती हूँ कि आयुष्य का अभा तक मेरा वृत्तान्त ज्ञात नहीं है।

सीता ने पति (राम) के लिए आयुष्य शब्द का प्रयोग किया है। मित्राणि पति के लिए आयु अथवा आयुष्य शब्द का प्रयोग करती है। आयुष्य का अर्थ है—आयस्य = इवगुरस्य पुत्र, समुर का पुत्र।

पृष्ठ ३६६, मम मन्दभागिन्या कृत = मन्द भागिनी मेरे लिए।

मन्दभागिन्या —मन्दश्राप्तो भाग = मन्दभाग, मन्दभागोऽस्त्यस्या इति मन्दभागिनी तस्या। यहाँ कमधारय समास करके लब्ध मत्वर्थीय इति प्रत्यय किया गया है। इस प्रकार का वृत्तियाँ करनी पड़नी है। इसीलिए कहा गया है कि—'न कमधारयान्मत्वर्थीया बहुव्रीहिश्चेत्तदर्शप्रतिपत्तिकर। अर्थात् यदि बहुव्रीहि समास करने से ही उस अर्थ की प्रतिपत्ति (बोध) हो जाता है तो कमधारय समास करके मत्वर्थीय प्रत्यय नहीं करना चाहिए। परन्तु सीता का मन्दभाग का नित्य याद दिखलाना अभीष्ट है, इसलिए का वृत्तियों का आशय अन्त में दाप नहीं समझा जाना चाहिए।

मत्तम श्रद्ध

पुलस्त्यशिष्य —पुलस्त्यस्य शिष्य, पुलस्त्य का शिष्य। पुलस्त्य रावण के नितामह थे। इन्हीं के पुत्र विश्वा, रासन के पिता थे।

निजचित्तवृत्तिभित्तिभूमिकानुसारीणि वाकचित्राणि लोकस्य—कराणक द्वारा विभीषणवृत्त रावणोपदेश तथा उनके उत्तर में रावण का कथन सुनकर भूमि ने अपना विचार प्रस्तुत किया कि जैसे चित्र-भित्ति की भूमि अर्थात् आधारशिला जैसी होती है वैसे ही उस पर चित्रित चित्र होते हैं, वैसे ही मनुष्य की जैसी चित्तवृत्ति होती है वैसे ही उसकी वाणी होती है अथवा उसके वचन उसकी चित्तवृत्ति का परिचय देते हैं। 'उदकंभूतिमिच्छद्भिः' इत्यादि

विभीषण के बचन उसकी सात्त्विक चित्तवृत्ति के ही अनुरूप हैं और 'परस्त्री-कुचकुम्भेषु' इत्यादि रावण के बचन उसकी परस्त्री विषयक वासनामय क्लुप्तित मनोवृत्ति का परिचय दे रहे हैं। इस प्रकार प्रत्येक मनुष्य की बातों से उसकी चित्तवृत्ति स्पष्ट जाहिर हो जाती है।

पृष्ठ ४१६, लङ्केश्वरेणोति । पद्यसं० ५, करालक द्वारा यह सुनकर कि विभीषण ने रावण को जब फटकारते हुए उसकी मनोवृत्ति पर खेद व्यक्त किया तब क्रुद्ध होकर रावण ने विभीषण को अपने पैर से प्रताडित किया, मुनि ने सखेद कहा कि नीति-धर्मसम्पन्न विभीषण को ही नहीं, अपि तु रावण ने अपने वैभव को भी पैर से मारा है। मुनि के कथन का भाव है कि रावण की इस अनीति से यही विदित होता है कि शीघ्र ही उसके वैभव का नाश होने वाला है।

अनुष्ठितं तर्हि पुलस्त्यसन्देशरहस्यं विभीषणेन—करालक द्वारा यह सुनकर कि विभीषण राम की शरण में चला गया, मुनि मन ही मन कहता है कि तब तो विभीषण ने पुलस्त्य के सन्देश को जो गोपनीय शिक्षा थी, उसे कर ही डाला अर्थात् न अब विभीषण से मिलने की ओर न ही सन्देश कहने की कोई आवश्यकता रह गयी।

पृष्ठ ४१७, कर्तुं कामः—कर्तुं कामो यस्य सः, 'तुं काममनसोरपि' इति भलोपः।

पृष्ठ ४१८, यादृशोऽयं शीतोपचारस्तादृश एव सीतोपचारो लङ्केश्वरस्य भविष्यतीति—रावण के सन्तान को शान्त करने के लिए किये जाते हुए शीतोपचार को सुनकर मुनि मन ही मन रावण का उपहास करता हुआ कह रहा है कि रावण का यह जैसा (असम्भव जल एव वृथा) शीतोपचार हो रहा है, उसका वैसा ही (वृथा) सीता को अनुकूल बनाने के लिए चाटुकारितापूर्ण अभिनन्दन एवम् उद्यम भी होगा। उसके कहने का भाव यह है कि जिस सीता के लिए रावण विरह सन्तप्त हो ऐसा निष्फल शीतोपचार करा रहा है, वह सीता उसे कदापि न मिल पायेगी; भले ही विरहसन्ताप झेले और निष्फल शीतोपचार का आयास उठा ले।

लेचरा — आकाशचारी देवता आदि । ख = आकाशे, चरन्तीति खेचरा , 'चरष्ट' इस सूत्र से 'ट' प्रत्यय हुआ है । तत्पुरुषे कृति बहुलम् इस सूत्र से सप्तमी विभक्ति का अलुक् होन पर 'खेचर' शब्द निष्पन्न होता है ।

पृष्ठ ४२०, स्वगतम्—यत् (वत्त) पुनरन्यथा गोप्यतया स्वहृद्येव स्थित तन् स्वगतम् (आत्मगत वा) अर्थात् स्वगत' वह वृत्त भद है जा अन्यथा के लिए गपनीय (अथाव्य) माना जाया करता है । (अथाव्य यद्वस्तु तदिह स्वगत मतम्) ।

पृष्ठ ४२३, तद्गमात्तिनमुत्तरेण—समुद्र के उत्तर । उत्तरण यह एनप्रत्ययात्त पद है । इस लिए इसके योग में 'तरङ्गमालिनम् म एनपा द्वितीया इस सूत्र से द्वितीया हुई ।

तटभवमत्रिशेते—तटभूभाग पर सा रहा है । 'शीन्' घातु से पूज अधि' उपसर्ग होन में अधिशोः स्यासा कम इन सूत्र से आधार क कम हा ज न पर कमणि द्वितीया विभक्ति हुई है ।

पृष्ठ ४२४, कथमिथमेव जानकीलामकोत्तुक सोऽयमस्मानप्युपाचरिष्यसि ? पार करन के लिए राम जने समुद्र की प्राथना कर रहा है, क्या सीता जो पान के लिए बँम ही धमारा भी प्राथना करगा ? यह रावण की व्यंग्य गीति है ।

पृष्ठ ४२५, मा भव नाकपतेरिति । पद्य स० १६ नाकपते - क' का अर्थ सुप्त होता है । उसका विरोधी अक' दुःख का वाचक हाता है । न अकम् = इ ख यस्मिन् स नाक । इस प्रकार नक् बहुव्राहि समाग करन से नाक शब्द निष्पन्न हाता है । यहाँ 'न लोपा नञ' इस सूत्र से नकार का 'अप प्राप्त था किन्तु नञ्प्रानपा नवदानासत्यानमुचिनकुलनखनपुसकनक्षत्रनक्रनाकपु प्रकृत्या' इस सूत्र से नकार का प्रकृतिभाव हो जाता है । नाकस्य-स्वगम्य, पति = नाकपति, इन्द्र इत्यम् = तस्य नाकपते । नाक का अर्थ स्वग है और नाकपति इन्द्र को कहत है ।

पृष्ठ ४४३, वक्ष स्थल इति । पद्य स० २६ वसन्तनीलोत्पल प्रहरणम् — प्राचीन काठ में राजा धनी, मानी आदि विलासी पुरुष बसंत ऋतु के आगमन पर अपनी रमणियों के साथ उपवन में वसन्तोत्सव के उपलक्ष्य में

क्रीडा एवम् आमोद-प्रमोद करते थे । उस प्रसङ्ग में स्त्रियाँ पुत्र को फूलों से मारती थीं ।

पृष्ठ ४७२, रामचन्द्रेण समं सङ्गस्यते—गम् घातु के पूर्व सम् उपसर्ग होने से 'समोग्म्यृच्छिम्याम्' इस सूत्र से आत्मनेपद हो गया ।

पृष्ठ ४७८, पद्य सं० ५८ चकोरचञ्चुघटनाच्छिन्नाप्रकाण्ड—चकोर चन्द्रिकापान के समय धार-धार मुँह खोलते हैं और बन्द करते हैं । जब चन्द्रिका को पीने के लिए मुँह खोलते हैं तो चन्द्रिका लता का अग्रभाग उनके मुँह में दिखायी पड़ता है और जब मुँह बन्द कर लेते हैं तब दिखायी न पड़ने के कारण ऐसा प्रतीत होता है कि चन्द्रिकालता के अग्रभाग को उन्होंने अपनी चोंच से कुतर दिया ।

पृष्ठ ४९७ यदोःशापिनीति । पद्य सं० ७६, यहाँ कुछ लोग कवि पर दोषारोपण करते हैं कि रावण के द्वारा कैलास के उठाये जाने पर शेषनाग का भार हल्का हो गया—कवि का यह कथन नितान्त हास्यास्पद-सा प्रतीत होता है, क्योंकि रावण कैलास को उठाये हुए जमीन पर ही स्थित था, इस प्रकार कैलास सहित रावण का भार शेषनाग पर तो था ही, उसका भार कौन हल्का हुआ ? मेरे विचार से इस सन्दर्भ में इसी अङ्क के ३६ वें श्लोक के उत्तरार्द्ध "व्योमाभोगसरोविलासिनि बने यत्पाणिपङ्केकह्वा, कैलासेन शिरःस्थितेन्दुकलि-कोत्सेन हंसायितम्" । पर दृष्टिपात करें तो स्पष्ट हो जाता है कि रावण कैलास को उठा कर जमीन पर खड़ा नहीं रहा, बल्कि आकाश को चला गया था, जिससे शेषनाग के भार का हल्का होना असङ्गत नहीं लगता ।

पृष्ठ ५१४, आदात्तादिति । अद्वैता मतिः—अभेदबुद्धि । द्वयोर्भावः द्विता, द्विता एव द्वैतम् = भेदभावः, न द्वैतं यस्यां सा अद्वैता मतिः ।

अन्तिम पद्य सं० ९४ तथा ९५, ये दोनों पद्य निर्वहणसन्धि के अन्तिम अङ्गभूत 'प्रशस्ति' (शुभशंसना) के रूप में उपनिबद्ध हैं । यह शुभशंसनात्मिका प्रशस्ति अभिनय की समाप्ति पर भरत (अर्थात् नट) के द्वारा समुपस्थापित होती है अतः 'भरतवाक्यम्' भी कही जाती है ।